# 安娜·卡列尼娜的读后感推荐7篇

来源：网络 作者：紫竹清香 更新时间：2024-02-16

*我们看完书之后写读后感的目的是为了让我们能够铭记当下的感受，写读后感是可以让我们的思想境界得到提升的，下面是小编为您分享的安娜·卡列尼娜的读后感推荐7篇，感谢您的参阅。安娜·卡列尼娜的读后感篇1感情固然完美，就像绚烂的花朵，它可能是人一生的...*

我们看完书之后写读后感的目的是为了让我们能够铭记当下的感受，写读后感是可以让我们的思想境界得到提升的，下面是小编为您分享的安娜·卡列尼娜的读后感推荐7篇，感谢您的参阅。

安娜·卡列尼娜的读后感篇1

感情固然完美，就像绚烂的花朵，它可能是人一生的向往，拥有一个人一生的快乐和幸福，但在不轻易间它却将安娜带入痛苦的深渊，就像飞蛾扑火一样在感情中灰飞烟灭。

安娜原本期盼和弗伦斯基过着幸福的生活，她才有了勇气，对她来说他就是期望和寄托，而弗伦斯基呢？他似乎只是一种征服感，就像猎人战胜猛兽一样，这种爱谈不上伟大。安娜对感情的渴望让她忘却了苦恼，感情的力量就是如此强大让她冲破世俗。安娜才决定投入新生活—————和弗伦斯基在一齐。

但是，安娜是一个母亲，对儿子的牵挂，对儿子的愧疚与罪恶是她陷入了矛盾和痛苦。她对生活和理想失去了信心，失望的她最终以自己的方式结束了生命，寻求心灵的安静。

当迎面扑来的火车碾过她的身躯是，不知安娜是否后悔她的一生就这样结束，她被世俗嘲笑和讥讽，她完全追求的感情也将粉碎，经过心灵的折磨，她以死来证明对社会的反抗，对真爱的执着。（我很是佩服）

我敢坚信在此刻的社会安娜这种形象还会受惩罚，我们企盼的和平人性，我想怀疑是否还存在。在哪？但安娜还是没有对现实妥协，她，一个柔弱的她还是没有对现实妥协，她，此刻需要的大概是无痛苦，无干扰的生活吧，但现实给不了。

感情是什么？对安娜来说，她又是否得到过？她所追求的是和她在一齐不抛弃她，在任何时候都在背后永远给她依靠的人，但她却得不到。

火车从她身上驶过，发现她只是一个脆弱的女子，她无力抵制。正因她决定死亡，一个常人无法乱下的决定。在孤独的身躯背后我还看到一个孤独的灵魂，来时一人，去时一人。孤独是这个女生的结局，悲惨是这个女生的宿命。

火车驶过时，轻轻地，不好打扰安娜安静的生活。

安娜·卡列尼娜的读后感篇2

那支她曾经用来照着阅读那本充满忧虑，欺诈，悲哀和罪恶之书的蜡烛，闪出空前未有的光辉，把原来笼罩在黑暗中的一切都给她照个透亮，接着烛光发出轻微的哔剥声，昏暗下去，终于永远熄灭了。

三月，微冷。台灯下《安娜·卡列尼娜》翻到了最后一页，没想到重读这本书会有这么大的触动。我仿佛看到一八七七年列夫·托尔斯泰老先生落笔时的那份沉重，我阅历尚浅，很多东西我都不是很懂，但仅有的这份感触我还是想写下来。

那年冬天的莫斯科很冷，像冰冷铁轨上的安娜，我曾无数次幻想过一个美好的结局，可是没有办法，准确的说，是毫无办法。安娜·阿尔卡迪耶夫娜，卡列宁，伏伦斯基，三者的性格，及他们对待爱情与婚姻的观念，选择，决定，注定了这场悲剧。

正如托尔斯泰在开篇所言：幸福的家庭家家相似，不幸的家庭各有不同。大抵悲伤的故事都会有一个美好的开头。车站的相遇，舞会的邂逅。安娜永远是那么优雅美丽，妩媚动人。不是吉娣的玫瑰花有了皱痕，也不是打扮不够漂亮雅致，只是对于安娜来说，任何装饰在她身上从不起眼，她所有的魅力在于她本身。

