# 琼剧教学反思模板7篇

来源：网络 作者：烟雨蒙蒙 更新时间：2024-02-19

*优秀的教学反思是能够帮助教师不断提升自己的教学能力的，为了提升自己的教学质量，大家应该将教学反思备好，小编今天就为您带来了琼剧教学反思模板7篇，相信一定会对你有所帮助。琼剧教学反思篇1本学期的研讨课中，我们选了第四单元中的课文《坐井观天》进...*

优秀的教学反思是能够帮助教师不断提升自己的教学能力的，为了提升自己的教学质量，大家应该将教学反思备好，小编今天就为您带来了琼剧教学反思模板7篇，相信一定会对你有所帮助。

琼剧教学反思篇1

本学期的研讨课中，我们选了第四单元中的课文《坐井观天》进行研讨。本课是一篇寓言故事，通过生动有趣的对话，给学生知道一个寓意深刻的故事。所以我把教学目标定为“学习课文中的三次对话；理解课文内容，知道“坐井观天”的比喻义，使学生懂得目光狭小、见识短小就会把事情弄错的道理；会分角色朗读课文。在上一节课的老师的教学中，我们成功地让学生了解了故事的寓意，会读出对话，但同时也发现了一个问题，就是没有及时题目归纳和小结比较深奥，对于二年级的学生的理解有一定难度。

在第二次上课中，我把教学中的小结改成让学生易读、易懂的句子，呈现出来让他们更加了解这故事。而且还回归课题，引用了日后形容一个人见识少的可以说是坐井观天或井底之蛙。为了适合二年级小朋友的爱好，我还制作了一些头饰让他们在练习对话时更加有趣，更加积极参加到课堂中去。

虽然我对教学中各方面都进行了一定的探索，但我在以下几点还做得不够：

第一、准备还不够充分。虽然说，准备时间也有一星期，可是算起来，时间还是太紧了，白天上课没时间的，晚上的时间也少之又少，而在准备教案时花了很长时间，在背的时间上就少了，所以在上课时，我对教案不是很熟，在讲课是思维有点不清晰。

第二、我上课时语速还是太快。虽然比刚开学有所进步，但对于低年级的教学来说还是偏快一点，需有待改进。

第三、操练读课文、句子、对话的方式单一，不够多样化。

第四、学生的课堂纪律不够好，没有及时纠正，可以通过表扬其身旁的同学以达到提醒开小差的同学。

在今后的日子里，我会努力改正，虚心听取别人的意见，使自己进步得更快。

琼剧教学反思篇2

“父亲”是“鸟”的知音，通过看动静、闻气味，就能清楚地知道鸟儿们的活动情况，让“我”既惊讶又佩服，并逐渐萌生出爱鸟的心绪。课文并没有写“父亲”是怎样保护鸟或为鸟的生活环境提供什么方便，而是通过叙述“父亲”对鸟的深层了解来表现“父亲”的爱鸟。而“我”和“父亲”关于鸟的对话中也蕴藏着许多玄机，要让孩子们理解课文，不仅需要反复地吟诵，更需要孩子们用心地去体会、感悟。

片段一：父亲一生最喜欢树林，还有爱唱歌的鸟。

这是课文的第一自然段，就这么简简单单的一句话却让我的孩子们读出了许多信息。首先从“最喜欢”想到了父亲还有许多其他的爱好或喜欢别的东西，但相比之下还是“树林、会唱歌的鸟儿”是父亲的最爱，从中想到父亲最喜欢的是大自然。

而从“一生”理解作者牛汉写这篇文章的时候父亲已经去世了，因为只有当一个人不在了，我们才能说这是他（或她）一生的事。

孩子们能抓住“最”字（字眼）展开想像，让我不得不佩服孩子们的敏锐，便由此随机生成：让孩子们说说你喜欢的事物有哪些，而你最喜欢的又是什么呢？于是乎，孩子们从自己喜欢的水果、玩具、爱好、书籍……进行了说话练习，对“最喜欢”有了进一步的了解。

片段二：父亲突然站定，朝雾蒙蒙的树林，上上下下地望了又望，用鼻子闻了又闻。

师：读完这句话，你有了怎样的收获呢？

生1：我从“雾蒙蒙”知道那天清晨有雾，而且雾还很大，看上去雾蒙蒙的。

生2：周围的东西都被雾盖住了，都看不清了。

生3：“雾蒙蒙”是一个abb式的词语，这样写说明雾真的很大。

师：是啊，就是这样一个雾蒙蒙的清晨，看什么东西都是朦朦胧胧的，尤其是远处的东西几乎看不清了。

生4：“望了又望、闻了又闻”说明父亲望了很多次，也闻了许多次。

师：父亲为什么要望很多次，闻很多次呢？

生5：因为雾太大了，父亲需要更加仔细地、用心地去看和闻。

师：体会得真好，那么我们还可以说什么也是“ 了又 ”呢？

生：“写了又写”说明我写得特别认真。“吃了又吃”说明这样东西实在太好吃了。“看了又看”说明这本书太好看了。“跑了又跑”说明我跑了很长时间。“笑了又笑”说明这件事情太好笑了。……【这里学生的发言相当精彩，不仅说出了“ 了又 ”，同时还说明了理由，课堂也一下子沸腾起来。】

