# 《教师礼仪》读后感8篇

来源：网络 作者：心旷神怡 更新时间：2024-02-21

*写读后感是为了加深我们对书籍内容的印象，其实写读后感是很多人读书之后都会进行的任务，以下是小编精心为您推荐的《教师礼仪》读后感8篇，供大家参考。《教师礼仪》读后感篇1俗话说“穿衣戴帽各有所好”，此前总认为这是个人的事，但观看了李兴国老师与田...*

写读后感是为了加深我们对书籍内容的印象，其实写读后感是很多人读书之后都会进行的任务，以下是小编精心为您推荐的《教师礼仪》读后感8篇，供大家参考。

《教师礼仪》读后感篇1

俗话说“穿衣戴帽各有所好”，此前总认为这是个人的事，但观看了李兴国老师与田亚丽老师出版的《教师礼仪》著作后，我对这个问题有了更深刻的认识。

教师是人类灵魂的工程师，承担着教书育人、为人师表的光荣职责。从这个角度讲，教师仪表不仅仅是个人修养教师礼仪的概述、教师的素养、教师的形象、教师的语言、教师的装饰、教师的仪表、课堂礼仪、校园礼仪、办公室礼仪、师生关系、社会交往等方面进行了针对性的辅导。使我们能够轻松愉快地学习、掌握和享受由智慧、文化、艺术组合成的高级营养套餐，对今后的工作有很大的指导作用。礼仪，是社会文明的宝贵遗产之一，是自然和谐的美好结晶，它展示了社会成员的文明形象。教师礼仪的修养如何，不仅直接影响其教育效果，而且会直接影响到整个社会中传播人类文明的效果。

在日常生活和工作中，现代人形象至上，形象是金。那么在个人形象越来越重要的今天，教师应具备怎样的基本礼仪和修养呢？教师职业道德规范规定：教师应“衣着整洁、大方，举止端庄，语言文明，礼貌待人，以身作则，为人师表”。教师的师德水平和为人师表的状况，直接表现为衣、食、住、行、言以及社交、家庭、娱乐等各个方面。但最鲜明最直接的外在表现则是能否举止文明、语言文明、礼貌待人。通过金教授的讲解，我认为教师首先要注重形象礼仪，做到仪表衣着文明。教师的衣着整洁、典雅、合群，则具有导向和潜移默化的久远影响。如果衣着不修边幅，衣冠不整，蓬头垢面，显然不雅。而超时髦，裸露背心，描眉画眼，也会带来许多负面影响。因为我们是小学教师，面对的是模仿能力很强的学生，我们的一言一行、一举一动都可能成为学生模仿的对象，所以在注重外在的衣着打扮之外，更要注重内在德行的修炼，做到自然适度，外在仪表与内在素质相一致。其次教师要注重教学礼仪。

教师的大部分时间是与学生在课堂上共同度过的，因此在教育教学中要注意尊重学生，与学生互动时要使用文明语言。俗话说“良言一句三冬暧，恶语伤人六月寒”，我们使用文明语言，不仅有助于思维、情绪的完善表达，还能使学生产生美感、亲切感，从而增师生之间的感情。在教学方法上要因人而异、因课而异，针对不同的学生特点做到有的放矢，收放自如。这就需要我们掌握一些行之有效的教育方法，如“愉快教育法”、“美育教育法”、“创造能力教育法”、“情感教育法”“合作学习探索法”等，使课堂成为师生共同成长的乐园。好的教师不仅通过在课堂上讲课实施教育，而且在日常生活中规范自己的言行，以良好的道德风范，对学生实施教育，通过自己的存在，自己的人格，对学生发挥影响。因为“身教重于言教，榜样的力量是无穷的”。

伟大的教育家孔子曾说过：“其身正不令而行，其身不正，虽令不从。”“身正”是教书育人的先决条件，教师要求学生做到的自己必须身体力行，要求学生相信的，自己必须坚信不移；不允许学生做的，自己坚决不做；在学生面前做到的，在学生不在时也必须做到。因此教师要通过自己的不断学习，努力提高自己的道德修养，以身作则，言传身教。在教育过程中，教师要有一颗爱生之心。苏霍姆林斯基反复强调，教师首先具备的品质就是爱学生，教师要用自己博大无私的爱感化学生，师生之间彼此信任，尊重理解，才能达到理想的教学境界。其次，还要面向全体学生，让每个学生抬起头来走路，不轻视“学困生”，一视同仁，把爱的阳光撒向每个学生的心田。教师爱生的感情要纯真，要深厚，切不可有“烦、难、厌”的情绪，一定要丹心一片，与学生心心相印。

