# 呼兰河传读后感大学8篇

来源：网络 作者：梦里花开 更新时间：2024-02-17

*读书还能够帮助我们放松心情，通过写读后感可以帮助我们更好的抒发自己内心的一些感触，完成一篇读后感有助于强化同学们对书上事情的领会，以下是小编精心为您推荐的呼兰河传读后感大学8篇，供大家参考。呼兰河传读后感大学1上周，我读了女作家萧红写的《呼...*

读书还能够帮助我们放松心情，通过写读后感可以帮助我们更好的抒发自己内心的一些感触，完成一篇读后感有助于强化同学们对书上事情的领会，以下是小编精心为您推荐的呼兰河传读后感大学8篇，供大家参考。

呼兰河传读后感大学1

上周，我读了女作家萧红写的《呼兰河传》。

翻开书的第一页，我就被深深地吸引了。作者对花鸟虫鱼以及各个人物的形态描写非常细致。和蔼可亲的祖父、表面看上去严厉其实很慈祥的祖母，爸爸妈妈还有邻居的形象都很生动。

这本书给我留下深刻印象的有两段：一段是下雨时的大坑，它淹死了好多动物。每当街上卖起便宜猪肉来，大家都说是那个大坑淹死的猪。当时的人们很迷信，他们相信龙王爷的存在。但是有一个学堂的校长说，没有龙王爷，有个学生还在龙王爷的雕像头上戴了个草帽。大家都说就是因为这件事，龙王爷发怒了，才下雨淹死那些家禽的。这一段我看的懵懵懂懂，那些久远年代的事，我真的不太懂。

另一段让我印象深刻的文字写的非常的天真活泼，也是我们学过的一篇课文。它讲的是作者萧红和她的爷爷在园子里玩耍。说是填坑，只不过是乱踢几脚罢了；说是浇菜，就是把水瓢往天上一扬，大喊下雨喽！从这一段中，我感受到作者的童真。在她眼里，一切都是自由的。植物想长就长，鸟想飞就飞，一切都不受约束。

读完这本书后，我好像已经摆脱不掉这本书里的人物了，吃饭的时候也想着他们，还在脑海里回想萧红和祖父的趣事。我也通过萧红的笔触，看到了她小时候的童趣与天真。

呼兰河传读后感大学2

读了《呼兰河传》这本书，我百感交集，心里久久不能平静，真为被残忍的宗法社会折磨死的人们而感到愤愤不平！

20世纪20年代，中国东北呼兰河畔一个小县城里的故事。生活犹如河水一样平静地流淌，可是宗法社会本质是残忍的。这不，书中的老胡家小团圆媳妇被愚昧的人们折磨死了。当然不止小团圆媳妇，还有王大姐，也在愚昧的冷眼中难免一死。这大约又是宗法社会的波澜吧。书中还记叙了冯歪嘴子的一些生活经历，使我悟出了平静是坚韧的生活。作者的童年是寂寞的，并没有什么幽美的故事，但却让作者难以忘怀。是呀，童年的完美时光谁能忘却得了呢？它是我们成长的背影，我们应当牢记这些童年的完美时光。不知不觉，我陷入了沉思……

在记忆的心扉中，童年时代的生活好似一幅流光溢彩的画页。在我很小的时候，十分地欢乐。在春天，我能够无忧无虑地在公园里玩耍；在夏天，我能够在树下欢乐地乘凉；在秋天，我能够在田地里自由自在地嬉戏；在冬天，我能够尽情地打雪仗、堆雪人。确实，童年生活十分的无拘无束、欢乐。可是，作者的童年是寂寞的，并且那时的宗法社会是残酷的，为此许多人被折磨死了，这是多么不公平！

此刻，我们的童年时代是幸福的。童年是一本好书，你要去阅读，去发现，这样，你就会发现童年的无穷乐趣。

呼兰河传读后感大学3

从结构上看，一篇读后感至少要有三个部分的内容组成：一是要介绍原作的篇名内容和特点；二是根据自己的认识对原作的内容和特点进行分析和评价，也就是概括地谈谈对作品的总体印象；三是读后的感想和体会。即一是说明的部分，二是要有根据评价作品的部分，三是有感而发，重点在“感”字上。

首要的一点是“读”。

“读”是感的基础，“感”是由“读”而生。只有认真的读书，弄懂难点疑点，理清文章的思路，透彻的掌握文章的内容和要点，深刻地领会原文精神所在，结合历史的经验、当前的形势和个人的实际，才能真有所“感”。所以，要写读后感，首先要弄懂原作。

其次要认真思考。

读后感的主体是“感”。要写实感，还要在读懂原作的基础上作出自己的分析和评价。分析和评价是有所“感”的酝酿、集中和演化的过程，有了这个分析和评价，才有可能使“感”紧扣原作的主要思想和主要观点，避免脱离原作，东拉西扯，离开中心太远。

