# 简单读后感模板8篇

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2024-02-18

*名著的阅读会让我们的思想得到进一步的升华，写好相关的读后感是很有必要的，读后感是我们平时的学习生活中接触得很多的文章之一，以下是小编精心为您推荐的简单读后感模板8篇，供大家参考。简单读后感篇1假期里，我读了曹文轩的《草房子》一书。书里的人物...*

名著的阅读会让我们的思想得到进一步的升华，写好相关的读后感是很有必要的，读后感是我们平时的学习生活中接触得很多的文章之一，以下是小编精心为您推荐的简单读后感模板8篇，供大家参考。

简单读后感篇1

假期里，我读了曹文轩的《草房子》一书。书里的人物有秃鹤、纸月、白雀、桑桑、杜小康、秦大奶奶等，给我印象最深的是秦大奶奶。

这本书一开始描述秦大奶奶是一个十分可恶的老太婆，她明明看见学校的菜园边上就是一条路，却仗着自我老眼昏花，愣说没有路，拄着拐棍，横穿菜园，一路把菜苗踩倒了许多。秋天，一不留神，她就会把学校种的瓜和豆荚摘了去，自我吃也行啊，她又不自我吃，而是将它们扔到大河里去。

秦大奶奶住在学校里，给教学带来了很大麻烦。为了治理学校，学校在校外给秦大奶奶盖了一间新房子，可秦大奶奶偏偏不住新房子，而硬是躺在老房子前的艾地里。到了冬天，瘦弱的秦大奶奶在学校里面用一根细竹竿支撑一张破席子，做成一座简易房子住。

之后，秦大奶奶为救一个学生而落水，在教师们的照料下，秦大奶奶得以恢复健康。此后，秦大奶奶像变了一个人似的，开始喜爱学校和学生。秦大奶奶采了凤仙花，放在陶罐里，加上明矾，把它们拌在一齐，并仔细地捣烂，敷在同学们的指甲上，再包上麻叶，用绳扎上。过四五天，去了麻叶，同学们就有了透明鲜亮的红指甲了。有了红指甲的女孩把手伸给没有染红指甲的女孩说：“这时秦大奶奶给我染的。”秦大奶奶越来越喜欢这些小孩子了。

有一次，学校的南瓜落到水中，为了保护南瓜，秦大奶奶伸手去抓，不料两脚顺坡滑了下去，滑到水中。因为太老了，几经挣扎，不幸被水淹死了。

读完这本书，我懂得了爱的力量是伟大的，爱能够化解矛盾，能够让世界变得更完美。是教师用爱感化了秦大奶奶，秦大奶奶用爱回报了学校，回报了社会。

简单读后感篇2

读了尹建莉老师《最美的教育最简单》一书，书中传达的有心无痕的教育理念，让我感受很深，字里行间流露出教育的美丽和质朴，再次让我接受了心灵的洗礼。在孩子的教育上只有我们不断加强自我教育能力，才能为孩子提供更宽松、愉快、深入的教育方式。结合我的实际，浅谈一下我读完这本书的几点感受：

培养孩子的专注力。

尹老师提到孩子注意力不需要培养，越培养越涣散。“不打扰”就是最好的培养。的确，孩子之间存在着个体差异。有的孩子很容易被什么东西吸引，分散注意力;有的孩子会全神贯注于一件事情。根据他们的年龄特点，好玩是他们的天性。玩耍也是孩子重要的学习途径。我在设计教学的时候，多在游戏中让孩子们找到学习中的乐趣，给他们宽松的学习学习氛围。

接纳孩子的与众不同。

大千世界丰富多彩，人的爱好也五花八门。一个人喜欢什么，醉心于什么，会受天赋和环境等各钟因素的影响，微妙得不可捉摸，爱好就是天才。

身教重于言传

通过阅读这部分内容，我觉得要从自身做起，建立鼓励的常规方式，用表扬和鼓励来代替指责和批评，也许课堂上难免会有对事情的批评和指正，但是每个人都是那么的需要被发现和被关爱。我觉得作者的初衷就是让每一个教育者明白，教育的最本真的源泉是要回归，回归当初的美好，一切的美好。

