# 多和少教学反思参考7篇

来源：网络 作者：悠然小筑 更新时间：2024-02-20

*教学反思有利于老师发现自己教学中的问题，我们在写教学反思之前，一定要将自己的教学过程好好回顾一下，以下是小编精心为您推荐的多和少教学反思参考7篇，供大家参考。多和少教学反思篇1一、课堂教学形式灵活多样课堂教学形式是连接教学理论与教学实践的桥...*

教学反思有利于老师发现自己教学中的问题，我们在写教学反思之前，一定要将自己的教学过程好好回顾一下，以下是小编精心为您推荐的多和少教学反思参考7篇，供大家参考。

多和少教学反思篇1

一、课堂教学形式灵活多样

课堂教学形式是连接教学理论与教学实践的桥梁，对理论和实践起着承上启下的作用。姚老师的这堂课，教学形式灵活多样，主要体现在：

1、成功运用情境教学法。上课伊始，通过播放课件，紧抓儿童年龄特点，通过感官刺激，铺垫搭桥引路，把认知活动与情感活动结合起来，激发了学生探究课文内容的学习兴趣。

2、把活动引进课堂。表演式教学发挥得淋漓尽致。通过让学生画一画，演一演，给影片配音等活动，全面交流互动，达到了“以情煽情，有感而发”的教学效果。

3、把评价引进课堂。教师鼓励学生之间互评，小组之间赛评，加上老师的导评，使课堂教学一次次推上高潮。这样，既激发了学生的高昂的学习兴趣，又突出了教学重点，突破了教学难点。

此外，还运用了“讨论法”、“比较法”等，让学生不断参与实践。多种形式的交叉、合理运用，增加了课堂教学容量，节省了教学时间，提高了教学效率。

二、自主、合作、探究学习贯穿始终

课堂上，老师安排了足够的时间让学生议一议，画一画，如“爬山虎的脚有什么特点呢？”、“爬山虎是怎样一脚一脚向上爬的呢？”“一脚一脚能换成别的词吗？”，对于这些问题，放手让学生自己解决，真正体现了对学生的尊重；老师还特别注意学生的参与形式，如画一画爬山虎的脚、给影片配音、演一演爬山虎是怎样爬的等等，让学生参与面更广，使每个学生都能体会到参与的满足感、成就感，调动了他们参与教学的积极性，充分体现了教为学的思想，从而促进了学生的自主学习。

合作、探究是实现有效学习的重要方式。这堂课，姚老师以小组学习为主的合作学习把个人学习、小组交流、全班讨论、教师点拨等有机地结合起来，既有生生互动，又在师生交流。在探究学习方面，老师设计了几个启迪思维、质量很高的问题让学生研讨，进而画画、配音、表演。这些问题，注意了学生的个体差异和不同的学习要求，让学生的个性特长有了发挥的机会，使他们真正成为学习的主人。

三、课程意识得到明显加强。

过去，不少教师把课程仅仅理解为教科书，理解为教师教的材料。其实，课程是教师、学生、教材、环境四个因素的整合。这姚老师通过安排情境创设，画一画、演一演、给影片配音等活动，让每个学生都带着自己的经验背景，带着自己的独特感受，在课堂上进行交流，这就是对课程的创新的开发，一定程度上加强了课程建设，学生从同学身上、教师身上学到了不少教科书上没有的东西。

除此之外，这堂课从教学目标的完成、教学难点突破、多媒体的运用等方面都是做得较为合理和到位的，在此不再一一赘述。

记得有位哲学家说过：“因为缺陷而完美。”也就是说，姚教师这堂课也并非完全无可挑剔。假如给影片配音时多给些时间让学生边看影片边练习，这样效果会珧好一些；让学生画了爬山虎的脚之后，多让些学生上台展示自己的作品，这堂课就更加完美了。

综上所述，我认为姚老师执教的《爬山虎的脚》是一堂成功的、优秀的、典型的阅读教学课。

多和少教学反思篇2

我在教学这篇课文时，放手让学生自己去实践，自己去思考，学生掌握课文内容的效果还是不错的。下面是教后的几点反思：

一、我能把《新课程》的新理念在课堂上得以充分的体现，打破原有的教学方式，组织学生开展自主、合作、探究的学习活动。老师和学生是平等的对话关系，真正把主体地位还给学生。例如：在学生读课文时，学生喜欢怎样读就怎样读。让每个学生都能在趣味中学习，享受到成功的喜悦。