师：你还从这句话中读出了什么呢？

生6：“上上下下”也说明了父亲看得很认真，也闻得很认真。

师：是啊，尽管是一个雾蒙蒙的清晨，但父亲的一系列动作让我们看到了他的专注和认真。那他为什么要这样做呢？

片段三：父亲说：“这是树林和鸟最快活的时刻。”

我知道父亲这时也最快活。

其实这两句话从字面上去理解非常简单，就是说明了树林和鸟，以及父亲的快活，然而，我觉得假如就这么一晃而过的话，可能“人与自然和谐相处”这个主题不能很好的得以体现。于是，我向孩子们发问：“为什么说这是树林和鸟最快活的时刻，也是父亲最快活的时刻呢？”

生1：小鸟最快活是因为它可以自由自在地唱歌，歌声是那样的优美，可能吸引了很多小鸟来听，所以它们是最快活的。

生2：我觉得小鸟的快活是因为它在梳理蓬松的羽毛。

生3：还因为小鸟在大树间飞来飞去，所以它们最快活。

生4：我来补充一下，还有小鸟还可能在树枝上蹦蹦跳跳的，非常的快乐。

生5：树林很快活是因为听到了小鸟的歌声，它们觉得很好听，所以就快乐起来了。

生6：树林快活我觉得还可能是大树把小鸟当做了自己的孩子，“孩子”快活了，“妈妈”肯定也会跟着快活的。

生7：因为有了这些可爱的小鸟，大树身上的虫子都被消灭光了，所以大树觉得自己很健康，所以就很快乐了。

?当然孩子们的回答不是像上面记录下来的那么有条理，这是我对孩子们回答的整理，但不难看出孩子们的思考是深入的，可见他们的用心之处。】

师：是啊，大树和小鸟是相互依存的，因为有了大树，小鸟才有了家；而有了小鸟的帮助（捉虫），才使大树如此健康地成长。那么，父亲的快活又是因为什么呢？

生8：我觉得父亲的快活也是因为听到了小鸟动听的歌声，觉得非常舒服，所以就快活起来了。

生9：我也觉得父亲是看到这么多活泼可爱的小鸟自由自在地生活，所以觉得很快活。

生10：因为父亲可能已经把大树和小鸟都当做了自己的孩子，看着它们这样的快活，所以他也快活了。

……

孩子们对于大树、小鸟、父亲的快活做了种种的猜测，每一种想法都是那样贴切和自然，无意中也显露出人与自然的和谐相处，也凸显出父亲是那样的爱鸟、知鸟，领略到“人与自然之间的那份融洽，亲密无间，好似一家人”。

另外，孩子们还从父亲没有看到鸟飞，听到鸟叫就知道树林里有鸟，说鸟要唱歌了，鸟就真的唱歌了。父亲对鸟的了解让孩子们觉得父亲简直是“神了”，他就像一个鸟类专家，好似懂得鸟语一般，同时也让孩子们懂得爱一样东西就要真正去了解这一样东西，只有这样才是一种真正的爱。

孩子们就在这样的读文、解文的过程中，慢慢地领悟到父亲和鸟的关系不同寻常，父亲和鸟是那么亲密无间，好似一家人，父亲简直就是一个鸟类专家；感受到原来人和动物之间的和谐相处是那么美好，也领略到了人与自然是十分和谐，十分融洽；更在孩子们幼小的心灵深处播下了热爱大自然、保护大自然、保护生灵的种子。

曾看到过这么一句话：“阅读本文，就像温习着一个古老而真切的童话，让你领略到人与自然本应是十分和谐、十分融洽。”是啊，教师就是这样和孩子们在感性的交流与沟通中，让孩子们很自然地认识到人与鸟、人与自然应和谐相处，相融相依，从而使环保意识植根于孩子们的心灵。

琼剧教学反思篇3

?慌慌张张的莎莎》的目标是通过故事让幼儿认识每天早晨起床慌慌张张、做事丢三落四、上学迟到的莎莎，从中明白做事要有条理，就不会慌乱的`道理。在实际生活中幼儿乱放物品的现象也屡见不鲜，通过故事引导幼儿养成做事认真、有条理的良好生活习惯是非常有效的。良好的生活行为习惯对孩子们来说不仅是小学阶段而且是一生都需要具有的。