最美的往往是最简单的，我们只需拥有一颗平常心，信任孩子，修炼自己，孩子有无限的人生可能，祝福每个孩子都生活在爱和自由之中，也让我们在最简单的教育生活中尽享那份幸福与安宁。

简单读后感篇3

人们常说，幸福不是别人的感受，而是自己的内心体验。读完郭明义《幸福就这么简单》一书，让我更能体会和理解这句话的含义。文中，郭明义说道：“我就是这样，看到别人苦我心里也苦，看到别人幸福我也觉得幸福。在我看来，帮助别人改变命运，比什么都幸福”。在他心中，给予帮助是一种责任，无私奉献是一份义务，他在不断的给予与奉献中所感受到的就是一份简单的幸福。

一直以来，我也在寻找心中的幸福：它是“行也安然，坐也安然；穷也安然，富也安然”的安然处世态度，是“宠辱不惊时，看庭前花开花落；得失无意时，随天际云卷云舒”的怡然自得之感；是“淡泊以明志，宁静以致远”的人生之悟。可曾想，郭明义，一个平凡的鞍钢工人，却用尽一生帮助别人，奉献自己，默默地用实际行动来诠释他心中的幸福，这让我对幸福又有一个全新的感悟。

所谓幸福，其实并不在钱有多少、官有多大，也不在住得房子有多宽、开得车子有多好。郭明义没有多少钱，可他先后捐款20余万元资助他人；郭明义没有多宽的房子，自今仍住在40多平米的房子里；郭明义更不是什么大官，只是一个奋斗在鞍钢生产一线的普通工人；可这些，都阻止不了他付出的脚步，消磨不掉他帮助别人的`热情。郭明义真实感人的事迹让我明白：幸福并不昂贵也并不遥远，她就在我们每个人的身边，在我们平常生活的点滴中，只要用心，便可获得。

所谓幸福，就是自在、快乐、没有烦心事。一个人不论多么富贵，只要有很多烦恼，有很多不尽人意的事，他都不可能真正过得开心。相反，虽然生活条件简朴，但心地单纯，少欲知足，这种人便容易得到幸福；就像郭明义一样，心中有情有爱，生活无欲无求，在资助他人，奉献自己的过程中获得自在和快乐。

所谓幸福，应该像郭明义一样用一个平常心去承载。人之所以不够幸福，往往是因为欲望太多，满足太少，索取太多，舍得太少。人生幸福，在很大程度上就是要学会控制欲望，学会舍得。《幸福就这么简单》一书就是告诉我们欲望太多，只能成为累赘，只有拥有淡泊的心胸，才能让自己更充实更满足；欲望越小，舍得越多人生就越幸福。

联想到自己，我想，既然我们生活在同样一个社会环境下，别人能做到的我怎么就不能做到呢？我反复思考，发现源自心中缺少一个“舍”字，人生修养上还远远达不到郭明义燃烧自己奉献他人的那种境界。

或许是受《幸福就这么简单》一书的启发和感染，我参加了湖北车城义工队义工活动。将自己或过时，或陈旧，或一时穿不上的衣服洗净，整洁地上缴给义工队。当看到弱势群体受赠时的那一张张笑脸，一句句感谢，我心忽然敞亮和幸福起来；这只不过是将我们习以为常、不大起眼的东西，用在有需要的人身上，就带来这许多的欢声笑语；原来，这幸福，如此简单！

随着参加义工次数的增多，我内心已有了“舍”字的轮廓，“舍”已不仅仅是物资上的“舍”，更多的是在精神上，在欲望上。渐渐地，生活中的少了许多烦恼，多了许多欢笑，人生的幸福突然在我心扉中洞开。