我觉得教师应象一只通体透亮的蜡烛，燃烧自己，去点燃学生心灵的火花，照亮学生前进的道路。再次教师要注重社交礼仪。教师工作性质决定了教师要与社会多层面的人士打交道，如学生、家长、社区人员等，所以需要懂得基本的社会交往礼仪，如“称呼礼仪”、“问候致意礼仪”、“握手礼仪”、“登门造访礼仪”和“接待来访礼仪”等，并通过自己的言行潜移默化地教育影响学生。

当然完整的教师形象，既包括一个人外在的气质、服饰、言谈举止，更重要的反映他丰富的内心世界，即思想品质，道德情操，业务修养，审美素质等，是表里统一的结果。“为人之道，首乃养德”一个没有道德意识和道德素质的人，将会是一个极端自私自利而有害于他人和集体，有害于社会的人。正因为如此，古今中外的人们普遍地把道德品质看作是决定人的人格的首要条件，把道德完美作为人生追求的最高目标。

作为教师必须不断学习，掌握渊博的知识，过硬的教学基本功，良好的文化修养和精湛的教学艺术，在不断完善自我的同时引导学生逐步树立科学的世界观、人生观，引导学生在德智体方面健康成长，用辛勤的汗水和心血托起祖国明天的太阳。

《教师礼仪》读后感篇2

1.更讲究的\'，如果来报有人来，无论尊卑地位，全席之人应出迎。

2.若是圆桌，则正对大门的为主客，左手边依次为2，4，6右手边依次为3，5，7直至汇合。

3.若为八仙桌，如果有正对大门的座位，则正对大门一侧的右位为主客，

4.如果不正对大门，则面东的一侧右席为首席。然后首席的左手边坐开去为2，4，6，8(8在对面)，右手边为3，5，7(7在正对面)。

5.如果为大宴，桌与桌间的排列讲究首席居前居中，左边依次2，4，6席，右边为3，5，7席。

6.根据主客身份，地位，亲疏分坐。

7.餐巾主要防止弄脏衣服，兼做擦嘴及手上的油渍。

8.餐巾应摊开后，放在双膝上端的大腿上，切勿系入腰带，或挂在西装领口。

9.切忌用餐巾擦拭餐具。

10.餐毕，要将餐巾折好，置放餐桌再离席。

11.入席时，应等长者坐定后，方可入席。

12 喝汤时，第一次舀汤宜少，先测试温度，浅尝。喝汤不要出声。

13.喝汤时不要任意搅合热汤和用口吹凉。

14.汤舀起来，不能一次分几口喝。

15.喝完汤，汤匙应搁在汤盘上或汤杯的碟子上。

16.必须等到大家坐定后,才可使用餐巾.

17.在饭店用餐,应由服务生领台入座.

18.多汁的水果如西瓜、柚子等，应用匙取食。

19.粒状水果如葡萄,可用手抓来吃.

20.果汁少较翠的水果如苹果、柿子、梨，可将之切成四片，削皮后取食。

21.桃及瓜类,削皮切片后,取食.

22.入座后姿势端正，脚踏在本人座位下，不可任意伸直，手肘不得靠桌缘，或将手放在邻座椅背上。

23.口内有食物，应避免说话。

24.必须小口进食，不要大口的塞，食物未咽下，不能再塞入口。

25.取菜舀汤，应使用公筷公匙。

26.吃进口的东西，不能吐出来，如系滚汤的食物，可喝水或果汁冲凉。

27.送食物入口时，两肘应向内靠，不宜向两旁张开，碰及邻座。

28.好的吃相是食物就口，不可将口就食物。食物带汁，不能匆忙送入口，否则汤汁滴在桌布上，及为不雅。

29.切记用手掏牙齿，应用牙签，并以手或手帕遮掩。

30.避免在餐桌上咳嗽、打喷嚏、怄气及放屁。万一不禁，应说声“对不起”.

