# 《笋芽儿》教学反思6篇

来源：网络 作者：醉人清风 更新时间：2024-02-22

*要想在教学中获得更多成长，我们一定要学会教学反思的写作，众多教师写好教学反思之后，都可以提高自己的教学水平，下面是小编为您分享的《笋芽儿》教学反思6篇，感谢您的参阅。《笋芽儿》教学反思篇1本课是一篇拟人体的童话散文。在作者笔下有稚嫩的笋芽儿...*

要想在教学中获得更多成长，我们一定要学会教学反思的写作，众多教师写好教学反思之后，都可以提高自己的教学水平，下面是小编为您分享的《笋芽儿》教学反思6篇，感谢您的参阅。

《笋芽儿》教学反思篇1

本课是一篇拟人体的童话散文。在作者笔下有稚嫩的笋芽儿娃娃，有温柔的春雨姑娘，有大嗓门的雷公公，还有慈爱的竹妈妈。春雨的声音是春姑娘弹奏的乐曲，春雷的生一个是雷公公敲响的大鼓，一层层的笋壳是竹妈妈给笋芽儿穿上的一件件衣服。课文形象生动，采用春雨姑娘对笋芽儿的引发力，竹妈妈对笋芽儿的束缚力以及笋芽儿自身奋发力交错的形式，绘声绘色地叙述了笋芽儿的成长过程。

教学本课，我尝试抓住了以下语用训练点：

一、拟声词：

本课用了两个拟声词“沙沙沙，沙沙沙”和“轰隆隆，轰隆隆”。我问孩子们：“沙沙沙”在本课是形容谁的声音的？“春雨”。“对，像这样用来形容声音内容的类型的词语就是拟声词，我们在第一课学过的形容解冻的小溪的‘丁丁冬冬’也是拟声词。同学们找一找，在本课还有没有拟声词？”“老师，形容雷声的‘轰隆隆’也是拟声词！”“你真聪明！你还知道哪些拟声词？”“汪汪汪，喵喵喵，哗啦啦，哗哗哗，咚咚咚，咩咩咩，噼里啪啦……”孩子们畅所欲言，真正理解了拟声词。我相机指导，把这些拟声词用到你的日记中，会让你的句子更生动形象，文章更出彩！

二、省略号的填补，引导学生想象。

课文第6自然段，笋芽儿终于钻出了地面。她睁开眼睛一看，啊，多么明亮、多么美丽的世界呀！桃花笑红了脸，柳树摇着绿色的长辫子，小燕子叽叽喳喳地叫着……，我引导孩子：“笋芽儿钻出地面，她除了看到桃花、柳树、叽叽喳喳的小燕子，大家联系生活实际，大胆想象一下，小笋芽儿还会看到什么呢？”“她会看到金灿灿的迎春花。”“她会闻到淡淡的玉兰花香。”“她仰起头会看到从南方飞回来的小燕子、小黄莺。”“她还会看到刚嫩绿的小草。”“她会看到杨树上的毛毛虫，柔美的柳枝条”……

孩子们发散思维得到训练，孩子的想象力让人折服！

三、积累描写美好春光的句子。

本课有些句子很美。比如：“春姑娘在绿色的叶丛中弹奏着乐曲，低声呼唤着沉睡的笋芽儿：‘笋芽儿，醒醒啊，春天来啦！’”“桃花笑红了脸，柳树摇着绿色的长辫子，小燕子叽叽喳喳地叫着……”有意识地引导孩子积累。交给孩子方法，期待厚积薄发！

以上是我对本课一些语用训练点的几点做法与思考。在以后的教学中，我会尝试着有意识培养孩子的核心素养。

《笋芽儿》教学反思篇2

【教学片断】

阅读教学要重视阅读感受和体验，突出学生阅读行为的自主性，重在感受体验，整体把握，而不只是纯理性的，甚至机械的分析。语文是人文性很强的学科，大多数的文章都包含着浓厚的感情色彩。如果我们在阅读中不去引导学生体验这种感情，没有受到感情的熏陶、感染，学生就不可能对文章描写的景物、人物形象等留下深刻的印象，更不会对这些内容的语言文字留下深刻印象。

