# 醉与罚观后感优秀5篇

来源：网络 作者：夜色微凉 更新时间：2024-02-24

*观后感中一定要将自己观看的感受做好细致的阐述，当我们看完一部电影后一定会产生不少感悟，可以及时写份观后感来记录，下面是小编为您分享的醉与罚观后感优秀5篇，感谢您的参阅。醉与罚观后感篇1从两周前就打算看张艺谋的新作《归来》，而且十分强烈。因为...*

观后感中一定要将自己观看的感受做好细致的阐述，当我们看完一部电影后一定会产生不少感悟，可以及时写份观后感来记录，下面是小编为您分享的醉与罚观后感优秀5篇，感谢您的参阅。

醉与罚观后感篇1

从两周前就打算看张艺谋的新作《归来》，而且十分强烈。因为看了之前的预告片之后，深深的感到这部电影就是我最喜欢的早期张氏电影，如大红灯笼，活着，一个不能少等等。十分质朴，没有大场面，十分走心。

今晚终于去1912中影巨幕观看了《归来》，果然，这部电影没有辜负我对它的期望值。

当焉识逃狱至家中敲门，婉瑜在屋中内心挣扎，是女儿未来重要，还是自己的爱人重要，最后她选择了不见。就呆呆的站在那里，哭泣，有喜悦，有无奈，有不甘。当看到焉识从门缝递进来的字条时，她彻底的崩溃了，开门后，焉识已经走了。她决定一定要赴约，去看一眼焉识。

终究，还只是看，由于女儿的举报，她俩十几年的分离只是有那短暂的“看”，眼神交流也基本谈不上，有的只是双方的呐喊，呐喊着憋了十几年的念想。

于是，焉识被抓走后，冯婉瑜的那句，“我再也不能把焉识锁在外面了”道出了她的所有。

文革结束后焉识平反归来，迎接她的是另一场不幸，她的爱人，婉瑜，因为被方师傅欺凌，以及对焉识的想念，精神出了问题，健忘，而且最重要的是，她不认得了焉识。

焉识听婉瑜诉说着对焉识的思念，却又不能让婉瑜相信自己是焉识。于是，焉识便和婉瑜共同踏上了漫长的相逢不相识，纯粹心灵沟通的生活，每个月5号去他们会一起去火车站接“焉识”，平时里焉识就跟婉瑜读“焉识”写给她的信。

世界上最远的距离，不是生于死的距离，也不是我站在你面前，你不知道我爱你，而是我就站在你的面前，不能直面说出我爱你，只能通过虚拟的“焉识”来间接表达。

在社会中，作为普通百姓，在政治面前是渺小的。正常的生活因为上层的错误指示，彻底打破。一对恩爱夫妻，愣是硬生生的被分离了二十几年。

但是对我们这些普通百姓，我们可能不可以撼动上层，但是我们可以保存着内心的一切。你可以羁押我，体罚我，打我，杀我，但是你不能改变我的内心。于是，焉识和婉瑜就成了这个领域的代表人物，我们夫妻对彼此之间的爱与思念，不随日减。

焉识与婉瑜之间简单而强烈的爱，就是他们生存下去的动力。

对焉识来说，虽然你不认得我，但我可以代替“焉识”去做“焉识”能为你做的事情，只要这样，做什么都无所谓。

在当今的时代中，讲求物质，不走心的生活节奏中。感情层面的生活受到了其严重的腐蚀，彼此能保持一份简单而长久的爱，是很困难的。在这种社会背景下，张导的电影为社会注入了一股正能量。至少我已吸收了它。

爱，不是商品，不是物质，是信仰，是至高无上，也是质朴，简单。爱是哲学，只要有爱，我们每个人都是哲学家。爱不是付出也不是回报，爱是自发，没有任何动机的。或者说唯一的动机就是爱本身。

我爱你，没有为什么，没有爱哪里，就是简简单单，纯纯粹粹的爱你。

醉与罚观后感篇2

这天，我们看了一场电影——《花木兰》。

最后一节课是晚自习，一个长达一个小时的一个语文课，但这节课并不是枯燥无味的，而是丰富有趣的。在学校看电影的经历，再一次发生了，这感觉好极了。

小时，我就能随口背出“唧唧复唧唧，木兰当户织，不闻机杼声，唯闻女叹息。”电影花木兰跟学过的这首诗并不太相像，但也无妨，最终都衬托出花木兰的英勇。看到这个电影，我脑海中浮现出“谁说女子不如儿男？”，“巾帼不让须眉”这类的话。

电影中添加了很多新的元素———木兰家的祖先显灵和小龙木须，小蟋蟀。他们的加入自是好的，让传统的情节发生了改变，故事更是一波三折，丰富了内容。切合我们发挥无限的想像力，突出主要人物。木兰的小马阿汗，它是一匹多么通人性的马啊！当然，这些动物的加入也大大增强了影片中的趣味性。

当然，我还不忘说这篇影片的中国元素。其实，我认为最具有我们中华文化元素的是影片的主人公———花木兰。花木兰所穿的衣服，她的行为举止这也是中国元素。最明显的，当属那古代的建筑以及古代庆祝的方式，如：舞龙舞狮。

这部影片让很多人认为影片中的木兰很吸引人，也许是因为她有时做事也会出错，也生活在一个普普通通的年代，这让人觉得她是一个生活在我们身边的普通的人，很真实。看完这部影片，我更对花木兰这一形象而歌颂。我并不知道是不是有这么的一个人，但是，她的精神却会被我们传承下去。你的执着，你的忍耐，你的不屈，都是值得我们学习的。

