# 使至塞上教案8篇

来源：网络 作者：夜色微凉 更新时间：2024-02-25

*凭借准备好教案，能够更好地根据具体情况对课堂进度作计划分析，在认真分析了自己教学任务后，我们就可以动笔制定教案了，以下是小编精心为您推荐的使至塞上教案8篇，供大家参考。使至塞上教案篇1教学依据：背诵和默写是首要。着重引导学生领会诗词的意境美...*

凭借准备好教案，能够更好地根据具体情况对课堂进度作计划分析，在认真分析了自己教学任务后，我们就可以动笔制定教案了，以下是小编精心为您推荐的使至塞上教案8篇，供大家参考。

使至塞上教案篇1

教学依据：背诵和默写是首要。着重引导学生领会诗词的意境美、语言美、受到美的熏陶和感染。

三、说教学目标；

（一）知识与能力目标：

1、了解这四首诗相关的背景知识。

2、了解四首诗的思想内容、艺术特色及语言风格。

3、了解把握借景抒情、情景交融的表现手法。

4、背诵并默写四首诗。

（二）过程和方法目标：

1、加强朗读训练。让学生充分体会诗歌特有的节奏及韵律，感受其声韵美，在反复诵读中，理解诗意，感悟诗情。

2、分析四首诗中的景物描写，体味文中情景交融的意境，赏析作品的意境美。

3、揣摩品味诗中精彩的含义和技巧，并使之了然于心，成为自己的语言财富。

（三）情感态度与价值观目标：激发灵性，陶冶情操，丰富文化积累。

四、说教学设想：

重点：1、体会诗词的意境美、语言美。

2、背诵并默写四首诗。

难点：激发学生想象。再现诗歌画面，深刻体会景物描写中蕴含着的深厚的\'情思。教学思路：通过反复咏诵，逐步加深对诗意的理解，学习中让学生充分展开联想到翅膀，充分体会诗歌的意境。课时安排：四课时。

第一课时

教学内容：《归园田居》（其三）陶渊明

1、导入新课：陶渊明的性格既刚正不阿，又适情任性这使他与尔虞我诈、相互倾轧的官场格格不入。不为“五斗米折腰”使他辞别官场，归隐田园。在《桃花源记》一文中我们已经感受到了陶渊明对和平、安宁、美好的生活的向往。今天我们再来学习陶渊明的《归田园居》一诗，进一步了解作者的思想感情。

2、整体感知，明确学习目标。教师朗读课文，学生正音、划节奏并自由朗读课文。思考下列问题

a、这首诗可分几层意思？

b、“但使愿无违”的“愿”具体指的是什么？

c、这首诗流露了作者怎样的感情？学生自主探究，教师引导并明确：

a、全诗写了三层意思：种豆的地点及劳动结果；劳作的辛苦与执着；自己的田园之乐。

b、田园劳作之乐，按照自己的意愿生活，不在污浊的现实世界中失去自我。

c、对田园生活的喜爱，享受田园之乐的惬意、闲适的心情。

3、自由背诵。检查背诵

4、、研读与赏析：教师出示学生绘制的几幅图片让学生进行对照赏析，同时提出思考的问题：

a、用生动形象的语言描绘这首诗的画面。（要求结合人物身份、举止、心情）

b、找出自己最喜欢的诗句，说说自己喜欢的理由。 l曰i学生思考并讨论交流

使至塞上教案篇2

一、教学思路：

本次跟随初中语文唐炯武名师工作室，到福鼎十中进行教学研讨，并且上一节有关初三诗歌教学的研讨课，旨在就授课与中考复习的联系进行研讨。现将本人教学思路设计如下：

1、由于中考文言诗词一块重在考查学生背诵以及名句、名篇的默写，应工作室本节授课要有效帮助学生新旧知识衔接之要求，因此课堂导入设计时安排学生回忆学过诗句，并要求板书，旨在发现错别字加以引导、纠正。

