# 冬天来了教案精选7篇

来源：网络 作者：紫芸轻舞 更新时间：2024-02-23

*作为教师的你，一定也想过到底什么样的教案才是有意义的吧，在日常教学工作开始前，相信教师都已经在制定一份教案了，下面是小编为您分享的冬天来了教案精选7篇，感谢您的参阅。冬天来了教案篇1一．设计要旨１．课标解读?济南的冬天》是一篇最具个性的写景...*

作为教师的你，一定也想过到底什么样的教案才是有意义的吧，在日常教学工作开始前，相信教师都已经在制定一份教案了，下面是小编为您分享的冬天来了教案精选7篇，感谢您的参阅。

冬天来了教案篇1

一．设计要旨

１．课标解读

?济南的冬天》是一篇最具个性的写景散文，是引导学生调动自己的独特感受和体验去阅读文本、观察生活的极好范例。因此，教师一定要重视学生在阅读过程中的主体地位，应该明白在学生阅读中自己扮演的组织者、促进者、参与者的角色，当好文本与学生的中介，要时刻牢记语文课本不是教本，而是读本，要引导学生自己阅读，自己学会阅读。

２．课文分析

本文的语言清新、优美、亲切、自然，描写生动形象而又妙趣横生。因此，反复朗读，深入赏读，延伸写读是教学的重点。作者对景物描写得细致入微，平中见奇，常处见险，“诗中有画，画中有诗。”这种观察事物描摹事物的能力应是本文教学的难点。另外，还可以把本文与《春》比较阅读，进一步体会比喻、拟人等修辞方法对描写景物，抒发感情的作用。

３．学情认识

初一新生形象思维能力强，对于写景类的散文比较喜欢。另外，他们在小学时学过老舍先生的散文《养花》、《猫》。“喜欢阅读，方能有感受的乐趣”，加之在前一课学了朱自清先生的《春》，对于写景类文章的阅读已经掌握了一些方法，对于比喻、拟人等修辞手法及其作用也有所了解，因此，学生学习本文的难度可能不大，只是教师在引导学生由读到写的过程中，要激之以趣，导之以情，授之以法，方能进一步加深学生的感情和体验，方能使学生“在课本与生活里走个来回。”

４．教法介绍

1.朗读法

好的诗文当以朗读为主。尤其是写景、抒情的散文朗读需要很高的技巧，教师除了理性指导以外，应先范读，让学生模仿，再品读、想读、比读、写读，在朗读中使学生受到情感的熏陶，在朗读中提高学生多方面的能力。

２．质疑法

质疑法是由教师提供适合学生学习的教材，引导学生自己探索，发现问题，寻找答案得出结论。本文的教学就比较适合这种教学方法。如教师在引导学生充分朗读课文的基础上，指导学生采用查疑的方法进行质疑。这样可以激发学生的学习兴趣，培养学生的钻研精神和创造能力。

二．教学目标

1.应获取的知识

①了解老舍的生平及其代表作品，掌握“镶、水藻、贮蓄、澄澈、空灵”等一批雅词；②理解比喻、拟人等修辞方法及其作用。

２、应发展的能力

①学会运用“找景物，抓特征”的方法阅读写景类的散文，并养成积累佳句的习惯

②培养学生边读书边思考边圈点批注的习惯。

３、应培养的情感

培养学生热爱祖国大好河山的感情，进一步增强学生的审美能力。

三、实施步骤

1.课前准备

①布置学生去查阅有关老舍的资料，初步了解老舍及其代表作；

②查阅有关济南的资料，深入了解济南的地理位置，及其政治、文化背景，以开阔视野。

③布置学生预习课文，会写生字，准确注音，排除字词障碍。

④准备录音带、录音机、微机或投影仪。

２课时安排两课时。

３教学流程

第一课时

教学目标

1.整体感知课文内容，理清思路，了解济南冬天的特点。

2.理解通过比较的写法突出事物的特点。

3.潜移默化热爱祖国河山的感情。

教学重点

1.整体感知课文内容，理清思路，了解济南冬天的特点。

2.理解通过比较的写法突出事物的特点。

教学难点

潜移默化热爱祖国河山的感情。

教学过程

一．整体感悟

（一）导人新课

一提起北国的冬天，总会让人想起“大雪纷飞”、“寒冬凛冽”这样的景象。然而在冰雪皑皑的北国之冬中，有一个地方的景色与众不同：它的气候温晴，它的水在冬天“不但不结冰，反倒在绿萍上冒着点热气”，这个地方就是济南。这节课，我们就在老舍先生的引导下，一起到济南领略济南冬天的奇景。

（出示目标，板书课题。）

（二）学生交流自己查的资料，初步了解作者及其代表作。

老舍于1929年离英回国，1930年前后来到山东，先后在济南齐鲁大学和青岛山东大学任教7年之久，对山东产生了深厚的感情，山东被称为他的“第二故乡”。《济南的冬天》是老舍1931年春天在济南齐鲁大学任教时写成的。可见作者是怀着对“故乡”的深情来写的。(让学生了解这些，是为了理解为什么作者对济南的冬天如此了解，文中的情为什么那么浓。)

（三）范读感知范读课文（或播放课文录音。）（以读带教，使学生通过听读初步感知课文。）并出示问题组：

a．济南冬天的总的特点是什么

b．课文写了济南冬天的哪些景物

c．表达了作者怎样的思想感情

学生带着问题听朗读，然后讨论，再回答，互相补充。

[明确]

a、济南冬天总的特点是无风、响晴、温暖的宝地。

b、写对济南的总体感：“暖和安适”的“理想境界”：

写阳光朗照下的山

勾画出一幅淡雅的水墨画

写薄雪覆盖下的山

再写城外的远山，

最后写冬天的水色——写水藻之绿，衬托水的清澈、透明。

c、作者绘山景，描水色，寓情于景，既表现济南冬天之美，又寄寓对祖国山河真挚

二．研读探究

①整体感知后，对文章内容有了基本了解，学生自由探究，进一步深入理解文章。

问题组：

a．济南冬天的总的特点是怎样表达出来的

b．济南冬天的这种特点是源于什么样的地形特点

生速读第1、2自然段，自主解决后，讨论明确：

a．通过对比，写出了济南冬天的总特点是：无风、响晴、温晴。

与北平相比——无风

与伦敦相比一—向晴｝宝地

与热带相比——温晴

b．济南的地形特点，决定了济南冬天的特点。

“小山整把济南围了个圈儿，只是北边缺着点口儿。”

此处学生可再体会：①为什么称“小山”——因为千佛山主峰海拔只有285米(本地有山可与之比较)。②“圈儿”，将“儿”字去掉可不可以去掉和不去掉的各朗读一遍，比较一下效果。——答案是不可以。“儿”与“小”搭配，贴切地表现出其“小”，表达出一种由衷的“喜爱之情”。并让学生试着画出这种地形，体会其特点，教师可根据学生画出的地形图作小结。

[教师小结]

在济南的南面，距中心五里是著名的千佛山。它们确实都是小山，千佛山的主峰也只有海拔285米。它东接佛懋山，西连南马鞍山、四里山，层峦叠翠，形成济南的天然屏障。正是这特殊的地形特点，使得济南的冬天“暖和安适”。

②自由探究

[问题组]

a．你最喜欢济南冬天的哪些景色你认为语段中哪个词语用得最妙妙在何处

b．有感情地朗读你所喜欢的语段。

学生思考体味、朗读后，四人小组讨论交流。

[讨论明确]

a．“这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里。”

把济南比作“小摇篮”，生动形象地写出济南的可爱。

b．“一个老城有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒”。

“睡着”、“唤醒”是拟人的写法，将老城人格化，使之带有生命的感觉与意味，表现了济南“暖和安适”的特点。

c．“山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪。”

“卧”字来写村庄，写雪，写它们状样、情态，仿佛是写活物，活灵活现。

d．“那”点薄雪好像是忽然害了羞，微微露出点粉色。”

“害了羞”将雪赋予了人的情感，“露出点粉色’’写出了济南冬天温晴的特点。“微微”词用得贴切，因是“温晴”而不是“热带”之热。

e．“天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上，况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢!”

