# 美术教学计划精选三篇

来源：网络 作者：紫陌红颜 更新时间：2024-02-19

*光阴如水，我们的教学工作又将抒写新的篇章，我们要好好计划今后的教育教学方法。那么教学计划要怎么写才能突出呢？以下是和大家分享的美术教学计划精选三篇的参考资料，提供参考，欢迎你的参阅。美术教学计划精选1一、本期教材内容特点本期使用人美版教材、...*

光阴如水，我们的教学工作又将抒写新的篇章，我们要好好计划今后的教育教学方法。那么教学计划要怎么写才能突出呢？以下是和大家分享的美术教学计划精选三篇的参考资料，提供参考，欢迎你的参阅。

美术教学计划精选1

一、本期教材内容特点

本期使用人美版教材、该教材改变过去以技法训练为中心的教学体系，确立以审美教育为核心，绘画、工艺、欣赏并重的教学新体系。着力培养小学生的审美情趣。根据小学生的身心特点，注意联系生活实际，注意民族性、时代性，选择思想性、知识性、实用性、趣味性强的教学内容。

（一）、所教年级学生现状分析：

五、六年级共有300多个学生，共9个班级。经过上学年的学习，学生在丰富多彩的活动形式中，充分发挥他们的个性，在积极的情感中提高了想象力和创造力。本学期主要是让学生进一步尝试不同的工具，运用不同的表现方式，大胆动脑、动手，体验形、色的变化与魅力。提高学生的审美意识和审美能力，增强对大自然和人类社会的热爱责任感，发挥创造美好生活的能力。

（二）、本册知识系统和结构。

本册教材分造型。表现、设计。应用、欣赏。评述、综合。探索四个方面。具体有绘画、泥塑、剪纸、手工、欣赏。课程以培养学生的求新、求异为目的，形式多种多样，给学生很大的发展空间，满足各种学生创造美和表现美的愿望。

（三）、教学目的和教学重点、教学难点。

目的：教学中通过学生尝试不同工具、不同的形式，看看、想想、画画、做做的方法进行简单的组合和装饰，体验形、色创作的艺术魅力，以及设计制作活动带来的乐趣。培养学生对的美术素养和兴趣，丰富学生的视觉、触觉和审美经验，启发、诱导学生艺术创造潜力、陶冶高尚的审美情操。

重点：了解美术语言的表达方式和方法，灵活的掌握对造型、色彩的运用，激发学生的创造精神，发展美术实践能力，增强动手能力和审美能力，渗透人文精神。

难点：发展学生的艺术感知能力和造型表现能力，培养审美情操，渗透德育。

教学措施：

a）遵循审美规律，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想象，通过比较的、讨论等方法，引导学生体验、思考、鉴别、判断，提高学生审美趣味。