2、诗歌重在诵读，在读中学，读中悟，读中背。因此运用课堂多样的诵读方式，引导学生在读中体会作者的情感。

3、诗歌中的名句是中考考查的重点，因此名句的理解与讲授将成为课堂的重点。

二、教学目标：

1、诵读并背诵两首诗。

2、借新诗讲授，掌握学过的相关诗句，并整理归纳。

3、介绍诗词的写作背景，即作者当时所处的历史环境，以便学生能够准确、快速地理解作者的写作目的和意义。

4、理解古诗词的优美意境和体会诗人忧国忧民的爱国情怀。

三、教学重点：

1、有节奏、有感情地诵读课文。

2、体会古诗词的意境美。

3、理解并积累古诗词中的名句。

四、教学难点：

1、诗词中有关名句的理解、赏析。

2、理解作者在作品中表达的思想感情。

五、教学方法：

诵读 师生对话

六、教学流程：

1、复习旧知识，导入新课

以学生回忆学过的诗句中有关“山”“水”等诗句，背诵并板书。

教师引导，纠正。

2、讲授《使至塞上》

① 全班齐读课文，整体感知

师导：读完全诗，你知道这首诗向我们讲述了一件什么事？

② 教师范读课文，品读诗歌

师导：作者在诗中抒发了怎样的感情？

③ 学生再读课文，研读诗歌

师导：在诗中，从哪些地方体现作者抒发的情感？

（师生文本对话，穿插介绍诗歌写作背景，重点讲析名句，引导学生领会“大漠孤烟直，长河落日圆”的妙处）

④ 课堂延伸，新旧衔接

与“大漠孤烟直，长河落日圆”有异曲同工之处的句子是范仲淹《渔家傲》中的“千幛里，长烟落日孤城闭”。

“大漠孤烟直，长河落日圆”被王国维称为“千古壮观”的名句。

⑤小结：

诗人虽是奉使慰劳战胜之军，却千里迢迢，孑然一身，抬头见胡雁归飞， 更令诗人触物伤怀，感觉自己如断根的飘蓬一般远离了故国。在“胡天”见到了大漠的奇景：在纯然一色、荒凉无边的沙漠上，那烽火台燃气一股浓烟，既孤单又格外醒目。苍茫的沙漠，没有山，没有树，只有黄河横贯其间，视野所及，大漠无边无际，黄河也杳无尽头，只有那圆圆的落日让人亲切与温暖。 如此宏壮之景感召了诗人，使他逐渐摆脱了孤寂的心绪，生出了豪壮之情，引发了克敌建功、燕然刻石的爱国热忱。

过渡：我想在唐朝的诗人中决不仅仅只有王维有爱国之情，还有那生在战火纷飞的晚唐时期的杜牧也有一颗拳拳爱国之心。

③ 借学生点评之机，引导学生与文本对话，穿插介绍诗歌写作背景；

④ 课堂延伸，新旧衔接

学过的诗歌中还有哪些抒发作者爱国情怀的诗句？

（学生讨论后小组作答）

4、课堂总结：

诗歌是诗人生命的冲动，感情的倾诉。正所谓“情动于中而言溢于表”。诗歌是语言的精华。我想，也正是因为这样，诗歌经过几千年的历史，穿越时空的隧道，来到今人的面前，至今仍能让世人传唱，吟咏。

使至塞上教案篇3

教学目标

1、深人体会古诗词的韵律。

2、记忆名句，体会其中蕴含的情理，争取做到学以致用。

3、领略古诗词的凝练美、意境美、音律美和含蓄美。

教学重难点

?教学重点】熟读、背诵这首诗。

?教学难点】理解诗句蕴含的情理。

教学过程

（一）整体感知，仔细品味。

1、借助课下注释、工具书，扫除文字、词语障碍。

单车，一辆车，形容这次出使时随从不多；属国，这里指吐蕃的军队；征蓬，飘飞的蓬草，这里指唐朝出征的军队；长河，黄河；候骑，骑马的侦察兵；子规，杜鹃鸟，又称布谷鸟；抵，值，相当；浑，简直；簪，古人用来别发连冠的首饰。