“不忍得”将水人格化，使水富有了灵气，突出水的“绿”’“绿的精神”之珍贵、可爱、美丽。“况且……还’’不可去掉，“况且’’表达进一步申述，或补充、追加新的理由，“还”表示范围的扩大，“况且…还”相配合，进一步突出了水“不忍冻上”的原因。

f．“请闭上眼睛想：一个……这是不是个理想的境界，，(‘这是张小水墨画”、“最妙的是下点小雪呀!”则创造了一个优美的意境，表达了作者赞美的真情。

(如此要点，文中还有多处，学生说到了哪些，都可以，只要合乎情理即可。)

朗读时注意语气、语调、语速及重音的把握，同时要体味、揣摩作者的意图，有感情地朗读。

③合作探究

进一步探讨，合作探究，学生间可质疑，也可以向老师质疑。[明确]

a．济南冬天独有的美景是以其突出特点“温晴”为主线贯穿全文的。

b．作者紧扣这一点，三段文字写了冬天的山景，第5段写了冬天的水色，按自下而上的顺序：水面上、空中、半空中描写水藻之绿，以衬托水之清澈、透明。

c．作者拓展想像，将天气、水色融为一体，描绘泉城鲜亮明丽的色彩。

三、布置作业。（小作文）

写一篇“初冬的早晨”的写景散文，要抓住景物的特征。

第二课时

教学目的

1．激发学生热爱祖国河山的感情。

2．学习景物描述的方法。

3．培养写景抒情散文的自读能力。

重点难点

1．重点：如何自学写景抒情的散文。

2．难点：景物描述的方法。

教学过程：

一、创设情境，导入新课

写景文章，要学会分析写的是什么景，是怎样写景的，为什么要这样写，这样分析才能懂得文章主旨，对自己今后写作也会有收益。

二、学习新课

1．提问：作者怎样写出阳光朗照下的小山特别可爱？

（l）用拟人手法：一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒。用一“晒”、－“睡”、－“醒”，一连串相关的拟人手法，烘托舒适温暖的环境。

（2）用比喻、拟人手法：这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们安静不动地低声地说…用“小摇篮”比喻小山围城的地理环境，用“看护者”比喻四周的小山，加上温存体贴的抚慰，写出这一圈小山的特别可爱。

（3）从人们的感受：面上含笑；一看那些小山，心中便觉得有了着落，有了依靠；人们的幻想，不仅描绘笑容，更突出心理活动。

2．朗读或背诵第3自然段，文章按怎样的顺序描写雪后的山景。

讨论并归纳：

按照空间顺序，从山上、山尖至山坡、山腰，有层次地写出秀美的山景。

3．“最妙的是下点小雪呀”雪后山景“妙”在何处？

讨论并归纳：

（l）妙在雪光、雪色：“山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一智儿白花”，松的翠与雪的白相映生色；“山尖全白了，给蓝天镶上一道根边”，如洗的蓝天与似银的雪相映生辉；“一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣”，白雪与暗黄的草色，组成彩色的美景。

（2）妙在雪态：“这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤”以动写静，写出动人的形态；哪点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色”把薄雪比喻成害羞的少女，写出雪的情态。

4．提问；这段文字用什么修辞手法写雪后的山景？

讨论并归纳：

（1）比喻：用“日本看护妇”比喻雪光；用“花衣”比喻雪色

（2）拟人：“给山们穿上一件带水纹的花衣”“那点薄雪好像忽然害了羞”运用比喻、拟人手法，写出动人的雪态。

5．朗读第4自然段，想想这一段怎样写城外的远山。

讨论并归纳：

用城内的“狭窄”映衬城外的“宽敞”，用两个“卧”字，传神、形象地照应了上文“暖和安适地睡着”用“唐代名手画的小水墨画”比喻城外的远山。三笔两笔就勾画了济南冬天城外远山的特点。

6．朗读第5自然段，提问：这段文字运用什么修辞手法？

讨论并归纳：

（1）拟人：“水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。”“就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上，况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢！”突出水的绿的特征。（2）比喻：“整个的是块空灵的蓝水晶”突出水的清亮的特征。

7．提问：本文的写景抒情有什么特点？

讨论并归纳：情景交融是本文写作的一个特点。文章在描写济南的冬景时，处处流露出作者的赞美之情。

（l）直接抒发感情。如开头写“对于一个在北平住惯的人”“对于一个刚由伦敦回来的人”，通过对比，得出“济南真得算个宝地”的结论，既写出了自己的独特感受，又显得情真意切。”

（2）创造意境，流露深情；如“请闭上眼睛想：一个老协…··这是不是个理想的境界？”“最妙的是下点小雪呀！”“这是张小水墨画”。在优美的意境中，表达作者赞美的真情。

（3）虚实结合，展开想象，抒发热爱之情。如“树尖上顶着一会儿白花，好像日本看护妇”，“山尖全白了，给蓝天镶上了一道银边”等，不但写出景物的外形，而且饱含喜爱的心情。

三、教给学生描绘景物的方法，让学生笔下生辉

（一）、细致的观察

1、眼看（形、色）

2、耳听（声）

3、鼻闻（味）

4、身体触摸（感觉）

5、观察不同时间和地点的景物的特点。

（二）、怎样描写

1、抓住特征重点描写景物本身特征、时令特征、动态静态特征

2、按一定顺序写

3、恰当运用修辞手法

4、动静结合（写出景物的变化，使之活起来）

四、小结

本文布局谋篇层次井然、以“济南的冬天”作标题，表明所写时间、地点的范围，接着文章开头一段，写济南冬天的天气，通过三组对比，赞誉济南是个“宝地”，这是贯串全文的主线。再接着写济南冬天的山景和水景。篇末以“这就是冬天的济南”为全文的结束语，抒发了作者对“冬天”这个特定时令里的济南的总的观感。这样结尾，既和开头“济南其得算个宝地”相呼应，又点了题，抒发了作者的赞美之情，给人以回味的余地。文章运用了比喻和拟人的写法，不但形似，而且神似，生动贴切。此外，情景交融也是本文写作的一个特点。从语言上看，作者老舍是语言大师，在词语的选用上十分讲究。

五、拓展延伸

1．比较《春》和《济南的冬天》在写法上的异同。

明确：都能抓住特征；安排顺序(角度)；运用比喻、拟人等修辞，采用情景交融的写法，色彩绚丽。《春》还从多种感官角度来描写。

2．假如你是一位导游，冬季带领游客来济南，追随老舍的足迹，请你设计一下导游词。 (此题是让学生用第一人称的方式，以“济南的冬天”一文为参照，介绍冬季的美景、设计行程。)

应先介绍济南的历史、地理位置、气候特点以及与其有联系的几位名人(李清照、辛弃疾等)。游览千佛山——大明湖、趵突泉，介绍冬景。写一段描写校园景色的文字，要求运用上面学到的观察方法。写完交流。

六、作业

1．课后练习第一、2题，第二大题。

２．完成掌握语文本课的有关内容。

3．延伸作业

请你仔细观察你家乡冬天的景物，倾注你对家乡无限热爱之情，借鉴课文中的某些写法，将最有特点的景物写出来，自拟题目，字数不限。

板书设计

济南

北平（有大风）无风声

伦敦（有浓雾）响晴 “宝地”对比突出济南冬天的独特：温晴

热带（日光毒）温晴

阳光朗照下的山 ——暖和安适

山薄雪覆盖下的山 ——娇美秀气

城外远山 ——小水墨画

水 ——绿暖清亮

冬天来了教案篇2

这是一篇充满诗情画意的散文。我们的祖国幅员辽阔，不同地域，四季景色呈现出迥然不同的个性特色。多次运用比喻、拟人的修辞方法以及极富表现力的语言，紧扣“温晴”二字，描绘了一幅济南冬景图，字里行间流露着对济南冬天的喜爱和赞美。现在，让我们在著名文学家老舍先生的引导之下，一起——

