# 水调歌头的教案7篇

来源：网络 作者：无殇蝶舞 更新时间：2024-02-23

*在写教案的时候我们不要忘记教学的主题思想，教学水平的提升离不开教案的写作，以下是小编精心为您推荐的水调歌头的教案7篇，供大家参考。水调歌头的教案篇1设计思路本文是短篇精品，内容丰富字词句方面，根据学生已经学过的基础文言和课文注解，大致能理解...*

在写教案的时候我们不要忘记教学的主题思想，教学水平的提升离不开教案的写作，以下是小编精心为您推荐的水调歌头的教案7篇，供大家参考。

水调歌头的教案篇1

设计思路

本文是短篇精品，内容丰富字词句方面，根据学生已经学过的基础文言和课文注解，大致能理解因此能以一得引多得的自学辅导设计进行教学，使学生认识精品，喜欢精品，在理解的基础上，融会贯通，并联系实际，有所启发

1、教学时按照“读——品——背”的教学模式，培养学生的语感，初步学会鉴赏诗歌

2．多层次诵读法以读为主要手段，读前做好指导与要求

3．采用圈点批注、朗读、讨论、质疑、课堂练习等方法，引导学生理解诗歌浅层意义，挖掘其深层内涵

教学方法

“真正的阅读是与作者话……要能形成作者——编者——教师——学生四者之间对话交流的互动关系”因此在教学中，教师应当设法使学生在学习过程中保旺盛的精力和良好的兴趣，领会、认同作者的情感据此，我指导学生走近作者、走进文本，采用诵读法、讨论法、比较法、质疑法等来激活学生的思想，开拓他们的思维由于本文内涵的丰富性和内容与学生生活距离较远，我采用多媒体引入了大量有关材料，提高学生的学习兴趣，拓展学生的知识面，提供感性领悟的氛围，为学生顺利解读文本作了有力的保障

教学目标

1、知识目标：了解苏轼的有关文学常识及本文写作背景掌握重点实词，并能准确翻译课文

2、能力目标：培养学生朗读能力，.通过反复朗读体会情感引导学生理解作者旷达的胸襟和美好的祝愿将古诗词拓展到现实生活，深刻领悟词中的感情能初步鉴赏品评名句

3、情感目标：培养学生积极、健康、乐观的人生态度

教学重点

掌握重点实词，并能准确翻译课文培养学生朗读能力，.通过反复朗读体会情感

教学难点

作者对人生的感悟及其旷达胸襟在词中的体现

教学准备

flsh配乐朗读，王菲的歌曲《但愿人长久》，ppt演示文稿

教学过程

一、激情导入，创设情境

1、欣赏美仑美奂的月亮图“古今一轮月，千载寄情思”，配《明月几时有》的轻柔笛音乐曲（为营造典雅的气氛作准备，使学生可以快速的进入学习氛围中）

2、古往今来，明月牵动了多少文人雅客的情思，我们信口就可以拈来几句下面请大家背诵几句吧，让我们共同欣赏文人骚客钟爱的“月亮”这些诗句，诗人常通过月亮表达一种什么样的感情呢？（思念、苦闷、孤独、惆怅等）

（教师的一句话就可以激起学生诗情的波浪结合旧知导入，使学生在学习新知识的过程中联系旧知识，起到了对比理解、融合贯通的效果）

二、倾听作品，整体感知

1、欣赏课文的音画朗读，说说听完朗读后的总体感受

（“没有人的情感，就从来没有，也不可能有人对真理的追求”由此可见，情感与知识的双向交流是紧密联系在一起的所以在教学中我力求酝酿出一种与教学内容相关的情感与情绪文章的flash朗读兼具美丽的画面和声情并茂的朗读，对于学生读准字音进入情境非常有效）

2.、ppt作者简介，生平经历，代表作品及其风格

3、关于宋词的基本常识，学生简析这首词的结构

三、反复诵读，走进诗词

１、听配乐范读，学生小声跟读，读准字音

2、全体同学模仿配乐范读有感情大声跟读，要求读出节奏与韵律来

3自由朗读体验，并请个别学生展示朗读，集体评议

（选配古筝曲目《春江花月夜》，以及投影这首词的内容）

4、老师读小序，男生配乐朗读上阙，女生配乐朗读下阙

（“书读百遍，其义自见”因此，先跟读，后自由诵读再请几名学生朗读，在此过程中组织学生听读、评议，然后集体朗读在这基础上，让学生配乐朗读《明月几时有》这首乐曲节奏舒缓而有力，正好适宜这首诗的基调，设计这一环节旨在让学生在诵读的过程中感悟，初步把握诗的语气语感，为进一步理解诗奠定良好的基础）

5、这首著名的中秋词中，苏轼借吟咏月亮抒发了什么情感？”

（现代教育理论主张在课堂上抛出一个主问题来带动学生对全篇进行质疑、分析、探讨，即一石可以激起千层浪；而不是象从前一样用一个个琐碎的问题来牵着学生鼻子走著名教育家夸美纽斯说过这样一句话：“找出一种教育方法，使教师因此可以少教，但是学生可以多学；使学校因此可以少些喧嚣、厌恶和无益的劳苦，独具闲暇、快乐及坚实的进步”在探讨文意之初就抛出主问题，引起学生的注意和思考，同时又统领全文的教学活动）

（1）学生探讨交流：小序交代了写作时间是中秋，目的是“兼怀子由”苏轼借月表达了对弟弟的思念

（2）苏轼为何在这时会怀念他的弟弟呢？

学生讨论并展示显示搜集到的背景资料：

苏轼和他弟弟七年没有见过面了而且他们两兄弟感情特别好他们从小志同道合，在文学上珠联璧合，生活上更是手足情深乌台诗案后，苏轼被贬官到黄州，苏辙马上上书皇帝，愿意用自己的一切官位为他哥哥赎罪这足以证明他们兄弟情深他们的书信往来也是非常频繁的苏轼写给苏辙的诗歌多达104首，而苏辙给苏轼的诗歌更多，有130首