2、教师出示辅助资料，帮助学生了解作者写作时的背景或心境。

王维《使至塞上》，737年，唐玄宗命王维以监察御史的身份出塞宣慰，察访军情，实际上是将王维排挤出朝廷。本诗是出塞途中所作。

（二）理解诗的意境、内容。

“单车欲问边”，轻车前往，向哪里去呢？“属国过居延”，居延在今甘肃张掖县西北，远在西关边塞。

“征蓬出汉塞，归雁入胡天。”诗人以“蓬”、“雁”自比，说自己像随风而去的蓬草一样出临“汉塞”，像振翅北飞的“归雁”一样进入“胡天”、古诗中多用飞蓬比喻漂流在外的游子，这里却是比喻一个负有朝廷使命的大臣，正是暗写诗人内心的激愤和抑郁，与首句的“单车”相应。万里行程只用了十个字轻轻带过。

“大漠孤烟直，长河落日圆”，边疆沙漠，浩瀚无边，所以用了“大漠”的“大”字。边塞荒凉，没有什么奇观异景，烽火台燃起的那一股浓烟就显得格外醒目，因此称作“孤烟”、沙漠上没有山峦树木，那横贯其间的黄河，就非用一个“长”字不能表达诗人的感觉。落日，用一个“圆”字，给人以亲切温暖而又苍茫的感觉。抓住了沙漠中的典型景物进行描写。“直”和“圆”构造出的画面，有一种无限开阔的空间，一种苍凉宏大的视野。

诗人把自己的孤寂情绪巧妙地溶化在广阔的自然景象的描绘中。

最后两句写到达边塞：“萧关逢候骑，都护在燕然”意思是，到了边塞，却没有遇到将官，侦察兵告诉使臣：首将正在燕然前线。

（三）小结。

诗人把笔墨重点用在了他最擅长的写景上。作者出使，恰在春天，途中见数行归雁北翔，诗人即景设喻，用归雁自比，既叙事，又写景，一笔两到，贴切自然。尤其是“大漠孤烟直，长河落日圆”一联，写进入边塞后，所看到的塞外奇特壮丽的风光，画面开阔，意境雄浑，近人王国维称之为“千古壮观”的名句。

课后习题

①《使至塞上》写的是什么情景？（抓住“边塞风光”即可）

②诗中的“单”、“孤”、“征蓬”等字词透露出作者当时怎样的心境？（学生说出类似“孤寂”、“荒凉”、“消沉”等即可。）

③体味诗的颈联“大漠孤烟直，长河落日圆”的意境。（重在体味诗句的画面感。课后练习三的内容学生可以参看，但不必照搬，不强求惟一，鼓励发散思维。）

使至塞上教案篇4

教学目标：

1、在反复诵读中加深对诗歌的理解，品味诗歌的语言;

2、理解并结合诗人的写诗背景，体会作者所表达的深刻思想感情;

3、体会作者表情达意、遣词造句的精妙;重点赏析“大漠孤烟直，长河落日圆”一联所描绘的意境美。

教学重点难点：

品味诗歌语言，体会作者所表达的思想感情;

重点赏析“大漠孤烟直，长河落日圆”一联所描绘的意境美。

教学模式：

1+3

教学手段：

多媒体

教学过程：

活动1【导入】导入新课

盛唐时期国力强盛，为了开拓疆土，唐朝政府不断与周边的少数民族政权发生战争，有这样一些人，他们怀着建功立业的目的来到边塞，用他们的笔记录下了边塞奇异的风光和战争的场景。他们写的这一类诗，文学称为“边塞诗”。今天我们就来学习一首边塞诗——《使至塞上》，作者王维。

活动2【讲授】自主学习

师：了解作者;通读诗歌注意字音字形

要求读得抑扬顿挫(要注意停顿，要分出轻重，读出语气)。

生：介绍作者王维的生平王维(701-761)，唐代诗人，字摩诘，曾任尚书右丞等官职，世称王右丞，素有“诗佛”之称。他能诗能画，精通音乐。他的诗歌呈现丰富多彩的艺术特色，尤其是创作的山水田园诗对后世影响深远。宋代苏轼称其“诗中有画，画中有诗。”