1．感受济南冬天的美，体会作者热爱祖国河山的真挚感情。

2．学习从不同角度细致观察景物，抓住景物特征进行描写的方法。

3．品析运用比喻、拟人的修辞方法描绘景物的语句。

4．培养自己的审美能力。

走进作者

一、作者简介

老舍（1899—1966），现代著名作家，人民艺术家。原名舒庆春，字舍予，满族，北京市人。1912年入北京师范学校，爱上了文学。1924年应聘去英国伦敦东方学院教中文。1930年回国，先后在济南齐鲁大学、青岛山东大学任教。1937年，代表作《骆驼祥子》问世，这是一首“旧时代的葬歌”，小说被译成十几种外国文字，在国际上有较大影响。老舍是一位多产的作家，，从1950年至1965年，仅剧本就写了十多部，其中影响最大的如《龙须沟》（1951）、《茶馆》（1957）。1951年12月，北京市人民政府授予他“人民艺术家”的光荣称号。

二、写作背景

老舍1924年只身应聘去英国伦敦东方学院教中文。他身居异国，饱尝了寄人篱下的孤独之苦。他在另一篇中写过这样的话：“假使让我‘家住巴黎’，我一定会和没有家一样的感到寂苦。”（《想北平》）为了结束这“没有家”的寂苦生活，他终于在1929年夏动身回国，但因路费不足，又在新加坡留了半年，直到1930年春才回到上海，同年夏应邀到山东济南齐鲁大学任文学院副教授，并编辑《齐鲁月刊》。由于这样的经历，老舍回到祖国，看到祖国的大好河山，便抑制不住强烈的爱国之情，写下了《济南的冬天》。

三、相关知识

[北京娱乐信报20xx年6月23日] （十大文化偶像出炉） 时间：6月6日—6月20日 参加人数：14万多人 一直以来争议很大的 “二十世纪文化偶像评选活动”于6月20日正式揭晓，十大获选偶像名单出炉，老舍以25220票位居第五。一个广泛流传的故事说的是，如果老舍不是自投太平湖自尽，当年的诺贝尔文学奖就将授予他。作为一名满族作家，老舍狂热地迷恋单弦、大鼓这些俗文化，他的小说深刻地反映了老北京市民阶层的喜怒哀乐，话剧《茶馆》更是戏剧史上的一块丰碑。

融入文本

一、跨越障碍

1．生字辨识

济（ǐ）南 奇迹（ì） 伦敦（dūn） 暖和（hu）

着（zhuó）落 髻（ì） 看（ān）护 镶（xiāng）

宽敞（chǎng） 水藻（zǎ） 贮（zhù）蓄 澄（chéng）清

2．重点词语注释

[响晴] 晴朗无云。 [响亮] 这里指天气晴朗、燥热。

[温晴] 温和晴朗。 [安适] 安静而舒适。

[水墨画] 中国画中纯用水墨画的画。 [贮蓄] 存放、储藏。

[澄清] 清澈明亮。 [空灵] 清净透明。

3．同义词辨析

宽敞 宽阔

宽敞：宽阔，宽大。本课例句：“古老的济南，城里那么狭窄，城外又那么宽敞。”

宽阔：宽广空旷。

二、整体解读

对于一个在北平住惯的人，像我，冬天要是不刮风，便觉得是奇迹；济南的冬天是没有风声的。对于一个刚由伦敦回来的人，像我，冬天要能看得见日光，便觉得是怪事；济南的冬天是响晴的。自然，在热带的地方，日光是永远那么毒，响亮的天气，反有点叫人害怕。可是，在北中国的冬天，而能有温晴的天气，济南真得算个宝地。

?写济南冬天的天气，突出“温晴”。】

设若单单是有阳光，那也算不了出奇。请闭上眼睛想：一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒，这是不是个理想的境界？小山整把济南围了个圈儿，只有北边缺着点口儿。这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”真的，济南的人们在冬天是面上含笑的。他们一看那些小山，心中便觉得有了着落，有了依靠。他们由天上看到山上，便不知不觉地想起：“明天也许就是春天了吧？这样的温暖，今天夜里山草也许就绿起来了吧？”就是这点幻想不能一时实现，他们也并不着急，因为有这样慈善的冬天，干啥还希望别的呢！

?鸟瞰全城，写阳光下济南的全景。】

最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动。叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

?这一段按照山上、山尖、山坡、山腰的空间顺序层层铺写，把各个细部的色、态、光一一展现出来。】

?作者从色彩和变化两个角度描写了山上的矮松、黄草和薄雪等景色。运用比喻和拟人的修辞方法，再现了冬天济南周围的小山，在白雪与蓝天的相映中的雪色与草色、雪光与日光交融的情态。】

古老的济南，城里那么狭窄，城外又那么宽敞，山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪，对，这是张小水墨画，也许是唐代的名手画的吧。

?以上两段写小雪后的山色，勾画出一幅淡雅的水墨图。第三段是近看，第四段是远望。】

那水呢，不但不结冰，倒反在绿萍上冒着点热气，水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上，况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢！看吧，由澄清的河水慢慢往上看吧，空中，半空中，天上，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。这块水晶里，包着红屋顶，黄草山，像地毯上的小团花的小灰色树影。

?写济南的水色。极力描绘水藻之绿，衬托水的清澈透明。】

?作者使水藻啊，垂柳啊，水啊都带上了感情，似乎都在为这个济南美丽的冬天着想，添一点美。景活了，情也就出来了。作者一连用了五个“绿”，一个写绿萍，四个写水藻，用“绿”来衬托水的清澈、透明。】

这就是冬天的济南。

?收束全文，与开头呼应。】

“像我”独立成句，突出了“我”的感受，表明济南的冬天和“我”心中的冬天实在大不一样。

与北平、伦敦、热带的对比，写济南冬天无风声，无重雾，无毒日，突出“温晴”的特点，为下文作铺垫。

“请闭上眼睛想”一句，引导读者进入作者所描绘的境界。

“这是不是个理想的境界”一句，用商量的口吻，使人感到非常亲切，饱含了深深的喜爱和赞美之情。

“小山整把济南围了个圈儿”，这是济南地理环境的特征，也是济南“温睛”的原因。

“顶”字准确地表现了树尖上一身儿白花的位置和形状。“好像日本看护妇”是对小雪后矮松秀美形态的比喻，借矮松写出雪的形态。一个“镶”字，就好像是山尖、小雪有意为之，而且好像是巧匠的妙手，给人留下想象的空间。

“暗黄”的“暗”字非常准确地绘出了冬天枯草和秋天枯草色彩的区别。“穿”字准确表现了雪、草覆盖的状态。

用拟人的修辞方法描绘了夕阳斜照下雪色娇美的情态。

赞美小雪后济南小山的秀美，一个“大”字，赞美之情全出。

“卧”字恰当地渲染了一种安适平静的气氛，传神地画出了小村庄和小雪的神态，就好像它们都有灵性一样。

“冒着点热气”的“点”字用得十分准确：“点”字是扣住济南冬天的“温”写的。冒热气，但只是一“点”，这就是“温”。如果去掉“点”，变成“冒着热气”，那就不是“温”，而是“热”了。

“整个的是块空灵的蓝水晶”这个比喻扣住了济南冬天的“晴”因为晴，天空无云，才“空灵”；因为晴，天空蓝汪汪的，才像块“蓝水晶”。

最后一段中，“这”是指济南的冬天“温晴”、“慈善”、“秀气”、“像水墨画”、“水色澄清”等，蕴含着作者对济南冬天的喜爱和赞美之情。

三、问题研讨

1．标题是“济南的冬天”，结句是“这就是冬天的济南”，为何“济南”与“冬天”位置互换？

（1）《济南的冬天》因“冬天”为中心词，见此马上会生冬天之感：朔风扑面，大雪纷飞，厚雪冰棱，无一不透出一股袭人的寒气。可读过全文，响晴取代了暗晦，阴冷被煦暖替换，作者结句为“冬天的济南”，把中心词换成了“济南”，则突出了济南的冬天特有的韵致，使读者经历了从切肤之冷到响晴之暖的转化，确实胜人一筹。