b）重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，积极为学生创设有利于创新精神的学习环境。

c）加强师生的双边关系，即重视教师的教，又重视学生的学，确立学生的主体地位。

d）采用多种教学方法，利用现代化的教学仪器，大胆改革。

e）改变评价方法，采用自己评价、小组评价、集体评价、教师评价或家长评价，充分肯定学生的进步和发展，尊重个性差异，重视学生的自我评价，激发学习兴趣。

二、我在教学中应遵循的教学原则

1、我教学的审美性原则

我会在本期美术教学中，把审美教育作为主线贯串教学全过程，通过对自然美、生活美、艺术美的感受和表现，陶冶学生的情操，培养学生的审美情趣。

2、我教学的思想性原则

我要发掘教材内在的思想性，并在教学的内容与形式中有机地融迸思想品德教育。

3、我教学的量力性原则

教学内容和方法应适合小学生的生理、心理发展特点，浅显易学，循序渐进，逐步提高学生的美术素质。

4、我教学的创造性原则

教学要充分发挥学生的想象力，启发、鼓励学生的创造性。

5、我教学的实践性原则

教学应联系学生的实际，教师讲述与学生操作训练相结合，充分调动学生眼、手、脑协调并用。

6、我教学的趣味性原则

选择富有儿童情趣的教学内容，采用生活化的教学形式，激发和培养学生学习美术的兴趣。

7、因材施教原则

本期我会根据学生年龄特点和每个学生的个性差异，在教学中面向全体学生，同时要考虑个别超常学生与后进学生的情况，采取面向集体与个别指导相结合的方法。

三、教学过程中和学生成绩评定时应注意的问题

1、教学中我要注意知识的基础性与应用性，使学生学好常用的、必要的、有价值的知识和技能。还要注意体现民族性和时代性。

2、教学中自己应注意将看看、想想、讲讲、做做、画画、玩玩等活动和绘画、工艺、欣赏等内容有机地结合起来。

3、在教学方法上自已应、不宜过分强调严谨的素描结构、透视规律、色彩原理等，以免束缚学生的自由想象和个性发展。

4、自己应努力创造条件，配备必要的美术教学设备，搞好教学研究工作。

5、通过教学评价，了解学生的学习情况，及时总结教学经验，改进教学，应有利于调动学生学习的积极性。同时，要克服以知识技能的掌握作为评价的唯一标准的倾向，应以小学美术教学指导纲要规定的教学目标为依据，对学生的认知、技能、思想情感等方面作全面客观的评估，使教学充分发挥育人的功能。学生学习成绩的考查是教学评价的主要方面，平时考查应注意鼓励学生想象力和独创性的发挥。美术学业成绩宜以平时为主，期末进行综合评定。

四、每堂课的结构分析

1、每课的教学目标一般包括认知目标、技能目标、思想情感目标。认知目标分了解、理解和初步掌握三级。\"了解\"指对美术常识的初步认识，能再现和再认；\"理解\"指初步懂得所学知识的涵义，能作出简单的说明；\"初步掌握\"指能应用所学知识于简单的审美和创作活动。

技能目标分练习和初步学会两级。\"练习\"指在教师的指导下，能完成简单的技法、能力训练；“初步学会”指在简单的美术实践中，能初步独立地运用所学的基本技能。

思想情感目标分接受、初步具有两级。\"接受\"指对教学中所涉及的兴趣、态度、思想品德等方面的教育有认同的心理倾向，并初步影响自己的行为实践；\"初步具有\"（兴趣、感受）指通过教学和实践活动，对自然美、生活美、艺术美有所感受，逐步形成较稳定的兴趣、态度、思想品德及观念等，并以此指导自己的行为实践。