（3）品读词句，你能不能从词中找到表现苏轼怀念子由，渴望和他团聚的句子呢？

学生自由朗读，并勾画表达思念的语句，自由回答，发表观点教师点拔追问）

语句：“转朱阁，低绮户，照无眠”、“何事长向别时圆”、“但愿人长久，千里共婵娟”等

（4）、小结：通过对词的解读，发现苏轼在这首词中紧紧围绕月亮，借助月亮抒发了对弟弟的怀念虽然，苏轼不能和弟弟团聚，但他并没有因此而悲观，最后还为天下不能相聚的人们发出美好的祝愿苏轼这种乐观豁达的胸襟，积极乐观的人生态度值得我们学习

6、苏轼写这一首词难道只是为了借月表达对弟弟的思念吗？

（这一问题的设计紧紧承接上一问题，层层推进，探寻作品的深层涵义）

（1）学生探词索句发现：从小序“兼怀子由”中的“兼”字看出苏轼写这首词还有其他目的

（2）苏轼还有什么目的呢？月亮在词中还代表什么呢？让我们先来了解苏轼的生平经历

（多媒体显示背景资料）

从背景材料中我们可以得知，虽然苏轼一心报国，最后还是被贬黄州政治上的失意让他心情十分悲痛所以说本词除了表达他怀念子由，更传达了他政治上的失意

（3）朗读上片，找出描写月亮的句子联系背景，思考文中月亮代指什么？可以先结合注释翻译上片再思考

学生交流明确：“明月几时有”、“天上宫阙”、“琼楼玉宇”、“高处”等都是在写月亮月亮在这里还有另外一个更深的含义，代指朝廷

（4）让学生把“朝廷”代进上片，重新说说这段的意思

学生自由表述：不知道朝廷现在的情况是什么时候？我想乘风回到朝廷，又害怕朝廷太高太寒冷

（5）苏轼想回到朝廷吗？朝廷又如何呢？寒冷应如何理解呢？回到朝廷做官又会是怎样的情景呢？

学生讨论明确：苏轼借助月亮表达了分充满矛盾的心情：既渴望回到朝廷却又害怕朝廷中尔虞我诈的政治斗争所以说苏轼这首词中月亮代表了两种情感：怀念和失意

（6）“何似在人间？”这句中“人间”作何理解？这句词读出了作者怎样的政治理想？

学生：虽然政治失意，但对生活的热爱依旧远离了尔虞我诈的官位要职，在自己贬官的卑微职位上，尽心尽责，造福一方百姓

四、品味诗歌，体会情感

1、《水调歌头》是苏轼豪放词的代表作，其豪放词风在本词中是如何体现的？（让学生自主诵读体会之后再讨论回答）

（现代的诗词教学中，背诵理解是基础，赏析诗句是学习的难点，也是学生知识到能力的转变要相信学生的感悟能力）

学生1：乘着酒兴，他举杯质问青天——“明月见时有”“今夕是何年”“何事长向别时圆”将青天拟人化，人与天对话，想像大胆奇特

学生2：“把酒”“归去”“弄清影”几个词语同样有一种挥洒自如的气派想象着作者端着酒杯在月下舞蹈，无拘无束，感情奔放豪迈

2、找出词中蕴涵人生哲理与表达美好祝愿的句子，并作分析

3、小结：这首词表现了作者怎样的人生态度？（在前面感知的基础上，学生自主归纳）

4、学生再次朗读全词，体会词人的思想感情以及语气和语调

五、情境说话，能力迁移

（创设生活情境，既能学以致用，锻炼学生语言表达能力，又能增加学生学习兴趣，检测对诗句理解程度）

1、中秋之夜，思念外出工作的亲人，这时引用这首词中哪一句祝福？

2、你妈妈十分想念你外出上学的哥哥，请你引用《水调歌头》中一句诗来劝劝她你会怎么说？

3、诗中哪一句与李白的“青天有月来几时？我今停杯一问之”有异曲同工之妙？

六、对话诗人，情感升华

（创设多种情境，让学生发挥想象，激发学生对文本的感知老师与学生融洽交流体验，很好起到了“平等中的首席”作用加深体验）

1、用心聆听王菲歌曲《但愿人长久》，你想到了什么？你似乎看到怎样的画面？（再次回到诗词的意境之中，情感再现）

2、读完这首词，你有何启示？（学生结合自身体会，谈出一种感受即可）

3、如果你通过时间旅行，回到宋朝，站在大师面前和他谈起这首词，你将对他说些什么？

4（《望月》的曲声渐起，“望着月亮的时候，就想起你、、、“婉转而感染人的乐曲，将对作品的理解感知，上升到了对作者人生境界的理解）

老师诵读：（投影）你，从遥远的北宋走来，衣袂飘飘，把酒问月你留给我们的何止是这几个名句呢？你像我们一样刻苦读书——“闭门书史丛，少有凌云志”，但是“平生五千卷，一字不救饥”你也买了房子——“只影自怜，命寄江湖之上”，却又“惊魂未定，梦游缧绁(léixiè)之中”你也娶了妻子，可是刚至而立之年，又是“千里孤坟，无处话凄凉”你频遭贬谪，一生历典八州，身行万里，走过无数穷山恶水，却都如处天堂，你说：“此心安处是吾家”你被无数小人中伤下狱，朋友背叛，同道反目，见识了人间万千丑态，却说：“眼前见天下无一个不是好人”有人这样总结你的一生：“载歌载舞，深得其乐，忧患来临，一笑置之”

学生集体诵读：

啊，苏东坡，你的一生比之常人，有太多太多不幸，可是你却能以你广阔、博大的胸怀一一化解，为后世留下一个光辉的形象

七、内容迁移和写作实践

1、将《水调歌头》改成现代诗歌

2、课后随笔《我眼中的苏轼》

3、阅读苏轼的《念奴娇?赤璧怀古》《赤璧赋》

（尊重学生的不同个性特征，让其自主选择，关注语文与生活的联系，课内与课外的结合，充分利用各种教育资源，为培养生语文素养服务）

教学反思

“教材无非是个例子”语文教学如何才能超越工具理性，让阅读成为自由的梦？新课改探索了多年，这些问题，依旧困扰着每一个语文老师，本篇教案，试图突破传统的以知识本位为主的教学模式，构建以“语文素养”为核心的课堂教学把文本仅仅作为语文实践活动的一个载本注重对学生兴趣的激发，注重学生的理解，体验和感悟拓展学习空间，打通课内与课外的联系等方面努力作出尝试

回顾备课过程，我想我应该教给学生什么？以自己研读教材的体验作为设计教学的立足点、出发点，而非一味地依赖教参、教案在查阅、钻研教学参考资料上不能替代自己对文本的独立钻研，有了对文本独立钻研，才会知道教材最动人的是什么，理解上最困难的是什么，能够开发进行的能力训练是什么教师钻研教材的过程，往往就是教学方案形成的过程所以我在解读文本时首先要求自己撷取该词的精华，深刻透彻地领会作品的思想实质及其表达形式，力求创新，希望自己的思路能有效地启发学生，自己的收获能有效地帮助学生.