伏伦斯基被深深地吸引了，尽管她是卡列宁夫人，一个八岁孩子的母亲。一个眼中闪烁着光辉，因为人家对她倾倒而陶醉。一个顺从和惶恐，像极了一条聪明伶俐的猎狗。

识人不准，遇人不淑。伤了吉娣，伤了列文。离开了彼得堡，暴风雪的车站，摇曳的灯光下，他们面对着站着。她不必问他怎么会来到这里，这一点她知道的那么确切，就像他亲口对她说:他来到这里，是因为她在这里。

安娜·卡列尼娜的读后感篇3

世上没有完全幸福得称心如意，十全十美的婚姻。安娜的不幸是制度造成的，不允许离婚，女人在婚姻权上无权利造成的。更是自身造成的。不论任何社会制度下，遵守社会秩序规范，活在有序社会中。人受限制才有幸福。幸福不是随心所欲的，是要不以牺牲别人的幸福自由，而保障自己幸福的自由。自由的幸福是有限制的保障。

安娜离开曾经幸福的婚姻又组建了家庭就幸福了吗？生活又是先幸福，过着过着就不幸了。任何一个通过婚姻组成的家庭起始幸福，否则不会有婚姻。在长久新鲜变熟悉之后，彼此再熟悉不过。优点缺点尽现。优点也不优，缺点是缺点。

人与人，哪怕夫妻，由陌生到熟，由熟又到陌生。人就像过日子做工作总需有新意，对婚姻也难保也厌倦。但日子是总这样，白天黑天，规则不可变，改变的是自身过日子方式，使日子有声有色。任何行业规律也都如此。

婚姻的七年之氧也靠夫妻双方共同努力，共同面对时间给婚姻带来的问题。显然安娜未意识自身是家庭主角的变化，自己该做的事情。她丈夫忙于官场业务也无暇顾及，是他根本未考虑到有变化。安娜的错误在于年轻，不成熟，顺应了她的心思，而违备社会秩序。背叛家庭，投入新生活。无限制的自由得到的幸福以为幸福。不满足生活，欲望强烈。

人是社会一份子，人不能脱离社会而存在。家庭是社会构成的一部分，幸福在家庭之中，也在社会之中。社会是有序的。脱离社会正常秩序的家庭在社会上便会引起维护有序世界人的反感。

安娜新家庭承受不了众人的眼光，脱离不了身为社会一分子的生活。人不可能永远禁锢家庭之中。家庭是家人的栖息地，但人不全是为家庭而存在。人的社会属性决定人的社会性，价值性。人是家庭属性与社会属性共存共生的。二者不能绝立存在，一旦分割，必有悲剧。感情不是一个人的全部，不是幸福的全部来源。

朋友，亲情，公共事物，不可或缺，少了一部分，生命不完整。想以感情为全部幸福寄托的安娜即丧失了对家庭的失望，对幸福的全部希望。她所以为的一落入现实融化了。她缺乏对人生命角色，社会性，生存，生活，家庭之间的相联性，之所以幸福的根源认识。

安娜·卡列尼娜的读后感篇4

一向很喜欢这本书，原先看过多次，今日禁不住又开始翻阅，并在网上看了这部小说拍成的电影。安娜的形象一向在我的脑海里挥之不去，在我们普通人看来，她就是一个出轨的女人，也看了一些人给安娜列举的四个罪状。可就这样一个堕落的女人却十分丰满，我依然很喜爱她，假如是现实中的人，我必须会和她成为朋友，她举止优雅，她性情温和，最重要的一点是，她很真，爱了就是爱了，一向没有违了自我的心去做事，显然她也明白自我的举动是为社会所不容的。她其实是个十分聪，悟性很高的女人。可她的行为却无法为主流社会所理解，最终卧轨自杀。