在教学《笋芽儿》一课时，我结合新课程标准，在阅读教学上作了一些新的尝试，改变过去重认知轻情感、重理性轻感性、重分析轻综合的倾向，使学生更好地体会文章的感情。这是一篇拟人体的童话散文，在作者的笔下有稚嫩的笋芽儿娃娃，有温柔的春姑娘，有大嗓门的雷公公，还有慈爱的竹妈妈。课文形象生动，采用春姑娘对笋芽儿的引发力，竹妈妈对笋芽儿的约束力及笋芽儿自身的奋发力交错的形式，绘声绘色地叙述了笋芽儿的成长过程。考虑到《笋芽儿》是一篇童话，写了笋芽儿在春天里破土而出成长为一株强壮的竹子，告诉孩子只有从小敢于经风雨、见世面，锻炼自己，才能健康成长。内容浅显易懂，语句优美。文中出现几次笋芽儿跟竹妈妈的对话，表达了她从害怕到坚强的态度，是对学生进行有感情训练的好题材。因此，在设计有感情朗读方面，我作了如下安排：

师：请大家用自己喜欢的方式读读课文，想一想：笋芽儿先后听了谁说的话，她是怎么说，怎么做的？分别用不同的符号划出来。

（生读课文，有默读的，轻声读的，小组读的，气氛较活跃。）

全班交流。

生（李佳平）：我还知道笋芽儿听到春雨姑娘的呼唤后，是娇滴滴地在回话“谁叫我呀？我还没睡醒呢！”

（生纵笑，因为该学生说话时声音娇滴滴的。）

师：（面带微笑）我想：大家笑得那么开心总有原因吧！

（用期待的目光望着学生）

生：我觉得李佳平说的很像笋芽儿说话的语气，是在撒娇！

生：我有时也是这么撒娇的。比如星期天妈妈叫我起床，我就说“我还没睡醒呢，再睡一会儿吧！”

（声音很尖，很甜，同学们不断鼓掌。）

生：故意做撒娇的动作（揉揉眼睛、扭动身子）边做边说“谁叫我呀？我还没睡醒呢！”

师：我觉得同学们表现得精彩极了！很好地理解了“撒娇”这个词。“请大家四人小组合作，选择自己喜欢的角色演一演。

（四人小组合作，挑选角色，认真地准备）

请一些学生自告奋勇表演。

生：我觉得“竹妈妈”表演得很不错，说话时有些担心，就像我的妈妈，叫我天冷时多穿点衣服时也是这么说的。

生：我觉得“春雨姑娘”很关心人，说话时很温柔。

生：我觉得他们把不同的人说话时的不同语气读出来了，让人佩服。

师：（点头表示赞许）我发现每位同学都有自己不同的感受，自己读读这些对话，读出自己的感受来。

（课堂气氛活跃，许多同学读得有声有色。）

师：那你们喜欢文中的笋芽儿吗？

生：我喜欢，因为笋芽儿很坚强，后来破土而出了。

生：我也喜欢笋芽儿，因为刚开始笋芽儿很害怕，后来听了雷公公的话，终于沉不住气，钻出了地面，变得很坚强、勇敢。

师：那你们能把这种笋芽儿的情感变化读出来吗？

（四人小组合作，读得很成功。）

【课后反思】

这堂课改变了过去很流行的一种“谈话法”的教学，教师设先预设好结论，千方百计引导学生猜测。我依据《新课程标准》中指出的“阅读是学生个性话的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践”。整堂课上，我特别强调阅读者的个性体验。比如，带有“自己”一词的表述。如刚开始时我强调学生用自己喜欢的方式读读课文，课堂气氛很快活跃起来，学生较快地进入了情境。在对话训练中，我让学生读读自己喜欢的角色，读出自己的感受。正因为学生有了兴趣，才会有自己的想法和感受，才能获得情感体验，感受语言的美，能说出自己的体验。如在朗读中很好地理解了“撒娇”、“唠叨”、“沉不住气”等词的意思，朗读训练较扎实。

整堂课很好地落实了“三维目标”，知识和能力：结合单元训练重点，初步掌握有感情朗读课文的方法。在与学生的对话中理解了课文内容，体会作者的感情，并能通过重点句子的朗读表现出来。过程和方法：通过四人小组合作，选择自己喜欢的角色读一读，课堂气氛活跃，学生跃跃欲试，充分发挥了学生的主体地位。情感态度和价值观：在朗读中体会了笋芽儿从害怕到坚强的态度变化，懂得了只有经风雨，见世面，勇于锻炼，才能健康成长。