水调歌头的教案篇2

东莞市商业学校公开课教案

授课老师 刘丽梅 科目 语文 班级 时间 课 题 水调歌头·明月几时有 课 型 职称课 教学目标 1、反复朗诵，把握作者的思想感情。

2、了解本词的创作背景和主旨，掌握本词的名句和哲理句。

3、感受作者乐观旷达的情怀美，培养学生积极、乐观的人生态度。 教学重点 把握理解本词所表达的哲理和美好感情。 教学难点 作者对人生的感悟及其旷达胸襟在词中的体现。 教学方法 诵读法、提问法、点拨法 教具准备 多媒体 教

过

程 一、趣味导入：

说起月亮，几乎没有人说不喜欢。古代文人更是如此。有人说，拿起一本古人的诗集，抖一抖，叮叮当当地会掉下好多“月”字来。千江有水千江月，掬水在手月在手。真的，中国诗人眼中的月亮一片冰心，于是乎千里婵娟是月，云破弄影是月，芦花深处是月，小楼吹笙是月，啊，好诗多在明月中，诗人都拿月亮来抒发自己的情怀。千年以前，大文豪苏轼也在中秋明月下对酒当歌，写下了千古传诵的咏月名篇——《水调歌头·明月几时有》。今天，就让我们走近苏轼，走进他的词，看看它将围绕月亮向我们诉说着什么。

简介作者：

苏轼，字子瞻，号东坡，眉州眉山(今属四川省)人，北宋代著名文学家、书画家，作品有《东坡全集》《东坡乐府》等。散文、诗、词、书、画等方面均有很高成就。其词是豪放派的代表，如《念奴娇·赤壁怀古》。与其父苏洵、其弟苏辙并称为“三苏”。

三、诵读感知：

1、速度要慢，边读边体味，使作品中的形象在脑中浮现。

2、要有节奏，韵脚读出延长音。

3、有感情。 教

过

程 四、深入理解：

(一)小序：从序言中你了解到了什么?

1、写作背景：这首词是苏轼在密州任太守时写的，当时他在政治上不得志，元丰二年被政敌以讪谤新政罪下狱，案后被贬为黄州团练副使。后一度被起用，哲宗亲政后又被贬。其时，他和唯一的亲人苏辙(即子由)已经七年没有团聚了。苏轼兄弟年龄相差两岁，当年两人一起离家赴京应考，同中进士，感情很深。苏辙当时在济南，相隔千里。时值中秋之夜，诗人把酒问月，浮想联翩，感慨万千，酒酣兴浓之际，挥笔写下了这首传诵千古的咏月词。

2、写作的时间：中秋

3、写作的缘由：怀子由

4、为何说“兼怀”，除了怀子由以外，还怀什么?

——怀恋亲人之情，还有的是怀仕途失意、壮志难酬之情。

水调歌头的教案篇3

水调歌头优秀教案

一、导入课程

1、师：说起月亮，几乎没有人不喜欢。中国古代文人更是喜欢。有人说，中国人随便拿起一本古人的诗集，抖一抖，叮叮当当地会掉下好多“月”字来。于是千里婵娟是月，云破弄影是月，芦花深处是月，小楼吹笙是月，啊，好诗多在明月中。同学们在抬头赏月之时，想起哪些古代诗人们写到的月亮的诗句呢?

(床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。 举杯邀明月，对影成三人。

我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。 )

说了这么多，今天我们一起走进与月亮有着不解之缘的苏轼的《水调歌头》，看看他将围绕月亮身我们诉说什么。

2、了解苏轼

苏轼才情奔放，为宋代最杰出的作家，他的诗，词，文，书，画，文艺理论均有独到成就。他的词，境界开阔，想象奇特，在宋词中有关特殊的地位，我们今天学习的这首《水》更是不同寻常，清代词评家胡仔是这样评价的。(投影出示：：“中秋词自东坡《水调歌头》一出，余词尽废。”)他的作品犹如百花丛中的一朵奇葩，使其他花朵失去了光彩。

二 诵读：初品其味

1、字正腔圆地读。注意“阙”“不胜”“绮”等字音的.准确。

2、有板有眼地读。体会声音形式的有板有眼，提醒注意朗读中的停顿与节奏。

介绍词牌名：水调歌头。

3、小组间共同讨论，疏通全文(逐字逐句)

教师预设穿插问题：

①解读从小序入手，问词中借月亮来抒怀作者怎样的情怀。读懂怀子由的思念之情，(补充写作背景及作者与子由兄弟情深的资料与词作)

三 赏读：深探其蕴(欣赏品评)

有情有味地读。这一环节中，学生先听录音朗读感受，然后自由读，要求读出味道与感觉来。要达到这一要求必须是在理解词境理解词意之后。

(一)上阕对月抒怀寄寓了怎样的情感?

要求解决的主要问题有：

1作者把酒问天，表达了怎样的情感愿望?

——望月痛饮，向往飞升

2天上与人间、幻想与现实的比较，使他的思想感情发生了怎样的变化?

——解决出世与入世的内心矛盾，表达对现实生活的热爱。

[说明]苏轼原来胸有大志，在朝做官，由于党派相争，受到排挤，才离开京城出任地方官。由于厌倦朝廷勾心斗角的党派之争;感慨于自我的失意和屈没以及尘世的冷暖炎凉，才有超尘“出世”之幻想。

但毕竟“高处不胜寒”，暖意在人间。即使离开朝廷，为官一方，也同仍然可以为国出力，同样能享受人生的许多美好。于是化解了心中的苦闷、抑郁之情，坚定了“入世”的决心，月下翩翩起舞，心灵自我解脱。

(二)下阕望月怀人表达了怎样的人生哲理?

