# 关于《猎人笔记》读后感优秀范文7篇

来源：网络 作者：梦回江南 更新时间：2024-02-19

*为了写出有价值的读后感，我们首先要认真阅读原文，要弄明白文章讲述的内容才能流露真情实感，读完相关的书籍，一起写写看吧，以下是小编和大家分享的关于《猎人笔记》读后感优秀范文，以供参考，希望对您有帮助。《猎人笔记》读后感1蓝的天，白的云，在空中...*

为了写出有价值的读后感，我们首先要认真阅读原文，要弄明白文章讲述的内容才能流露真情实感，读完相关的书籍，一起写写看吧，以下是小编和大家分享的关于《猎人笔记》读后感优秀范文，以供参考，希望对您有帮助。

《猎人笔记》读后感1

蓝的天，白的云，在空中流着。棕色的河水，暗黄的沙土，也亦如从前躺着，它们似乎没看见，俄罗斯大地上的一群行尸走肉，沉重的脚步，是无声的呻吟，灰色的汗水，是心口在滴泪。远处蓝白相见的货轮，似在无视他们的付出却专横挑剔劳动的结果，画布的后面，是更多当狗使唤的奴隶。

“猎人”，以打猎的名义，与农民一起，平等对待，不带有高高在上的倾向，也没有由上对下过分的怜悯情感，娓娓道来一串又一串“燃烧火种”的故事。

燃烧的是什么样的火种？打压地主，反抗制度，解放农民。是，但不限于。《猎人笔记》出版三十年后，在全民的抵制下，沙皇取消农奴制度，五十年后，列宁彻底推翻他的统治。也许历经很多艰辛的岁月，只是“星星之火”，但也亦同可以“燎原”。

在受压制的无数农民中，有一个小农奴印象特别深刻。

她，受厨娘的管制，打理花园，养鸡喂鸭。厨娘，也是奴仆，她被地主打压，不但没让小女孩步入后尘，反而更为惨绝人寰地打骂她的下属。只因为太为困倦，误让鸡群到了邻居地主家，遭到了毒打，地主还在一旁叫好，厨娘也更发起劲。

她才那么小，却被过早地拖入了农奴社会中的悲惨与阴暗之中。她的未来，本可以更加美好，谁知命运会给她带来什么样的成就，可是，却被一些愚昧的人给画上了封条，给她充满可能充满机会的人生圈一个句号。

这样的孩子，还有很多，只是因为父母是农奴，就让他们的未来困在了愁吃愁穿之中，追求自由，追求理想的人类本性已在他们身上完全泯来，再也不见高声大笑与欢快谈论，只有泪水，与一天一块发霉的干面包。

《别任草地》中的孩子们的境遇还算好。可他们本来丰富的想象却只停留在妖魔鬼怪的可怖之中，可见在他们身边都是些阴暗的影响。

未来，可以很美好。可地主与农奴之间不平等的关系局限了他们的成长，望那些永远成为过去式，别让历史在我们手中重写。

《猎人笔记》读后感2

当我捧起猎人笔记这本书时，才发现他无愧于为“一部浓浓生活的写照，一曲独立自由的赞歌”，翻开它，更多的是一个黑暗的社会，虽有卑劣的统治阶层，但同样存在着淳朴美好的人民。

而“孤狼”就是这样的一位朴实善良的守林人，他尽职尽责，无论附近的人们用什么方法来收买他都无功而返，金钱和享受对他来说就像云层中的一粒尘埃，生活的艰苦并没有动摇他执着，不慕名利的心；他与自己的女儿一起生活，他的妻子选择弃他而走。在别人眼中，他是“狼”，所以人们像火一样怕他，那是因为他们害怕孤狼的尽心尽力，一捆树枝他都不会丢失，一片树叶也不会践踏。无论是在风雨嘈杂的日子，还是万里无云的日子，它的耳朵总能“听声辨位”，哪里的砍伐声都逃不过他机敏的耳朵。但他仍有着善良的一面。