试想，如果一个人今天做一件好事，明天又做一件好事，这或许很多人能够做到，可是，做一个星期，一个月，甚至一辈子呢？在郭明义身上，难能可贵的是从一天到一年，从一年到一生，只做他认为应该做的好事：做得内心安适，做得俯仰无愧，心安理得。可以说，他的一生是活在踏实，活在安详，活在至真、至善、至美当中，人生最高的幸福也不过如此。

回想起在西城这五年多的工作生活经历，虽然道路遥远，却一路享受春有百花秋有月以及十堰音乐交通电台的陪伴；虽然远离了城区，却疏离了闹市的喧嚣，享受到了小镇的静谧；虽然早晨不能迎着朝阳出发，可朝阳洒在身后依然让我感到温暖如春；虽然下午背着晚霞东去，可我却能踏着落日的余辉，默默地念着“闲居无事可评论，一炷清香自得闻，睡起有茶饥有饭，行看流水坐看天云”回到我那温暖的家。这或许就是我追求的简单的幸福！

简单读后感篇4

我是一个不怎么爱看书的人，但是拿到尹建莉的《最美的教育最简单》这本书，我却一气读完，让我爱不释手，受益匪浅，感触颇多。

我是两个孩子的妈妈，女儿十岁，儿子五岁。自己虽然是教师，但是看了尹老师的《最美的教育最简单》，觉得自己在教育孩子方面实在是太失败了。

女儿小时候总想教育好她，不准她做这，不让她做那……，再大一点，教她拼音、算数等，给她报各种辅导班，害怕她输在起跑线上。以致于现在害怕星期天，害怕辅导班。我不禁想起我小时候，星期天的快乐时光，一到星期天就早早起来，比上学时起的还早，就到处疯着玩，真过瘾，直到天黑了还不肯回家。想想现在的孩子真是辛苦。

女儿每到星期天才能见到妈妈一面但也没表现出兴奋和高兴，只是怯怯地偷偷观察妈妈的脸色，害怕让她再做题，直到该睡觉了，没时间让她学习了才腻在妈妈跟前释然的睡觉。现在女儿怕写作业怕上辅导班，以前我总是很苦恼，找不到原因，不理解是为什么。直到现在读了尹老师的《最美的教育最简单》我才知道原因。原来是我对她责备和约束过多，造成如今她对什么都不感兴趣，不愿学习。

当我看到尹老师专门为她家圆圆提供一个专门用于画画的涂鸦墙，我又想起了被我训得不敢出声的儿子。刚搬的新家，儿子就拿着女儿的彩笔在雪白的墙上画起了绿色的西瓜。当时我就对儿子连打带吼，儿子当时吓得连哭都不敢哭出声来，我觉得起到了效果，儿子再也不敢在墙上乱画了，我认为这是在教育儿子，直到现在儿子不管写什么，在哪儿写都要跑到我面前问一问能画吗，我知道了出问题了。与尹老师相形对比之下，同样是家长，我这样的行为着实让我有些后悔。

一个个鲜活的例子就在我的身边就在我的身上发生着，原来一直认为这是对他们好的事，原来是害了他们。复杂的教育的其实可以用我们最简单方式来教孩子。我应该放开对孩子＂天性＂的管制。

让我们把最好的教育送给孩子吧——让孩子成为一个身心和谐的有用的人，这是每位父母都有能力送给孩子的最宝贵的财富，是生命中最美的馈赠。

简单读后感篇5

我们今天来谈谈一本书，那就是《小王子》。我先不说我有多么喜爱它，我先说说我的表现：我在一天之内把那本书读完了;到现在为止，我整整读了那本书四遍。你们肯定会觉得吃惊。但是我敢肯定，当你读完那本书是你也会读四遍。