1、两人一组相互抽背注释中的字词意思，并结合注释相互翻译全诗;

2、抽点四名同学逐联翻译诗句，对不正确的加以纠正。

3、学生基本能概括出诗人“出使边塞”这一点，由此询问“诗人出使边塞是否自愿?”引出诗人写作背景的介绍。

生：(我)轻车简从，将去慰问将士护疆守边，奉命出使啊，车轮辘辘辗过居延。恰似路边的蓬草，随风飘转出了汉朝的地界，又似那云际的大雁，翱翔北飞进入胡人的穹天。只见灿黄无垠的大沙漠上，挺拔着一柱直冲云霄的孤烟，绵长如带的黄河边，一轮火红的落日显得异常壮丽、浑圆。行程迢迢，终于到达萧关，遇到巡逻侦察的骑兵，—问才知都护竟在(离此还很远的)燕然!了解了诗歌的写作背景，让我们有感情的诵读诗歌

活动3【讲授】合作探究

1、结合写作背景找出首联中哪个字写出了诗人出塞时的心情?

2、颔联中诗人借“征蓬”、“归雁”比作什么?透露出作者当时怎样的心境?

3、你能不能用几个词语描述一下颈联中这幅边塞风光图?此时诗人的心境与前两联一样吗?

4、赏析“大漠孤烟直，长河落日圆”的意境美

5、请同学们把颈联的美画出来

每个小组派代表上黑板前展示刚才幻灯片中的问题

活动4【讲授】展示提升

作者的心境发生了变化，由排挤的抑郁到慷慨悲壮之情体现英雄本色

“大”写诗人开阔的胸襟。沙漠浩瀚无边。

“孤”边塞荒凉，烽火台燃起的浓烟格外醒目而单调。

“长”写出了诗人对横贯沙漠的黄河的真实感觉。

“圆”大漠观落日的特殊感受，亲切温暧，微带苍茫。

美在何处

(大屏展示)

构图美近处烽烟、远处夕阳、大漠无边、长河奔流-------空间扩大

线条美纵的是烟，横的是河，圆的是落日------层次丰富

色彩美黄沙漫漫、夕辉橘红、白烟一缕、河水闪闪-------鲜明优美

使至塞上教案篇5

教学目标

1、知识与技能：学会本课生字新词，对照注释，理解诗句的意思。有感情地朗读、背诵古诗。

2、过程与方法：结合当时的写作背景，体会作者在诗中表达的情感，受到热爱大自然，热爱祖国大好河山的教育。

3、情感态度与价值观：体会作者表情达意、遣词造句的精妙，受到美的熏陶，感悟古诗的学习方法。

教学重难点：

1、理解诗句的意思，体会古诗表达的情感。

2、体会作者的思想感情，能引起共鸣。

课时安排：

两课时

教学准备：

有关难点的资料，有关本诗的资料。

教学方法：

古诗四步法

教学过程：

第一课时

一、创设情境、导入新课

导语：

诗歌是最高的语言艺术，它常常用最精炼语言来展示丰富多彩的大千世界，含蓄地抒写复杂的思想感情。今天，我们来学习王维的《使至塞上》，体会一下如何透过精炼，含蓄的语言来准确把握诗歌的内含。