《教师礼仪》读后感篇3

中餐上菜有顺序

上菜顺序，中餐一般讲究：先凉后热，先炒后烧，咸鲜清淡的先上，甜的味浓味重的后上，最后是饭菜。有规格的宴席，热菜中的主菜，比如燕窝席里的燕窝，海参宴里的海参，鱼翅宴里的鱼翅，应该先上，即所谓最贵的热菜先上。

宴席里的大致顺序是：

茶：在酒家里，因为要等待，所以先来清口茶。但不是必须的，因为古人喝茶多是单独的。

凉菜：冷拼，花拼。

热炒：视规模选用滑炒，软炒，干炸，爆，烩，烧，蒸，浇，扒等组合。

大菜(不是必须的)：指整只，整块，整条的高贵菜肴，比如一头乳猪，一只全羊，一大块鹿肉什么的。

甜菜：包括甜汤，如冰糖莲子，银耳甜汤等。

点心：一般大宴不供饭，而以糕、饼、团、粉、各种面、包子、饺子等。

水果：爽口，消腻。

此顺序非一成不变，如水果有时可以算在冷盘里上，点心可以算在热菜里上。

较浓的汤菜，应该按热菜上;贵重的汤菜如燕窝等要为热菜中的头道。

至于季节的考虑，则还有冬重红烧，红焖，红扒和沙锅，火锅等;夏则清蒸，白汁，清炒，凉拌为主。此外颜色搭配，原材料的多样化也应考虑。

中餐礼仪之“排座次”

作为客人，赴宴讲究仪容，根据关系亲疏决定是否携带小礼品或好酒。赴宴守时守约。抵达后，先根据认识与否自报家门，或由东道主进行引见介绍，听从东道主安排，然后入座：这个“排座次”，是整个中国饮食礼仪中最重要的一部分。

从古到今，因为桌具的演进，所以座位的排法也相应变化。总的来讲，座次是“尚左尊东”、“面朝大门为尊”。家宴首席为辈分最高的长者，末席为最低者。

巡酒时自首席按顺序一路敬下。

若是圆桌，则正对大门的为主客，左手边依次为2、4、6……右手边依次为3、5、7……直至会合。

若为八仙桌，如果有正对大门的座位，则正对大门一侧的右位为主客。如果不正对大门，则面东的一侧右席为首席。然后首席的左手边坐开去为2、4、6、8，右手边为3、5、7。

如果为大宴，桌与桌间的排列讲究首席居前居中，左边依次2、4、6席，右边为3、5、7席，根据主客身份、地位，亲疏分坐。

《教师礼仪》读后感篇4

有着上下五千年文明史的中国，素有“礼仪之邦”之帮的美誉，正是我们炎黄子孙引以为豪的资本。礼仪，是我国古代文明的宝贵遗产之一，是自然和谐的美好结晶，它展示了社会成员的文明形象。在构建社会主义和谐社会的进程中，我们既要摒弃传统礼仪中的繁文缛节，又要把中华礼仪中的精华发扬光大，并与世界接轨，形成有中国特色的现代礼仪文化，才能适应现代交际的需要。为了普及现代礼仪，近年来中国人民大学教授、博士生导师金正昆，曾作了一系列礼仪演讲，尤其是在央视“百家讲坛”上开设的礼仪讲座，深受广大听众的欢迎。

金正昆教授喜欢讲一句话：“教养体现于细节，细节展示素质，细节决定成败。”这句话讲得对不对呢？现代人之间打交道，有时候细节你不注意，就很麻烦。有一个博士生被推荐到一个国家机关去应聘，考试成绩都没得说的.，最后去面试，机关一位领导要见他。他却晚到十分钟！没有别的原因，就是因为晚到十分钟，这个机关不要他了。教养体现于细节中。这个细节使他失去了一个进国家机关的机遇！

礼仪是一套行为规范，要做出来给人看。有一次，金教授以自己的切身感受。讲给客人上茶的礼仪——一天，他到一个局级单位去，人家请他当一项活动的顾问。局里的主要领导陪着他。服务生过来上茶，第一杯给了局长，第二杯给了副局长。最后才给他。领导征求他的意见，他说：“你们的服务生不懂游戏规则。招待客人上茶、上酒水。要做到：先客人后主人，先长辈后晚辈，先女人后男人。”

许多礼仪看似繁琐，其实有规律可循，金教授擅长简明扼要归纳使人好懂好记。请客时如何确定上座？他说“面门为上、居中为上、以右为上、前排为上”，他归纳成“四个为上”，又上口又好记。礼仪规范经金教授“三点”浓缩，短小精悍易记忆，印象鲜明好操作。