这本书作者是飞行员作家(法)圣·埃克苏佩里写的。他的职业就是飞行员，生于1900年6月29日法国里昂。对于作者我就不介绍了。

这本书是关于一个飞行员坠机在撒哈拉大沙漠。在那里，他认识了小王子。飞行员和小王子的这几天，飞行员知道了一些关于小王子的故事。

这本书是关于孩子的。作者在献辞里写道：“献给莱昂·韦尔特，请孩子们原谅，我把这本书献给了一个大人。我这样做有三个重要的理由，其一是：这个大人是我在人世间最好的朋友;其二是：这个大人居住在法国，在那里他饥寒交迫，急需得到安慰;其三是：这个大人什么都能明白，就连那些写给孩子们的书他都能看懂。如果这些理由仍嫌不足的话，那么我愿把这本书献给长大成人的那个孩子。所有的大人原先都是孩子，但是他们中只有少数记得这一点。所以，我把我的献词改为：先给小男孩时的莱昂·韦尔特。”

北京出版社写道：“一个永不肯、也不会长大的小王子;一个关于爱与责任的寓言;一部温馨、真挚、感人，解读生命与生活的童话故事。”

还有一段我要说，你们仔细看：“成年人喜欢数字。当你跟他们说起一位新朋友的时候，他们从来不问你最本质的特征。比方说，他们从来不问“他的嗓音怎么样?他爱玩什么游戏?他是不是爱搜集蝴蝶标本?”他们只会问你：“他多大岁数?他有几个兄弟?他的父亲挣多少钱?”问清楚这些问题，他们就以为了解这个人了。你如果对成年人说：“我看见了一幢漂亮的红砖小房子，窗上爬满了天竺葵，屋顶上停憩着鸽子……”他们是想象不出来这房子到底是什么模样的。但是，如果对他们说：“我看见了一幢值十万法郎的房子。”他们就会高声嚷嚷：“那是多么漂亮啊!”这跟我想的一模一样，大人们太现实了。

四个字：太好看了!我已经不用再说关于这本书的内容了。

简单读后感篇6

?水浒传》是一部非常经典的`中国名著，还有《红楼梦》，《三国演义》，《西游记》，号称“中国四大名著”。

?水浒传》它真实地描写了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶。它以杰出的艺术描写手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生，发展和失败过程的一些本质方面。

水浒一百零八将，人物形象中令我记忆最深刻的是“智多星吴用”和“天孤星花和尚鲁智深”。“智多星吴用”几次献策：吴用为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝;宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起被押赴刑场，快行斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江，戴宗;宋江二打祝家庄失败;第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家庄。宋江闹华州时，吴用又出计借用宿太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进，花和尚鲁智深。一生屡出奇谋，屡建战功。受招安被封为武胜军承宣使。宋江，李逵被害后，吴用与花荣一同在宋江坟前上吊自杀，与宋江葬在一起。真不愧为“智多星”呀!“天孤星花和尚鲁智深”是一位非常直率，暴烈如火，却侠骨柔情，杀却恶人为的是救穷苦人于水火的真汉子，英雄人物。他往往在人们面前表现出一副粗鲁，野蛮。可他到了冲锋陷阵的时候可毫不含糊，挥着62斤重的禅杖上阵杀敌。

读了这本书我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐败的一面。这的确是一本非常耐人寻味的一本书。

简单读后感篇7

生活是平淡的，像一弯平静的湖水，川流不息，当我们扔进一块小石头的时候会激起绚丽的浪花，浪花虽会消失，但惊现的那一刹那总是壮丽的，就想一朵美丽花即便凋谢也是壮丽的凋谢。

?平凡的世界》，书中讲的人，事，情都是我们生活中最平凡的，但是人物心灵里的精神却像是黑暗里的唯一一颗闪耀的星，有着不平凡的气质。

也许现在的我们不能感受到那时人们因为贫困而一次又一次的感到的煎熬，但却可以清晰地看到，他们想追求心灵世界美好的不平凡。

书里的字里行间一幕又一幕的吸引着我这颗娇弱稚嫩的心灵，我想不到那时的人们竟然生活的这么艰难，生活里的贫穷不是真正可怕的，可怕的是人们心灵里面对这个残酷的世界却低下了头，或在它的阴影里。