二、初读古诗，整体感悟

1、播放配乐诗朗诵《使至塞上》。

2、点评：节奏、情感

3、指导学生试着用自己的话解释全诗

4、师板书重要字词。

（属国、征蓬、汉空、关、单车和候骑）

5、了解作者——王维

（以学生为主，教师结合本诗的写作背影补充。）

（显示幻灯片2）

三、赏析佳句，入境悟情

1、引导学生质疑

2、点拔、指导、解答、点拔要点

①体会诗歌意境《使至塞上》指导了什么意境？

（奇特壮美的边塞风光）

②“征蓬出汉塞，归雁入胡天”，一句的含义及蕴含作者怎样的情感。

（过了居延，就像“蓬羊”一样随风飘转，飞出了汉家的边塞，又像北归的大雁一样飞入胡天的上空，蕴含了作者被排挤出朝延的惆怅，暗写自己内心的激愤和抑郁。）

③“大漠孤烟直，长河落日圆”，你能说说它的意境吗？喜欢画的同学可以画一画。

④巡视相机指导

四、赏读全诗，感情朗读、背诵。

1、齐读全诗。

2、交流朗读后的感受。

3、指导有感情朗读。

（提醒学生注意节奏，要边诵边想，脑中要有画面感，要融进诗的意境中，充分体味诗的美感）

五、拓展作业

1、背诵、默写古诗

2、画古诗：选喜欢的诗句画下来。

3、课外摘抄，高适、岑参描绘的边塞诗。

六、板书

使至塞上

“大漠孤烟直，长河落日圆”

异曲同工

“千幛里，长烟落日孤城闭”

（范仲淹《渔家傲》）

第二课时

一、复习生字、词

1、显示生字词。

2、指导，点拔。

二、复习巩固

1、指名背诵、古诗。

2、写出描写边塞风光的句子。

使至塞上教案篇6

教学目标：

教会学生诵读，让学生在吟咏当中加深对诗的理解，熟读成诵。

帮助学生了解有关诗歌产生的历史背景以及作者的生平思想。

体会诗歌的意境，领会诗歌所表达的深刻思想感情。

教学重点：

记忆名句，体会其中内涵。

难点

体会诗歌的意境，领会诗歌所表达的深刻思想感情

一、导入：

在每一个朝代，都有爱国将士戍守边关的动人故事，都有仁人志士渴望杀敌报国的雄心壮志。请大家回顾曾学过的描写边塞风光和将士心情的诗句。

1、李贺：《雁门太行》：“角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫”；

2、王维：《使至塞上》：“大漠孤烟直，长河落日圆”；

3、岑参：《白雪歌送武判官归京》“瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝”；

4、王昌龄：《从军行》“青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”。

5、陆游：《十一月四日风雨大作》“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”；

6.王翰：《凉州词》醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回?

今天我们再来学习一首边塞诗王维的《使至塞上》。

二、作者及背景

开元二十五年(737)的春天，王维奉唐玄宗之命，以监察御史的身份赴西北边塞慰问战胜吐蕃的河西副大使崔希逸，这实际上是被排挤出朝廷，《使至塞上》所写的就是这次出使的情景。

三、擂台比赛

教师范读

自由读

男女pk读

全班pk教师读

四、赏析诗句：

1.请大家先展开想象的翅膀，用语言描绘一下诗歌的主要内容

由题目可看出：王维作为使节出使边塞。

2.你感受的或是诗人的情感是如何的?从那些诗句看出来的?请读出情感，并简要分析。

悲伤忧伤昂扬积极乐观

a.单车欲问边，属国过居延

单车：说明随从少仪节规格不高微显失意情绪忧愁苦闷

过居延：目的地之远特殊的地域

欲问边：出使目的

b.征蓬出汉塞，归雁入胡天

征蓬—蓬草，它成熟后枝叶干枯，跟离大地，随风飘卷故称“征蓬”诗人自喻写出飘零之感，去国离乡与出塞的诗人此行相照应(正衬)

归雁—出塞的时间是春天，在一派春光中雁北归巢，适得其所，而此刻诗人却远离故土被排挤出朝廷(反衬)出作者对仕途的担忧以及离开故土的依依不舍之情。

忧伤之情

c.“大漠孤烟直，长河落日圆。——(千古名句)