要求解决的主要问题有

1此时他与弟弟苏辙已有七年未见，面对中秋圆月，他的心情怎样?

——苦闷、惆怅、孤独、不无忧伤

2对待政治上的失意，作者如此豁达、坦荡;面对兄弟久别，作者如何化解离别之忧?

——以理化情，解决了情感和理智之间的矛盾。“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。”表达了美好的人生祝愿：“但愿人长久，千里共婵娟。”

[说明]三个问题讨论关注点：知人论世、以意会境

(三)上下阕是怎样相联贯通的?艺术上有何特点?

——借助想象和联想。明月的光明皎洁与心灵的豁达开朗两相契合，达到情景理的交融。

四、欣赏歌曲，深入品味

师：好了，体会了作者的感情之后，让我们来共同欣赏邓丽君演唱这首《但愿人长久》，再去品味一下词人苏轼那种乐观豁达的胸襟和中秋之夜对亲人的美好祝愿。(播放歌曲)

五、点击生活，延伸思考

1、 中秋之夜，妈妈思念在外上学的哥哥，你会用《水调歌头》中哪句话劝慰她?

(人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全)

2、 离家在外，你会用《水调歌头》中的哪句话表达你对远方亲人和朋友的祝福?

(但愿人长久，千里共婵娟)

3、古代诗歌仍具有现代人生的参照借鉴价值。

引进新闻材料：“9月20日，26岁的衡阳籍博士生孟懿在就其读的中科院上海有机化学研究所跳楼身亡。9与11日，孟懿的父亲在上海公布了孩子的遗书，在遗书中，孟懿坦言自杀的原因是：“厌世，想偷懒，精神抑郁。”这则消息说明什么?

——人生不如意事常十七八九，不能没有乐观旷达的襟怀。你人生中有过不如意的的事吗?面对人生的不如意你应该怎样做呢?

水调歌头的教案篇4

优秀教案水调歌头

一:情境导入。

(课前:《但愿人长久》的伴奏音乐中进入课堂准备,创设课堂古典的情境氛围。)

有人说,中国人随便拿起一本古人的诗集,抖一抖,叮叮当当地会掉下好多“月”字来,开个月饼店不成问题。说得很有道理,于是千里婵娟是月,云破弄影是月,芦花深处是月,小楼吹笙是月,千江有水千江月,掬水在手月在手。

那么请大家回忆,在我们背过的诗词中,有哪些是描写月亮(师生一起举例总结) 写这些诗句的诗人,常通过月亮或月光表达一种什么样的感情呢?(思念、苦闷、孤独、惆怅等)。

今天,我们走进宋朝著名诗人苏轼的咏月名篇《水调歌头》,看看他的感受如何。

1:课题:>。2:简介作者。

二:诵读感知。

1、自由朗读,要求读得流畅,读准字音和节奏

(选配古筝曲目《春江花月夜》,以及投影字音内容)

2、听配乐范读,学生小声跟读,然后,全班模仿配乐范读有感情大声跟读,要求读出味道与感觉来。

3、男生配乐朗读上阙,女生配乐朗读下阙。

三:赏读诗歌。

1、 内容感知:

讨论:用简洁的语言概括这首词的主要内容。

① 解读小序,从“兼”字入手,读懂怀子由的`思念之情。

② 品味上阕,要点:矛盾心理:表达对“天上”的向往,对现实的不满和解脱;对人间生活的热爱(思想归宿)。

③ 品味下阕:回到现实,积极心态,互相祝福,表达对兄弟子由的思念之情。

2、 概括总结:

① 上下阙的情感经历了怎样的变化?内容是怎样联系起来的?(提示:古代诗词常常先写景,后抒情)

情感:(苦闷——矛盾——豁达——祝愿)

上阕: 饮酒问月----------------追求美好生活.

下阕: 难眠怀弟----------------探求人生哲理.

情景交融 这首词表达了词人旷达的胸襟和对亲人的思念。

3、细腻品味

现在请大家饱含感情地朗读一遍。这首词你最喜欢哪几句?为什么?

(欣赏名句:人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。

但愿人长久,千里共婵娟。)

4、 走进音乐,邓丽君的《但愿人长久》,再创情境。

四:延伸拓展

1、回忆自己曾经遭遇过的不如意的事情,用简洁的语言把事情的经过以及自己当时真实的想法说给大家听听。今后我们在人生的旅途中将会遇到许许多多的不顺心、不如意的事,学习了这首词后,从中受到了哪些启发呢?谈谈自己的看法。

水调歌头的教案篇5

一、教学目标：

1、 在多次诵读中，理解词作者表达的意思;

2、 在品读重要词句中，感受词作的意境;

3、 在想象与拓展中，获得乐观、豁达的人生思考。

教学重点：在多次诵读中，理解词作者表达的意思。

教学难点：在品读重要词句中，感受词作的意境。

二、 情趣导入

古往今来,不知有多少文人骚客以中秋月亮为题材来吟诗赋词,从小学到现在我们学过了许多有关月亮的诗歌,现在请大家回忆一下,你想起了哪些有关月亮的诗句?二生答

是啊,在中秋佳节,遥望明月,人们会浮想联翩,李白留下了传诵千古的《静夜思》,那么宋代词人苏轼的《水调歌头》留给了我们写什么呢? 我们一起来欣赏苏轼的咏月名篇《水调歌头》. ( 出示学习目标 )

三、 走近苏轼

首先让学生谈谈对苏轼的了解,启发学生从多个角度、多个侧面来谈,既可谈所查的资料,也可以谈自已的感受,最后再由师出示苏轼的资料.

1、学生汇报收集的材料.2、教师补充介绍.

四、赏读诗歌

第一步、听配乐诵读,这个环节让学生闭上眼睛细心品味.

第二步、自由散读词作,猜测一下当时苏轼的心情.(师做适当的朗读指导)

第三步、学生单人配乐朗读,展示朗读技巧.(配《春江花月夜》古筝曲)

第四步、男生配乐朗读上阙,女生配乐朗读下阙.