2、课时安排是以必学内容为依据的，教师在教学中可根据实际情况作适当调整。

3、课前准备份教师和学生两个方面，提及的一般为本课需要准备的特殊物品。纸张、铅笔、蜡笔或油画棒、橡皮、小刀等常规用品，虽未提及，亦需准备。

五、课时安排（人美版第十二册全册）

第一课：追寻文明的足迹……………………………………2课时

第二课：探访自然的奇观…………………………………1—2课时

第三课：《我的书包》……………………………………1—2课时

第四课：画故事……………………………………1—2课时

第五课：装饰画………………………………………1—2课时

第六课：装饰色彩……………………………………………1—2课时

第七课：彩球的设计…………………………………………1—2课时

第八课：奇思妙想……………………………………………1—2课时

第九课：添画人像…………………………………………………1课时

第十课：用各种材料来制版………………………………………1课时

第十一课：装饰柱……………………………………………1课时

第十二课：动画片的今昔…………………………………………1课时

第十三课：拟人化的卡通…………………………………1课时

第十四课：发现老房子的美………………………………………1课时

第十五课：留给母校的纪念……………………………………1课时

第十六课：我的成长记录…………………………………1课时

第十七课：剪纸中的古老记忆………………………1课时

第十八课：绣在服装上的故事…………………………………1课时

第十九课：写生《花》……………………………1—2课时

第二十课：创作《百年母校》………………………1—3课时

第二十一课：期末考试………………………………………1—2课时

第二十二课：学生作品评选…………………………………1—2课时

六、课时安排（人美版第十册全册）

1、人民的艺术家——齐白石

2、20世纪的艺术大师——马蒂斯

3、精细的描写

4、色彩对比

5、让色彩动起来

6、台历、挂历的设计

7、衣架的联想

8、拼帖添画

9、我的牙刷

10、便笺盒的设计

11、在快乐的节日里

12、卡通————————动起来的漫画

13、电脑美术\_\_\_\_巧用卡通形象

14、山水画

15、花鸟画

16、雕塑之美

17、给艺术插上科学的翅膀

18、昨天、今天和明天

19、科学创造新生活

美术教学计划精选2

一、指导思想

全面贯彻美术新课程标准，实施素质教育，注重美术学科的特点，寓德育于美术课堂教学之中，更新教学手段，大力推行尝试教学法，挖掘丰富的课程资源，激发学生学习美术的兴趣，提高课堂效率。以学校总体计划为指针，以学校教学计划为引导，努力为学生的全面发展，打下坚实的基础。进一步贯彻和学习美术新课程标准，更新教学观念和理念，并运用新的理论来指导自己的日常教学工作，使我校的美术教学工作有一个新的`突破。

二、基本情况

1、学生情况分析

2、教材分析：

美术学科是基础教育阶段必修的艺术文化课程。它在实施以培养学生创新精神和实践能力为重点的素质教育中，承担着对学生进行审美教育和培养学生的美术知识及初步的美术技能的任务。美术学科的特点和功能决定了它具有激发和强化人的创造冲动，培养和发展人的审美直觉和想象力的独特作用。本学期美术课本着教学过程的情趣性、表现活动的自由性和评价标准的多样性的原则，提供创造活动最适宜的环境。在美术教学活动中，培养学生艺术创造能力是作为本学科重要的内容和目标。

三、教学目标

1、情感目标：通过欣赏进一步认识设计艺术及其几个主要类别，感受设计与生活的关系，建立初步的设计观念，提高审美能力和生活情趣，培养热爱生活的情感。通过欣赏不同类型的视觉传达设计作品，认识视觉传达实际的范围和特点，体会视觉传达设计的实用性和美感。

2、成绩目标：要把争先创优，培养 名学生 作为工作的中心目标,使学生优秀率达到60%以上，在各项艺术比赛中取得优异的成绩。

四、方法措施

1、加强理论学习，进一步对尝试教学法理论进行深入细致的学习，认真落实尝试教学法的教学。

2、全面发展学生的自主能力。适应社会对美的基本要求，使学生在步入社会前增强对社会的了解和认识。通过美术的各项活动的开展，使学生们的水平有所的提高。

3、在教学过程中适当渗入德育，美誉方面的理念。使学生在德育的基础上加强对美育各方面的认识，并逐步培养学生的美育方面的素质，在同一时期平衡发展，相互促进。

4、根据学生所学知识的基础上，开始新知识的学习。学生在接纳新知识的同时能于所学知识连接起来，并能融会贯通。在新旧知识的支持下对所学知识做到更深层的理解和顿悟。

5、提高学生对生活、自然以及美术作品的观察能力、审美能力、鉴赏能力。学生们在实践中，在生活中学习，逐步培养学生的动眼、动脑、动手的能力，逐步提高学生对美的认知能力，培养学生的审美素质。

五、进度安排(略)

美术教学计划精选3

一、学情分析：

三年级共两个班，三年级的学生想象力丰富，对想象画、记忆画，有较强烈表现欲望，色彩表现力强，同时对工艺制作非常喜欢。同时经过两年的美术学习，对绘画的认识有了一定的提高，也逐步掌握了一定的美术表现技法，绘画作业水平普遍较好。且大多数学生对美术还保持着比较浓厚的兴趣，愿学、乐学。但学生整体的差距比较大，有一些同学美术能力较差，纪律也不够好，对学习美术的态度不够端正，缺乏自信心，对这些学生老师不能以批评斥责为主，应重新激发学生学习美术的兴趣。

二、教材分析：

全册共二十一节课本教材依然紧扣学生的年龄特点以及小学生的生活实际和兴趣，教学内容的选择突出多元化与趣味性，紧密联系学生的生活，难易适度且探索性、游戏性和实用性较强。在整体结构上延续了整套教材的知识体系，因此教师在教学中应注意新旧知识的衔接，注重用学生已有的知识来学习新知识，让学生清楚具体需要达到的要求和目标，并注意知识的延伸与拓展。将审美和情感教育始终贯穿整个教学，并多关注学生个性的发展和知识技能的学习的两方面的和谐发展。