这让我不禁想到了林黛玉，假如她是现实中的人，是不是也很难相处，并不太受大家欢迎，可在文学上的价值却十分高。当然年代不一样了，此刻的女权主义，为女人的独立竖起了一面旗帜，此刻的女人能够有自我的工作，自我的事业，可那个时候的她们就不一样，她们的生活空间还是很狭隘的。就拿安娜来说，她开始是依附于一个没有感情的丈夫，之后，为了感情，又依附于另一个男人，把感情看成了她生命的全部，可作为社会中的人，感情不能解决人所有的欲望和需求，虽然感情一向存在，但她总是无端的猜疑，恐惧。

这让我想到了人的生命需要目标，需要一种东西支撑着你走下去，让她的生活moveon。为了感情，她离开了自我的儿子，这也是她心中永远的痛，可她即使竭尽全力，也无法找回自我的儿子。一个没有任何期望，只能被社会唾弃的女人，靠什么走下去呐?

安娜·卡列尼娜的读后感篇5

安娜是俄国上流社会的迷人贵妇，这种贤妻良母类的女人，让人感到一种慈祥的安宁。但是，她接下来与渥伦斯基邂逅之后的事情，以及她最后走的极端，让人感到深深怜悯。她是一个懦弱的，一直在劝慰自己的人，认为自己没有任何过错，是一种没有羞耻感的人。在社交界，她是一种美丽的，慈祥的，任何人都喜欢的形象，可是，当她疯狂之后，为爱情所忙碌，以名誉和儿女为代价的这种行为，让人困惑和不解。

在这场与列文、吉蒂、卡列宁、渥伦斯基等人的多角恋与各自婚姻的爱情的对比下，安娜无疑是可怜的，她选择独自承担了无望爱情的全部后果。列文无疑是成功的。他在婚姻的道路上，窘迫，失落过。但是经过蜕变，与自己心爱之人喜结良缘，并接有了一个可爱的孩子，米佳。而安娜与渥伦斯基婚外情，是最让人所不齿的。他们有了在自己罪恶的结合下的牺牲品：女儿安妮。

其实，最后害死安娜的，不是别人，是安娜自己。她走上了条极端的路，没有自制力其实是种可怕的东西。嘴上说着，我可以压抑一切的感情，可是心中却不这么想。是安娜的心口不一害了自己。明明是来促成渥伦斯基与吉蒂的婚事，却将自己搭了进去。表面上，压抑着，那真实，又是什么？因为自己成为了导火索，所以引发了后来的一切。渥伦斯基的逐渐冷淡和抛弃，卡列宁的渐渐折磨、后来的卡尔塔索夫夫人的公开羞辱以及文章最后她的卧轨自杀。一切的前因后果，都在于此，都在于她的不安于本分，心中的自制力不高。这是一场悲剧，由她亲手导演，演员最后全部走光之后，又由她自己，最后终结。

这部以死亡而收场的戏剧性悲剧，却成就了安娜·卡列宁娜的形象。这种对自己婚姻不贞，背叛家庭，抛弃自己的儿子，又担心被自己的儿子看不起的女人，是被世人所厌恶和不耻的。私通在上流社会并不少见，可是少见的是，安娜·卡列宁娜的勇于承认，虽然最后得到的结果是被上流社会抛弃。但是，在这种列夫·托尔斯泰近乎苛刻的描写下，安娜·卡列宁娜的缺点，也正是她的闪光点所在。这突出了一个叛逆的女人，和敢于与现实社会对抗的形象。这句话有褒有贬吧，可是谁又去管她呢？在婚姻中，上流社会对待不贞夫妻的惩罚是不同的，而丈夫近乎变态的宽恕，对安娜产生了一种精神上的折磨和无形的压抑感。安娜在别人眼里是怯懦的，但是，她的真正的形象，却是光辉的，作为一个对比人物，她最后的往铁轨上的一卧，成就了她的勇敢，反叛的精神女性。也许正如现在的人所说：自杀的人，是勇敢的，因为，很少有人有勇气去自杀。