我还依稀记得书中田晓霞念过的一句诗“我本是天空中自由翱翔的鸟儿……”后面的记忆却渐渐淡了。

田晓霞和孙少平的爱情故事常常令我又惊又喜，却总伴着一个长长的叹息，世间最美好的一对被现实狠狠地冲散了，我常常感叹，心灵里仿佛充满了遗憾之情。

遗憾的是世界为什么这么残酷，遗憾的是美好的事物总抵挡不过时间的摧毁，遗憾的是在一次又一次的美好事物时我都没有好好的珍惜。

花儿在惊艳之后都会得到人们的赞赏，却不知他为此付出了多少的热血和汗水，这样即使凋谢的时候也是壮丽的凋谢了。

那个时代在孙少平在心中有着不一样的力量，是的正如田晓霞所说，他跟别人不一样。

我喜欢他的坚强，喜欢他那对梦想的执着，喜欢他有面对生活的勇气。

也许世界是平凡的，也许在时间的隧道里，我们得努力都会被冲散，但是我们得心灵却是不平凡的了。

简单读后感篇8

01 投资理念

你是一个什么样的投资人？你可以快进快出，在短期波动中获取超额收益，你赚一块钱就有人亏一块钱，是一个零和博弈。还有一种投资方式是正和博弈，咱们一起找个企业，只要这个企业每年成长30%，买进去估值已经在底部了，那么企业利润这个蛋糕每年都会增加，大家共享，所谓价值投资。

对于价值投资，首先，要选有牢牢定价权的企业（比如茅台），这样的企业一般是龙头老大、寡头垄断，有足够深的护城河；其次，人弃我取、做逆向投资，买的时候足够便宜，才能拿的住、拿的久。

价值投资并非放任四海而皆准的投资方法，认识其适用范围和条件是成功投资的必经之道。

价值投资的第一个基本条件：所买的公司的内在价值应该是相对容易确定的。所以巴菲特的投资集中在日常消费品领域；第二个基本条件：所投资的公司的内在价值应该相对独立于股票价格。看巴菲特投资的可口可乐、宝洁等公司，这些公司不论股票价格怎么跌，都不会影响公司业务的正常开展。第三个基本条件：要在合适的市场阶段采用。牛市下半场坚守价值投资容易提前清仓出场，熊市中场容易抄底抄在半山腰，所以价值投资者建仓宜缓（趋势投资者斩仓要狠）；第四个基本条件：选取合适的.投资期限，比如像巴菲特那样投资期限10年以上。

02 投资方法

投资方法可以概括为三个问题：为什么认为一家公司便宜，为什么认为一家公司好，以及为什么要现在买。

问题1：估值——为什么认为一家公司便宜？

估值可以说是这三个问题中最容易把握的，比如我们常看的市盈率、市净率，股票价格走势，一个东西只要足够便宜，未来赚钱的概率就高。

问题2：品质——为什么认为一家公司好？

为什么搞投资的人都在做行业研究，三个问题中投资者真正需要下大力气搞清楚的就是品质。一个成功的投资者应该能够把行业到底竞争的是什么说清楚，把这个行业是得什么东西得天下弄明白。比如说高端酒是得品牌者得天下，中低端酒得渠道者得天下。

问题3：时机——为什么要现在买？

这个问题主观性最强，也最难把握。对于大多数人而言，对待选时的正确态度应该是避免把大量的时间花在试图“抄底”或者“逃顶”上。从统计数据看，精确“抄底”和“逃顶”跟彩票中奖概率差不多。如果把“底”和“顶”在价格上看成区间、时间上看成时段，用更长期的眼光来看问题就会相对简单一些。

03 投资风险

有两种风险，一是股价短期波动的风险，二是本金永久性丧失的风险，其实第二种才是真正的风险。

当市场5000多点时，股价天天向上，风平浪静，价格波动风险貌似不大，但本金永久性丧失风险却十分巨大；当市场在20xx点时，股价跌跌不休，波涛汹涌，价格波动的风险好像很大，但本金永久性丧失的风险却急剧缩小。

管理风险的一个重要方法就是给自己留出足够多的安全边际、寻找有安全边际的公司。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！