一位农奴为着生存，冒着生命危险去“挑战”他，而又怎么能逃过“狼”的耳朵呢？原本他把农奴关在一个小屋里，可在农奴的苦苦哀求下，他心软了，可他好强，装作不以为然的样子，一下把农奴推了出去，还破口大骂！而他的一句话却打动人心：“不管怎样都不应该做贼！”是啊，那不就是他一生的写照吗？以他高大的体魄和一身的本事，完全可以在当时烧杀抢掠，可他愿做一名守林人，一名普普通通的人，又怎么你不让人钦佩呢？

孤狼貌似冷酷，实则纯朴本分，做人本分，做事本分，而一个人要让人刮目相待，不在于它是否拥有多大的权利和地位，而在于他对人生的追求！

《猎人笔记》读后感3

这本书的作者是屠格涅夫，19世纪俄国著名批判现实主义作家。

作品以一个猎人的行猎为线索，刻画了地主、管家、磨房主妇、城镇医生、贵族知识分子、农奴、农家孩子等众多的人物形象，真实地展现了农奴制背景下外省城乡各阶层人民的生活风貌。在美丽的大自然景色中。发生的却是种种悲剧，体现了对农奴制度的无言控诉。作品也生动地描述了人民对美好生活的追求和向往。

《猎人笔记》是一部借猎人出猎的见闻揭露沙皇专制制度下广大农奴遭受农奴主残酷奴役、处于水深火热生活中的纪实作品，它用事例向我们展示了俄国农奴制下广大农奴的悲惨生活。作品不仅写出了农民快乐的生存方式，而且描写了这些普通人身上的美好性情。那就是善良、正直、乐观。人的使命也是人的生命屑性的表现，善良、热情、正直、乐观等等都是符合生命的内在要求，而这些人们在大众生活表现了这样美好的人性，也体现生命的伦理价值观，所以，这也是衡量生命的一个重要的价值尺度。

书中有三大主题：一是赞美农民制度下的农民才干智慧，勤劳勇敢；二是控诉地主们种种血淋淋的罪行，对他们亲手造成的一个个悲剧感到痛恨；三是描写俄罗斯大自然的绚丽风光。

屠格涅夫笔下的《猎人笔记》让我们看到了进步的思想，耳目一新的人物及美丽宜人的风景。也让我学会了善良，纯朴，丰富内心世界。

《猎人笔记》读后感4

当我捧起猎人笔记这本书时，才发现他无愧于为“一部浓浓生活的写照，一曲独立自由的赞歌”，翻开它，更多的是一个黑暗的社会，虽有卑劣的统治阶层，但同样存在着淳朴美好的人民。

而“孤狼”就是这样的一位朴实善良的守林人，他尽职尽责，无论附近的人们用什么方法来收买他都无功而返，金钱和享受对他来说就像云层中的一粒尘埃，生活的艰苦并没有动摇他执着，不慕名利的心；他与自己的女儿一起生活，他的妻子选择弃他而走。在别人眼中，他是“狼”，所以人们像火一样怕他，那是因为他们害怕孤狼的尽心尽力，一捆树枝他都不会丢失，一片树叶也不会践踏。无论是在风雨嘈杂的日子，还是万里无云的日子，它的耳朵总能“听声辨位”，哪里的砍伐声都逃不过他机敏的耳朵。但他仍有着善良的一面。

一位农奴为着生存，冒着生命危险去“挑战”他，而又怎么能逃过“狼”的耳朵呢？原本他把农奴关在一个小屋里，可在农奴的苦苦哀求下，他心软了，可他好强，装作不以为然的样子，一下把农奴推了出去，还破口大骂！而他的一句话却打动人心：“不管怎样都不应该做贼！”是啊，那不就是他一生的写照吗？以他高大的体魄和一身的本事，完全可以在当时烧杀抢掠，可他愿做一名守林人，一名普普通通的人，又怎么你不让人钦佩呢？

孤狼貌似冷酷，实则纯朴本分，做人本分，做事本分，而一个人要让人刮目相待，不在于它是否拥有多大的权利和地位，而在于他对人生的追求！

《猎人笔记》读后感5

书中最经典的形象莫过于地主佩诺奇金了，他受过良好教育，为人正派、通情达理，颇有文明风度。他讲究饮食，待客热情，但客人还是不愿登门，原因是他家里总是弥漫着可怕的气氛。他对奴仆虽然说话和气，但实际上冷酷无情，奴仆们一旦伺候不周，便会受到严厉的惩罚。他的车一进村子，惊慌不安的气氛立刻在村子里扩散开来，就连鸡也被吓得直往大门底下钻。

