# 美术教学工作总结7篇

来源：网络 作者：蓝色心情 更新时间：2024-02-15

*工作总结是对自己工作经验的一种总结和积累，，通过工作总结积累经验，我们可以发现自己在某些方面的优势和劣势，下面是小编为您分享的美术教学工作总结7篇，感谢您的参阅。美术教学工作总结篇1时光飞逝，教学工作转眼间又一个学期了。这个学期我担任初一年...*

工作总结是对自己工作经验的一种总结和积累，，通过工作总结积累经验，我们可以发现自己在某些方面的优势和劣势，下面是小编为您分享的美术教学工作总结7篇，感谢您的参阅。

美术教学工作总结篇1

时光飞逝，教学工作转眼间又一个学期了。这个学期我担任初一年级高一年级四个班的美术欣赏教学工作。同时，还担任学校美术兴趣小组的课程。现就我本学期的教育、教学工作情况作一个简单的总结:

一、在思想上，我能爱国爱党，遵纪守法，热爱教育事业，坚持正确的教育思想。在这学期，我严格遵守职业道德，服从学校安排，及时完成各项任务。

二、在教学上，我认真钻研教育、教材，探索新教法。上好初一年级高一年级四个班的美术绘画、欣赏教学。班数之多，反复的授课，并没有影响上课的激情，反而更加熟练生动。课堂上对学生兴趣的引导成为学生学习各学科的紧张学习的一个更好调节。美术课也成为学生的最爱。一学期下来，学生的美术欣赏水平有更大的改观，进步明显。除了上好初一高一的课外，同时调动他们学习的积极性，渗透良好的思想教育。利用晚自习时间时间，对高一高二美术兴趣班做到坚持辅导。在本学期中，还有幸参加了广西师范学院美术设计学院举行的中小学美术学科“国培”项目。在培训期间，我接触了除本专业以外的其他绘画板块和知识，陶艺、国画、版画等，这对我以后的教学有很大的帮助。工作中我严格遵守各项制度，工作认真负责。做好备课、听课、学生辅导工作。此外，还加强自身素质的学习及提高，探索教学教法，坚持理论与创作相结合。

三、让学生明白美术与文化课的关系，会极大地提高他们学习美术的积极性。

农村学生，之所以忽视美术学习，是他们认为只要文化课学好就行了，美术课学好与否无所谓。其实，美术学科是门基础课，与其它课紧密相关。二者同属社会意识形态。美术水平的高低，直接关系着美术鉴赏、创作能力的\'提高和打好专业基础的问题。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“象不象”、“美不美”的评价是很不够的，还必须具有综合、判断、想象、联想的能力，并具有一定的思想水平、认识水平，这些在很大程度上要靠学习美术获得。让学生明白美术与文化课的关系，会极大地提高他们学习美术的积极性。

四、上好课。认真地分析初中美术教材的编写特色及体系，懂得了初中美术必须要求掌握的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行素描、色彩、工艺的练习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。把学生分成若干个小组，课堂上穿插于生动活泼的游戏活动，增强了学生的美术学习热情和兴趣，使我的美术课成为学生的受欢迎课。

五、金无足赤，人无完人，在教学工作中难免有缺陷，例如，课堂语言平缓，语言不够生动，平时示范较少。总之，本期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，重要的是发扬优点，改正缺点，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在下一学期的工作中戒骄戒躁，各项工作都能以更大的起色去博得家长挑剔目光的赞许、同仁敬佩目光的羡慕，领导钦佩目光的认同！

美术教学工作总结篇2

因为我们是在祖国最贫穷那端，美术教育和素质教育还没有完全衔接好，至少还在过渡期吧！所以美术教学工作艰巨，同时对孩子们来说，也迫在眉睫！

我在教学中的对象因为是小学生，最主要是激发孩子对美术的强烈兴趣，比什么都要重要，画画的基本功之类的慢慢来，兴趣有了什么都不再是困难，因为兴趣是最好的老师。

所以，我的教学中对孩子的兴趣培养是极其重要的，多数时候都是给学生更多的鼓励，因为他们在我的心中很棒！有些同学画得非常好，完全没有老师的指导，都是自己想象画出来的，内容丰富有趣！想象丰富是孩子们打动我的地方。因为我觉得他们已经超出我的想象，所以不要轻易否定一个人，特别是还在学习的孩子，一切通过学习是可以改变的，一切因学习而可能！