（2）《济南的冬天》作为中心词的“冬天”是一个时令，给人以笼统抽象之感。作者以抽象造成迷离的悬念（到底什么样），接着以生花妙笔写出具体的冬天的济南。山是摇篮似的山，秀气的山，小水墨画似的山；水是冒着热气的水，深得发蓝的水，澄澈透明的水。结尾主词与偏词的互换，标志着从无形写到有形，从无色写到有色，从迷离的虚写到形、色俱佳的实，终以“这就是冬天的济南”驻笔，真是水到渠成，再自然不过了！

2．刘熙载在《艺概》中说：“山之精神写不出，以烟霞写之；春之精神写不出，以草树写之。”试分析本文如何运用此法写出济南冬天暖和舒适的特点。

本文开篇先以衬托之法写济南的冬天“没有风声”、“响晴”，突出“暖和安适”，下面便重点写了济南的山水。以小山的秀气、美景衬其“暖和”，再以两个“卧”字衬其“安适”。接下来写水，“不结冰”、“冒热气”、“水藻真绿”、“垂柳照影”衬出暖和舒适的气氛。

3．这是一篇成功的写景散文，全文充满诗情画意，反复诵读后，不免让人产生遐想：那是怎样的一幅令人陶醉的图画呀！总该要亲眼看看才心满意足。产生这样的效果，与作者高超的写景艺术是分不开的。你感受本文有哪些艺术特色？

（1）作者从纷繁的景物中，抓住主要物景的主要特征来进行描写。沈括说：“大都山水之法，盖以大观小，如人见假山耳。”老舍正是用的“以大观小”的构图取景法。作者对济南大地作了简笔的写意描绘：绘城，不绘城的东南西北，只绘冬天济南的秀美睡态。绘山，不绘山的上下左右，只抓住小山的主要特征：“小山整把济南围了个圈儿，只有北边缺着点口儿”。绘人，不绘形体，只绘济南冬天人物情态的最主要特征：“济南的人们在冬天是面上含笑的”。正是因为抓住主要特征进行描绘，才给人留下深刻的印象。

（2）情景交融是本文写作的一个特点。在描写济南的冬景时，处处流露出作者的赞美之情。①直接抒发感情。如开头写“对于一个在北平住惯的人”，“对于一个刚由伦敦回来的人”，通过对比，得出“济南真得算个宝地”的结论，既写出了自己的独特感受，又显得情真意切。②创造意境，流露深情。如“请闭上眼睛想：一个老城……这是不是个理想的境界”？“最妙的是下点小雪呀。”“这是张小水墨画。”在优美的意境中，表达作者赞美的真情。③虚实结合，展开想象，抒发热爱之情。如“树尖上顶着一霎儿白花，好像日本看护妇”，“山尖全白了，给蓝天镶上一道银边”等，不仅写出景物的外形，而且饱含喜爱的心情。

4．本文与朱自清的《春》都是写景散文中的精品，试比较两篇有什么相同和不同的地方。

相同点：①两篇都是写景抒情的散文，都表现了对大自然的热爱和赞美。②抓住特征写景，情景交融。③脉络清晰，层次井然。

不同点：①《春》描绘了五幅“春景图”，《济南的冬天》是一幅完整的“山水画”。②《春》侧重于近处的细致观察，《济南的冬天》侧重于远景的观察，且从不同角度观察景物，特点有所变化。③语言运用的不同：《济南的冬天》一般都用整句，《春》是整句和散句结合。

5．你从文中哪些地方可以体会出作者对济南的赞美之情？

甲生：开头一段写济南冬天的天气。作者以自己的亲身感受，通过三组对比，突出它的“温晴”，赞誉济南是个“宝地”。

乙生：“这样，一道儿白，一道儿暗黄……那些小山太秀气。”由济南的雪后山景，想象一位秀美、娇小的姑娘穿上花衣的情态，喜爱之情不言而明。

丁生：“古老的济南……也许是唐代的名手画的吧。”三笔两笔就勾画出一幅淡雅的水墨画。在优美的意境中，表达了作者赞美的真情

师评：同学们说得都很好。我再补充一点：“看吧，由澄清的河水慢慢往上看吧……这就是冬天的济南。”在作者笔下，济南是一块晶莹绚烂、玲珑剔透的水晶，是人间的瑰宝。

6．本文是从哪两方面来表现济南冬天的特点的？

济南的冬天——“温晴”

济南的山：鸟瞰全城 济南全景

一城山色 雪后斜阳

济南的水：城外远山 卧雪眠房

岸边垂柳 绿萍水藻

四、语言品析

1．这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”（作者想到的，为什么恰是“摇篮”？只因为“形”似吗？如果是，那作者为什么不说“竹筐”？）

“小山”挡住了“寒”风，让山圈里的济南人感到温暖；“摇篮”能挡住“寒”风，让摇篮里的孩儿感到温暖。温暖，是“摇篮”与“山”的“神”似点。“竹筐”则不具备这些。

2．山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪。（这里为什么用一个“卧”字？与的什么地方相呼应对？）

“卧”字用得很贴切。济南城外的小村庄被作者赋予了生命和感情，它们都“安适地睡着”，尽情享受这“温晴”的天气。这“卧”字正好与第二段中的“好像是把济南放在一个小摇篮里”相呼应，用拟人的手法写活了济南。

3．天儿越睛，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上，况且那些长枝的垂柳还要分水里照个影儿呢！（景物本身是没有感情的，可是作者往往把它们当“人”来写。试说说加点的部分应如何理解，有什么好处。）

“不忍得冻上”表示水对“绿的精神”的爱怜，对垂柳的心疼。“在水里照个影”表明垂柳也爱美。这样，不仅描写了藻绿、水清、柳美，而且通过它们的相互爱怜表现它们的协调配合，构成一幅完美的图画，并使人感到这些景物好像有了灵性而更加热爱它们。

提至“摇篮”，唤起了你的什么感受？是不是感觉仿佛又回到妈妈的怀抱——温暖舒适。这正是小山的可爱之处。

你注意过小雪后房屋的情态吗？好好观察观察吧！

你能感受到景物间相互爱怜的情趣吗？你是不是更加热爱它们了？

体验活动

1．老舍在齐鲁大学任教时写过《一些印象》，其中包括《济南的秋天》、《济南的冬天》。济南的冬天已如此令人向往，济南的秋天又有什么特点呢？课下阅读老舍的《济南的秋天》，你一定能有所发现。

2．实地观察某处的景物特征，仿照课文，写一篇题为“××的冬（春）天”的短文。

练习全解

一、作者笔下的济南冬天最突出的特点是什么？课文是从哪几方面来表现这一特点的？

作者笔下的济南冬天最突出的特点是“温晴”。本文首先写济南冬天的天气。通过与北平、伦敦及热带地方的对比，突出济南冬天的“温晴”，赞誉它是个“宝地”。“温晴”二字，统领全文。在写过对济南的总体感受之后，分别写济南冬天的山和水。文中二至四段写济南冬天的山。依次写了阳光照耀下的山，薄雪覆盖下的山以及城外远山，寥寥数笔，勾画出一幅淡雅的水墨画。第五段描写济南冬天的水。极写水藻之绿，衬托出水的清澈透明。写水“不忍得冻上”，具体表现了济南冬天的“暖和”。继而又拓展视野，将天光、山景、水色融为一体，将济南描绘得明丽多彩。最后以“这就是冬天的济南”结束全文，既点题，又深化题意。

二、细读课文第三段，说说作者如何形象而有序地描绘了雪后山景的美妙。

先说写作顺序：第一句先用“最妙”二字概括雪后山景的特点。然后分别描写了小雪下的矮松、山尖、山坡和山腰的不同风景色，基本是按照自上而下的顺序来写的。

再说写法特点：最主要的特点是描写多用比喻、拟人，语言形象生动。写雪落在矮松上的景色，作者把它比喻成“日本的看护妇”，非常贴切，而且新颖；描写山尖上的雪，把它比作给蓝天镶上的“一道银边”；写山坡景象，把那种黄白相间的景色比喻成“带水纹的花衣”，把山坡本来的面貌比作“山的肌肤”，色彩和形态逼真，富有动感，十分传神；而写夕阳下山腰的雪景，则把山上的薄雪当人来写，说它“好像忽然害了羞，微微露出点粉色”。

