# 小说《欧也妮·葛朗台》读后感精选范文5篇

来源：网络 作者：雨后彩虹 更新时间：2024-02-17

*旧书不厌百回读，读书是获取知识的过程，通过读书既可以拓宽视野，也可以提升我们的人生价值，确立正确的人生观。读完《欧也妮·葛朗台》，你有什么感受呢？以下是小编和大家分享的小说《欧也妮·葛朗台》读后感精选范文5篇，以供参考，希望对您有帮助。《欧...*

旧书不厌百回读，读书是获取知识的过程，通过读书既可以拓宽视野，也可以提升我们的人生价值，确立正确的人生观。读完《欧也妮·葛朗台》，你有什么感受呢？以下是小编和大家分享的小说《欧也妮·葛朗台》读后感精选范文5篇，以供参考，希望对您有帮助。

《欧也妮·葛朗台》读后感1

早在五年前，我的书架上就有一本《欧也妮·葛朗台》。当我得知这是一本关于“吝啬鬼”的书后，就没再翻过。因为我在这之前已读过一本叫《悭吝人》的书，领教了阿巴公。今年寒假，我偶然地翻开了它，就再也没轻易合上。

阿巴公是个贪婪至极的人。如果葛朗台仅仅是贪婪，那也不会写出什么深刻的东西，我也就不会如此感兴趣。重要的是，葛朗台的形象概括了整整一段历史，他的吝啬也含有特定的历史内容。

葛朗台老人是位法国大革命前后的人物。从书的开头我们便可看出他具备第一代资产阶级的一切特点，没有多少文化，却精于盘算。他的每笔投机从没失败过，至使财富不断膨胀。随着情节的深入我们越来越深地感受到了葛朗台本人的性格——吝啬。尽管家财万贯，却几乎无消费。我们甚至不能说他“爱钱如命，”因为在他眼里，钱比命重要。“把死人看得比钱重就叫做没出息”。把兄弟的死讯告诉侄儿没让他犯难，可要说出“你一点家产都没有了”倒让他感到难于启齿，因为这句话“包含了世界上所有的苦难。”

在事故中，我更看到了葛朗台老头的“朋友”，个个都是唯利是图的人。很显然，这是当时社会的悲剧。在拜金主义横行的世道上，一切权利的中心就是金钱，金钱是万能的，它使人的灵魂扭曲变形。巴尔扎克正是捕捉到了这一点，才写下了发人深省的《欧也妮·葛朗台》。

在这本书中，还有一个重要的线索，就是欧也妮的爱情。而在这样的家庭中的爱情必然是苦涩的。欧也妮爱上了夏尔，却受不了来自各方包括父亲葛朗台的反对。夏尔由于家中破产，被迫与欧也妮分手。这一切的祸根就是金钱与迷恋它的人们。以至于当葛朗台死后，可怜欧也妮守着他巨额财产，却既无家庭也无幸福。只能成为一帮利欲熏心之徒追逐围猎的对象。

写到这里，在我脑海中已不仅仅是葛朗台老头的吝啬与欧也妮的纯真，这简直是一个悲剧。而且是没有毒药、没有尖刀、没有流血的悲剧。它平凡而其惨烈程度却不亚于古典悲剧。不过在古典悲剧中主宰一切的是命运;在《欧也妮·葛朗台》中则是金钱。

我曾反复地问自己，这是为什么。我甚至想写一篇续文论改变欧也妮的命运。我想过，这有时代的因素在内。法国革命后，日益膨胀的资产阶级中势必会出现拜金主义，这同封建社会出现人剥削人的道理是一样的。但我们也不能否认，人的贪婪导致了这样的一场悲剧。不看从前，就拿现在的人来说，难道没有一个人跟葛朗台有相似点。我们扪心自问，自己就从来没有像葛朗台相似的经历吗?不是，我们有。现在的人并不强于以前的人多少，只是社会强于以前的社会。人，似乎总是这样，自己取得了多少，就想得到比这更多的;自己失去或将要失去多少，就想失去更少的。难怪比尔·盖茨还在不断地积累自己的财富，也难怪他会为几美元的停车费而嫌贵了呢!这——就是人的贪婪。可怕，但挥之不去。

也许有一天，一本名为《大方人》的书会成为世界名著，与《欧也妮·葛朗台》、《悭吝人》同名。但也许这不可能，因为人的贪欲还在。或许随着社会的进步它会减少，但不会消亡。或许还会有许多未上演的悲剧已经彩排好了。

《欧也妮·葛朗台》读后感2

这两天正在读《欧也妮·葛朗台》，看完之后稍微有一点感想。都说葛朗台是吝啬鬼，可是我想从另外一方面来谈一谈他。

葛朗台是一个从做箍桶生意发家的生意人，他经历了法国的拿破仑时期，形成了节省的习惯。不过，他的节省过了头。一方面，他不断压榨他所在城市其他人的利润，一方面，又对自己及其家人的生活习惯严格控制。吃的、穿的、用的、住的无不计算到了极点，一丝一毫也不放松。所以，即使他这么富有，他的妻女仍然像女佣人一样，整天呆在那个黑暗的住所。她们的生活毫无乐趣。