在大班幼儿即将升入小学之际，为了使幼儿养成良好的生活习惯，尽快适应小学的生活，进行本次活动，旨在通过故事中反面人物的塑造，引导幼儿从中领悟正确的行为要求——做事有条理才能快又好。

首先结合图片讲述故事一遍，然后我通过提问让孩子先回答再讨论。在观察和认识时间时，幼儿说出是六点半，再讨论莎莎此时应该做什么，而莎莎又是怎么做的？莎莎的书包应该什么时候整理？等一些问题的呈现，幼儿儿能够清楚的表达出来。通过一系列的说理之后，再告诉幼儿故事的题目，因为前面有了很好的铺垫，还没等老师说，幼儿已经能够说出故事名称《慌慌张张的莎莎》。

最后小结：每天睡觉前应该把第二天需要的东西都整理好、准备好，需要的时候一找就能找到。

最后一环节也是本次活动的重点：引导幼儿结合生活经验续编故事。老师给幼儿提供一个开放的空间，放手让幼儿大胆讲述的莎莎是怎样做事情的，同时让幼儿明确了方向，鼓励幼儿做事要有条理，当天要用的物品提前准备好，并知道今后我上学要怎样做，怎样整理自己的物品。

琼剧教学反思篇4

前些日子，我教孩子们画大头像，开始我很担心他们画不好。我既想让他们用铅笔先画，又觉得铅笔画不好，擦来擦去失去了本真的色彩。于是我就让幼儿直接用黑笔画。

我先给幼儿讲解如何画大头像，让幼儿不断的观察人物的形象特征，并鼓励幼儿大胆想象。当我开始让幼儿在纸上画的时候，我看了每一个小朋友的作品，让我非常的惊讶，他们画的人物居然基本上都是一个模样，全是扎的马尾辫子的小姑娘。我突然意识到，孩子的思想已经被老师禁锢了，产生了一定的固定式。都是圆脑袋，圆眼睛，长头发……我让幼儿停止了绘画，继续给幼儿看一些特别的案例，观察每一个人物的形象特征，让幼儿了解到每一个人物有不同的特征，并不一定脑袋都是圆的，有的可能是椭圆的，有的可能像一个三角形，什么样的形状都有可能，让幼儿的思维不断地开拓。眼睛也有各种各样的，有睁眼的，闭眼的，有大眼睛，小眼睛，而且各种形状都有。于是我又让幼儿重新绘画。

这时我终于看到了我想要的效果。有的小朋友画了一个正方形的脑袋，梯形的身子。而有的幼儿在画的时候，由于带笔还不能像大人一样流畅，画出的脑袋有点歪歪扭扭，而眼睛又放的位置并不是恰当的位置，我刚想制止，突然意识到这样的作品或许真的会与众不同。当孩子把自己的画画好后，我发现人物果然有了不一样的感觉，那种感觉就是“孩子的味道”。有的幼儿在一开始不敢下笔，在我的鼓励下，努力的在自己的画纸上画了一个大大的圆。孩子在添加五官的时候，不像大人，他们有很多奇特的想法，鼻子有的选择用三角形来装饰。当一幅幅作品被他们描绘出来后我才发现，原来孩子的想法真的是丰富多彩的。他们所画出的人物，让我感觉与众不同，甚至意想不到。

我突然意识到有很多时候，老师都把孩子的思想固定化了，经常会指导孩子你画这，你这样画，那样画。然而孩子或许有自己的想法，他们的世界是跟大人不一样的。我们应该尽可能的让孩子去展示自己的世界，不要过多的干涉，让作品中具有孩子的味道。

琼剧教学反思篇5

得：（1）通过模仿举例，渗透等量代换的数学方法。

学生根据模仿，学会了根据结果相等，将两个算式写成恒等的方法，这对于他们来说是一个新知识，其实也就是在经历等量代换的过程。而这一数学方法对接下来要学习其它各种运算定律，及运用定律进行简便运算，列方程解应用题等都十分重要。

（2）通过对大量数学事实的对比，发现其中的规律，学习不完全归纳发。

学生在独立举例后，在全班范围内交流发现的规律，得出结论：不管两个加数的位置怎么交换，它们的和都不会改变。师引导：同学们所举的所有例子都能写出这样的结论，可见我们的四则运算中有一个规律，谁能把这个规律准确地概括一下？……从个别到一般，把对特例的发现上升为具有普遍意义的规律和性质，这就是小学阶段的“不完全归纳法”，让学生经历这一归纳过程，体验结论的科学性。

失：本节课的不足之处就是对处理“用字母表示定律”这一环节有些不足。在学生例举字母表示定律后总结出用a+b=b+a公式来表示定律后，没有进一步拓展，如问：三个数可以怎样表示呢？这个规律还适用吗？这样环节设计，会让学生对字母表示运算定律更为熟悉，从而培养数学思想，更能强化目标。