所以，写读后感就必须要边读边思考，结合历史的经验，当前的形势和自己的实际展开联想，从书中的人和事联系到自己和自己所见的人和事，那些与书中相近、相似，那些与书中相反、相对，自己赞成书中的什么，反对些什么，从而把自己的感想激发出来，并把它条理化，系统化，理论化。总之，想的深入，才能写的深刻感人。

第三，要抓住重点。读完一篇（部）作品，会有很多感想和体会，但不能把他们都写出来。读后感是写感受最深的一点，不是书评，不能全面地介绍和评价作品。因此，要认真地选择对现实生活有一定意义的、有针对性的感想，就可以避免泛泛而谈，文章散乱，漫无中心和不与事例挂钩等弊病。

呼兰河传读后感大学4

本书在作者“平淡如水”的叙述中，我看到了灰色的天空，灰色的道路，灰色的城市，灰色的社会，还有灰色的人生。这里的村落犹如暴风雨来临前的天空一样，乌云密布，除了灰暗别的毫无色彩。这里的村民仅仅是为了活着而活着，他们没有梦想，没有追求，只是淡淡地活着，然后淡淡地离开，让人觉得少了些什么。

生活在呼兰河畔的人们，他们脑子里充满了迷信，他们认为人应该顺应天意，顺应社会，但天意到底是什么？他们却无从知晓。他们是那么愚昧无知，那么封建，无形中充当了刽子手。这是多么可悲啊！

其中最大的悲剧莫过于小团圆媳妇的死。她才十二岁啊！本是天真烂漫的年龄，却过早地被卖给了胡家做童养媳。一个健康的小女孩，却因为爱笑，婆婆就要给她一个下马威：用皮鞭抽打她，用烧红的铁烙她的脚心……

小团圆媳妇的婆婆认为，这样抽打她是为了她好，但最终却因为帮她治病的婆婆的“好心”而丧失了生命。我们到底该责备谁的狠心呢？愚昧的婆婆根本就没有意识到是自己的错。在那样的时代，那样的背景下，才会发生那样的悲剧。

轻轻地合上《呼兰河传》这本书，不自觉的悲从中来。我真为这里面的人感到悲哀，他们日复一日地生活着，从来没有任何变化，生活中也没有色彩和花样。周围的人又是那么冷漠和遥远，每个人之间仿佛都隔着一堵厚厚的墙，这样压抑的环境怎么能生活下去呢？这样的生活又是为了什么呢？

从作者的笔下，我看到了作者无声的哭泣和呐喊，似乎想唤醒那些麻木的心灵……

呼兰河传读后感大学5

开学时，我利用业余时间读了萧红写的《《呼兰河传》》。它内容丰富，引人入胜。给我印象最深的是几个小故事。

豆腐在当时是一种奢侈品。晚餐吃一块豆腐会很棒。有些贫困家庭买不起豆腐。他们孩子的梦想是开一家豆腐店。即使一个人失去了所有的钱，也宁愿破产也不愿买豆腐吃。这显示了穷人的悲惨处境，他们一辈子都是这样生活，过着节俭的生活，甚至连豆腐都买不起。

旧社会的女性生活非常悲惨。庙会上，老爷庙的人很虔诚，但娘娘庙的人根本不尊敬皇后，只崇拜她一点点，为的是向她要儿孙。这也反映了当时女性是多么的无足轻重。

这本书还讲述了一个小团圆的媳妇的故事。她很好，但她受到了折磨、殴打、责骂和虐待。她的心里真的很委屈。她想回家，但人们说她体内有鬼。她想驱鬼。所有民间疗法都无效。最终，她被迫在热水中“洗澡”，并被折磨致死。作者通过小团圆的媳妇反映了黑暗、落后、愚昧的社会生活中女性的不幸命运。

读完这本书，我深深地感受到。这三个故事只是这本书的一个缩影，但它们表达了女作家对旧社会的无知、落后和黑暗的不满和愤怒。萧红是当时社会上一个难相处的女性精英，但很多女性生活得很艰难。与旧的和新的相比，社会有所改善，生活条件大大改善，女孩不受歧视。我们应该珍惜美好的生活，女孩应该加强自己，让自己更强大。

呼兰河传读后感大学6

萧红是一个命运悲苦的女性，然而她却以柔弱多病的身躯应对世俗，经历了叛逆，觉醒和抗争一次又一次生命的搏击。祖国的.灾难，故乡的沦亡，个人遭遇的坎坷，使她的作品中带着一丝丝凄苦和愤世，甚至还有那么一点点的乡愁。

小学期间，我们上了萧红的《火烧云》和《祖父的园子》，真真切切地体会到，萧红小时候居住的呼兰河城是如此的奇妙与可爱，使人不禁向往它……可今日，我读了这本书，却明显地体会到了这个年代到百姓们的无奈与痛苦，也读懂了一个懵懂小女孩的心。

