# 娘的读后感5篇

来源：网络 作者：独酌月影 更新时间：2024-02-18

*撰写一篇读后感能够加深同学们对书上情感的领悟，在写好一篇读后感后，我们就能将书籍中的内容印在脑海中，以下是小编精心为您推荐的娘的读后感5篇，供大家参考。娘的读后感篇1在文学史上有许多经典名著都已永垂不朽，但能够像《简爱》这样深深地进入人们的...*

撰写一篇读后感能够加深同学们对书上情感的领悟，在写好一篇读后感后，我们就能将书籍中的内容印在脑海中，以下是小编精心为您推荐的娘的读后感5篇，供大家参考。

娘的读后感篇1

在文学史上有许多经典名著都已永垂不朽，但能够像《简爱》这样深深地进入人们的灵魂的旷世奇作并不多。它以一种不可抗拒的美感吸引了成千上万的读者，影响着人们的精神世界。

?简爱》是一部自传色彩极其浓厚的长篇小说，它以平实却又震撼人心的语言向我们阐述了这样一个主题：人生的价值=自尊+爱。

这是一部以爱情为主题的小说，却又毫不低俗。主人公简爱是一个心地纯洁，善于思考的新社会女性，她生活在社会底层，受尽磨难。她的生活遭遇令人同情，但她那倔强的性格和勇于追求平等，幸福的精神却为人们所赞赏。

简爱生存在一个父母双亡，寄人篱下的环境。从小就承受着与同龄人不一样的待遇，舅母的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱谩骂与毒打。我们很难想象她到底经历了什么，但我知道这些对于一个孩子来说无疑是对其尊严的无情践踏。

或许，正是因为这一切的一切，换回了简爱无限的信心和百折不挠的精神，一种不可战胜的内在的人格力量。

小说主要描写了简爱与罗切斯特之间的爱情。她的爱情观更加深化了她的个性，加强了他的人格魅力。她认为爱情应该建立在精神平等的基础上，而不是取决于社会地位，财富和外貌。只有男女双方彼此正真相爱，才能得到真正的幸福。

正因为如此，在罗切斯特面前，她从不因为自己的地位低贱而感到自卑，反而是认为他们是平等的。不应该因为她是仆人，就不被别人尊重。也这是因为她的正直，高尚，纯洁，心灵没又受到世俗社会的污染。才使罗切斯特为之震撼，并且慢慢爱上了她。他的真心也赢得了简的真心，并接受了他。

但过程并不平稳。其实罗切斯特已有妻子，简默默地离开了。当简再度归来，庄园毁了，罗切斯特也成了一个身染残疾之人。但正是在这样的大条件下，简不再在尊严与爱之间矛盾。

?简爱》展示给我们的正是一种化繁为简；是一种返璞归真；是一种不计得失的简化的感情——自尊与爱。

娘的读后感篇2

尽管有小说的演义成分，但罗贯中还是将曹操和刘备这两个形象以最大的真实化还原出来，一方面是一个自小出身官宦世家的豪强子弟，一方面是一个自幼贫穷的织席贩履之徒，两者从一开始的起点就是天差地别，可最后都成就了各自的王霸之业。

曹操从一开始便给人以奸雄的形象，“宁教我负天下人，休教天下人负我”这句话几乎贯穿了曹操自始至终的人生，随着自身实力的慢慢壮大，也颇有一种顺我者昌逆我者亡之感，虽是人臣，却实为帝王，在完成了官渡战役的胜利后，在之后的历次出征中，他均是以居高临下的姿态去面对对手。

反观刘备，罗贯中则是将他的人设几乎拉到了绝对完美的境界，“仁”这一字便可以足够概括刘备的为人处世，一生颠沛流离，也有多次险些丧命的经历，使得刘备对于民间疾苦有着极为深刻的体会，这也是他能够得到天下人心的重要原因之一，虽然创业之路多有坎坷，可他始终不改自己的为人根本，最终也成就了自己的一番事业。

纵观那样的一个时代，两人的价值观与处世观并没有对错之分，历史向来都是成王败寇，仁与暴也向来都是枭雄必备的特点，凡为王者，必有其一，缺一则不可。

娘的读后感篇3

?简爱》的作者是夏洛蒂勃朗特，他描写的简爱是一个不美的，矮小的女人，但是她有着极其强烈的自尊心。

主人公简爱是个孤女，从小由舅舅收养。舅舅去世后，遭到舅母和表哥的冷遇与欺负。由于她的反抗，舅母把她送进孤儿院。

孤儿院院长是个冷酷的伪君子，他用种种办法摧残孤儿。简爱在那里生活的八年中受尽了肉体和精神上的折磨。毕业之后，为了获得经济上的独立和精神上的自由，她应聘到桑菲尔德地主罗切斯特府上当家庭教师。在那里，她以不卑不亢的态度对待主人罗切斯特。