在个人形象越来越重要的今天，教师应具备怎样的基本礼仪和素养？教师形象在教育中又具有怎样的意义？如何以高素质的内在素养（修养、素质）和外在素养（仪表、仪容）影响、教育学生？

教师是人类灵魂的工程师，承担着教书育人、为人师表的光荣职责。教师礼仪的修养如何，不仅直接影响其教育效果，而且会直接影响到整个社会中传播人类文明的效果。

教师礼仪指教师在教书育人的岗位上如何表现教师应有的气质与风度。教师仪表是教师整体风范之一，他们的音容笑貌、举止文明、作风正派、知识渊博、风度儒雅，衣着发式无形中都成为学生和社会学习的楷模。

教师礼仪内容，包括以下几个方面：

一、教师的形象礼仪

形象对一个人来说是其综合素质的最初展示。教师，尤其是小学教师，在孩子们的心目中地位是崇高的。孩子们的模仿能力很强，教师的一言一行、一举一动孩子们都急于去模仿。因此，教师必须讲究美的仪表、美的仪态、美的语言。教师仪表的好坏，对于学生的价值标准、审美标准的形成，有着重要的示范和影响作用。为此，教师的仪表就要符合两个要求；具有职业美，即衣着、发式要整洁大方，符合教师形象；还要有风度美，即气质、举止稳重端庄，姿态动作落落大方，有着教师的内在修养。

二、教师的教学礼仪

教师的教学礼仪是指教师在教育教学中的教育艺术性、科学性和方法性，需要针对不同的学生特点做到有的放矢，收放自如。这就要求教师掌握一定的教育方法，如“愉快教育法”、“美育教育法”、“创造能力教育法”、“情感教育法”等许多行之有效的教学方法和艺术。

三、教师的社交礼仪

教师，作为社会的一个层面，要和社会打交道，需要懂得基本的社会交往礼仪。教师的社交礼仪主要体现为教师的日常行为礼仪举止和人际交往活动的方式礼仪。如“称呼礼仪”、“问候致意礼仪”、“握手礼仪”、“登门造访礼仪”和“接待来访礼仪”等方面。

通过观看金教授的“百家讲坛”的讲座，粗略拜读金教授撰写的《教师礼仪》一书，结合我们现代教师的实际，我认为教师文明礼仪规范，应该做到以下几点：

一、认真参加升旗仪式，自觉按照仪式要求做到严肃、规范。

二、在校内讲普通话，写规范字。自觉使用礼貌用语和体态语言，做到语言规范、谈吐文雅、举止端庄。不讲粗话、脏话，不用“教师忌语”，要言行一致，表里如一。接受学生问候要回礼示意。

三、举止朴实、自然、合理，衣着整洁、庄重，自然得体。

四、教师不得在教室、会议室等公共场所吸烟或喧哗，不随地吐痰、乱扔废物。

五上课不迟到、早退、不拖堂，不随意中途离开教室处理私事（如会客、接电话等），不在课上训斥学生；不让学生站在外面。

六、尊重学生人格，不挖苦、辱骂、体罚或变相体罚学生；不以罚款、驱赶等粗暴手段处罚学生。

七、接待或拜访家长，做到热情有礼、谦逊耐心，平易近人。不耍态度，不训斥学生家长。

八、教师的一言一行、一举一动不仅要符合我们教师的身份，更应该作传承祖国文明表率。

《教师礼仪》读后感篇5

(1)座次安排。

正式宴会，一般都事先安排座次，以便参加宴会者入席时井然有序，同时也是对客人的一种礼貌，非正式的宴会不必提前安排座次，但通常就坐也要有上下之分。安排座位时应考虑以下几点：

一是以主人的位置为中心。如有女主人参加，则以主人和女主人为中心，以靠近主人者为上，依次排列;

二是要把主宾和夫人安排在最主要的位置。通常是以右为上，即主人的右手是最主要的位置。离门最远的、面对着门的位置是上座，离门最近的、背对着门的位置是下座，上座的右边是第二号位，左边是第三号位，依次类推;

三是在遵从礼宾次序的前提下，尽可能使相邻者便于交谈;