三、朗读下列三组句子，体会每组两个句子之间的细微差别，并讨论加点词的表达作用。

本题中的几组句子，它们的不同点就是每组中第一个句子分别用了语气词“呀、吧、呢”。在表达效果上，第一组，用了“呀”，就把作者发自内心的感慨和赞叹之情传达出来，而这种感慨和赞叹之情又是在不经意间表达出来的，读起来让人感到自然、亲切；第二组，用了“吧”，不仅表达了推测的意思，而且增加了商量的语气，希望得到对方的认可，读起来非常亲切；第三组，用了“呢”，使语气变得更加舒缓、自然。

这些词语反映出老舍语言的一贯特色：亲切自然，娓娓道来，就像和老朋友话家常一般，但在平易朴实之间，又时时闪烁着作者非凡的智慧和语言方面的灵性。这种语言上的杰出成就正是作者长期积累、不断琢磨的结晶。

四、反复朗读全文并背诵第三段，体会作者亲切、自然的语言特点。

此题旨在引导同学们加强朗读，通过朗读，加强语言感受能力，体会作者所表达的感情。

冬天来了教案篇3

设法让学生自己去剥皮吃桔子，比较法，就是诱导学生自己动手剥的一种好办法。

（一）课前印发夏丐尊先生写的《白马湖之冬》（见所摘文附录），要求学生将两篇描写冬天的散文对照着读，思考两文的同异点，然后在课堂进行讨论，教师引导归纳。

相似点：

1．文体相似。都是写景抒情散文。

2．题材相似。都写冬天。

3．两文的“我”都是从彼地来到此地。

4．写的景物相似。都写环境的山，都有水，都有暖阳，都有雪。

不同点：

1．气候不同。一暖一冷。

2．景物特点不同。风的声，山的态，水的色，人的情都不一样。

3．“我”的感受不同。一个久住严寒的北平，又刚从阴冷的伦敦回来，感到无风温晴的济南“真得算个宝地”；一个从热闹的杭州移居到荒凉的湖边山野，“宛如投身于极带中”。

4．着重描述的景物不同。一则重在阳光、小山、雪、水；一则以凛冽的寒风贯通全篇。

5．抒发的感情不同。一个抒发的是归国游子对祖国美好山河的赞美之情。一侧表现出身处严寒他乡，离群索居的知识分子孤独、寂寞的心境。

通过比较可看出散文在表达上有极大的灵活性和多样性。怎佯取材，怎样结构，怎样造词造句，应根据客观事物的特点，根据自身的独特生活感受，根据主观表达需要来精心进行择取。

（二）最后落实在练写观察日记上。使学生既练写《白马湖之冬》的白描手法，也学习《济南的冬夭》形象描绘的各种艺术手法。19

附：板书设计20

冬天来了教案篇4

师：上节课我们划分了文章层次，明确了各段段意，作者在第一段用了一个词来赞誉济南，是哪个词呢？

生：宝地

师：既然说是宝地，都体现在哪些景物呢？

生：山（阳光朗照下的山、薄雪覆盖下的山、城外远山）、水

师：济南真可算是处处是宝地，是美景。今天我们重点分析描写山的这几段。来看看这些美景是如何通过语言展现的。我们可以分析具体语言，来把握景物特点，体悟作者情感。老师先来举一个例子，“一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒”，这一段文字写了济南的老城，运用了拟人的修辞手法，使老城带有生命的意味，写出了济南城安适、秀美的睡态，有着温暖、恬静、适宜居住的特点，表达了作者的喜爱之情。从这段中，同学们能不能再找出某个词语、某句话，看看济南到底美在哪？（可以提示学生答案不必求全，先分析词语的一个方面）

生：“这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里”

师：摇篮的形态是怎样的？（边缘起伏舒缓，四面高一些，中间平坦舒适）摇篮给你什么感觉呢？

生：安全感、躺在里面很舒适、柔软、温暖。

师：常常说，母亲把婴儿抱入摇篮里呵护照料，文章中说一圈小山把济南城放在摇篮里，那济南城能够感受到小山给予的什么呢？（若答不出来可再引导，小山像母亲一样，具有哪些情感）

生：母爱、慈爱、慈善可亲。（板书）

师：表达了作者的什么情感？

生：表达了作者的喜爱之情。

师：小山形态秀美，不得不说是出奇的，是块难得的宝地。谁能够再找一句？

生：“它们安静不动地低声地说：‘你们放心吧，这儿准保暖和’”。这句话运用了拟人的修辞手法，把山人格化了。（板书：修辞，拟人）

师：哪个词看出人格化了？

生：低声地说，小山好像在和济南城低声细语。

师：为什么要低声呢？大声说行不行啊？

生：不行，老城还在“安适地睡着”，小山不忍打扰，只是像哼唱摇篮曲一样“低声地说”。

师：对，济南冬天的一景一物都是那么安宁沉静、温暖舒适。同学们再想想，“你们放心吧，这儿准保暖和”，这句话除了是对躺在摇篮里的济南城说的，还是对谁说的？

生：对生活在城里的人们。

师：是这样的，那大家说，生活在这样的冬天里，人们心里感觉怎么样？

生：热乎乎的、不着急、好像马上能到春天了。

师：没错，在小山的摇篮里，济南的冬天是温暖安适的，蕴含着感人的脉脉温情，潜藏着朦胧的春意，所以人们才会想象“今天夜里山草也许就绿起来了”，作者这样写，也使得写景画面灵动起来了。

师：如果只是阳光朗照下的山，是不是足以说明济南是个宝地？下面我们来看第三段，第三段主要写薄雪覆盖下的山，作者用了一个词来形容，是哪个词？

生：最妙的。

师：找的很准。雪，在冬天是最寻常可见的，作者却说最妙。文章中的哪处描写让你感觉到小雪的妙处呢？试分析（3分钟讨论）

生：“山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。”

师：树间上的雪，妙在哪了？

生：运用了比喻的修辞手法，把雪的形态比成盘在头上的一簇白花，非常贴切生动。

师：小雪连树尖儿都罩不住了，好像是松树头发上戴着一髻白花似的，好像是松树有意挑选这样一朵花似的，显出雪的什么特点呢？

生：小雪、精巧、可爱、灵动。

师：对，从色彩上来讲呢？

生：白雪更白了，矮松更加苍翠了。

师：表达了作者什么情感呢？

生：喜爱、惊叹。

师：这一句，在比喻之外，作者还注意到了景物之间，色彩的相互映衬（板书：色彩映衬），济南的雪一点也没用抹煞冬天的色彩，由于白雪的衬托，矮松反而显得越发青黑了。

师：来看看，接下来雪又呈现出哪些姿态和颜色了？

生：“山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。”写出了山脉上雪的白色、银色。

师：雪霁晴峦，与什么交相辉映呢？

生：与蓝天交相辉映。

师：还有哪句？

生：“一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。”这一句运用了比喻和拟人的修辞手法。带水纹的花衣是比喻，穿是拟人。

师：为什么“穿”字可以判断出拟人呢？

生：穿是人特有的动作，山和雪都不会真正地穿。

师：说得对，把人的特征、动作直接用在了景物身上，这是一处拟人。那比喻的本体和喻体又是什么呢？

生：本体是一道儿白、一道儿黄，喻体是带水纹的花衣。

师：本体中，白色无疑是雪的颜色，那暗黄呢？

生：是山坡上的草色、土石的颜色。把山上的草木、土石，以及覆盖着的白雪比成了带水纹的花衣。

师：大家看过水纹的形状吗？为什么“看着看着”水纹会动呢？给两分钟时间小组讨论一下。

生：因为雪不厚，被风吹散了。

生：因为雪会融化，融化掉的部分就把山色显露出来了。

师：没错，这些都是“动”的原因，还有一个原因，大家想一想，山势是起伏不平的，各有凹凸，再联想一下水的波纹形状。（可简单画图）

生：小雪依山而落，起伏不定，所以像带水纹的花衣。

师：是这样的，作者由一处山雪看到另一处山雪，看着看着，随着视线的跳跃，整体上就成了带水纹的花衣，而且好像会掀动一样，看见山的肌肤。这样写，静态的写就好像动起来一样，这是一种什么写法呢？

