# 说福读后感优质6篇

来源：网络 作者：琴心剑胆 更新时间：2024-02-25

*为了将在书中得到的收获记录下来，我们都要好好的写读后感，读后感是非常考验我们对于原著的理解和语言组织能力的，以下是小编精心为您推荐的说福读后感优质6篇，供大家参考。说福读后感篇1?童年》就是作者高尔基以自己童年为基础写的一部自传体小说。它揭...*

为了将在书中得到的收获记录下来，我们都要好好的写读后感，读后感是非常考验我们对于原著的理解和语言组织能力的，以下是小编精心为您推荐的说福读后感优质6篇，供大家参考。

说福读后感篇1

?童年》就是作者高尔基以自己童年为基础写的一部自传体小说。它揭露了俄国沙皇时期的黑暗、残暴和非人生活。而高尔基从小就生活在这样的环境里，受尽折磨与欺辱，无论就是在精神上或就是肉体上，都承受着巨大的痛苦。但就是高尔基却没有对生活失去信心，而就是坚强地走了过来。高尔基原名阿列克谢·马克西莫维奇·彼什科夫，小名阿廖沙。他自幼丧父，随着母亲和外祖母来到外祖父家。着一切只就是主人公阿廖沙艰哭命运的开始。外祖父家，与其说就是家，不如说就是人间地狱。外祖父掌管着家里的一切，脾气十分暴躁、视财如命，主人公阿廖沙时常因为犯错而被痛打；两个舅舅常为了分家而争吵、大打出手；家中的女人更就是没有地位，任丈夫打骂，发泄。这一切在阿廖沙幼小的心灵留下了阴影。

之后，阿廖沙离开了外祖父家，独自一人踏上社会。他曾在许多地方打过杂，在这期间阿廖沙饱受欺辱，但他还就是熬了过来。因为他被自己坚强、不屈服与困难的精神与信念一向支撑着。而此刻的我们，真就是身在福中不知福，不愁吃不愁穿。而小阿廖沙却吃不饱，穿不暖，还要挨打、受欺辱。悲惨的一幕又一幕，让我不由得想到：假如我们生活俄国沙皇时期又会怎样样？会认为那根本不就是人生活的地方吗？时代在不断进步，但人们却越发变得懦弱了，遇到困难就想要退缩、逃避或者走捷径。屠格涅夫说过：“想要得到幸福，你首先要学会吃得起苦。”完美的生活务必有所付出，才会长久，有所争取，才会得到。\'

说福读后感篇2

?乌塔》这一课主要写的是作者在欧洲旅行中遇到了一个独自一人的女孩——乌塔，称赞她自强、独立的良好品质。她是一个德国女孩，她的独立和能力给作者和我们留下了深刻的印象。

看看乌塔，虽然只有十四岁，但是她已经去过欧洲、意大利等地。她在旅行前就做好了充分的准备，在家里就做好了行程安排，这证明了乌塔是一个有能力又细心的孩子。

为了挣钱旅行，她还在餐馆和超市帮助分发广告传单，在假期和孩子们一起玩。这体现了乌塔的独立意识，值得我们中国孩子学习。

看看我们的中国，父母都太溺爱自己的孩子了，含在嘴里怕融化，握在手里怕掉下来。我们的父母几乎为我们做了所有的事情，连上下学都要接送，更不用说独自旅行了。在家里，父母不让孩子做这个做那个，因为害怕我们受到伤害，只让我们安心学习。父母真的希望我们不理会外面世界发生的任何事，只想我们一心读书。

即使我们按照父母所说的的去做，但是不一定会让他们满意。我们被他们剥夺了作为一个孩子应该有的权利，在他们的眼里,孩子永远是孩子,他们日夜操心，担心孩子受到任何委屈和吃任何苦。

外国父母从小给孩子锻炼的机会。举个小例子，如果一个孩子摔倒了，如果是中国家长，他们会赶紧跑上去帮忙，还会抱怨几句，为什么不小心一点?看看衣服都弄脏了等等。外国父母微笑着，鼓励他们的孩子站起来，然后表扬他们。大家认为这样的中国孩子能尽快独立吗?