四是主人方面的陪客应尽可能插在客人之间，以便与客人交谈，避免自己的人坐在一起。

(2)宾主礼仪

主人的礼仪

在宴会开始前，主人应该站立门前笑迎宾客，晚辈在前，长辈居后。对每一位来宾，要依次招呼，待客人大部分到齐之后，再回到宴会场所中来，分头跟客人招呼、应酬(家庭便宴比较随便，主人不一定在门口迎客，可在客人到达时趋前握手招呼)。主人对宾客必须热诚恳切，一视同仁，不可只注意应酬一两个忽略了别的客人。

入席前，烟、茶不可全部假手他人或服务员代劳递送，主人应尽可能地亲自递烟倒茶。

上菜后，主人要先向客人敬酒，说一些感谢光临的客气话。此后每一道菜上来，都要先举杯邀饮，然后请客人“起筷”。要照顾到客人的用餐方便，及时调换菜点或转动餐台。遇到有特殊口味的客人要及时调换菜点。

席散后，主人要到门口，恭送客人离去。对那些在宴请中照顾不多的客人，应说几句抱歉和感谢之类的话。对走在后面的客人，可略为寒暄几句。

做客礼仪

作为应邀参加宴会的客人，如时赴约，举止得当，讲究礼节是对主人的尊重。还应注意以下几个问题：

①服饰。客人赴宴前应根据宴会的目的、规格、对象、风俗习惯或主人的要求考虑自己的着装，着装不得体会影响宾主的情绪，影响宴会的气氛。

②点菜。如果主人安排好了菜，客人就不要再点菜了。如果你参加一个尚未安排好菜的宴会，就要注意点菜的礼节。点菜时，不要选择太贵的菜，同时也不宜点太便宜的菜，太便宜了，主人反而不高兴，认为你看不起他，如果最便宜的菜恰是你真心喜欢的菜，那就要想点办法，尽量说得委婉一些。

③进餐。进餐时举止要文明礼貌，“不马食，不牛饮，不虎咽，不鲸吞，嚼食物，不出声，嘴唇边，不留痕，骨与秽，莫乱扔。”面对一桌子美味佳肴，不要急于动筷子，须等主人动筷说“请”之后你才能动筷。主人举杯示意开始，客人才能用餐。如果酒量还能够承受，对主人敬的第一杯酒应喝干。同席的客人可以相互劝酒，但不可以任何方式强迫对方喝酒，否则是失礼。自己不愿或不能喝酒时，可以谢绝。

夹菜时，一是使用公筷;二是夹菜适量，不要取得过多，吃不了剩下不好。三是在自己跟前取菜，不要伸长胳膊去够远处的菜;四是不能用筷子随意翻动盘中的菜;五是遇到自己不喜欢吃的菜，可很少地夹一点，放在盘中，不要吃掉，当这道菜再传到你面前时，你就可以借口盘中的菜还没有吃完，而不再夹这道菜，最后你应将盘中的菜全部吃净。进食时尽可能不咳嗽、打喷嚏、打呵欠、擤鼻涕，万一不能抑制，要用手帕、餐巾纸遮挡口鼻，转身，脸侧向一方，低头尽量压低声音。

参加宴会最好不中途离去。万不得已时应向同桌的人说声对不起，同时还要郑重地向主人道歉，说明原委。吃完之后，应该等大家都放下筷子，主人示意可以散席，才能离座。宴会完毕，你可以依次走到主人面前，握手并说声“谢谢”，向主人告辞，但不要拉着主人的手不停地说话，以免妨碍主人送其他客人。

《教师礼仪》读后感篇6

吃相对于每位参加宴会的人来说，都是必须注意的。按照国际惯例，在宴会上不论吃东西，还是喝酒水，都不能发出刺耳的声响，这倒不是小题大作、求全责备，而是这种声响会破坏他人的食欲，同时也影响自己的形象。

吃中餐首先要注意筷子的使用。中式餐饮的主要进餐工具是筷子，标准的握筷姿势。过高或过低握筷，或者变换指法握筷都是不规范的。在使用筷子夹菜时不要在菜肴上乱挥动，不要用筷子穿刺菜肴，不要将筷子含在口中，不要让菜汤滴下来，不要用筷子去搅菜，不要把筷子当牙签，不要用筷子指点别人。需要使用汤匙时，应先将筷子放下。