但其实，我觉得这样挺好。尽管索漠是一个小城市，但这里人的勾心斗角依然很厉害。欧也妮就是他们所虎视眈眈的一个对象，因为他的父亲很厉害，或者直接说他很有钱吧。涉世不深的欧也妮很可能就会被欺骗，这也许是葛朗台对女儿的保护。

但是我想的重点不在这里，说句实话，我也喜欢钱，试问，谁会与钱有仇？但是葛朗台这种彻头彻尾的一切以前为中心的态度，我想，现在应该不会有人这样了。但是我认为，葛朗台的这种态度很好。这种“态度”不是我们平时说的态度，我的意思是他一心一意的扑在钱上，为了钱，他可以不管外界的一切事物。我只是说他“一心一意”很好，并不是想提倡他的一些行为。

比如说，在他的亲弟弟自杀后，他没有好好的照顾他的侄子，不，他根本就没有要照顾他的意思。他甚至认为父亲死了都没有关系，钱没了才是世界上最大的不幸。真的令人感到毛骨悚然！有这样做哥哥的吗？还有，他在妻子生病后，为了省钱，执意不请医生，眼睁睁的看着妻子离开自己。若不是害怕女儿要求分遗产，他会一直把女儿关在自己的房间软禁。真令人难以想象。

《欧也妮葛朗台》几乎把法国一时期的历史都囊括进去了，是一部法国资产阶级的真实写照。

《欧也妮·葛朗台》读后感3

在书店里我静静地靠在书架上，翻阅着书。《欧也妮·葛朗台》是一部小说，一部可谓经典的小说，小说要细细品味、阅读，所以我要买它回家，慢慢欣赏。读完后，发现这是一出没有毒药，没有尖刀，没有流血，却令人心痛的悲剧。

文章作者巴尔扎克是十九世纪法国的伟大的批判现实主义作家，欧洲批判现实主义文学的奠基人和解除代表，一生创作九十六部长、中、短篇小说，总名为《人间喜剧》，其中著名的篇章就是《欧也妮·葛朗台》、《高老头》。他的作品遍布全世界，被翻译成多种语言，为世界文学的发展和人类进步作出巨大贡献。

其中小说的最大成就就是塑造了一个生动形象的吝啬鬼，作者通过一系列的描写老表现他的性格。例如，葛朗台阴森森的房子年久失修，楼梯都被蛀虫咬坏了导致女仆差点摔跤，还责怪女仆在不够结实的地方落脚，以及每天点的蜡烛都要亲自发，一点也不能多。还有其中卧病在床呀想到的不是如何治好她的病，而是想到最后要不要花钱医妻子，以及妻子死后，为了得到女儿的遗产，对女儿的生活费承诺也没有实现。还有葛朗台对金钱有一种近乎病态的痴迷。

葛朗台在文中是一个看到金钱就会闪出光芒，并且对金钱有一种强烈的占有欲。他看似一个普通的商人，但他的失败在于他太在乎金钱的看法和态度。我想如果有一天，他失去他所拥有的金钱以及积蓄，他大概会发狂而自杀吧！

但欧也妮是这部小说最善良、纯洁的一个人，整部小说以她的悲剧人生为线索。她的美德在痛苦的生活与葛朗台、查理等人的对比中呈现出来，他锁遭遇的人生苦难越多，周围其他人物的虚伪丑陋越突出，她的善良、宽容越分明。她在这一群利欲熏心的人中似是一朵莲花，出淤泥而不染。

在人类情感领域中，金钱是无能为力的，它并不能给人们带来什么，太多的渴求只会使人陷入泥潭，无法自拔。人的语文是无止境的，要支撑这些滋长的欲望，也许酒后想葛朗台那样的成为金钱的奴隶，让真正的快乐无处生根，过多的欲望只会生出更多的痛苦，它们掩埋了人最基本的人生和良知。

许多人被金钱、权力蒙住了双眼，最后浑然不觉。盲目的追求只会让人忽视了真正的幸福，迷失在认识到中途中。

《欧也妮·葛朗台》读后感4

翻开这本书，开头就令我印象深刻，我从没见过一本书的开头有三十几页的描写，但千万不可跳过去不读，它描写了当时的社会，葛朗台的身世，家庭以及社会关系，甚至整个民族的面貌。