生：化静为动。（板书）

师：静中有动，白雪覆盖下的山呈现出一种动人的容色、迷人的色彩，这样写雪，就显得气韵生动。

生：“那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。”拟人的修辞手法，写出了雪在夕阳照射下的色彩变化，像害羞一样。

师：既然是拟人，拟作一个什么人更合适呢？

生：少女、女孩、小孩子。

师：为什么呢？

生：因为容易害羞，脸红的颜色微微发粉。因为雪纯净无暇，小孩子的内心也单纯。

师：少女脸颊绯红，好像害羞一样，面对雪这样一种姿态，作者会怀有一种什么样的感情呢？

生：喜爱，山雪非常可爱，情态可掬。

师：咱们再一起看看，这一段结尾说“就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气”，小雪落在山上，似乎引发了作者的某种情感，是什么呢？

生：喜爱。

师：作者的语气似乎有点祈求老天爷，就是下小雪吧。那为什么不能下大雪呢？

生：小山太秀气，下大雪承受不住。

师：作者看到山上蒙了一层雪，为山着想，为山考虑，这是一种什么情感？

生：担忧、怜惜。

师：对，作者有幸在济南生活，沐浴冬日暖阳，细品山间小雪，作者对这块宝地是心存珍惜喜爱之情的，是心存什么的？

生：欣喜、感激。

师：带着欣喜感激之情，请同学们集体朗读这一段，感受美丽的雪景。

师：文章的第四段很简短，写到了济南城外村庄的景象，看一看哪个词语最吸引你呢？

生：小水墨画。这是一处比喻。

师：水墨画里画了什么？

生：山坡、村庄、雪。

师：这几处景物有什么色彩呢？

生：白色、黑色、暗黄色。

师：请大家想象，一张水墨画，暗黄色的宣纸画卷在眼前缓缓展开，黑色与白色泼墨点染在上面，这样的水墨画有什么特点呢？

生：古朴淡雅、素雅、古香古色、高古的。（板书）

师：对，还不是一般的古朴淡雅，作者带着推测、商量的语气和读者亲切交谈，可能是“唐代的名手画的吧”，流露出一种怎样的情感？

生：视如珍宝，爱不释手。

师：这一段里还有那个字眼吸引你？

生：卧。

师：卧这个动作带给你什么感受？

生：放松、安适、宁静、亲近自然。（不是横，不是重重的压，村庄和房顶没有抗拒雪）

师：精准地用词可以表达出丰富的情感，卧字生动传神地写出了雪的轻盈、村庄的安宁祥和。（板书：精准用词）

师：济南素有泉城的美誉，在欣赏完济南的山、雪、村庄之后，作者又把我们领到了水边。说一说这一段展现了哪些景物。

生：绿萍、水藻、垂柳。

师：作者写这几处景物时，抓住了景物的什么特点？

生：绿。

师：作者极力描写绿萍、水藻的绿，为什么呢？

生：好像在生长一样，绿萍和水藻在冬天的暖阳里充满生机与活力。

师：对，这就是积蓄在水中的绿的精神，接下来又写到了垂柳要在水里找个影，说明水怎么样？

生：清澈透亮，澄清的（板书）。

师：和水藻的绿相比对呢？

生：是色彩的映衬。

师：映衬之后，大概是为了突出什么吧？

生：写水藻和绿萍的绿，是为了突出水的清澈透亮。

师：这是映衬的作用，写水中植物的绿，就是为了写水的清澈透亮。这里面还写出了水的一种特点，是什么？

生：不忍得冻上。

师：为什么不忍的冻呢？

生：因为被那股绿的精神所感染了。

师：有道理，还可以想想，为什么不忍得冻，这一句从修辞上来讲是什么？

生：拟人。

师：拟人的修辞，事物就会具备人的动作、思想、情感，那么水对水边的其他景物有什么情感呢？

生：怜爱，水好像能和岸边的垂柳对话，让垂柳在冬天里照出自己的倩影，景物变得活泼欢快，有生命力。

师：蓝水晶怎么理解？追随作者的视线，由水面往上看，由下至上，把什么比喻成了蓝水晶呢？

生：天空。

师：天空蓝汪汪的，蓝的发亮，像蓝水晶一样的天空有怎样的特点？

生：空灵的、明净、纯净的。（板书）

师：这又体现了作者什么情感？

生：喜爱。

师：蓝水晶也是很贵重的，视如珍宝的，而且好像能像魔力水晶球一样，包着红屋顶、黄草色，包着济南城，那作者拥有这样一块蓝水晶，心晴是怎样的？

生：珍爱、惊奇、赞赏。

师：让我们怀着这些美好的情感朗读文章第五段。

师：本文中，作者写了济南冬天里的气候，济南的山、雪、水，并运用了多种修辞手法、精准的用词以及色彩的相互映衬来加以展现。我们常说，一切景语皆情语（板书），谁能够总结一下，作者带着怎样的感情，创设了这样美好的意境呢？

生：喜爱、热爱、赞赏、怜惜。（结合某处语句）

板书：

气候——温晴

阳光朗照下的山——可爱慈善

宝地 山 薄雪覆盖下的山——秀美动人

城外远山——古朴淡雅

水——澄清空灵

修辞手法：比喻、拟人

写作手法：色彩映衬、化静为动

冬天来了教案篇5

一、设疑导入

严寒几乎成为一种思维定势影响着人们对冬天的感觉。那咱们济南的冬天是不是也是这样的特点呢?下面我们带着疑问来学习2~4自然段。

二、师生诵读，感知冬天

1、聆听2~4段录音，感受冬季之美。

2、解决字词，交流背景。

在预习基础上排除生字词，学生竞读。再次感受文章语言美和情感美。

3、理清思路，总观冬天。带着问题以自己喜欢的方式阅读：

2-4自然段主要写了什么景物?(山)

三、合作探究，品析山景

1、齐读2-4段，思考以下问题：

(1)这三段具体写了什么景色?分别有什么特点?

总结：阳光下——温静;雪后——秀气;城外——淡雅

(2)说说哪些词语或句子写得好?可不可以替换?为什么?

(3)如何使文章的语言生动优美?

总结：重点体会“晒”、“睡”、“小摇篮”等词句，体悟运的比喻和拟人修辞手法的妙处。

(4)从字里行间流露出什么情感?体会对济南冬天的喜爱和赞美之情。

2、朗读课文，勾画出自己喜欢的句子，说说原因。并仿写一段。

四、拓展活动，总结升华

1、有感情地朗读，回忆济南的山的景象，在这当中你最喜欢哪一处的景色，为什么?