二、课堂上我尽可能的把更多的时间归还给学生，把我提出的问题作为诱饵，引导学生去思考和探索，并给予适时的引导，协助学生归纳总结。比如我提问学生：“曹冲是用什么办法称得起这头大象的重量呢？”让学生通过讨论，去理解课文内容。这样有利于培养学生解决问题的能力。

三、教师在教学中是引导者、合作者、组织者。让学生自由地说，发现问题时让其他的同学帮忙，或者是师生一起解决。课堂上学生学习热情高涨，学生解决问题的能力得到了提高，在大家的努力下一起学习新知，同时也培养了学生团结合作的精神。

多和少教学反思篇3

我教八年级两个班英语，八三班和八四班，一直以来就是三班成绩要好于四班，我想这是什么原因呢？想来想去，我觉得最主要的原因就是两个班的学习风气不同。

三班的学习风气很正，很浓。大部分学生都是你追我赶地学习，尤其是那些积极地学生总有问不完的题，课下抓着老师仅仅不放。总是比我的计划要超前一步。课堂上，同学们整体状态也很好，读书声朗朗，回答问题也很积极。而四班同学，上课表现不是很积极，再每天的课堂上总感觉有一丝沉闷，学习好的同学只是把我分配下去的任务完成了就没事了，更别说其他的学生了，所以全班整体成绩都不是很理想，我在想，一个好的班风真的是学习胜利的法宝。

同样的，我的伙伴带初一五班和六班的数学课，初一的小孩比初二的更加活跃，很容易跟风。六班的同学一开始只有几个同学课间来问题，有的是课上没听明白的，有的是自己找的课外书上的题，到后来，越来越多的人找题做，不会的一下课就过来问，以至于我们几个全体出活动帮她分担“问题学生”，而五班的同学则是问的很少，通常，结果和付出是成正比的，所以，六班的平均分要比五班高将近十分。

那么，怎样才能使四班的同学学习氛围变得浓厚起来呢？我想，这需要多方面的努力。首先是教师要对他们进行思想教育，然后采取合适的强制性措施，软硬结合。要根据不同层次的学生采取不同的措施，总之要慢慢培养，措施得当。

多和少教学反思篇4

上课后先留有五分钟时间让学生自由读课文并思考文中所说的鸟的天堂是什么？

在当学生阅读得差不多了，我就请学生在全班交流自己的看法了。大家都纷纷说是大榕树。

我又问那课文出现了几次“鸟的天堂”？你最喜欢哪一词？有个学生他说：“第一次看到了大榕树，这棵大榕树充满了生机\"。他很有感情地读了第8自然段最后两句话：“似乎每一片绿叶都是一个新的生命在颤动…… 。这美丽的南国树”。听到他读，似乎眼前就是那绿得逼人眼睛的绿叶在阳光的照耀~下闪闪发光。让入觉得绿叶绿得鲜亮，绿得让人兴奋！有个同学说：“我喜欢第一次看到的鸟的天堂，因为我从来没有看见过这么大的榕树，也没有看到过树干上长出这么多的根来的大树，这让我实在太惊奇了！”她主动地朗读了第7自然段。读得算不上好，文字读顺了却没有感情，重读的地方也不够明显。但是她能够谈出自己的看法，抓住重点段来读也很不错。有个喜欢第一次看到的鸟的天堂的同学说：“我从小就喜欢绿色，大榕树是绿颜色的，所以我喜欢”。他朗读了第8自然段的重点。

发现让学生们自己来品味课文，老师引导着提出问题，学生思考问题这种方法，课程变得生动有趣。

多和少教学反思篇5

?连加、连减》是我们日常生活中经常遇到的问题，在教学过程中，我感觉应重视以下几个方面：

一、动态感知，静态领会为了让学生通过体验事情的发生过程，来明白算式的含义，首先把书上的两个例题变成一个运动的过程，感受“添上、再添上”与“去掉、再去掉”的生活经验，使事情发生的先后次序一目了然。引导学生用自己的语言来表达画面的意思，在看懂图意的基础上，列出算式。如小鸡吃虫子，可用课件动态展示小鸡吃饱后离开的情景，将连加连减这两个知识点联系起来，像动画片一样娓娓道来，展示了知识的连续性，又符合学生的心理特点，激发了学生的学习兴趣。这一新授环节处理的得心应手，学生一目了然很自然的就列出连加、连减的算式。

二、重视算法，突破难点连加、连减难在计算过程中它们都需要分两步进行口算才能算出结果，特别是第二步计算要用第一步算出的得数作加数或被减数。这一环节我主要采用学生自主探索，大胆尝试的教学方法，放手让学生建构连加、连减的计算顺序。提问“这个式子应该先算什么，再算什么？”并提问：“要计算这道题，你得把哪个数记住？你是怎么记的？”强调在先计算的两个数下面划一横线，并把得数记录在横线下面，这样就能记住。本环节我注重学法指导重点培养学生独立获取知识的能力，为以后的自主学习打下良好的基础。