我在批改作业的时候，给学生的分值都很高，及时批改和表扬，甚至有很多个100分，一是本身画得相当不错，二是贫困山区孩子的美术兴趣需要老师的鼓励！作为低年级的学生，能有这样的表现已经相当吃惊！

绘画是孩子们孩子们表达他们想法的一种方式。因为对文字理解和运用的局限性，用图画这个特殊的符号来展现他们的所思所想，绘画是最佳的方式，回想起儿时的自己不难理解，在教学中我鼓励孩子大胆想象。得到学生的极大回响，同时也得到孩子的喜欢，美术学习兴趣得到了极大的激发，因为一般我不会在课堂上规定画什么题材之类的，给孩子留有足够大的发挥空间，我在学生的边上不时给予一些指导，孩子在我慢慢的诱导下，有了一些基本的审美意识，对简单的可以自己处理了。

上学期，我接到的是六年级的美术教学，那班的孩子给我极大的兴趣，我觉得有些方面我们真的不如他们，40几个学生当中，基本上对美术的学习抱着浓厚的兴趣，每次我到班上都会引起热烈的掌声，我和孩子们都乐在其中，有些同学的画画功底很扎实，完全是自学的结果，有些同学的想象很丰富，我给他们要求的是只要做到以上两点的同学，我都会给予高分，肯定你的作品，赞美你的作品，所以孩子们很喜欢我，也喜欢每一次的美术课。

其中的乐趣真的不少，印象深刻的地方也有很多，孩子们的技艺正逐步在提高。

因为年轻经验的不足，也许很多方法不是很科学，对美术教学的理解还够深刻，由于学校的设备不是很齐全，导致教学工作还有些呆板，如果学校能把多媒体设备配好的话，教学工作将有力地推进，因为学校没有地网，一些视频资料是我在家拷贝过去的，在播放时学生的好奇心和欣喜程度我至今难以忘记，教学更加直观，教师也受到了启发。

配置多媒体设备，也迫在眉捷！望学校加以高度的重视！

当然，我的业务水平将会在我不断学习中得以提高，请同学们和领导放心，我们绝对不会辜负你们寄予的深切希望！

我将多看书籍和实地观看课堂教学，学习他人的优点，逐步完善自己的不足，业务能力的成长是有一定时间的，我恳切希望大家给予信任和支持！

在以后的教学工作中，我将继续探索怎样更大程度地激发学生的学习兴趣，使更多的学生能感受到画画中的无限乐趣。都喜欢上画画！

我在前面讲过，我讲用一生去呵护它，汲取它那甜美的营养，滋润着我和孩子们的心灵。

只有不断地勤学苦练，我的教学经验才会有新的突破！希望各位期待！

美术教学工作总结篇3

转眼一个学期过去了、回顾这学期所从事的七、八、九美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务、当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题、我所享有的收获我会用于下个学期的工作中，我所碰到的问题我要认真反思改进、现作一番总结，以便择优汰劣，取长补短以待以后的教学水平更上层楼、

一、教学计划贯彻情况

学期初，认真学习学校工作计划和教务处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本美术组工作的现状和特点，按照《初中美术教学大纲》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划、教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作、

二、教学情况

1、按照学校工作管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课、美术科学校安排的课时比较少（一周每班一节）这对于学生来讲的很重要的一节课；对老师来讲是比较难上的.一节课、所以怎么上好每节课对老师对学生都是很关键的、除了备好课、写好教案外，还通过上网以及制定一些美术书刊查找相关材料、

2、利用学科特点，和自身条件，组织部分学生参加学校书画协会，利用星期六下午的时间给他们上课，在安全方面上与家长作好联系，学期末在校科技文化节术节举办了作品展览，取得了较好的影响、参加的还是以初一的学生为主，在这个过程中他们的水平进步的很大、