“真不愧是个卑贱的女人，连选择的死法都是那么卑贱。”公爵夫人鄙视的说。其实我认为不然，她并没有权利去评判，真正的评论权，是掌握在当事人的手中。

安娜·卡列宁娜，总体来说，是一个怯弱而又勇敢的人。可以说，最后的卧轨，不是她的本意，她想要站起来，却无能为力。

选择一个人背负所有，她看淡了世俗。她的丈夫卡列宁，要的只不过是脸面和名誉，渥伦斯基喜欢追求新鲜等等甚至更多。一个人承担下因为背叛而带来的一切后果，带着绝望的那颗心，那可反叛的种子，是否，就是在这个时候，留在了这里？

安娜·卡列尼娜的读后感篇6

近日读了列夫·托尔斯泰的《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》，以前读了陀思妥耶夫斯基的《卡拉马佐夫兄弟》《罪与罚》《地下室手记》。二位都是文学史上伟大的作家，可是我个人更喜欢陀氏，他的作品触及复杂而深奥的人性，他似乎更懂得人内心的挣扎与痛苦。纪德曾说，“能承担人性最大可能性者非陀氏莫属。”而托尔斯泰似乎囿于“上帝”“信仰”“”的圈子中，总想给人供给一种宗教上的救赎。例如，在《战争与和平》中安德烈的妹妹玛丽，《安娜·卡列尼娜》中列文的妻子凯蒂，这两个人物似乎是托尔斯泰所钟爱的，她们是虔诚的，最终都过上了幸福的生活。《安娜·卡列尼娜》中的人物列文始终在追问人生活的终极意义，开始时他不相信上帝的存在，他的生活因为“无信仰而无所凭依”。小说结尾部分是以他最终拥抱上帝而结束的。

读完《安娜·卡列尼娜》，掩卷而思，久久挥不去安娜的影子。相对于《战争与和平》中的娜塔莎，我更喜欢安娜。娜塔莎很漂亮、单纯、善良，可是她嫁给皮埃尔后俨然一个庸俗家庭妇女，养育了一大堆孩子，体态臃肿、着装随意，完全变成另外一个样貌，唯皮埃尔之命是从。安娜与之大相径庭。

这部小说我在中学时读过，可是那时只是当一个凄美的感情故事来读，今日再读，读出很多况味。沙皇俄国的等级制度、社会的不公平、底层人的挣扎、上流社会的奢侈骄淫、等等。同时领略了俄国风光：广阔的田野、漫天大雪、桦树林……见识了俄国上流社会的打猎、赛马、舞会等场景。可是，吸引我读下去的仍然是安娜这个人物。托尔斯泰对这个人物的塑造是极其成功的，因为她让我难以忘记。

她爱上渥伦斯基，是以她整个的生命去爱，她具备爱的活力。很多公爵、伯爵夫人（例如贝特茜）都有情人，有的不只一个、二个，可是为何她们能够一生平安，偏偏安娜以死告终？就是因为，别人把感情当游戏、当装饰、当炫耀的资本，而安娜却是真诚地去爱、去生活。

安娜正直、聪明、善良、高贵。她之所以厌恶丈夫卡列宁是因为她看出了他的真面孔。卡列宁对地位比他低的人趾高气扬，对同等地位的人心不在焉，对权贵们卑躬屈膝。在和渥伦斯基一齐生活期间，她阅读了很多书籍，既读小说，也读严肃作品。她经过书本和专业报纸研究渥伦斯基从事的种.种事业，渥伦斯基钦佩她广博的知识和惊人的记忆力，经常向她请教农业和建筑方面的事情。安娜尝试写作，正着手写一本儿童读物。渥伦斯基有个英国驯马师，嗜酒如命，撇下一家人不管。安娜关心照顾他们，亲自辅导那些男孩学俄语，还把那家的女孩儿带回家作为养女抚养。人的高贵主要体此刻这两个方面：待人平等，蔑视权贵。《红与黑》中的于连就是司汤达着力刻画的这样的高贵的形象。安娜也是这样一个形象，她的灵魂是发光的。其实人是否高贵和物质财富无关。一个穷人能够造就一个很猥琐的灵魂，一个富人能够成就一个很高尚的灵魂。