松树不能在花盆中生长，鹰也不能在鸟笼中生长。这是真理，所以我们应该对父母说:“给孩子撑起一片独立的蓝天，让爱更完美，让爱更充实。”

说福读后感篇3

一口气读完这本书，我的心情异常沉重。整个人好像还沉浸在书中那一幕幕悲惨而感人的画面中。此时，我不得不佩服他的爱国精神，佩服他批判旧思想旧道德提倡新文化运动的勇气，更佩服他那挥洒自如的妙笔

?呐喊》一书中，鲁迅先生通过对“病态社会的不幸的人们”的描写，揭示了种种深层次的社会矛盾，对封建制度及腐朽的传统观念进行了深刻的剖析和彻底的否定，表现出对民族生存的浓重的忧患意识和对社会变革的强烈渴望。

?呐喊》是新文化运动的一面旗帜，而作品中的第一篇白话小说《狂人日记》不仅标志了现代文学小说的形成，更是对封建吃人礼教投出的第一把利剑。鲁迅通过一个病人癫狂的语言，把一个血淋淋的人肉筵席展现在人们面前。满眼的“吃人”二字使“狂人”永远处在担心与焦虑之中，是那样的孤独与无助。而以“哥哥”“赵贵翁”为代表的人物正是封建礼教吃人的根源所在，鲁迅先生对狂人充满了同情，从而发出了“救救孩子”的呐喊，只有推翻和摧毁吃人的封建礼教，才能真正救出孩子们。

如果说〈〈狂人日记〉〉是鲁迅先生直抒胸臆抒发愤懑情怀的开篇之作，那么〈〈阿q正传〉〉中，则有着鲁迅更深一层的忧愤的感情宣泄，这是五四运动最为杰出的作品。它的成就不止是创造了阿q这个不朽的典型形像，而且写出了旧中国农村的真实生活和资产阶级领导的旧民主主义革命的弱点。鲁迅以辛辣讽刺的口吻揭露了几千年封建社会文化积淀而形成的中国国民的劣根性。阿q就是那个时代的牺牲品。在批判与讽刺的同时有又充满了同情，所以鲁迅的讽刺，不光是怒其不争，更有着深刻的哀其不幸，在辛辣的讽刺背后，还隐含了鲁迅先生更大的悲哀。

读了这本书，让我受益匪浅，它所表现的水乡风情，人物形像是那样的真实，自然，犹如身临其境。

说福读后感篇4

我用整整一个星期，终于把《飘》看完，我看得好认真好认真。看到最后的两章，我哭，痛苦的哭，第一次因为小说的情节，然后想到已故的人，已故的事情，自己的过去。

我真的哭，哭到整个身体都颤抖，我真的伤心。小说里面的情节，与我过去的往事相对应，把我一直隐藏在心里面的悲伤全部都解出来。我好无助。一边用枕头压住自己的头，一边用被子把自己裹住。我从来都没有尝试过这么悲伤，也从来没有哭得那么颤抖。更加从来没有哭得这么大声。好在家里的人都不在。我没有给任何人发现。

这个星期的我已经很不开心，但是我选择承受，不敢对任何人说，还要在任何人面前扮得自己好快乐。我不想任何人知道我的心事，我的心情。我害怕寂寞，所以找一大堆人陪，但我不能在告诉他们我的心情。

我害怕深夜的寂静，所以选择每晚都用酒精麻醉自己，然自己别胡思乱想，醉就可以安静的睡。

?飘》是我看的第一本小说。或许也是我最后的一本。因为没有动力我是不会把时间都放进去的，也是因为她，我才选择一字不漏的把这本小说给看完的。

瑞德·恩，一个真的很好的男人，无论思嘉怎样对他，他还是以自己最高的爱情来对待思嘉。因为瑞德爱思嘉，所以常常都会跟思嘉发生争吵。因为爱着她，他理解她，关心她。所以随时准备帮助她，因为爱着她，他冒着生命危险都要回去找她，回去救她。因为爱着她，他常常都是因为她而喝醉回来。他选择自己喝醉，自己难过，也不能把心情发泄在思嘉身上。而瑞德就是以这种心态，这种做法来表达自己。他不能让思嘉知道他深爱着他。因为往往让自己心爱的人知道自己深爱着她，她就会想到很多让他伤心，让他心痛的事情来刺激他。所以他的爱不能说，只能以自己的心态，自己的做法去承受，去谅解。