五、 品味诗歌

问题一：如果时空倒流,你化身为苏轼本人,试将词中的文句变成平实的语言表述出来.出示每个诗句的画面,同学描述,教师总结.(教师图画激趣,学生分小组自主、合作完成)

读完了课文,我们就初步理解了课文的意思.要想读得声情并茂,我们还要学习课文的意思,深入了解作者表达的感情.根据课文注释,发挥想象,再现这首词描绘的情景.

明月几时有,把酒问青天.——皎洁的明月何时出现?我端起酒杯询问青天.

不知天上宫阙,今夕是何年.——不知道月宫中的宫殿,今晚该是哪一年?

分析：诗人问月问年,发挥了奇特的想象.表达了对天上宫阙的向往.为什么向往呢?因为作者政治失意,内心激烈的矛盾.

我欲乘风归去,又恐琼楼玉宇,高处不胜寒.——我想驾着长风回到天上,但又恐怕经不起那月中宫殿的高寒.

分析：诗人为什么想要乘风归去?想要离开现实,幻想忘掉一切,使精神有所寄托.但“又恐”,说明他又有所顾虑,未能忘情于现实.这里,天上和人间,幻想和现实,两方面都吸引着他,使他处在矛盾之中.

起舞弄清影,何似在人间.——月下起舞,清影随人,清冷的月宫哪比得上人间?

分析：月下起舞令词人陶醉,这里没有天上的高寒,却有人间生活的美好.作者的思想由天上的幻境回到了现实.

转朱阁,低绮户,照无眠.——月光从朱红色楼阁的一面转到另一面,低低地挂在雕花窗户上,照着不眠之人.

不应有恨,何事长向别时圆.——月亮对人不应该有什么怨恨,可是为什么它老是在人们离别时圆呢?

人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全.——人间有离别的痛苦、团聚的欢欣,月亮也会有阴藏晴出,团圆残缺.这些事自古以来难得圆全.但愿人长久,千里共婵娟.——只希望人人年年平安,虽然相隔千里,也能共享这美好的月光.

问题二：在这首词中,你最喜欢哪一句?说说喜欢的理由. 自由发言,领会词意,词人的感情.

同学们可以据此展开想像：假如你通过时间旅行站在东坡大师面前,和他谈起这首词,你将对他说些什么?

起舞弄清影,何似在人间,

这句写出了他对着自己的影子翩翩起舞,说明当时没有别人,表达他当时孤独心情,何似在人间的意思是不如在人间,表现诗人对人间生活的热爱.因为当时作者被贬官了,所以认为这里“何似在人间”,还有对现今的生活的满足,安于现状.

“不应有恨,何事长向别时圆“是表现作者对月亮的埋怨,另一方面也反映出对与弟弟天各一方的遗憾和无奈.所以他用的悲欢离合,月的阴晴圆缺这一自然的普通规律来自我安慰,自我释怀.这种胸怀不是一般人能有的.

“明月几时有,把酒问青天“这句是表现诗人在中秋节饮酒时的发问,这句话的意思是明月是什么时候就有的,我端起酒杯来问苍天.在这里作者把天想象成能与之对话的对象,他不把天看成是高于自己的、主宰一切的神圣,应该说表现苏轼的豪放与浪漫.

“但愿人长久,千里共蝉娟”一句表现作者的一种美好的祝愿.祝愿兄弟俩的情谊开长地久,同时从另一侧面也反映弟弟的思念之情.这句话不仅表示对弟弟的思念之情,而且能推而广之,表示对天下所有与自己有类似情况的人一种良好祝愿.

“转朱阁,低绮户,照无眠“一句,因为这句话是写景句,表现作者因为思念而心绪不宁,辗转难眠的情景.

师：好.大家刚刚很积极参与到了我们的课堂讨论中,我想通过讨论,大家一定对这首词有了更深的理解.这首词是苏轼在中秋夜思念弟弟而作,把兄弟之情上升到哲理的高度,对人世间的悲欢离合进行了深层次的思考.

六、 探究学习

在文学史上,还有很多优秀的咏月诗词,有的优美动人,有的沉郁深刻.说说你收集的咏月名句,并说说喜欢的原因.分析：说说喜欢某首诗的道理,可以从分析其思想,鉴赏其艺术着手.

师：这首词的想象与抒情都是围绕着什么来进行的?

师：让我们从古人笔下的优美意境中,回到自己生活的现实环境中来.当你在生活中,遇到挫折、失落与苦闷时,你是怎样面对的,或你将怎样面对?

生1：我失败时,大多是靠老师和父母帮我从苦闷中解脱出来,我自己一般做不到.

师：相信今天的学习以后,你自己拯救自己的成份会逐渐多起来的.

生2：我以后遇到挫折,我会有苦闷,但不会消沉.因为人生很难一帆风顺,十全十美是不可能的.我会认真分析原因,吸取教训,从头再来,努力去争取成功.

生3：……

师：同学们的发言让老师深受启发.读东坡的词,我总想到李白.李白说“青天有月来几时?我今停杯一问之”,东坡则说“明有几时有,把酒问青天”;酒醉以后,东坡“欲乘风归去”,李白则“天子呼来不上船,自称臣是酒中仙”――两位大诗人的浪漫何其相似!李白还说：“人生得意须尽欢,莫使金樽空对月.”这里,老师斗胆将这两句窜改为：“人生失意仍须欢,莫使年华付水流!”大家同意老师的观点吗?

生：同意!

七、能力训练

下面我们来看几个语段,请同学们根据语境,填入《水调歌头》中的词句,并思考概括这样的词句可用于怎样的语境中.(发下讲义,学生读读议议,开始练习)

语段一：

李意民还是那样,极度的\'表现欲,史见他将袖子捋得老高,端起啤酒瓶：

“哥们,来,干了它,虽说我们已经五六年没见了,但我仍时常怀念当年我们“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的豪情与浪漫.”