老葛朗台是个吝啬的人，他有巨额的财产，却在生活中显得十分穷苦，他将可能得到的金钱，通通揽入自己的口袋，在我们看来，他没必要做这些，他咱一辈子的钱，等到他死了，这钱也并不属于他了。这让我想起了前两天看到的一本书《花甲背包客》，两位六十多岁的老人开始了环球旅行，有一句话印象很深：不要被财富绑架，丢了幸福。也许你有钱了但你过的并不安逸，每天都在想这些钱会不会失踪，花在哪儿。钱能买来高质量的生活，却买不来幸福的生活。

与老葛朗台形成鲜明对比的是葛朗台太太和欧也妮小姐的善良慷慨。葛朗台太太对女儿无微不至的关心，哪怕在生命的最后一刻，她也在担心自己的宝贝女儿在这个社会上受苦。欧也妮为了自己心爱的人，不惜给他所有的积蓄，让他白手起家，她对爱情执着追求，一直向往着那种单纯甜蜜的爱情，最后等来的却是一个负心汉，不免为欧也妮感到惋惜。就像作者所评论的那样，她在世俗中却不属于世俗，她是天生的贤妻良母却没有丈夫，没有儿女，没有家庭。

我想作者写这样一个故事，也抨击了这种对金钱的疯狂追求，以及当时的社会现实

就像女仆娜侬，起初她一心一意的为葛朗台一家服务，得到一点儿关心就很满足，尽管她有丑陋的外表，但她这颗心也不由让我赞叹，遗憾的是，娜侬最终还是适应了金钱社会，在她身上看到了老葛朗台的影子。

读过文章的人应该都有了对金钱的感悟，而我是这样想的，每个人都想拥有更多的金钱，每个人都希望过得更好，否则，我们不可能这么卖力地工作或学习。但也没必要像葛朗台一样吝啬，该享受时就要享受，在金钱范围内提高生活的质量，这样的金钱才有价值。

《欧也妮·葛朗台》读后感5

《欧也妮葛朗台》是法国作家巴尔扎克所著有关现实主义题材的小说，小说主要围绕金钱至上，泯灭人性的吝啬鬼父亲进行描写，进而影响了主人公欧也妮葛朗台的故事。故事情节层层推进，吝啬鬼父亲的吝啬程度让人瞠目结舌。

这是暑期断断续续读完了20xx年的第一本书，完成了自己计划中的一小部分，完成这本书大部分的阅读时间是在高铁上。高铁，火车和飞机上离开电子产品的阅读时间让人平静而投入。在那段时间里，我读到了欧也妮葛朗台父亲谋划掠夺女儿的遗产，在妻子身体不适且近乎离世之前，这个只在意金钱而冷血的吝啬鬼，为了遗产，装出一副温情的模样，开始努力照顾好妻子，又在妻子离世后利用女儿的不谙世事和单纯，诓骗女儿，为自己争取到女儿的遗产。终其一生，这个吝啬鬼吝于享受，对于金钱看重，对亲情冷漠，这样一个刻板形象，就这样跃然纸上。

欧也妮葛朗台是出生在葛朗台家的唯一女儿，即使家中家财万贯，欧也妮仍然衣衫褴褛，日复一日同母亲坐着针线活，活得像穷苦人家的女儿。在当时的社会背景下，男权,金钱，权力支配的社会里，母亲即使是有资产的一方，嫁给了葛朗台以后，仍然低声下气，在葛朗台的呵斥下就瑟瑟发抖，母女二人对父亲是惧怕和无条件的顺从。只是，堂弟的出现打破了这一局面，欧也妮开始因为爱情而勇敢，母亲也开始为了女儿而勇敢。葛朗台在两个角色的衬托下显得不近人情又无比冷血。葛朗台开始反抗，反抗的结果是被父亲关在没有壁炉取暖的屋子里，吃的是没有营养的食物，母亲也因此生病......即便后来葛朗台离世，仍然给欧也妮带来不小的影响。所幸欧也妮是个十分善良的主人公，结尾处，尽管她的爱情，婚姻，生活不美满，她仍竭尽所能地帮助其他困难，穷苦的人们，捐献资助建设学校，图书馆，基金会，这个善良的人，让人为之动容，可在那样的社会背景下，她还能遇到一个单纯地爱着她而不是她的资产的人吗？我不禁怀疑。

追逐爱情，是我从小到大的梦想，小时候看偶像剧，也以为自己能有一天遇见真爱，因为相信命中注定。随着时间的推移，我逐渐明白，命中注定，也许只是两个长得好看志趣相投的人的命中注定，也许只是一些勇敢的人的命中注定，我呢？好像都不属于这一批人。90后长大，90后步入中年，这些词让人越来越焦虑，最后还没遇上爱情，自己就已经不是自己了。我开始了解，爱情是奢侈品，不是每个人都能拥有，但是最初的自己，那个积极生活，爱美，懂得自律和取悦自己的自己，是可以一直拥有的。年华易逝，时光流转，愿永远不失去最初的自己，一直相信，直到等到爱情。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！