醉与罚观后感篇3

周六，我和妈妈看了电影《狼图腾》，这让我对草原、狼和羊有了新的认识。这部电影讲述了20世纪60年代末中国大陆内蒙古边境附近最后一块原始草原的故事。这里的蒙古牧民仍然保留着游牧民族的生态特征。他们在草原上自由浪漫地放牧牛羊，并与一群群坚韧的郊狼共同维持草原的生态平衡。

一个名叫陈阵的年轻北京人和几个知青来到这里，看到了草原人和狼之间的斗争。他们看到了狼的起伏。从最初对狼的恐惧到最后被游牧民族同化，他们几乎崇拜狼。这几十个与狼有关的紧张而离奇的故事把我吸引到了狼的世界，看起来我真的和这些狼住在一起。在这部电影中，我看到的狼既聪明又顽强。他们从未停止过生活和战斗。他们以团队的名义与人类作战。狼的死亡般的态度和不屈不挠的精神，以及狼与狼之间的友谊和仁慈都震撼了我的心。

的确，狼捕猎时极其残忍，但是狼只有在饥饿时才会捕猎，只有在无助时才会攻击动物和人类。这比那些充满热情、渴望和贪得无厌的人高尚许多倍。狼天生害怕光、火和人，但它们不怕艰难、疲劳或死亡。这种精神不正是坚强进取的精神吗?我也对这种“一个人必须崇拜的精神征服力量、不可抗拒的魅力和强大的智慧”印象深刻像狼一样，我想学习它们强大的智慧和进取精神。

醉与罚观后感篇4

电影《飞天》，当我看完后，胸腔中是一股热血，一种自豪，一种震撼。

有谁能做到张天聪这般执着?为了自己的梦想，他牺牲自己大半辈子的时间。他是中国首批航天员，战绩卓越，却与神五、神六、神七的发射擦肩而过。一次、两次、三次，他最美好的年华都献给了航天事业，但换来的却是一次次的跌倒，跌倒后一次次的站立。两位好友双双转业，仅他留下，继续经受魔鬼式的训练。面对妻子的不理解，他仍坚持着。也许是付出终于有回报吧，妻女最终理解并支持了他。在“问一”、“问二\"落选后，又由于太空事故，增援太空的“问二”，多年的飞天梦，终于实现了！

这部电影让我感触颇深，它并没有去讲那些英雄人物的事迹，而是讲述一个坚持追梦的人的圆梦之路。就像那句歌词一样：“是谁说伟大才值得被歌颂，乘风破浪后也不一定会成功。”同为航天员，他们经历了多少魔鬼式训练，却登不上太空。那些默默付出的人有时候是更值得被歌颂的。他们坚定不移的追寻着自己的梦想，跨过一道道坎坷悲伤。成功者必是少数人，而这些人一定都会有自己坎坷的追梦之路。也许“努力就一定会成功”这句话太绝对了，可如若你连努力都做不到，又怎么会进入少数成功者的行列中呢？每个人都会有自己的梦想，或许我们不是英雄，但坚持自己的梦想，勇敢的追逐梦想，一定不会成为狗熊，至少我是这样相信着的。

作为中学生的我们，首要的必是找到梦想，然后坚持下去。我们可能做不到像张天聪那样的执着，可至少多年之后再回想起曾经的追梦之路不会后悔，至少我们为之奋斗过，挥洒过。请不要轻易地说放弃，也许有一天你会发现，以前认为坚持所承受不来的痛，会让你再往后的舞台上完成一次又一次华丽的转身。

勇敢的追逐梦想，不轻言放弃。纵使我们可能做不到像张天聪一般执着，但坚持下去，至少你不会后悔。

醉与罚观后感篇5

很好看，推荐去影院观看。

依然是一次盲盒式观影，周五晚上，看场电影，释放一周的如旧情绪。其实是看错了片名，海报设计的2这个数字，很像4，于是以为片名是《1941》。

这次选中这部片子，一大半的因素还是因为看到主演是黄轩和倪妮。结果影片开始才知道阵容豪华，堪称集中了目前国内最顶级的流量ip。回到影片本身，讲述的是共产党成立的故事。如果提前知道了这部电影的主题，八成不会买票来看。

但看完之后还是觉得出乎意料的好看。导演讲述故事的方式很独特，整部片子在精美的基调上还是处处传递了导演的审美和三观。剧情推进的节奏很快，但是又不会让人觉得匆促，这样的火候足见导演功力。

跳出电影本身的剧情，联想到每个人的人生不也是一场救亡运动么。地上本没有路，走的人多了变成了路。绝大多数人的人生处境其实都要经历即将亡国的境地，接下来如何绝地逢生，从头奋起便是一个人的自由革命之路。这条路只有自己能走，自己去走，才能走向属于自己的美好未来。

可能是职业敏感，在影片中还是处处发现了金钱的作用。无论是创办《新青年》，还是搞工人运动，进行共产国际的各种活动，背后有有一条经费的线索。对应到我们的人生，金钱是每个人发展的基础生产资料。

一百年很长，一百年也很短。对于大概率的百岁人生，我们该如何规划自己的人生之路呢？时不时问问自己这个问题，是一种必要的自我突破口。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！