安娜始终是那么美丽、高雅、真诚、率真、有教养。她身上有一种卓尔不群的东西，在沙皇俄国上流社会女性中，她宛若假宝石堆中的金刚砖，散发出璀璨光芒。

这么完美的女子，怎样就为情所困，最终香消玉殒了呢？托尔斯泰对她最终走向自杀的心理是一步步层层展开的，作者就如一个老道的心理医生，剖析毫厘、擘肌分理，抽丝剥茧般向读者展示了安娜内心的痛苦挣扎过程。她不能和渥伦斯基成为合法夫妻，于是她被莫斯科和彼得堡的社交圈弃若敝履。她整个的精神、情感世界里就仅有渥伦斯基。然而男人有一种追求自由的天性。渥伦斯基爱安娜，这毋庸置疑。不得不承认，安娜有自身致命的弱点，她过于自尊、过于敏感、过于依靠感情。琴弦绷到极限，一根手指就能把它压断。

安娜的行为是多么愚蠢啊！渥伦斯基失去安娜后生不如死，可是他没有弥补的机会了，仅有深深的自责和刀搅般的痛苦。不到两个个月，安娜的哥哥奥勃朗斯基就完全忘记扑在妹妹尸体上痛哭失声的样貌，开始与别人谈笑风生。这样的人情冷暖，令人心从悲起。渥伦斯基的母亲如此评论安娜的死，“她这种女人死得其所。连死的方式都那么卑鄙下贱”。她能说出这样的话，足以看出心肠之恶毒。(托尔斯泰在叙事过程中很少对人物进行评判，他把评判的自由权利交给了读者。)

读完这部小说，我最大的感触就是：在感情上，不要做任何人的奴隶。感情虽然完美，但并不是一个人全部。感情如花朵，需要适宜的土壤。没有土壤，感情之花迟早会凋零。而感情要想永远美丽，爱的双方必须要独立---精神上、情感上的独立至关重要。

读书的过程，就是引发思考的过程。而这过程就是培养思辨的过程。思考使人延迟下结论，伟大的作家从不轻易告诉读者这是对、那是错；人应当这样、不应当那样，而是激发读者进行思考，而思考活动才是人存在的真正价值所在。康德曾说：“文学的目的是目的之外的目的。”

安娜·卡列尼娜的读后感篇7

什么叫家?什么叫温暖的家?什么叫和睦的家?这个在我脑海中念念不忘的话题，长期来在我心中一直百思不得其解，读完了《安娜。卡列尼娜》才有所领悟。

安娜是一位心灵无比善良真诚的俄罗斯女性，具有温柔的性格和贤惠的天性，不幸在17岁时嫁到了卡列宁家。卡列宁则是个思想保守，虚伪的丈夫。安娜的生活热情被他扑灭了。在火车上与一位风度翩翩的男士沃伦斯基邂逅，并让她怦然心动。

后来，安娜对他交往越来越多，为了弥补以前的感情过失，她和渥伦斯基不顾一切坠入爱河，并不惜抛家别子，和渥伦斯基私奔。

但纯真的安娜从未停止过对渥伦斯基的爱慕，直至有一天发现自己被抛弃了，她才恍然大悟，原来自己不过是被这个社会所唾弃的女人，这种被侮辱的感觉燃烧着她的心，最后连亲人也不理解，她走向了铁轨，决定用这种方式结束自己的生命。

一个美丽的女人，一个美好的家庭，在一个不可逆转灵魂的社会里，就这样变得支离破碎了……

家每个人都有，我也情不自禁地想到了自己的家。我们处在一个美丽和谐的社会，可是家庭也有硝烟弥漫之时，不过都是由于我的学习而引起的，我与妈妈时不时就会争得面红耳赤，有时爸爸也参与进来，或火上浇油，或以水扑火，都免不了怒气冲冲地展开一场对决战。把我弄得每天小心翼翼，战战兢兢，心神不定……

是啊，首先我要做好一切，爸妈也不要太冲动，太焦虑，大家少一点怒气，多一点静气，相互嘘寒问暖，让温暖的阳光洒满家庭。

一个家庭的和睦是多么重要，有家才有爱，正如列夫托尔斯泰所说，幸福家庭家家相似，不幸的家庭各个不同。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！