2、对比阅读朱自清的《春》，讨论二者的在写景上的异同。

五、拓展延伸，布置作业

乘兴练笔，来描绘喜爱中的夏天。

六、板书设计

济南的冬天

阳光下——温静

山雪后——秀气

城外——淡雅

冬天来了教案篇6

学习目标：

1.在反复的朗读中感受济南冬天带给人们的美好感觉。

2.能说出济南冬天的特点，发现它独特的美。

3.欣赏并学习本文描写景物的语言技巧。

教材分析：

?济南的冬天》是一篇诗意盎然的写景散文。文章生动而真切地描写了冬天的济南气候温和、山青水绿、度冬如春、美丽如画的景色，抒发了作者的赞美之情。题目《济南的冬天》明确地交代了描写的地方和时令。济南位于山东省内，它的南面距市中心五里有著名的千佛山，东接佛懋山，西边南马鞍山、四里山，这些山形成了济南的天然屏障。它们都是“小山”，最高的千佛山海拔也只有285米。济南的冬天与北中国的其他地方的冬天的气候截然不同。通过本文的学习，使学生注意诵读，通过富有感情的美读来体会课文的意境，培养学生的情趣和丰富的情感，增强学生热爱祖国河山的思想感情，培养成良好的语感。

教学设想：

?济南的冬天》是现代著名作家、人民艺术家老舍在1931年初写的一篇通过描绘济南冬天美丽景色来抒发感情的写景散文。我认为本文的教学切入点应该是要学生在反复朗读的基础上，领略自然景物的美，领会蕴含在字里行间的感情，领会作者鲜明的印象和感受，把教学重点落到老舍先生的高明之处就是能够把对济南冬天的喜爱和赞美之情不露痕迹的依附在对景物的描写之中的写法上。

教学课时：2课时

教学流程：

第一课时

一、 导入

我们盼望万紫千红的春，我们迷恋果实飘香的秋，可那白雪翩飞的冬，虽然寒风凛冽，可那树尖上顶着一朵白花的美丽又怎么不令人神往呢？老舍笔下济南的冬天就充满了无限的魅力，它给人留下的不再是萧瑟，不再是寒气袭人，它那里充满了温情。今天就让我们一起去感受那份温情吧。

二、 了解作者及其作品

1.先由学生介绍他们了解的老舍以及他的作品和语言风格。

老舍，现代小说家，戏剧家。原名舒庆春，字舍予，满族人。代表作小说《骆驼祥子》、戏剧《龙须沟》《春华秋实》《茶馆》等。被誉为“人名艺术家”。

2.教师结合学生介绍作适当补充，突出《济南的冬天》的创作背景，帮助学生在下面的学习中更好地理解文中包含的思想感情。

?一些印象》是老舍一系列描写济南风景名胜的散文作品中最早的一篇，也是他回国后最早创作和发表的作品之一。从1930年夏秋至1931年春夏，随写随发表，全文共一万字左右。本文就是其中的一段。

三、感知课文

1.借助于《现代汉语词典》等工具书清楚字词障碍，熟悉课文内容。

2.领会本文应该怎样朗读。

归纳：要读出喜爱的感情，语速较慢，语调要柔和，语气要亲切。

3.听名家朗读课文。

4.学生自由朗读课文，要求：用温和、亲切、喜爱的语气语调朗读。

四、按描写的不同景物，给文章分段，归纳大意。

（一）（1）写济南的冬天的天气特点。

（二）（2-4）写济南冬天的山景。

阳光朗照下的山

山 薄雪覆盖下的山

城外远山

（三）（5）写济南冬天的水色。

五、作业

1.抄写词语

2.多音字注音组词：得、着、薄、和

第二课时

一、投影两段有关北方冬天的描述，让学生读一读，说说北方冬天给人的印象，以此引入课文分析。济南的冬天是寒冷的吗？

二、齐读全文，思考问题

１．济南冬天有什么特点？作者是如何突出这一特点的？

２．济南冬天的山水有何特点？

三、分析全文

（一）第一段

济 南

北平（有大风） 无风声

伦敦（有浓雾） 响 晴 “宝地”对比突出济南冬天的独特：温晴

热带（日光毒） 温 晴

这是贯穿全文的主线，济南冬天独有的美景，都是与此相联系的。

注：作者之所以用北京、伦敦、热带来对比，与他的生活经历有密切关系，老舍25岁钱一直生活在北京，1924年应邀去英国任教，在伦敦生活了6年，在离英国回途中又在地处热带的新加坡住了半年，所以领教过北京风、伦敦雾、热带毒日头的厉害。而一回国便到了山东齐鲁大学任教，定居济南。沐浴在济南温情宜人的冬天里，老舍感到惊异陶醉，不禁发自肺腑地抒情道：“济南真得算个宝地。”从中我们可以深深体会到：作文时一定要写自己感受最深的东西，要有真情实感，这样才能感染人。

（二）针对第二段提问：济南的小山有什么地理特征？

作者怎样写出阳光下的小山特别可爱？人们的感受如何？

（三）研读第三段

请同学们仔细读一遍这段文字，看看哪些地方写得好，说说理由。

1．哪句话直接抒发作者对雪后美景的喜爱和赞美？

2．作者写景的空间顺序是怎样安排的？

山上——山尖——山坡—山腰

3．作者采用那些修辞手法来写景的？

体会比喻、拟人对写景的作用。为了更好地写出景物的特点，寄寓作者的赞美之情。

比喻

（1）山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。

这句话含有两个比喻，一是将“ ”比作“白花”；

二是将“ ”比作“日本看护妇”。

（2）指出本体和喻体的相似之处：

（3）若将“顶着白雪的矮松”比作“守卫边关的战士”，行吗？

（4）引用几句学生作文中的比喻句，让同学们讨论比喻是否恰当。

明确：比喻一定要贴切。

拟人

比较下列两句话，看看表达效果有什么不同。

等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好象忽然害了羞，微微露出点粉色。

快日落时，阳光斜射在山腰上，薄雪露出点粉色。

明确：拟人手法赋予薄雪以少女“害羞”的情态，写出雪的娇羞美丽。

4．看看作者写景的句子中渗透了作者怎样的情感。

明确：作者采用比喻拟人的手法生动形象地描绘薄雪覆盖下的小山美景，景中抒发了作者对这美景的喜爱和赞美之情，情景交融。

5．如果我们要根据此段文字画一幅画，画上应该画些什么景物，景物的色彩如何？

6．熟读背诵

（四）城外远山——小水墨画

（五）水的特点——绿、暖、清亮

四、再读全文，语调要柔和，语气要亲切，读出作者对济南冬天的喜爱之情。

1.直接抒发感情。

如“济南真得算个宝地。”“这一圈小山在冬天特别可爱。”“最妙的是下点小雪呀。”“那些小山太秀气。”

2.通过创设美好意境，流露作者深情。如“请闭上眼睛，……这是不是一个理想的境界？”烘托出舒适温暖的意境，表达作者赞美的真情。

3.虚实结合，展开想象，抒发热爱之情。如“树尖上顶着一髻儿白花，好象日本看护妇。”“山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。”

五、创设情境，仿作练习。

当你被济南的冬天深深吸引的时候，也许你沉睡的关于冬天的记忆在被唤醒，也许你神往的某地的冬天也童话般浮现在你的脑海里，那么就让我们也拿起笔，抓住一个最有代表性的景象，运用你刚刚学到的语言技巧，写下你心中最美的一处冬天。

教师结束语：法国雕刻家罗丹曾这样说，美是到处都有的，对于我们的眼睛不是缺少美，而是缺少发现。我们生活在大自然之中，大自然的美可以说是无处不在。它不同于巧夺天工的工艺美，也不同于绕梁三日的音乐美。然而，它似乎是各种美的组合。尤其是我们祖国壮丽的山河，真是美得令人陶醉，在春、夏、秋、冬不同的季节，不同的地方，展现出不同的美姿。只要同学们热心的观察生活，抓住景物的特征，选准角度，在描绘时用一些修辞方法，并将自己的感情融会其中，相信同学们一定能写出美妙的文字来。

六、作业

1、摘录比喻、拟人句

2、课后练习二

板书设计

济 南

北平（有大风） 无风声

伦敦（有浓雾） 响 晴 “宝地”对比突出济南冬天的独特：温晴

热带（日光毒） 温 晴

阳光朗照下的山 ——暖和安适

山 薄雪覆盖下的山 ——娇美秀气

城外远山 ——小水墨画

水 ——绿 暖 清亮

冬天来了教案篇7

教学目标

知识目标

1.会读会写“髻、镶、藻、贮”等生字。

2.理解和运用“响晴、温晴、设若、贮蓄、空灵、澄清、清亮”等词语。

3.积累文中优美的语句。

能力目标

1.理解分析文中描绘济南冬天美景的精妙，感悟景物描写中情与景的融合。

2.理解作者采用对比写法的作用。

3.培养自读写景抒情散文的能力。

德育目标

体会作者对济南、对祖国河山真挚的思想感情。

教学重点

引导学生把握阅读写景抒情散文的方法。

教学难点

景物描述方法。

教学方法

1.朗读教学法。为一篇美文，语言朴实清新，作为感知，感悟文章内容与风采的朗读形式是多样的，如配乐朗读、教师范读、学生齐读、散读。

2.问题式教学法。教师依据教学目标 设计富有启发性的问题，在学生讨论、交流的过程中，严密思维、拓展想像。

3.比较阅读法。通过与前一篇课文《春》的比较，进一步掌握写景散文的一般阅读方法。

教具准备

多媒体cai课件、配乐朗读磁带、投影仪、投影胶片、打印好的《清泉赞》及习题设计的资料

课时安排

2课时

教学过程

第一课时

[教学要点]