3、在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感、美术教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势、充分利用本地区的美术资源，查找课外的内容，丰富美术教学的内容、美术教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣昧性、贯彻理论联系实际的原则，教学内容的选择注意到联系学生生活的实际，按10——20%的课时比例补充乡土内容，以反映当地社会与经济发展的实际、通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好；学习美术的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操；提高学生的观察能力，想像能力、形象思维能力和创造能力、

4、在教学之余，我也注重自身发展进步、除了听课，评课，参加教研组教研活动外，还积极到兄弟学校参加开展的一些公开课的听课，评课，我还注意到要自学，提高自身的专业素质、在生活上注意形象，为人师表、作为教师教学工作是主要的，但除了教学工作外，我也积极参加学校组织其它活动、

三、经验和教训

1、要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力、

2、要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造、

3、教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学、

4、要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量、

5、美术教学要尽量注意学科间的联系、如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释、

总之，本学期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，通过总结反思，我将在下一学期的工作中，戒骄戒躁，以饱满的热情，取长补短，以待来年教学水平更上一层楼、

美术教学工作总结篇4

一、求实创新，认真开展教学、教研工作

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

我任教四、五、六年级和三年级（2）班的美术课（四年级人教版美术、五年级艺术、六年级岭南版美术），共计14节课。由于高年级的课程多，四年级的开两节课，五、六年级开一节课。课时少，再加上毕业班的学生要综合考试，美术学科也占15%，在引导孩子学点应考的综合知识，又要让孩子在美术技能上得到些收获。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。针对旧教材内容陈旧、单一、脱离学生实际问题，我积极进行校本课程的开发与设计，设计了“奇妙的脚印（设计发明课）”、“我心中的蒙娜丽莎（设计课）”“变化无穷的形象”（设计发明课）等课，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

二、完成学校学科工作

本学期我校开展了一系列的比较大型的文艺表演活动，“英语我能行比赛”，庆“六一”现场书画比赛“等等；书画比赛是每学期举行一次比较大型的现场书画比赛，本学期举行第十九届现场书画比赛，围绕“心想奥运彩绘中华”为主题，体现绿色奥运、科技奥运人文奥运。全校有1031名同学踊跃参加比赛，大胆地展示自己的奥运之梦，837名同学获奖。同时还有许多的宣传海报、展览橱窗、等任务。其中不仅涉及到很多的美术宣传工作，有的更是需要我们全程积极参与创作作品。对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我最大的热情完成好。

三、加强美术选修课，加强反思，及时总结教学得失

对于我负责的美术选修课的教学，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定内容，使每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在选修课教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的.同时，也在思量着自己在工作中的不足。

1、对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思；

2、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标；

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，在美术选修课开设“儿童水墨画”兴趣小组，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创美术教学的新天地作出贡献。其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业。

美术教学工作总结篇5

本学期由于学校实际工作需要，我承当了四年级、二年级两个班的美术教育教学工作。现对一年工作总结如下：

（一）激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

（二）使学生形成基本的美术素养

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

（三）教师自身素质的培养

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

美术教学工作总结篇6

20xx年x月在这一个学期中，根据我校的实际需要，我担任了二年级的美术课。我对这个学期的美术课教学工作总结如下：

一、教学个性

本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。我任教二年级的美术课，在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。我设计了“神奇的鞋子

（设计发明课）”、“我的椅子（写生课）”、“神奇的椅子（设计课）”、“美丽的门帘（易拉罐制作）”等课，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。总之，我以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

二、目标达成教学工作

在教育教学工作中，我认真遵照《新课标》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特军装价值。使学生形成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。

三、困惑问题

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

1、对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思。

2、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，本来想在美术选修课开设“儿童水墨画”兴趣小组，但由于种种原因也没能实现，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创美术教学的新天地作出贡献。

四、改进措施

1、课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

2、自身素质课堂之余，我认真参加了学校以及教研组；组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应新时代教学模式。

美术教学工作总结篇7

转眼间，本学期已近尾声。一学期来，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业。在工作中对自己要求更为严格。我们积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。现将本年度工作情况总结如下：