1、诗人选取了哪几种景物?这句被国维赞叹为“千古壮观”的名句，谈谈你对此的认识。学生结合自己的阅读体验，谈体会。

大漠、孤烟、长河、落日——边塞风光奇特壮丽

写景境界阔大气象雄浑

“大”画面开阔，边疆沙漠，浩瀚无边

“孤”写出了景物单调

“直”边塞荒凉，没有什么奇观异景，烽火台燃气的那一股浓烟就显得格外醒目，给人一种劲拨坚毅之美

“长”写黄河横贯其间气势恢宏

“落日”低垂、河面，河水波光粼粼，有种河水吞吐明的宏阔气势，从而使整个画面更显得雄奇瑰丽

“圆”落日给人以伤感的印象，而“圆”却以亲切温暖而又苍茫的感受。

总体展开想象诗人用了四种景物构图

这两句诗充分体现了诗中有画的特色，非常讲究景物的画面感。首先，它有画一样的构图，从天边的落日到空中的烽烟到地下的河流，从近处的烽烟到远处的夕阳到绵延无边的大漠，空间阔大，层次很丰富。其次，它讲究线条，一望无际的大漠上，纵的是烟，横的是河，圆的是落日，线条简约，物态毕现。第三，色彩丰富，广阔无垠的大漠黄沙漫漫，黄昏橘红色的夕阳收敛了光辉，静静地居于天际，辉映着波澜不惊的闪着白光的河水，沙漠上升起一缕白色的烽烟，直上高空，雄浑寥廓的边塞风光如在目前。宽广的大漠拥抱着悠悠的长河，浑圆的落日映衬直逼霄汉地一束孤烟，给人一种广阔豪迈的气概豪迈豁达之情。

2、在《红楼梦》中四十八回，香菱读《王摩诘诗集》说“大漠孤烟直，长河落日圆”想来烟如何直?日自然是圆的。

“直”字似无理，“圆”字太俗，合上书一想，倒像见了这景，若再找两个字换这两个，意再找不出两个字来。”

明确：有道理。香菱虽没能说清楚这两个字到底好在哪里，但是凭直觉感到它们描写孤烟与落日非常形象，不可替代。

3.萧关逢候骑，都护在燕然

看到狼烟，目的地即将到达，诗人长途跋涉，在萧关遇到了骑兵，得知，将官正在前线保家卫国爱国热忱。

4.拓展：你还知道哪些爱国人士?

五、小练笔

请学生展开联想和想像，用自己的\'语言描述边塞的画面。

明确：地上随处可见飘飞的蓬草，天空偶尔出现一队北归的大雁。只见灿黄无垠的大漠上，挺拔着一柱直冲云霄的孤烟，绵长如带的黄河边，一轮火红的落日显得异常浑圆、壮丽。(发挥想象，加强写作训练)

5、这首诗表达了诗人怎样的情感?

诗人千里迢迢然一身远离故国触物伤怀。可看到大漠边塞风光，奇特、宏状，在如此广阔的天地间，将士们驰骋疆场破敌守边，其悲壮的英雄气与日月同辉，与长河共远，它召了诗人，使地逐渐摆脱了孤寂忧伤之情，生出了豪壮之情，引发了克敌建功，燕然刻石的爱国热忱。

请同学们带着此情此意来背诵一遍。

六、作业：

1运用联想想象，把这首诗改编成文章，以第一人称写，假如你就是王维，写一篇文章不少于600字题目自拟。

2背诵并默写

板书设计：

使至塞上

王维

忧伤之情

乐观豁达

爱国之情

使至塞上教案篇7

教学目标：

1、流利、有感情地诵读，感受诗词的音韵美。

2、品味诗词凝练、含蓄的语言美。

3、评点、欣赏“大漠孤烟直，长河落日圆”一联所描绘的意境美。

教学方法：

朗读---鉴赏---感悟

教学过程：

一、导入

在每一个朝代，都有爱国将士戍守边关的动人故事，都有仁人志士渴望杀敌报国的雄心壮志。请大家回顾曾学过的描写边塞风光和将士心情的诗句。

1、李贺：《雁门太行》(黑云压城城欲摧)：“角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫”

2、岑参：《白雪歌送武判官归京》(北风卷地白草折)“瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝”

3、范仲淹：《渔家傲》(塞下秋来风景异)“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计”今天我们再来学习一首边塞诗王维的《使至塞上》。