其次要注意自己的吃相。进餐要文雅，不要狼吞虎咽，每次进口的食物不可过大，应小块华 夏 酒 报中国酒业风向标小口地吃。在品尝已入口的食物与饮料时，要细嚼慢品，最好把嘴巴闭起来，以免发出声响。喝汤时，不要使劲地嘬，如汤太热，可稍候或用汤勺，切勿用嘴去吹。食物或饮料一经入口，除非是骨头、鱼刺、菜渣等，一般不宜再吐出来。需要处理骨刺时，不要直接外吐，可用餐巾掩嘴，用筷子取出放在自己的餐盘或备用盘里，勿置桌上。口中有食物，勿张口说话，如别人问话，适值自己的口中有食物，要等食物咽下后再回话。整个进餐过程中，要热情与同桌人员交谈，眼睛不要老盯着餐桌，显示出一副贪吃相。

最后要注意牙签的使用。正式宴会中，不宜当众使用牙签，更不可用指甲剔牙缝中的食物，如果感觉有必要时，可以直接到洗手间去除掉。在餐桌上必须用牙签时，最好用手捂住嘴轻轻剔，而边说话边剔牙或边走跑边剔牙都不雅观。

《教师礼仪》读后感篇7

中国是具有5000年文明史的”礼仪之帮“。文明礼仪是中华民族的优良传统美德。体现社会的文明程度，创造文明和谐的社会生活，需要我们”知礼“、”明礼“、”习礼“。教师是”人类灵魂的工程师“，在现代社会中，教育是立国之本。中国教育部部长周济说：”教育以育人为本，以学生为主体；办学以人才为本，以教师为主体。“教师不仅仅是教授知识的源泉，而且是传承文明的导师，教书育人的园丁，以身作则的楷模。

”为人师表“不仅表现在课堂上，而且表现在生活中，表现在无数细节中。学生需要学习知识并不断更新，学习做人却是一辈子的事，传承文明则更是千秋大业，不可忽视。

在座的各位老师我们都是一名被喻之为”蜡烛“的人民教师，我们整年整月穿梭在教室和办公室之间，天天被学生和作业本包围，面对无数次的考试考评，即使到了寒暑假，也无法歇一歇。繁忙的工作常常让我们只去关注孩子的进步却没有时间关注自己，关注自己的容颜、自己的健康、自己的家人、自己的学业、自己的修养。这个暑假我们拿到了《教师礼仪》这本书，细细读来，觉得受益匪浅。

教师是人类灵魂的工程师，承担着教书育人、为人师表的光荣职责。读了《教师礼仪》一书，首先让我明白了什么是真正的教师礼仪；懂得了什么叫做教师素养；教师的形象应该怎样去注意；教师的语言应该怎样去运用；教师的装饰、穿着应该如何搭配较得体；教师的仪表应该注重些什么；课堂礼仪、校园礼仪应该怎样执行；办公室关系应该如何谐调；师生之间的礼仪应该注意什么；社会交往中要如何注意哪些礼节。每一讲都非常生动，让我听得很是入迷，也收获多多。因为教师礼仪真真切切、实实在在地就在我们身边绕，它无不让我们敲响了应该如何塑造自己将更能胜任这神圣的职业的警钟。

我们教师的工作实际上就是一项不断与人交流交往的工作，与学生、与家长、与同事、与社会。如果不通人情事故，不懂文明礼仪，周围的人很难接受你、承认你。一个学生关注他的老师的气质风度、行为仪表根本胜过关注老师的文凭；一个家长对一个教师的信任或不信任很多时候只来自一两次谈话和交往。一个校长或一个教师的修养甚至能改变一个学校或者一群学生。所以，当我们想让社会、家长和孩子们知道我们的学校是一所好学校，我们的老师是一群好老师的时候，我们应该首先向他们展示我们良好的教师礼仪。

人们总是把风度翩翩、英俊潇洒、美丽大方、高贵优雅这样漂亮的词用在公关先生和白领丽人身上，而人民教师，却好象总是朴素的、严肃的，板着面孔，苦口婆心和唠唠叨叨。师道尊严嘛！其实不应该是这样的。人们都说教师是人类灵魂的工程师，我们既然能塑造学生的灵魂，为什么不能塑造我们自己的形象呢？

人们常说：”近朱者赤，近墨者黑。“教师的礼仪，对于学生审美价值的形成，起着潜移默化的作用。作为教师，必须十分关注自身的文明修养，努力以自身文明的语言、行为和高雅的风度、气质给学生以示范和影响。通过对《教师礼仪》一书的学习，我认为：