本节课在整体感知、理清文脉的基础上重点研读第3语段，鉴赏景物描述方法。

[教学步骤 ]

一、导语 设计

同学们，在朱自清先生的《春》中欣赏了春天那一幅幅动人的春景图后，今天我们要步入老舍先生的《济南的冬天》去领略冬日的景色。(板书文题)说起冬，尤其是北中国的寒冬，脑海中浮现的多是朔风怒号、冰封雪飘、天寒地栗的萧条画面。但在老舍先生的这篇文章中，不仅感受不到这些，反而使人感到暖暖的春意。那么，称为“宝地”济南的冬天确如作者诗情画意的渲染吗?就让我们在老舍的引领下一起去观赏济南冬天的水墨画，去体味浸蕴其间的浓郁情致，给出一个评判。

二、老舍及其创作

多媒体显示：

老舍(1899～1966)，现代著名作家，人民艺术家。原名舒庆春，字舍予，满族人。出生于北京一个城市贫民家庭。在五四新文化运动中，开始用白话创作。1924年赴英国，任伦敦大学东方学院中文讲师，并进行文学创作。1929年离英回国，先后任济南齐鲁大学、青岛山东大学教授。1946年赴美讲学。1949年应召回国。1966年8月因被迫害而不幸逝世，终年67岁。老舍一生著作丰富，长篇小说《骆驼祥子》和话剧《龙须沟》《茶馆》是其代表作。以描写城市人民生活著称，使用地道的北京口语，富有幽默感，作品有鲜明的地方色彩和浓厚的生活情趣。

三、解题

?济南的冬天》是1931年春天在济南齐鲁大学任教时所写的一篇情辞并茂的写景散文。题目明确交待了描写的地方和时令。

关于济南的山和水：(多媒体课件显示画面背景音乐：《高山流水》)解说：

在济南南面有著名的千佛山。千佛山古名历山，传说帝舜耕稼于此，又名舜耕山。隋开皇间因岩石镌佛，遍布山崖，遂称千佛山。层峦叠翠，形成济南的天然屏障。它们确实都是“小山”，千佛山的主峰也只有海拔285米。

济南多泉水，素有“泉城”之称，所谓“家家听泉，户户插柳”。大致为趵突泉、黑虎泉、珍珠泉、五龙潭四大泉群。趵突泉为济南“七十二名泉”之冠，泉水平地涌出，喷涌如沸，隆冬季节依然水雾缭绕，四周的亭台楼阁都罩上一层轻纱，宛若仙境。除泉水而外，还有大明湖也是出名的，清人刘凤诰有“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”的咏湖名句。

四、整体感知、理清文脉

1.教师范读。

2.学生自由朗读，掌握字词。

投影：

(1)注音：

济南(jǐ) 伦敦(dūn) 镶(xiāng) 水藻(zǎo) 贮蓄(zhù)

发髻(jì) 澄清(chéng) 着落(zhuó) 看护(kān)

(2)释义：

响晴：(天空)晴朗无云。

设若：假若。

贮蓄：存放、储藏。

空灵：灵活而不可捉摸。

3.听朗读录音，体味流畅朗读中的语气、语调传达出的文章内容与风采。依阅读提示，思考：

(1)济南冬天的独具一格的风貌是什么?

(2)课文是从什么角度，用什么手法来表现这一特点的?

(3)文中老舍先生采用中国山水画“以大观小”的构图取景方法，请分析作者顺着主线抓住哪些富有特征的景物来展示济南冬天的，如用淡雅的山水图定格，仿照《春》中画图的形式进行概括。

组织小组讨论。教师点拨、明确：

(1)济南冬天的“温晴”。

(2)写“温晴”是从自身感受的角度来写的，采用“曲折行文”的对比方式。北平、伦敦、济南是老舍生活之舟的三个主要停靠站，因此，他拥有评判对比的资格。通过和北平冬天多风、伦敦多雾、热带日光的毒和响亮(根据语境是指“晴朗得刺眼”)作对比，写济南冬天无风声、无重雾、无毒日的“奇迹”“怪事”，突出它独有的“温晴”美景，赞赏它是个“宝地”。画面中“寒”与“暖”、“暗”与“明”、“热”与“温”的色调烘托出济南冬令阳光和煦、天朗地秀的总体形象。在结构上是全文的总起，为下文具体描述作铺垫。

(3)顺着济南的冬天是温晴的这一主线，作者具体描述了冬天的山景和水色。用2、3、4三段文字写冬天的山景：先用拟人化的笔法烘托出一个“暖和安适”的“理想境界”，给人以济南冬天的总体感觉，然后分写阳光朗照下的山、薄雪覆盖下的山和城外远山。第5段文字写冬天的水色，先写水藻之绿，以衬托水之清澈透明，又拓展想像，将天光、水色融为一体，描绘泉城鲜亮明丽的色彩，充满赞美之情。

紧扣冬天的山景和水色，铺展出三幅画面：小山摇篮图、雪霁初晴图和空灵水晶图。

文章绘山景，描水色，寓情于景，既表现济南冬天山水之美，又寄寓对祖国河山真挚的爱。

4.表情朗读，品味济南暖冬慈善若娘亲，可爱似少女，清亮赛水晶的艺术形象。

五、精彩语段研习，鉴赏景物描述方法

1.齐声诵读第3语段，就如下内容品析研讨。请同学们自由选择进行答题。

投影：

(1)全段的中心句是：

(2)全段的层次划分是：

(3)全段写“小雪”之美妙，主要通过其他的景物来进行烘托，这些景物是：

(4)文中的动词用得好，如：

(5)文中的色彩词用得好，如：

(6)文中是怎样化静为动的呢?

(7)主要运用了什么修辞方法?

(8)你在对全段的朗读要求上有什么体会?

明确：(1)最妙是下点小雪呀。

(2)全段分为三层：小雪呀/看吧……粉色/就是……

(3)矮松 山尖 草色 阳光

(4)树尖用“顶”，山尖用“镶”，山坡用“穿”，山腰用“露”，几个字各得其所。

(5)青黑，白，蓝，银，暗黄，微黄，粉色。

(6)化静为动的主要技巧是运用了比喻、拟人的手法。

(7)主要是拟人，文中的三个“好像”，并不都表示比喻。

(8)朗读中不仅要读好文中的描写部分，而且要读好首尾两句，其中的“最”“呀”“就”“吧”“太”是充分凝聚了作者情感的。

2.济南的雪一点也没抹杀暖冬的光彩，反而把冬天的“温晴”越发显露了出来，请学生归结本段的写景特色。

归纳：作者从色彩和变化两个角度描写了山上的矮松、黄草和薄雪等景色。“看护妇”是对雪后矮松秀美形态的比喻，借矮松写出雪的形态。“这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的肌肤”，这是雪色和草色相间的美景引人产生的联想。“那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色”，用拟人描绘了雪色娇美的情态。写山景依山上、山尖、山坡到山腰的空间顺序，有层次地把各个细部雪的光、色、态展现出来，让读者感受到的不仅是雪的外在美，而且是雪的情韵。画面色彩的鲜明悦目来自映衬的妙笔：矮松的青黑映衬一髻儿白花;以全白的山尖，映衬蓝天;以山坡上的一道儿白，映衬一道儿暗黄;以微黄的斜阳，映衬薄雪微微露出的粉色。

3.吟咏体味第3语段。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！