说完他咕咚咕咚三口并作二口地将一杯啤酒喝了下去.……

(摘自李晓羊《友情》)

语段二：

我将去送姚烨,三年来日夜相伴的感情,一年将被她带到美国去,虽然三年前我已经知道终会有这么一天的,但觉得不会来得这么快,走进侯机亭,才真切地感受到分别在即,也明白“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”,然而眼泪最终还是背叛了我自己.……

语段三：

今天是农历十六,“十五的月亮,十六圆”,湛蓝的天空中“皎皎空中孤月轮”.白天发生的事仍然历历在目,一个人躺在床上,只要闭上眼睛,眼前就会展现她那苍老蹒跚的身影,月光从东窗移向了前窗,复而又移向西窗,此时此刻,我才感受到了苏轼那“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的那份辗转反侧……

师：下面我们来交流一下.

生：语段一中我认为应填“把酒问青天”,因为语境中提示豪情与浪漫,所以这句最合适,我认为这句可用于表现极有豪情与气概性格的人物身上.

生：语段二中填入“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全”,因为这里姚烨将与我分别,我认为这句话还可用于人物失意时、分别时自我安慰.

生：我在语段三中填入了“转朱阁,低绮户,照无眠”,因为这里的我显然为白天的事辗转反侧睡不着,说明我内心有矛盾、有斗争,所以填上这句.

八、音乐欣赏

先播放古人吟读的词作,再播放今人王菲演唱《明月几时有》的flash,一首词作让古今时空得以沟通.通过“音乐欣赏“来加强记忆.

词是可以唱的,至于古人是怎么唱的,我们不得而知,下面请欣赏王菲唱的《明月几时有》,会唱的跟着一起唱,背诵这首词 是我们这节课的学习重点之一,让我们通过“音乐欣赏“来加强记忆.

(1)播放邓丽君的《明月几时有》.

(2)第二次播放,让学生轻声跟唱.(提醒：歌词的“何事长向别时圆“有别于课本的“何事偏向别时圆”是因为采用了不同版本的缘故.)

听音乐可放声跟唱.加强背诵.听完一遍,回到首页齐读课文.(或背诵)

九、归纳小结

人文素养的提升和文化内涵的积淀关键在于平时不断积累,希望同学们在以后的学习生活中多关注有生命力的和自己喜欢的古诗文加以积累,同时学以致用,培养自己运用自身已积累古诗词的能力.

十、作业布置

课后继续收集中秋咏月诗词,准备朗诵会.

水调歌头的教案篇6

【教材分析】

?水调歌头明月几时有》选自初中语文第四册第五单元。本单元教学重点是诵读古代诗文，在积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品味和审美情趣，本课的重点是训练学生朗读诗词的能力，借助联想和想象在古代诗词中的运用训练学生合理、大胆、独特的联想和想象能力；领会诗词所表达的强烈的真挚的情感，培养积极、乐观、健康的生活态度。

依据：根据《语文课程标准》中的基本理念、课程总目标以及第四学段（7—9年级）阅读目标的相关内容阐述和初中语文第四册教学参考书中对此课的教学重点提示。

【学生条件】

1、原有知识状况；学生在初一一年额初二上学期已经接触了的唐诗宋词，对苏轼有了一定的了解。

2、学习需要；唐诗，宋词，元曲，是我国古代文学史上并列的三座高峰，作为宋一代文学的代表，学生对宋词有一定的了解但不够全面。苏轼是北宋最伟大的文学家，学生对苏轼的宋词有一定的好奇心和兴趣，渴望对其有更深的认识。

3、学习风格；自主，合作，探究。

【学习内容结构】

文学常识介绍

对词的相关内容的介绍

对词人苏轼的及其写这首词的背景介绍。

内容解析

疏通文意。

整体感知。

深入理解。

【教学目标】

一．普适性目标：通过联想和想象感悟古代诗词的意境。

行为目标：1、能通过听这首词的录音，认真体味这首词的意境

2．能通过想象这首词的图景，联系中秋节的氛围感受词人的心境。

3．能通过重点字词的理解与把握感悟意境。

二．普适性目标：培养学生朗读能力和联想、想象能力。通过培养学生的语言表达能力，引导学生培养运用所学的知识，解决实际问题的能力。

行为目标：1、能够流畅地有感情地朗诵这首词。

2、能通过学习完这首词以后发挥自己自己的联想和想象能力续写一片小作文。

三．普适性目标：培养学生积极、健康、乐观的人生态度。

行为目标：用自己的话表述作者的认识呢个态度，和自己在学完这首词以后的心理变化。

【教学重难点】：

重点：理解词的意境，把握作者的思想感情。

难点：联想和想象在实际生活中的作用。

【时间分配】：两课时

【教学材料】

收音机，朗读带，多媒体（在有条件下）

【教学过程】

第一课时；

一．教学导入

老师在黑板上画一个月牙或者是在多媒体上放一张月亮的幻灯片，边画边要求学生回忆与月亮有关的故事、传说和诗句，如果有困难也可与同学小声相互启发、相互讨论，然后找学生起来回答，同学补充。

接下来老师播放这首词的录音带，联系当时的情景和作者的身份让学生自己感悟其中的思想感情。同学们可以相互讨论自由谈论。

二．揭示知识

说起月亮，几乎没有人不喜欢。中国古代文人更是喜欢。有人说，中国人随便拿起一本古人的诗集，抖一抖，叮叮当当地会掉下好多“月”字来。千江有水千江月，掬水在手月在手。真的，中国诗人眼中的月亮一片冰心：它引动乡思——“露从今夜白，月是故乡明”；它传送友情——“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”；它安慰游子——“春风又绿江南岸，明月何时照我还”啊，好诗多在明月中，诗人都拿月亮来抒发自己的情怀。今天我们一起走进与月亮有着不解之缘的苏轼的《水调歌头》，看看它将围绕月亮身我们诉说什么。这首词是苏轼在仕途失意的一个中秋之夜写下的。（给学生明确本堂课的学习任务，并请同学们猜想作者在这首词中借月亮表达了怎样的思想感情。）