一、教师首先要注重形象礼仪，以端庄优美的仪表影响学生

因为我们是小学教师，面对的是模仿能力很强的学生，我们的一言一行、一举一动都可能成为学生模仿的对象，所以在注重外在的衣着打扮之外，更要注重内在德行的修炼，做到自然适度，外在仪表与内在素质相一致。

二、教师要注重教学礼仪，以文明优雅的言行示范学生

教师的大部分时间是与学生在课堂上共同度过的，因此在教育教学中要注意尊重学生，与学生互动时要使用文明语言。俗话说”良言一句三冬暧，恶语伤人六月寒“，我们使用文明语言，不仅有助于思维、情绪的完善表达，还能使学生产生美感、亲切感，从而增师生之间的感情。教师在与学生的日常交往甚至教学活动中，首先要带头使用文明用语，”请“、”谢谢“要挂在嘴边。在教学方法上要因人而异、因课而异，针对不同的学生特点做到有的放矢，收放自如。这样的语言，不仅营造了民主和谐的教学氛围，更重要的它本身就是一种润物细无声的教育。

三、以亲切、和蔼的态度感染学生

温和、耐心、尊重学生，这是爱学生的具体表现，也应该是教师必须具有的教育素养。爱学生，就不能只爱成绩好的学生，对于学习困难的学生，浅浅的微笑、鼓励的眼神、柔柔的动作都是无声的鼓励。当学生遇到困难时，于永正老师总会微笑着说：”别急，慢慢来，想一想，我相信你能行的。“充满爱心的教师，定能培养出充满爱心的学生。

”振兴民族的希望在教育，振兴教育的希望在教师。“一名好教师，他的仪表乃至一句口头禅，都会成为学生争相效仿的对象。我们所从事的行业是阳光下最美的行业，身为一名小学教师，必须要注重自己的礼仪。因为我们每天面对的是一群天真的孩子，老师就是他们的一面镜子，是他们的楷模。

这次假期里对《教师礼仪》一书的学习使我深刻认识到文明礼仪是提升教师职业道德的有效途径，对提高个人修养、提升学校的品质起着不可忽视的作用。

在以后的教育工作中，我会不断地学习更多的礼仪知识，不断的严格要求自己，提高自身修养，以身作则，言传身教，做孩子喜欢的老师，做一名文明礼仪的老师。

《教师礼仪》读后感篇8

假期，通过阅读《教师礼仪》这本书，明白了很多礼仪道理以及规范的行为表达方式。对今后自己在行为举止、教师的言谈等方面，也有了一些新的感悟。

这本书系统的讲解了教师礼仪中若干个对教育教学和言传身教十分重视而我们平时又比较容易忽视得问题，从教师的素养、形象、语言、仪表、交际、细节等各个方面对教师礼仪进行了诠释，使我对教师礼仪有了更深刻的认识，知道礼仪的概念是尊重别人尊重自己，规范自己的行为方式。

教师在礼仪推广和普及中，扮演着为人师表，率先垂范的角色。而我作为教室真的没有注意到这些细节对我们的重要性，也由此才发现如果我们真的做到了这些，那么我们即使不能成为完美的教师，最起码也能算得上是一名优雅的教师了。书中谈到了很多，在此我选择部分与大家分享：

一、书中谈到优雅的教师用眼睛微笑

面带笑容的教师会让学生产生亲近感，营造出舒适、宽松的课堂气氛。这种氛围有助于达到理想的学习效果。也许每一位教师都希望善于微笑。那么微笑是否仅仅局限在上翘的嘴角呢？不是的。优雅的教师用眼睛微笑。俗话说，眼睛是心灵的窗户，眼睛可以表露出人的内心情感、对事物的反应、心理素质以及人生态度等重要信息。眼神是一种无声的语言。在教育教学中，教师可以有意识地用眼神交流，用眼神表达内心的情感。

二、赞扬学生要适时适度并因人而异

任何人都期待他人能发现自己的优势和长处，并能得到他人的肯定。任何人也都希望自己的短处会被他人忽略或者不被他人发现，尤其担心他人当众评论自己的短处。使一个人发挥最大潜力的最好方法是让其得到肯定和鼓励。而无数次被否定则会使人失去自信。作者认为，教师在教学过程中，应当尽量将“你写错了”等否定句转变为“这样写……是正确的”等肯定句来与学生交流，从而建立学生的自信心，保持师生双方的愉悦心情，同时学生也能够比较快地找到正确的做法。