二、作者简介

王维：字摩诘，唐代山水田园诗派的代表作家。少有才华，开元九年中进士，任太乐丞，后因事被贬。王维是个多才多艺并有较高艺术修养的诗人，他能诗能画，精通音律。受音乐、书法、绘画的影响，他的诗歌呈现丰富多彩的艺术特色，具有词句秀丽，意境清新，格调高雅，音韵婉转，情景交融的特点。尤其是避世隐居之时，所作的诗歌大多以山水田园景色寄托孤寂闲适的情怀。通过描绘幽静的景色，借以反映其宁静的心境或隐逸的思想。后人称他“诗佛”。宋朝苏轼曾称赞说：“味摩诘之诗，诗中有画;观摩诘之画，画中有诗。”

三、了解写作背景

开元二十四年(736年)吐番发兵攻打唐属小国小勃律(在今克什米尔北)。737年春，可西节度使崔希逸在青涤西大破吐番军。王维奉使出塞犒赏三军，并留作军队判官。本篇即写出塞时沿途景色，察访军情。这实际是将王维排挤出朝庭。这首诗作于赴边途中。

四、反复诵读，以读促悟

读一读

1、从诗体上来看这是一首五言律诗，共8句，分为四联，大家回忆一下，是哪四联呢?(首、颔、颈、尾)

2、要求：读准字音，读出节奏，读出情感。

朗读：

1、教师范读

2、学生试读

3、学生个读

4、学生齐读

品一品

把握内容，理解诗意，体会语言美、意境美、情感美。

小组探讨：

1、本诗中哪个词语暗示了作者奉命出使?(问边)

2、“单”、“孤”、“征蓬”等字词透露出作者当时怎样的心境?(孤寂、激愤、抑郁)赏析：由“归雁”一语知道，这次出使边塞的时间是春天。在一派春光中，雁北归旧巢育雏，是得其所;而诗人迎着漠漠风沙像蓬草一样飘向塞外，景况迥然不同。自己过了居延这个地方，就像“征蓬”一样，飞出了汉家的边塞，又像北归的大雁一样飞入胡人的天空。诗人以“蓬”、“雁”自比，这两句蕴含了作者被排挤出朝廷的惆怅，暗写自己内心的激愤和抑郁。与首句的“单车”相应。万里行程只用了十个字轻轻带过。

3、诗人在颈联中为我们描绘了怎样的大漠景色?(苍茫辽阔、浩瀚无边)

4、整首诗诗人的情绪发生了怎样的变化?(想到自己被排挤出朝庭之外时——激愤抑郁看到将士不畏艰苦守边卫国时——赞叹敬幕)尾联：诗了到达目的地以后，从兵士那里得知都护正在边防前线准备战事，这两句可以看出诗人对边关将士的敬慕之情。

悟一悟;

评点、欣赏“大漠孤烟直，长河落日圆”一联所描绘的意境美。

1、苏轼评价王维诗云“味摩诘之诗，诗中有画”。颈联“大漠孤烟直，长河落日圆”就是一幅美妙的图画。请说说这幅画的美是如何表现出来的。

①这幅图画具有美。

②美的具体表现：这两句诗充分体现了诗中有画的特色，非常讲究景物的画面感。首先，它有画一样的构图，从天边的落日到空中的烽烟到地下的河流，从近处的烽烟到远处的夕阳到绵延无边的大漠，画面上的景物虽不多，但是空间阔大，层次很丰富。其次，它有画一样讲究的线条，一望无际的大漠上，纵的是烟，横的是河，圆的是落日，寥寥几笔，就用简约的线条勾勒出景物的基本形态，概括性极强，仿佛抽象派的作品。第三，这两句在色彩上也很丰富，广阔无垠的大漠黄沙漫漫，黄昏橘红色的夕阳收敛了光辉，静静地居于天际，辉映着波澜不惊的闪着白光的河水，沙漠上升起一缕白色的烽烟，直上高空，雄浑寥廓的边塞风光如在目前。

2、“大漠孤烟直，长河落日圆”二句被王国维称为“千古壮观”的名句，其中的“直”和“圆”历来为人称道，你能说说这两个字好在哪里吗?“直”和“圆”两字用得逼真、传神。准确地描写了沙漠广阔的景象，而且表现了作者孤寂的感受。大漠无边，烽火台上燃起的一缕青烟直上云霄，“直”字荒凉孤独中透出挺拔雄伟视野所及，黄河杳无尽头，“长河”之上，是一轮圆圆的落日，“圆”字苍茫壮阔中显现柔和温暖。