当她发现主人能以平等的态度对待自己时，就对这位比她大20多岁的男人产生了爱情。然而，在举行婚礼的那天，简爱知道了罗切斯特已有妻子时，她觉得自己一定要离开。于是在第二天天一亮她就离开了。之后简爱继承了自己叔父的遗产，成为了一个富有的人。罗切斯特因为救自己放火烧房子的妻子而失明，自己也变得一无所有。简爱在听说了罗切斯特的遭遇后，回来找到了罗切斯特，与他结了婚并生了孩子。经过简爱的照顾，最后罗切斯特的一只眼睛又复明了。

在读了《简爱》后，使我学会了要像简爱一样：对生活有顽强的精神，对命运有不屈不挠的意志。和对爱人的全心全意。

娘的读后感篇4

很早以前就听人提起过《围城》，最熟悉的语句自然是那句：“城中的人想出去，城外的人想冲进来。”《围城》是钱钟书先生一生中唯一的一部长篇小说，堪称中国近、当代小说中的经典之作，这是一部读来回味无穷的奇书。在妙趣横生的幽默外表下，深藏着令过来人低徊轻叹、令少不更事者怅然若失。因此，它是一部以看似超然的调侃语调述说人生无奈的笑面悲剧。《围城》中最让人叹服的莫过于恰到好处的比喻，这些比喻就像是平时和好朋友开玩笑，既不能开得太过分，又能有一种和谐气氛的功效。每个人的心里是否都有一座城？苏文纨把方鸿渐放进了她的城，却将苦苦追寻的赵辛楣据于城外，但最终却将自己锁在了曹元朗的城里。方鸿渐因为苏文纨未能进入唐晓芙的城，就像是戴望舒永远也逃不了的雨巷。无论是爱情的围城，还是事业的围城，又或者是婚姻的围城，方鸿渐苦苦的追寻，就像是一只笨驴子，以为每前进一步就能咬到眼睛之前、唇吻之上的萝卜。

人生就是如此，从一个围城走向另一个围城，从一个希望走向另一个希望。我不知道我心中的那一座城是什么，或许是一个人，又或许是一个未实现的愿望。孩提时代，我希望我能像大孩子一样，做着自己喜欢做的事，无拘无束。等到我成了大孩子，却发现我向往的是那些过去了的，以前不懂得珍惜的童年时期，就算是我摔坏了什么明贵的陶瓷也不会受到责骂。也许，年龄也是我一生中的围城吧。

娘的读后感篇5

?活着》这部小说所讲述的，是一个荒诞却又真实的故事。这部小说的主题与内涵，一直是一个很有争议的话题，许多人都认为这部小说太过于消极，过于沉重，对读者可能会产生负面的影响。会有这样的评论也是难免的，因为的确，这部小说从头至尾都浸没在一种悲剧的气氛中，主人公富贵的一生是痛苦的，悲惨的，他的亲人一个个的离他而去，他生命中那些难得的温情一次次的被死亡撕扯地粉碎。读者读完整部小说，合上书本，看到封面上小说的题目——活着二字时，都会思索：活着的意义究竟是什么？是否像主人富贵一样，活着就是为了承受活着的痛苦？

另外，小说的结局——富贵和老牛一起生活，似乎也暗示着一种消极的观点：人和动物的生命价值是一样的，并没有什么区别，存在在这个世界上仅仅是一种活着的状态而已。 然而我认为上述观点并不完全准确，主人公的生命如此悲惨，但他从未放弃，一直坚持活下去，无论或者是多么辛苦。因此我认为作者想要告诉我们的，是这样一个道理：活着虽然充满了苦难，但路还得走下去。

余华在书中写道：“活着的力量不是来自于叫喊，也不是来自于进攻，而失去忍受，去忍受生命赋予人们的责任。”责任，是活着的意义，也许生命有些事你无法预料，无法改变，但是更多的是需要你去负责，去担当。因此不论活着多么痛苦，你都要活下去，为了你爱的人和爱你的人，活着这件事本身也是你的责任。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！