在今后的数学中，注意强化本节课的重难点，并针对重难点进行数学思想的渗透与拓展，尤其对稍差的学生更应该重复强化，尽量让每一个孩子都学会。

琼剧教学反思篇6

在教学本课中，我还采用多种形式复现生字，内容上，有借助拼音和去掉拼音读，有读生字、读词语和读儿歌的；形式上，有自由读、指名读、领读、齐读，有开火车读、同桌合作读，有男女生赛读、师生对读等，在多样的朗读中汉字多次复现，吸引学生的注意力。我还采用编顺口溜的方法让学生组词，让学生帮助生字回家来认生字的偏旁，不断强化字音和字形，不仅有利于汉字的识记，而且培养了语感。鼓励学生在阅读中、在口头组词中，在生活的各种场合，留意生字的复现，做巩固生字的有心人。这样教识字，学生学得轻松，愉快，不是把识字当作任务，而是一种乐趣，一种享受。

写字是特别是低年级一项十分重要的教学任务。虽然是电脑时代，但仍需要把字写得规范、端正、美观，这不仅是交流的需要，也是提高个人文化修养和民族素质的需要。因此，老师要十分重视写字指导，通过多媒体课件展示和板书示范，把每个字一笔一画的起笔、止笔，一笔一画的占格、占位，每个字的间架结构，每个部件的高矮肥瘦，部件、笔画之间的穿插挪让等都交代得清清楚楚，边讲解边示范，然后让学生写字，课内保证了写字时间。这样每节课有3―――5分钟时间写字，细水长流，一定能提高学生写字能力。

琼剧教学反思篇7

古人云：“知之者，不如好之者，好之者不如乐知者。”兴趣是最好的教师。仅有学生对学习有兴趣，才会进取的探索，敏锐的观察，牢固的记忆和丰富的想象;才能具有创造性。所以，教师教会学生学习方法，培养学生的学习本事应成为教学中的一项重要任务。下头是我在平日的历史教学实践中总结出的几点：

一、培养学生阅读本事，让其自我总结教学提纲

众所周知阅读教科书是获取历史知识、提高学生成绩的重要途径，亦是培养学习本事的重要前提。所以，教会学生阅读教科书是历史课堂教学的重要资料。而指导学生整理、编写提纲，能够使学生既掌握基础知识，又提高学习本事。因其在整理和自编提纲时，必须先仔细阅读教材，了解教材中的知识点以及各知识点之间的联系，这就使学生加深了对知识点的理解，一旦整理出准确的知识结构，知识点也就牢牢固定在知识结构的枝干上，从而使知识在学生头脑中有了整体框架，有利于学生学习和记忆。

二、结合课本资料提出问题，培养学生思维本事

历史对培养学生的思维本事一向具有具有重要作用，由于一部分学生受传统思想的影响，认为历史只需死记硬背即可，而不需理论的思考和理解，以至于他们缺乏学习历史的动力。所以作为一名教师应十分注意利用历史学科资料丰富、纵贯古今的特点，有针对性地从历史知识本身提出各种具有较强启发性的问题，让学生自我去探索解决问题的方法，从而激发他们求知的欲望，发展他们的思维。

三、让学生理清历史发展线索，学会抓住学习重点

历史发展的线索就是历史发展的规律性和重大历史事件之间的内在联系，中学历史教材的特点是范围广、头绪杂、资料多，牵扯到的年代、地点、人物事件太多，很不容易掌握，所以引导学生在这纷繁复杂的历史知识中理清发展线索，提示历史发展的规律性和重大事件之间的内在联系，是十分重要的。并且在理清线索的基础上，还要让学生掌握教材中的重点，尤其是让学生学会如何确定重点，这样就比较容易抓住教材的重点。

四、教给学生科学的记忆方法，提高记忆效率

历史教学的任务之一是使学生掌握历史基础知识，所以教给学生科学的记忆方法，是很重要的。在历史教学中，采用以下方法，不仅仅能够提高学生的记忆效率，并且能取得效果良好：第一，重复记忆法。让学生把知识点分开学习，当时看一遍，一周后再复习一遍，一个月后再重复一次，记得就会比较牢固。第二，重点记忆法。在每一课的教学中挑出重点，让学生重点记忆。这也发挥了教师的重要性。第三，引导学生记忆纲要。如美国独立战争经过的六件大事等。

经过教学实践，我深刻体会到了反思对课堂教学的反馈指导，对教师成长的至关重要性。仅有经验加上反思才能更进一步的成长。进取努力参与教学科研，在工作中勇于探索创新，在行动和研究中不断提高自我的反思水平，做一个“反思型”的教师。也仅有这样，才能更好的培育出新一代具有较强的适应力的学生。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！