三．讲授知识

（一）文学常识介绍；

1，介绍有关词的知识

词：又叫长短句，也有的又叫“曲子词”、“乐府”等、词是古代适合合乐歌唱而产生的一种新诗体，（即“倚声填词”）。

曲牌：每首词都有一个表示音乐的曲调名（曲牌），它规定了可供演唱的词的音乐，也规定了作为歌词的“词”的字数、句数、韵数、韵位等。

阕：是词的段落，也叫片。分两段的第一段叫上阕；第二段叫下阕；另外词的一首不分段的也称一阕。

词概括乐调长短，分为小令、中调、长调（慢词）。词远在梁代时已有雏形，晚唐定型，盛于宋朝。

小序：是交待了写作时间、背景，写作的缘由等这类说明性的文字。

2、对苏轼及其写这首词的背景的简单介绍

苏轼，字子瞻，号东坡居士，四川眉山人。是北宋杰出的文学家和书画家。与父亲苏洵、弟弟苏辙并称为“三苏”。是“唐宋八大家”之一。

写此词之时，他宦途失意贬官，心情抑郁。这时他的弟弟苏辙正在济南任职，兄弟俩已有七年多没见面了。这年中秋赏月，作者欢饮达旦，在醉意朦胧之中写下这首词

（二）内容解析

根据注解，疏通文意：

1、明月几时有，把酒问青天。

皎洁的明月何时出现，我端起酒杯询问青天

把酒：端起酒杯

该句是化用李白的《把酒问月》中“青天有月何来几时，我今停杯一问之”。

2、不知天上宫阙，今夕是何年。

不知道月中宫殿，今晚该是哪一年。诗人写这首诗的时候正处在政治失意的时候，这首词反映了他内的矛盾：冷漠的现实使他得不到安慰和满足，因此萌生了乘风归去，飘然高举的奇想。

3、我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇高，高处不胜寒。

我想驾着长风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。归去：这里是指回到天上去。

琼楼玉宇：指天上和人间，幻想和现实，出世与入世两方面都吸引着他，使他处在矛盾之中。

4、起舞弄清影，何似在人间。

月下起舞，清影随人，清冷的月宫怎比得上人间。

弄：是一个千古称颂的动词

这时作者的思想从天上的幻境回到地上的现实，表现了作者对人间生活的赞美和热爱。

5、转朱阁，低绮户，照无眠

月光转过朱红色的楼阁，贴近雕花的窗户，照着离人不能成眠。朱：红色，正红色

绮户：雕花的窗户

这里既写月，又写月下离人。这就自然过渡到怀念子由的手足情深。它跟人有什么怨恨，为什么总是在别离时又亮又圆？词人用埋怨的口吻对月亮无可奈何的发问。但词人很快不领悟到离别是人生无法解决的永恒的遗憾因而自解自叹了。

6、人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。

人间有离别的痛苦、团聚的欢欣，月亮也会阴藏晴出，团圆残缺。这些事情自古以来难得圆全。词人言下之意就是说，既然如此，惟望各自珍重了。

7、但愿人长久，千里共婵娟

但愿我们岁岁平安，远隔千里，共对这明月互相祝福。词人希望共赏明月中互相慰藉，这样就可以做到“不应有恨了”。全词以美好的境界结束，是积极乐观的。

（三）对课文的整体感知

1、词的上、下两阙主要写的是什么？两者之间有什么联系？

上阙：望月（写景）情景

下阙：怀人（抒情）交融

2、作者对人生的感悟体现在哪些词句上？

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全

3、词中哪些是实景，哪些是虚景？

实景：明月、酒、青天，“我”、风、清影、朱阁、绮户

虚景：宫阙（琼楼玉宇）

4、哪些地方用到了想象？哪些地方用到了联想？

联想：由明月（月圆）－团圆（人圆）

想象：明月－宫阙－琼楼玉宇

联想：由一个事物想到另一个事物叫联想

想象：创造出新的形象或意境叫想象。

5、这首词的主题是什么？

这首词表达了诗人旷达的胸襟和对亲人的怀念。

第二课时；

（三）深入理解（学生自由发挥）

1、先独立思考下面问题，然后与小组同学讨论交流后发表自己的看法。

（1）、苏轼原来在朝廷做官，由于党派相争，他受到排挤，被贬为地方官，加之此时他与弟弟苏辙已有七年没有相见了，面对中秋圆月，他的心情会怎样呢？

苦闷，忧伤，惆怅，难过等

（2）、作者大醉后有了想离开令他伤心的尘世飞向美丽的月宫的奇异想法，他的思想感情又发生了怎样的变化？

矛盾，害怕寒冷

（3）、从哪些诗句可以看出他的心情非常矛盾？

又恐琼楼玉宇，高处不胜寒

（4）、“高处不胜寒”仅仅是指禁不住高处的寒冷吗？联系写作背景，还有无其他含义？

不愿回朝廷做官，讨厌那里的党派斗争，勾心斗角；没有志同道合的朋友的孤单冷清；禁不住人世间的人情冷暖，世态炎凉等。

2、小结：“高处不胜寒”内涵非常丰富，确实表达出了作者禁不住朝廷党派相争，互相排挤的打击，害怕回去没有自己的立身之处的思想感情。但在人间也不错，做个地方官，逍遥自在，同样可以为国家出力，为百姓造福。想通了，于是苏轼化解了心中的苦闷、抑郁之情，翩翩起舞。想象一下此时的苏轼的得意之状。

3、讨论：对待政治上的失意，作者如此豁达，襟怀坦荡，真是了不起。夜深人静，皓月当空，但骨肉分离，作者又是如何看待这件事的呢？（“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟”）

（学生探究、讨论，老师巡视、参与、指导）

4、全班同学再齐读全首词，归纳总结出作者的心理变化历程。

（苦闷——矛盾——豁达——祝愿）

（四）品味

1、通过学习这首词，你最喜欢词中哪一句或几句？请说明理由。

2、配乐朗读，品味意境。

【知识延伸】

1、回忆自己曾经遭遇过的不如意的事情，用简洁的语言把事情的经过以及自己当时真实的想法说给大家听听。

2、今后我们在人生的旅途中将会遇到许许多多的不顺心、不如意的事，学习了这首词后，从中受到了哪些启发呢？谈谈自己的看法。

3、放两张艺术性强的幻灯片，让学生发挥自己的想象力和联想力，去想象图画。

在运用联想和想象之前前弄清楚联想和想象的区别。

（珍珠，月亮，地球，洋葱，鱼目等等）

（猴子捞月，登天计划，天空等等）

?总结概括】：这节课我们学习了北宋大文学家苏轼的水调歌头，对词有了更深一步的了解。对苏轼这位大文学家也有更深的认识。掌握了想象和联想的艺术手法。更重要的是我们在欣赏这首词美感的同时体会到了那种积极乐观的人生态度。我们每个人的人生不可能是一帆风顺的，时常会遇到很多的不如意的事情，那我们怎么去迎接生活的挑战呢？我们应该是：失意时，莫伤悲；苦闷时，莫彷徨；失败时，莫气馁。正视失败，迎接挑战，我们的人生，定会成功。