故事中也有一些悲惨的奴仆。如地主家仆斯捷普什卡，被主人一脚踢开，落到不被当人看的地步，为了糊口，他整天像蚂蚁似的奔波；绰号“小树枝”的家仆库济马，被主人们任意摆布，扭曲成一个毫无个性、胆小如鼠的可怜虫，以至于在河塘中身处灭顶之灾时，也不敢伸手去抓走在面前的老爷的衣襟；还有仆役瓦夏，受鞭打后仍认为主人是个好人，不会“无缘无故”打人的。

书中以见闻录的形式，描写了农奴制背景下人民的生活状况，其中揭示了奴仆的悲惨命运，书中语言简练优美，给人异常真实的感觉，是一本值得阅读的好书。

《猎人笔记》读后感6

有一片竹林，邀明月，点小灯，捧好书。竹影斑驳，灯火摇曳。书中的人物似乎出现在我的眼前。

亨特笔记，多么精彩的标题！看似猎人的字条，实际上，在花鸟和袅袅上升的微风背后，是邪恶的农奴社会。生活在这个社会的大多数人都很悲惨。

以文章《两地主》为例。其中一个房东，——马尔达里·阿波罗·内奇，看上去很热情，但实际上他很残忍。就因为一只鸡在他的花园里乱窜，他命令——那塔尔卡，鸡的主人，被殴打，并突然大笑起来。这是多么残酷啊！

一阵风吹过，竹子摇曳，我陷入沉思。

地主瞧不起农奴，好像他们不如狗。但他们不知道，农奴也有尊严！这些农奴有一天会举起他们的手，打他们的指挥官！

这让我想起了几千年前的小泽镇。那一天，大雨滂沱，这是死亡。不，不一定。因此，农民像农奴一样愤怒地反抗！尽管他们最终失败了，但他们的事迹激励了一代又一代人。

轻轻地合上书，踏上一条狭窄的小路。我想起了列宾的《伏尔加河上的纤夫》。在烈日和酷热下，一群渔民正在拉一艘大船。最后一个农奴无力地低下头，好像他已经失去了生命的活力。他才二十出头。可以成就一番事业。但他是个农奴，我能做些什么呢？农奴的汗水与河流交织在一起，他们已经达到了极限！

当我回到家，我深深地被感动了。这是农奴的苦难。我们必须警告自己，这种现象不能再发生了！

《猎人笔记》读后感7

在这几天，我重温了《猎人笔记》这本书，那栩栩如生的人物形象，那美妙而传奇的故事往往使我陶醉。

《猎人笔记》这本书想比是家喻户晓的，作者是屠格涅夫，他是十九世纪俄国杰出的作家，在他的一生四十余年的笔耕生活中，《猎人笔记》是他的成名作，也是一部形式独特的特写集。

屠格涅夫又是一位语言大师，他创作中的语言总是显得那么简洁而明朗，让人感到清新，十分优雅，读起来确实是一种美的享受，每一篇都散发着俄罗斯的泥土芳香。

屠格涅夫极擅长描写自然景物。日月星辰、天空白云、晨光暮霭、雨露风霜等自然界中的湖光山色、树林原野、香花野草、禽兽虫鱼、在他的神奇画笔下无不显得诗趣盎然，情味无穷。难怪托尔斯泰赞叹他的风景描写说：“只要他描上三笔两笔，自然景物极会冒出芬芳。”

当然，在《猎人笔记》中我们不但可看到屠格涅夫长于写景，而且他可看到他在刻画人物性格方面的非凡功力。

他善于选择有代表性的细节，例如《总管》中的侍仆菲多尔因一点过失，主人佩诺奇金便一声令下要惩罚他，这一细节就深刻地暴露了这位地主对待下人的冷酷无情。他还善于运用动物形象去比喻人物的性格，例如把那个胆小窝囊，一见到上司便浑身发抖的涅多皮尤斯金比喻成“像一只被抓住的小鸟”。这些手法使他在刻画人物性格时节约了大量笔墨，同时又起到了画龙点睛作用。

我们要学习屠格涅夫的写作特点，为自己的文章增添另一抹光亮与美丽！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！