五、小结

这首诗描绘了塞外奇特壮丽的风光，表现了诗人对守边将士爱国精神的赞美，也侧面表露了诗人被排挤出朝廷后内心的抑郁之情。

六、作业布置

吟诵《使至塞上》

使至塞上教案篇8

教学目标：

1.简单了解王维。

2.讲析诗歌，清楚诗歌中的“征蓬”这个意象，能赏析颈联。

3.背诵诗歌

教学过程：

1．导入：陶渊明开创了田园诗派，影响了后来的文人墨客，特别是唐朝的几位诗人，王维就是其中之一，今天我们学习王维的一首边塞诗。齐读题目《使至塞上》

2．简介王维：

王维（701－761），字摩诘，盛唐时期的著名诗人，官至尚书右丞。他是唐代山水田园派的代表。与孟浩然合称“王孟”，晚年无心仕途，专诚奉佛，故后世人称其为“诗佛”。著有《王右丞集》。

3．分析诗歌，理解王维的特定心境。

解题：使：出使；（王维）出使到边塞。

学生读诗。个读+集体朗读

回答王维为什么出使?（用诗句中的词回答）——问边

单车欲问边——出使时随从很少。一般作为使者出使，替皇帝慰问，队伍浩浩荡荡，而王维只是“单车”，为什么呢？

王维当时的背景资料：开元二十四年(736)张九龄罢相。次年贬荆州长史。王维对张九龄被贬，感到非常沮丧。二十五年，受张九龄提拔的王维也遭牵连，奉使赴河西节度副大使崔希逸幕。

征蓬出汉塞，归雁入胡天。

由“归雁”一语知道，这次出使边塞的时间是春天。蓬草成熟后枝叶干枯，根离大地，随风飘卷，故称“征蓬”。这一句是诗人借蓬草自况，写飘零之感。古诗中说到蓬草，大多是自叹身世。如曹植的《杂诗》(其二)所谓“转蓬离本根，飘飖随长风”，就是著名的例子。李商隐——《无题》嗟余听鼓应官去，走马兰台类转蓬。本诗中的“出汉塞”恰与诗人此行相映照；而且，这三个字异国他乡的情味甚为浓厚，这就加深了飘零之感。去国离乡，感情总是复杂万端的，不管是出于有家难奔、有国难投的情势，还是像本诗中所写乃是因为负有使命。大约诗人这次出使，已自心境不佳，并不同于汉司马相如初得武帝青睐，出使西南夷那样的威风、气派。

大漠孤烟直，长河落日圆。

五、六两句写景，境界阔大，气象雄浑。苏轼评价说“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”

这一联诗句由两个画面组成。

第一个画面是大漠孤烟。置身大漠，展现在诗人眼前的是这样一副景象：黄沙莽莽，无边无际。昂首看天，天空没有一丝云影。不见草木，断绝行旅。极目远眺，但见天尽头有一缕孤烟在升腾，诗人的精神为之一振，似乎觉得这荒漠有了一点生气。那是烽烟，它告诉诗人，此行快要到目的地了。烽烟是边塞的典型景物，“孤烟直”，突出了边塞气氛。从画面构图的角度说。在碧天黄沙之间，添上一柱白烟，成为整个画面的中心，自是点睛之笔。

“直”：《坤雅》：“古之烟火，用狼烟，取其直而聚，虽风吹之不斜。”清人赵殿成说：“亲见其景者，始知‘直’字之佳。

另一个画面是长河落日。这是一个特写镜头。诗人大约是站在一座山头上，俯瞰婉蜒的河道。时当傍晚，落日低垂河面，河水闪着粼粼的波光。这是怎样美妙的时刻啊!诗人只标举一个“圆”字，即准确地说出河上落日的景色特点。由于选取这样一个视角，恍然红日就出入于长河之中，这就平添了河水吞吐日月的宏阔气势，从而整个画面更显得雄奇瑰丽。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！