在朗读训练方面，还有几个问题值得我思考：

１、学生善于模仿，不愿意深入钻研，导致朗读的层次性不够明显，体会不深刻。如在朗读笋芽儿钻出地面这段话时，感情变化不明显。笋芽儿的心情、小草弟弟说话时的语气没有很好的区分。

２、《课程标准》指出：学习语文知识是为了运用，应该促使知识向能力方面转化，特别要重视培养学生的语感，即语言直觉。那怎样才能培养学生的语感呢？我们经常发现：语文课堂上，学生的朗读是有声有色，可在课后学生的朗读又是很平淡呢？甚至是一些练习过的课文。

《笋芽儿》教学反思篇3

本课教学时学生兴趣较浓，也许是作者拟人化的写法吸引了大家的心，也许是大家被笋芽儿逐渐坚强的品质所打动。感觉学生学习很投入。

本文教学采用以下教学流程：

１、揭题时板画了解笋芽儿。一下子和学生的生活经验相结合，个个想就笋芽儿发表自己的看法。

２、读完课文谈感受。

３、朗读理解。注重表演读，在读中感悟、体会，在体会中表演读。

４、质疑。

５、背诵课文有关段落。

（出乎意料的是本课背诵人人爱背，背得快、背得流利。）

在本课第二环节教学（读完课文谈感受）时，有学生说：我感觉到笋芽儿非常勇敢、坚强！

（那么他一开始就是勇敢、坚强的吗？）

一开始是非常害怕的，不过在别人的鼓励下，他开始变得勇敢、坚强了。

（很能体会）

这时，另一个成绩特别好的学生说：我觉得课本中的笋芽儿就像是我们孩子，竹妈妈就好像是我们的妈妈。总是阻止我们干我们想干的事，真不好！学生们立刻表示有异议。

虽说童言无忌，但听了学生的发言之后，我还是感到了一阵心酸──母亲为孩子付出了那么多，可我们的孩子并非完全理解母亲的心。当时我首先表扬了这位学生会联想，同时反问学生们：你们觉得妈妈为什么要阻止你们做一些事？

最后，大家认为这是妈妈怕我们人小，受到伤害。所以才会捧在手里怕掉了，含在嘴里怕化了。那是妈妈爱我们的一种方式！当然如果你觉得不太好，也可婉转地向妈妈提出来！

当我写下以上话时，正是３月５日（周六）。周二是三八妇女节，我想布置一样特别的作业：

１、和妈妈长谈一次，了解妈妈对你的爱。

2、做一件令妈妈感到高兴的事，给妈妈带去温馨。

但愿天下所有的儿女都懂得母亲的心！

《笋芽儿》教学反思篇4

教学目标：

1、会认14个生字，会写9个字。

2、有感情地朗读课文，重点读好笋芽儿和春雨姑娘等人物的对

话，感受笋芽儿对美好春光的向往和奋发向上的精神，体验投身大自然的情趣。

3、爱读科学童话故事，能从童话故事中吸取力量，陶冶情操。

教学重点：

识记生字，读好不同角色的语气，体会童话中蕴涵的意义。

教学难点：

能读好不同人物的对话。

教学准备：

生字卡片;笋芽儿、竹子的音像资料或图片;投影仪。

课时安排：两课时

教学过程：

一、创设情境，趣味揭题

1、师问：同学们，我们国家的国宝是什么?(生答)大熊猫最爱吃什么?(生答)竹子长大了叫竹子，可它小时候不叫竹子，你知道它叫什么吗?(生答)出示笋芽儿图：这就是笋芽儿。出示竹子图：这就是竹子。小笋芽是怎样长成一株健壮的竹子的?今天，我们就来学习《笋芽儿》一课。

二、自学

标(标出自然段的序号)

划(边读边划出不认识的字词，想办法记住它们)

读(读准字音，读通课文)

想(自己读懂了什么?还有什么不懂的?)