萧红家有一个大花园。这花园里可谓是生机勃勃，丰富多彩，语香烂姿，鸟花绚多。花园里的一花一草，一景一物都让我感到神奇，新鲜。异常是那会呼叫，会冒烟，叶子会发光的大榆树，让我感到十分羡慕和惊讶。

萧红说，花园中的植物，动物简直是应有尽有。“蜜蜂则嗡嗡飞着，满身绒毛，落到一朵小花上，胖乎乎，圆滚滚，就像一个小毛球，落到上头一动不动了。”这句话让我仿佛看到了一只毛茸茸的小蜜蜂嗡嗡飞着，落到一朵芳香四溢的花儿上，一动不动，似乎在回味着这无限乐趣。看，多有诗意呀！这，就是语言的魅力。

更让人啼笑皆非的是，天真淘气的萧红竟趁外祖父拔草时，将一朵朵红彤彤的玫瑰插在祖父的草帽上，一边插还一边笑。祖父更是可爱，不知真相，说了句：“今年雨水大，咱们这棵玫瑰开得真香，二里路哪怕闻得到的。”我当时在喝茶，看了这句话，突然笑得哆嗦起来，实在憋不住，一口水从我嘴里喷了出来，地上顿时湿了一大片。

这，就是童心。

这，就是童趣。

同学们，好好读读这本《呼兰河传》吧，此时此刻，你立刻就会领略到萧红那纯洁的，又痛苦的童年！

呼兰河传读后感大学7

在中国有一个地方，叫呼兰河，是萧红（原名：张乃莹）童年开始的地方。那里有童真，有快乐，也有迷信和愚蠢，还有坚强。

童真

对于萧红来说，童真也许就是把家里的箱子翻了一个遍，就像淘宝一样，充满了乐趣！有时跑到戏台子旁边听大人咿咿呀呀的唱戏，但心却不在戏上，而是和小伙伴们一起追逐打闹玩耍，或在旁边的小商贩那里买咚咚作响的拨浪鼓。

快乐

当萧红把花环放在她祖父的头上，萧红就会很快乐，就算祖父看到了她也不会失落。心里依然是快乐的，快乐来自于童真，童真来自于纯洁的心。

迷信

迷信只不过是人们对大自然的想象，结果有一些人就趁机赚钱，欺骗了无辜的老百姓。比如说：书里的一个胡家的团圆媳妇，长了病。我感觉一定能够治好的，但是团圆媳妇却被那些跳大神的、还有自称云游真人的给折磨坏了。还花了许多钱，真是“赔了夫人又折钱”。要是当时人们早一些摆脱这些想法，该多好啊！

愚蠢

书中说：路上有一个大坑，下雨天雨水堆积起来，过路的车和家禽都会掉进去，人们想了无数办法，比如：拆墙、种树，然而却没有想到最直接的办法：填坑，那些古怪办法也没有成功。为什么他们不把坑填了呢？我感到非常的不解。

坚强

坚强是最美的事情。在书里的磨官冯歪嘴子就是一个坚强的人。他不但要养两个孩子，还要承受精神的压力，因为他娶了一个勤劳能干的王姑娘，别人就七嘴八舌的议论王姑娘怎么就嫁给了一个穷磨官。

呼兰河是萧红童年无忧无虑生活的地方，是萧红记忆中那一抹五彩的颜色，是萧红记忆中最温暖、幸福的地方。呼兰河让人回味无穷，记忆深刻！

呼兰河传读后感大学8

《呼兰河传》这本书讲述了萧红住的这座小城呼兰河和萧红童年的故事。

萧红，原名张乃莹，另有笔名悄吟、玲玲、田娣，黑龙江省哈尔滨呼兰人。中国现代著名女作家。《呼兰河传》让我们看到了萧红的童年生活。文中字里行间体现对童年的眷恋，回忆。在那精彩的语言中，看出童年是那样美好，使人向往。

我记得有一段特别有趣，讲了;我;在后园里摘了一束玫瑰，给祖父戴在草帽上，而祖父不知道，还说：;今年春水大，花香二里都能闻见。;从这能看出祖父非常幽默，非常疼爱我。

作者出生时祖父都已经六十多少了，作者三、四岁时，祖父快七十了，七十岁的祖父非常爱作者，他们爷俩在后园笑个不停。祖父的后园就是小作者的天堂，想干什么就干什么，想怎么样，就怎么样，一切都是自由的。

萧红童年是有趣的、快乐的，可是萧红写《呼兰河传》的时候心境是寂寞的。你知道这是为什么吗？

其实，萧红那时在香港几乎可以说是;;的生活，在一九四零前后这样的大时代中，像她这样有理想并与黑暗势力做过斗争的人，都会对这样的生活与束缚不理解，而且从读过她的著名小说《呼兰河传》便知道了她的童年是多么令人向往和愉快，但了解以后才知道或许她都是以好的方面去想，证明了她十分乐观。

虽说萧红的童年看似有趣但其实又无趣，我们必须要向萧红那样善于观察、发现！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！