最后给大家播放王菲的歌曲《明月几时有》在歌声中结束这堂课。

【作业布置】

1、熟读背诵

2、根据对词的意境的理解，给这首词配一幅插图（可以合作）

3、根据下文开头，发挥联想和想象，续写文章、（100字左右）

中秋的夜晚，凉风习习，我坐在阳台上，望着皎洁的明月，思绪万千…

【板书设计】

水调歌头明月几时有

苏轼

上阙：望月（写景）情景

下阙：怀人（抒情）交融

苦闷——矛盾——豁达——祝愿

水调歌头的教案篇7

[教学目标]

1、学习欣赏咏月诗词的方法

2、养成良好的诵诗词的习惯

3、通过背诵，感受作者乐观旷达的情怀美，学会善于在逆境中调整自己的心态。

[教学重点]

1、学习欣赏咏月诗词的方法 。

2、养成良好的朗诵读诗歌的习惯 。

[教学难点]

作者对人生的感悟及其旷达胸襟在词中的体现。

一、导入新课

有人说中国的月亮“一片冰心”，她寄托古往今来诸多文人雅士的美好情感。也有人说，随意拾起一本古诗文的书，轻轻摇晃，哐哐当当地能掉下好几轮的明月。今天我们一起拾起苏轼那极富浪漫主义色彩的“明月”。

二、推进新课

（一）读准字音

1.学生自由朗读，读准字音。

宫阙     琼楼    绮户    婵娟    不胜寒    丙辰 （板书）

请一名同学朗读，强调读准字音的要求。

（二）读准节奏

2.幻灯片展示节奏划分。听名家范读，引导学生注意轻重缓急，抑扬顿挫。

三、分析新课

（三）读出情感

3..师生共同探究词人的情感变化。

由此引出小序内容并简介词作背景，让学生了解创作时间及创作原因。（打出幻灯片）

这是一首中秋咏月兼怀人的抒情之作。是中秋词中最著名的一首，向来脍炙人口，作于丙辰（1076）年秋节。当时作者41岁，为密州（现在的山东诸城）太守，政治上很不得意，与其弟子由已六七年不见，心情抑郁不欢。作者并未因此幻想超脱尘世，而是热爱着人间的现实生活。他认为，一个人一生很难十全十美，只要大家都能在月光下过得很好，也就可以了。

4.全班齐读后教师点拨诵读诗词的要求：（打出幻灯片）

①速度要慢，边读边体味，使作品中的形象在脑中浮现。

②要有节奏，韵脚读出延长音。

③有感情。

5.分析上阙

明月什么时候才有呢?我举着酒杯仰问青天。不知天宫中今晚又是哪一年？我真想驾乘着长风回到月宫，又怕那美玉砌成的宫殿,太高太寒冷了，让人禁受不了。在月光下起舞，影子也随人摇动，那月宫哪里比得上人间好呢？

明确：上阙主要写：把酒问月。对宫阙（朝廷）既留恋又恐惧的矛盾心情，在逆境中的自我慰藉。

情感变化：悲伤-矛盾-无奈（板书）

第一次朗读比赛：推荐两位男女同学朗读比赛。

学生点评后，教师总结点评：须读出矛盾的感情。

师范读，并请学生在老师范读后，再次朗读。

6.分析下阙

月亮照过朱红色的楼阁，又低低照进了雕花的窗户，照着失眠的人。月亮对人世该没有什么怨恨吧，为什么总是在人们离别、孤独的时候变圆呢？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，这种事自古以来就很难周全。只希望亲人能健康长寿,虽然远隔千里也能共赏这美好月色。

明确：下阙主要写：对月怀人。对亲人的思念，对天下人的良好祝愿。对人生的乐观旷达的态度。

情感变化：埋怨-释怀-祝愿（板书）

第一次朗读比赛：推荐两位男女同学朗读比赛。

学生点评后，教师总结点评：须读出埋怨和释怀后豁达的感情。

四：师小结

这首词通过写作者因为政治处境的失意，以及和其弟苏辙的别离，中秋对月，不无抑郁惆怅之感。但是他没有陷在消极悲观的情绪中，旋即以超然达观的思想排除忧患，表现出对生活的热爱和乐观旷达的胸襟。

五 课外拓展

面对赤壁的滔滔江水，他豪迈奔放地说：“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”；

面对青春的一去不复返，他积极乐观地说：“谁道人生无再少，门前流水尚能西，休将白发唱黄鸡”；

面对自然界的风吹雨打，他从容洒脱地说：“谁怕？一蓑烟雨任平生”……

师生共同体悟苏轼的豁达。集体诵读本首词。

六 拓展延伸

从这首词中，你在作者身上学到了什么呢？

学生畅所欲言，最后教师总结：

同学们啊，请以积极乐观的态度去面对逆境以平常心去面对逆境。如果我们能好好的对待逆境，那么他将会是我们的良师益友。

七 旧词新唱

共同欣赏音乐《明月几时有》

八 结束语：

音乐很美，词也很美，明月不老，经典永垂不朽，今天我们以月开头，在课的结束，我也借着苏轼的这一轮圆月，祝愿在座的各位老师同学们花常开，月长圆，幸福常在。

九、布置作业

1、背诵这首词

2、你能举出哪些有关“月”的诗词？

3、人生有太多不如意，学了这首词后从中受到哪些启发？谈谈自己看法。(200字左右)

板书：

上阙：把酒问月：悲伤-矛盾-无奈

下阕：月下怀人：埋怨-释怀-祝愿

旷达 乐观 积极

雷真民

[长春版八年级语文下册教案《水调歌头》]

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！