一、教学情况概述

本期教高中一年级美术，班级多，班级管理以及学生的状况也均有不同，这就要求老师的教学要计划周密，因人而异，采取令学生易学、好学的途径去激发他们的求知欲，达到教学效果的事半功倍!按照《美术新课程标准》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。在教学过程中，自始至终能按照计划进行教学，至期考前，本学期的美术教学任务已圆满完成。一学期来，我们认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟。我们就是从边学边教的路程中走过来了，并且善于总结出经验教训，向先进个人和教学经验丰富的老师学习，互补有无，取长补短，以达美术教学的至臻完善，并顺利完成教育教学任务。

二、成绩和经验

1、学生明白美术与文化课的关系，会极大地提高他们学习美术的积极性高一学生，之所以忽视美术学习，是他们认为只要文化课学好就行了，美术课学好与否无所谓。其实，美术学科是门基础课，与其它课紧密相关。二者同属社会意识形态。其起源、反映形式、作用都是一样的。美术水平的高低，直接关系着美术鉴赏、创作能力的提高和打好专业基础的问题。就对美术作品的鉴赏而言，它大致经过感觉、知觉、联想和想象三个阶段。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“象不象”、“美不美”的评价是很不够的，还必须具有综合、判断、想象、联想的能力，并具有一定的思想水平、认识水平，这些在很大程度上要靠学习美术获得。美术和文学作品一样，都是通过形象来反映现实生活及作者思想感情的，只不过是表现形式各异罢了。东汉王延寿在著名的《鲁灵光殿赋》中说：“图画天地，品类群生，写载其状，托之丹青。千变万化，事各谬形。随色象类，曲德其情。”这说明美术创作不仅是描绘可视的事物形象，也同文学作品一样，还要描绘出事物的“形”、“神”、“情”。西欧有些名画，多是取材于文学名著。中国有些山水画珍品也汲取古诗词的意境、神韵。评鉴作品善用“诗情画意”一词，说明好的诗文要含有画意，而好的画又何尝不饱蕴诗情呢!在历史上名画家兼为文学家的有之，如王维等;文学家的画在绘画史上占有要位的也为不鲜，如苏东坡的《墨竹图》就是一例。让学生明白美术与文化课的关系，会极大地提高他们学习美术的积极性。

2、高教学质量，关键是上好课我认真地分析高中美术教材的编写特色及体系，懂得了高中美术必须要求掌握的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行素描、色彩、工艺的练习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。把学生分成若干个小组，课堂上穿插于生动活泼的游戏活动，增强了学生的美术学习热情和兴趣，使我的美术课成为学生的受欢迎课。

3、做好课后辅导工作，培养了美术带头人,加强了课后辅导工作，培养了一批美术带头人。通过他们的示范作用，带动其他学生学习美术的兴趣，提高学生的课堂热情。由于学生的基础差、起步慢，且没有接触过此类的专业训练，故训练必须从零开始。我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，尽能使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能，即乐教乐学。并巧用启发思维，让他们能体会到举一反三，做到有所领悟和创新，掌握一定的训练规律。总之，训练过程严格按照循序渐进的训练原则，做到精讲多练，处处体现教师的指导和学生的主体作用，同时在课中对他们进行思想规律的教育，培养他们的意志品质，锻炼他们的性格特征，做到抓素质训练，促进全面发展，突出一技之长。

4、积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。在教学过程中有时还会碰到这样或那样的问题而不知如何处理。因而我们虚心向老教师学习，从中获得大量珍贵的课堂第一手材料，从中收益非浅。我们应付和处理课堂各式各样问题的能力大大增强。

三、存在的问题和教训

金无足赤，人无完人，在教学工作中难免有缺陷，例如，课堂语言平缓，语言不够生动，平时示范较少。追忆往昔，展望未来，本期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，重要的是发扬优点，改正缺点，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在下一学期的工作中戒骄戒躁，各项工作都能以更大的起色去博得家长挑剔目光的赞许、同仁敬佩目光的羡慕，领导钦佩目光的认同!

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！