查(同桌互相检查自学情况，教师巡视指导)

三、交流

1、正音：小老师领读----开火车读----按偏旁归类读----扩词读----同桌互考，全读对的同桌奖励一颗小笋。

2、展示方法：

如：猜谜：两辆车——轰;尹戴竹帽——笋

动作演示：唤/揉/扭/钻/抚/辫

3、读文：指名分段读课文，注意读准字音。

4、质疑：自学中有哪些不懂的问题?

四、感悟

1、读一读春雨姑娘和雷公公呼唤笋芽的段落，想象他们呼唤的语气一样吗?

2、重点指导春雨和雷公公呼唤的语气。

(1)春雨姑娘是怎样呼唤笋芽的?(声音柔和、语气亲切，有“润物无声”的感觉)谁能试着“低声呼唤”笋芽儿?

范读——指名读——评读———练读——齐读。

(2)谁来做雷公公呼唤沉睡的笋芽儿?他和春雨姑娘的语气一样吗?(声音粗重，带有鼓励)

练读——挑战读——分组读——齐读。

(3)笋芽儿苏醒时什么样?通过做动作、联系已有的生活经验理解“揉”“伸”撒娇“”扭“”一个劲地“”钻“”等词语。

模仿读——加动作表情表演读——男女声竞赛读——评读——自愿展示读。

(4)分角色表演读课文前四自然段。

五、写字

1、练习书写“喊、呼唤、笋芽”五个字。教师重点指导写口字旁的字：“口”字位置要偏上，不宜写得太大。三个带口字旁的字中，“唤”是新认识的字，可以重点指导，右边第六笔“撇”，要上下贯通，不能写成竖、撇。

2、学生练习书写，互相评价打等级。

教学反思：

?笋芽儿》是《义务教育课程标准实验教科书》二年级语文下册中的一篇课文，《笋芽儿》是一篇拟人体的童话散文，在作者笔下有稚嫩的笋芽儿娃娃，有温柔的春雨姑娘，有大嗓门的雷公公，还有慈爱的竹妈妈。课文形象生动，采用春雨姑娘对笋芽儿的引发力，竹妈妈对笋芽儿的束缚力以及笋芽儿自身奋发力交错的形式，绘声绘色地叙述了笋芽儿在成长过程。

教学《笋芽儿》这篇课文时，在学生充分读的基础上，读中感悟笋芽儿在大家的帮助下，奋力向上，努力想长大，向往外面的世界，最后终于长成了一棵健壮的竹子。我让学生说说自己想怎样长大?一位小朋友说：“我要像笋芽儿一样，克服困难，一个劲儿地长大。”一位小朋友说：“我要像笋芽儿一样，经历风雨，才能茁壮成长。” ……。学生的回答，让老师觉得学生从笋芽儿的成长过程中得到了体验。

《笋芽儿》教学反思篇5

?笋芽儿》是人教版小学语文第四册的一篇课文。这篇课文形象生动，采用春雨姑娘对笋芽儿的引发力，竹妈妈对笋芽儿的束缚力以及笋芽儿自身奋发力交错的形式，绘声绘色地叙述了笋芽儿的成长过程。在教学过程中，我注重了以下几个方面：

一、有效借助多媒体，激发学生的学习兴趣。

在初读课文时，我首先借助多媒体，让学生听课文录音。由于课件配备了生动形象的动画，再加上真切的朗读，一下子吸引了孩子们的目光。在学习课文的过程中，我也充分利用多媒体，让学生欣赏细雨蒙蒙、春雷轰轰、万物复苏的美景，感受笋芽儿慢慢成长，直至变成竹子的过程。

二、抓住重点词句，深入拓展文本

在教学这一课时，我抓住了“笋芽儿终于钻出了地面”这一句进行拓展。在初读这一句后，我问孩子们：“这里的终于能删去吗？”他们异口同声地喊：“不能。”“那谁来说说为什么不能删呢？”孩子们都陷入了沉思，不一会儿，有几只小手举了起来。其中一个孩子很聪明，说：“因为笋芽儿是好不容易才钻出地面的。”“是啊，笋芽儿钻出地面的过程是很辛苦的，那让我们来想象一下她在出土的过程中会遇到哪些困难呢？”这个问题一抛出，孩子们都争着抢着回答。“可能笋芽儿的上面正好有一块石头压着它。”“可能会被路过的人踩一脚。”“可能泥土很硬，笋芽儿钻不出来。”……这时候，孩子们都把自己当成了笋芽儿，相信他们也从中感受到了笋芽儿钻出地面的艰辛，感受到了“终于”一词的用意。