例如，在课堂上，如果学生发言有些含混，教师往往会给出指令：“再说一遍。”其实这时我们可以尝试换一种说法：“对不起！老师没有听清楚，再说一遍，好吗？”事实上，在指令性语言的前面增加道歉式语言，结尾转变为商量式的口气，可以降低指令性语言的对抗性。道歉语让对方感受到了友善的态度，商量的语气使对方消除了被命令的想法，一般情况下，对方都会配合接受。

在肯定学生时，最好一边用语言“对”、“没错”、“有道理”等肯定对方，一边轻轻地点头。这样做可以极大地鼓励学生，这是语言和体态语言综合运用的好方法。但是赞扬也不能滥用，要讲究方法和技巧。赞扬学生要及时，要把握住恰当的时机，这样才能取得好的效果。

三、教师要注重教学礼仪

教师的大部分时间是与学生在课堂上共同度过的，因此在教育教学中要注意尊重学生，与学生互动时要使用文明语言。俗话说“良言一句三冬暧，恶语伤人六月寒”，我们使用文明语言，不仅有助于思维、情绪的完善表达，还能使学生产生美感、亲切感，从而增师生之间的感情。在教学方法上要因人而异、因课而异，针对不同的学生特点做到有的放矢，收放自如。这就需要我们掌握一些行之有效的教育方法，如“愉快教育法”、“美育教育法”、“创造能力教育法”、“情感教育法”“合作学习探索法”等，使课堂成为师生共同成长的乐园。好的教师不仅通过在课堂上讲课实施教育，而且在日常生活中规范自己的言行，以良好的道德风范，对学生实施教育，通过自己的存在，自己的人格，对学生发挥影响。因为“身教重于言教，榜样的力量是无穷的”。

伟大的教育家孔子曾说过：“其身正不令而行，其身不正，虽令不从。”“身正”是教书育人的先决条件，教师要求学生做到的自己必须身体力行，要求学生相信的，自己必须坚信不移；不允许学生做的，自己坚决不做；在学生面前做到的，在学生不在时也必须做到。因此教师要通过自己的不断学习，努力提高自己的道德修养，以身作则，言传身教。在教育过程中，教师要有一颗爱生之心。苏霍姆林斯基反复强调，教师首先具备的品质就是爱学生，教师要用自己博大无私的爱感化学生，师生之间彼此信任，尊重理解，才能达到理想的教学境界。其次，还要面向全体学生，让每个学生抬起头来走路，不轻视“学困生”，一视同仁，把爱的阳光撒向每个学生的心田。教师爱生的感情要纯真，要深厚，切不可有“烦、难、厌”的情绪，一定要丹心一片，与学生心心相印。我觉得教师应象一只通体透亮的蜡烛，燃烧自己，去点燃学生心灵的火花，照亮学生前进的道路。

平时，我们都会通过一个人的外在表现而给予他是怎样的人的评价，因为在某种程度上，一个人的仪态正是其内心世界的表达。该书作者将礼仪看作情商的外在形式，从外在的仪表细节讲到内在的沟通技巧，从学校生活讲到公共交际，致力于让教师的仪表变得更得体、更善于沟通并懂得社交规则，成为优秀、优雅的教师。表面上礼仪有无数的清规戒律，但其根本目的却在于使世界成为一个充满生活乐趣的地方，使人变得平易近人。礼仪是一种习惯养成。了解礼仪规则是什么，与自然地实践礼仪是两回事，习惯的养成需要时间。我想这本书更适合放在案头，时刻提醒教师，是否该穿上优雅的礼仪外衣？

作为教师的我也深深地感受到,一个教师具有良好的修养和文明的礼仪对工作有多么重大的影响。漂亮的容颜,谈吐不凡的仪表很容易让人眼前一亮。我明白:教师的礼仪风貌就像是展现在学生面前的一面镜子,透过这面镜子,学生会看到美与丑,会随着竞争任务的快乐而快乐。有了教师这面镜子，再加上对学生礼仪风范的养成，我相信，文明礼仪一定会成为学校一道靓丽的风景线。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！