多和少教学反思篇6

?我的舞台》是一篇回忆录。文章以“我”的口吻，娓娓叙述了“我”在“艺术和生活”舞台上成长的故事，读后令人倍感亲切，深受启发。本课语言风趣而又充满童稚，描写细致而又生动，要体现的是艰辛，而笔下却处处流露着乐观。

教学《我的舞台》这一课时，在设计上就是采用围绕一个问题“舞台在哪里”来通过反复的朗读去读懂文章，体验情感。在每次读时，给予具体的要求，逐渐浓缩，让条理逐渐清晰，中心逐渐明确出来。

如在第一遍接触课文时，设计扫读课文，画出课文围绕那句话写的？明确作者的写作目的，即找出表达中心的句子。同时找出前后呼应的句子，感受文章的结构，非常清晰。

第二遍快速自由读时，寻找课文写了舞台都在哪里？通过交流，理清课文条理，提高概括内容的能力。

第三遍默读时，深入感悟思想含义，找出课文中最吸引你的句子，感悟作者的内心世界。

如学生抓住她随母亲演出时，挤在厚厚的幕布后面，憋闷得满头是汗等词语体会出她对舞台的热爱和对评剧的浓厚兴趣，以及母亲对艺术孜孜不倦的追求的感染后的执着追求。()在此适当点拨孩子联系前文感受首先母亲就非常热爱评剧艺术。

再就是结合她六岁时的拜师学艺的刻苦练习，特别是动作的细致描写，奶奶的侧面描写，感悟她对艺术的坚定信念，以及她踏实做人的品格。

这样一个问题的牵引，通过朗读和体验由课文表面内容到内涵思想上的逐渐深入理解，使课上得实在。明天不封阳台教学反思大河之舞教学反思

多和少教学反思篇7

?牛郎织女》是一个民间故事，大家都耳熟能详了，故事语言平等朴实，但却寄托了劳动人民美好的愿望，对我国传统道德文化进行了一个折射。牛郎折射了我国农业社会中男性吃苦耐劳的品德，织女折射了我国农业社会中妇女贤惠淑德的精神。王母娘娘则代表了封建保守势力，折射了专制统治者狡猾的丑恶嘴脸。备课的时候我就在想，孩子们都早已知道这个故事了，在教学中，我又应该教些什么才能带给孩子更多的>收获呢？对于六年级的学生来说，显然不能停留在简单的了解故事、复述故事上了。我想应该是引导学生透过故事情节，引发对价值观的正确判断，树立正确的人生观。

课堂教学中，在理清了故事情节后，我设计了人物评论这个环节，让学生结合课文内容谈谈你对故事中的人物的看法。在讨论到王母娘娘这个人物角色时，学生中出现了争议。有学生认为王母心狠手辣，破坏了牛郎织女的美好生活，可恨。但也有少部分同学认为，织女违反天规，应该受到惩罚，王母娘娘是大义灭亲、铁面无私。孩子们互相争辩表明自己的观点，谁也不能说服谁，整个课堂大有辩论赛的意味，作为老师的我根本没有插嘴的份。我边听边思考，我必须得表明我的观点。可是我到底站在哪方才是对的？我觉得对于这个人物的认识关系到孩子的价值观的判断。

“那么王母娘娘是好是坏呢？”在孩子们争论无果的时候，我发表了自己的观点，“牛郎和织女追求幸福的愿望是美好的，任何阻止和破坏剥夺别人幸福和自由的人，我都不喜欢。大义灭亲的意思是为了维护正义，对犯罪的亲属不循私情，使受到应得的惩罚。王母娘娘维持的所谓的天规是不合理的规则，所以不能说她是大义灭亲。本文是一则民间故事，民间故事是群众创作，在群众中流传的，故事直接反映了劳动人民的愿望、要求和理想，表达了劳动人民的思想感情。在那个封建统治的年代，老百姓倍受压迫，更多的是渴望自由的生活，而这个故事就是人们这种美好愿望的表达。”听了我的观点，孩子们信服地点了头。

教学最后一个环节，我让学生谈谈自己学完本文的感受，孩子们都说，原来读《牛郎织女》，只是觉得故事吸引人，神奇、有趣，没想到故事中还包含着这样多的思想。我觉得本节课的教学是有效果的，提升了学生的认识水平，引发了对价值观的正确判断。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！