总的来说，这篇课文整个教学过程的思路比较清晰，当然还存在一些不足，比如在评价学生的回答时，语言比较单调，缺乏有效性，今后有待改进！

《笋芽儿》教学反思篇6

?笋芽儿》是一篇童话，写了笋芽儿在春天里破土而出，经过一番努力，终于成长为一株强壮的竹子。通过课文告诉孩子只有从小锻炼自己，才能健康成长。文章内容浅显易懂，语句优美。作者笔下有稚嫩的笋芽儿，有温柔的春雨姑娘，有大嗓门的雷公公，还有慈爱的竹妈妈。除此之外，课文还运用了比喻、拟人的修辞手法，如：春雨的声音是春姑娘弹奏的乐曲，春雷的声音是雷公公敲响的大鼓，一层层的笋衣是竹妈妈给笋芽儿穿上的一件件衣服，从而形象生动地叙述了笋芽儿的成长过程。在教学《笋芽儿》一课时，我结合新课程标准，作了以下安排：

一、抓住关键词句

教学中我结合语境，引导学生理解了“撒娇”、“唠叨”、“沉不住气”等词的意思，又让学生找出课文中描写春天的句子：“桃花笑红了脸，柳树摇着绿色的长辫子，小燕子叽叽喳喳地叫着……”体会春天的美丽。接着紧扣“春雨姑娘爱抚着她，滋润着她。太阳公公照射着她，温暖着她。”理解笋芽儿是幸福的;紧扣“脱下一件件衣服，长成了一株健壮的竹子”理解笋芽儿是勇敢的。在反复地朗读中，明白幼小的笋芽儿在大家的关心帮助下不断努力，终于成长为健壮的竹子，体会她对春光的向往和奋发向上的精神。

二、锻炼想象能力

为了使学生更好地体会文章的感情。因此，在感情朗读时，我先指名学生模仿春姑娘温柔的声音呼唤笋芽儿，笋芽儿听到春雨姑娘的呼唤后，撒娇地说：“谁叫我呀?我还没睡醒呢!”，理解“撒娇”就是娇滴滴地在回话。此时老师点拨：星期天妈妈叫你起床，你会怎样说?——“我还没睡醒呢，让我再睡一会儿吧!”再指导学生根据课文中的句子，想象笋芽儿的动作;师生共同模仿做撒娇的动作(揉了揉眼睛、伸了伸懒腰)边做边说“谁在叫我呀?我还没睡醒呢!”

在学习雷公公呼唤笋芽时，我问：雷公公怎么来的?生：轰隆隆地敲着大鼓 师：雷公公会对笋芽儿说什么呀?想象做动作，大着嗓门，粗声说：“懒丫头，快快起床! ”。最后请同学选择自己喜欢的角色演一演。这样，即激发了学生的兴趣，又锻炼了学生的想象能力。

三、提高表达能力

在学生熟读课文后，我让他们把自己当作笋芽儿想象钻出泥土后还看到了春天的哪些美景?可以模仿课文中的形式来说说。学生兴致很浓，有的说“小草探出了头、花儿在点头笑。”有的说：“小溪丁丁冬冬地唱着歌、花儿跳起了舞。”有的说：“小燕子向大家问好、油菜花送来春天的喜报”……这样，将学过的知识有效地运用到说话中，使学生的语文能力得到有效地迁移，降低了难度、丰富了语言。更重要的是锻炼了学生的口语表达能力。这也是我认为比较成功的一点。

当然，在朗读训练方面，还有几个问题值得我思考：

1.学生善于模仿，不愿意深入钻研，导致朗读的层次性不够明显，体会不深刻。如在朗读笋芽儿钻出地面这段话时，感情变化不明显。笋芽儿的心情、小草弟弟说话时的语气没有很好的区分。

2.课程标准》指出：学习语文知识是为了运用，应该促使知识向能力方面转化，特别要重视培养学生的`语感，即语言直觉。那怎样才能培养学生的语感呢?我们经常发现：语文课堂上，学生的朗读是有声有色，可在课后学生的朗读又是很平淡呢?甚至是一些练习过的课文。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！