在学习领域上，造型。表现和设计。应用占有较大比重，欣赏。评述有专题欣赏，但相对较薄弱，“综合。探索”领域有三课。教材突出艺术学习的价值；隐含学科知识技能，比较注重感性的积累和体验；以充分调动学生的学习兴趣为出发点，注重艺术能力发展和审美情趣的培养过程。

三、学科重点难点

（一）重点：

1、用记忆画、想象画等形式，用大胆和谐的颜色表示自己熟悉的内容。

2、制作简单的纸版拓印画，及各种平面材料贴画，进一步提高撕纸和剪纸拼贴的能力。

3、欣赏儿童画及自然物，提高欣赏能力。

（二）难点：

1、在绘画中要求大胆想象，用色大胆较真实，造型较生动自然。

2、在纸工制作中培养其动手制作的精神，动手的协同性，在泥塑中培养空间想象力。

四、教学目标

1、“造型。表现”：初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发丰富的想像力与创造愿望。掌握原色、间色、冷暖色等色彩基本知识，体验色彩的表现力，并有目的地加以运用。通过绘画、拼贴、堆积和组合等手法进行造型活动，积累视觉和触觉经验。对水性颜料、毛笔和宣纸等材料作多种尝试，开展趣味性造型活动。用纸版印制的方法，表现自己喜欢的事物或人物。

2、“设计。应用”：学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创意和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其他美术活动的区别。运用对比与和谐、对称与均衡等组合原理，通过描绘、拼贴、堆积、组合等手法进行简单的造型活动，获得视觉和触觉经验。能用撕、剪、刻、折、卷曲、插接、粘接等基本技法，使用多种媒材，如蛋壳、羽毛、废包装盒、秸秆等当地媒材制作作品，进行立体、半立体纸工制作。

3、“欣赏。评述”：观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。学习用调查、汇报的方式，让学生欣赏所在地区有特色的建筑，了解其艺术形式的特点和功能。欣赏民间年画、传统纹样、木雕，了解民间艺术中的象征和寓意。

4、“综合、探索”：采用造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作、表演和展示，并发表自己的创作意图。根据各种材料特点，学生能创作出一些艺术作品，并发表自己的创作意图和对他人作品的评价。结合语文、音乐等课程内容进行美术创作，引导学生学习讨论并选定设计方案，尝试布置美术作业展览，美化教室或学校环境。

教学重点：进一步了解基本美术语言的表达方式和方法，培养学生表达自己感受或意愿的能力，并注重培养学生的观察力、创造力和表现力。提高学生欣赏水平，培养美术兴趣。

教学难点：在掌握美术基础知识和技能的同时，保持学生学习美术的兴趣。在美术学习的过程中培养学生的创新能力，陶冶情操。

五、教学措施：

1、教师本人积极学习提高自身素质，多看、多读、多思新课改的教学理念和教学案例。在深入透彻地钻研教材、吃透教材的基础上，根据学生具体情况灵活多样的实施教学。

2、多给学生欣赏优秀美术作品，开阔视野，在平时教学中进行各种技法渗透，各种美术知识技能渗透，以提高学生作品的表现力。

3、加强对学生美术基础知识和技能的整体性的渗透，采取好学生带动差学生的方法。

4、以各种生动有趣的教学手段，如电影、电视、录像、范画、故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想像能力，激发学生学习美术的兴趣。尽可能尝试计算机和网络美术教学，鼓励学生利用互联网资源开阔视野，进行自学。

六、教学进度安排：

本学期课程有本学期三年级课程有《老师您好》；《卡通大亮相》；《鸟之王》；《会走的小人》；《旋转卡》；《盘泥条》；《留住秋天》；《玩偶大本营》；《花样》；《纸盒“城堡”》；《开心台历》；《我是生活小主人》；《幸福乐园》；以及最后的复习、期末检测，基本上是每周两节，一课两课时。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！