而我觉得瑞德真的是一个可怜的男人，他把自己都赔上去，还是不能让思嘉爱他。虽然到最后思嘉是爱上瑞德，但此时的瑞德已经老，已经累，已经没有能力在去承受再一次的打击。他选择离开。他的离开不是因为他不爱她，而是因为他太过爱她。他不能在一次承受失去的滋味。与其这样，不如把现在变成他最快乐的回忆。至少以后在回忆起来还是美好的。而不会又是一桩伤心的记忆。

瑞德深爱着她的女儿，邦妮，因为邦妮是他和思嘉的结晶体，而邦妮的存在又是瑞德和思嘉在一齐的证明。而邦妮的失去。这一段爱情也渐渐的失去。为什么瑞德会那么爱惜邦妮呢？在我没有看到后面的几章的时候我已经想到，而到小说的最后也说。

说福读后感篇5

暑假中，我读了美国作家e·b·怀特写的一本书，名字叫《吹小号的天鹅》，它的原名叫《天鹅的小号》，这本书主要讲了一只名叫路易斯的吹号天鹅，由于它一出生就是一只哑巴天鹅，不能发出任何声音，所以受到了同类的排斥。等到心爱的天鹅出现，它也无法用洪亮的声音表达自己的求爱。但是，路易斯并没有灰心，它找到了老朋友萨姆，一个农场的孩子，在萨姆的帮助下，它学会了在石板上写字。可是森林里的动物却看不懂文字，父亲为了它，竟冒险从商店里偷来一只小号。于是，路易斯很努力很努力地学习吹小号，越吹越好，终于从小号里吹出了心底深处的歌。乐声不仅打支了塞蕾娜，也赢得了人们的尊敬与赞赏。

读完后，让我感动的地方很多。尤其是当路易斯从爸爸那里得到一把小号时，为了吹好它，忍住疼痛把趾蹼割开，在它好朋友的帮助下，它一遍一遍地练习着，从刚开始只能吹一些简单的音符，到最后终于能吹出优美的音乐来，它始终没有放弃。

这本书讲了在路易斯的成长中所发生的动人的故事。读完后，我觉得路易斯从一个哑巴天鹅到一个处处受到人们的尊敬与赞赏，这和它不懈的努力分不开的。而现实中的我们有时也会遇到很多挫折，很多困难，而我们有时在遇到困难时，都会出现掉头就转，或是在爸爸妈妈的帮助下得到所要的，而路易斯却通过自己的努力不断地学习进步，最后获取成功。

我想今后我也应该象它那样，遇到困难要迎难而上，通过自己的努力去获得成功，学会独立去面对困难，这样才能让我懂得了成功的喜悦来源于自己的不断努力。

说福读后感篇6

许多中国人，都是在唐诗宋词里不知不觉中完成了自己生命的成长。

小的时候，谁没有跟着李白看过“床前明月光”？虽然不懂得什么叫思乡，但孩子的眼睛却像月光一样清清亮亮。谁没有跟着孟浩然背过“春眠不觉晓”？背诗的声音起起落落，一如初春的纷纷啼鸟。

在历史的长河中，有多少文人墨客在“青山绿水，娇莺戏蝶”的意境中写下了流传至今的千古名句，或是秋思浩荡，或是春风飞扬，或是明月千古，或是斜阳晚钟，又或许是田园林泉和诗酒流连。

翻开《唐诗宋词三百首》，你应该会听到江南淅沥的雨声，看到碧波上泊着的乌蓬船。青莲居士当时“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”的豪气，文天祥“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的慷慨悲歌，带给我同样的震撼，一个是诗仙侠士，一个是爱国不惜生命的伟人，在历史这条奔流不息的滔滔大河中，他们流下了不可磨灭的印迹。

在杜甫“流连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼”的缠绵俏丽中，我又感受到了诗人把这美如画的情景描写的如此惟妙惟肖，留给我们的是清雅秀丽的余韵。“宛转峨眉能几时，须臾鹤发乱如丝”，“但看古来歌舞地，唯有黄昏鸟雀悲”，这几句诗，不正是把那种感叹时光无情的悲凉之感表达的淋漓尽致吗？这句“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”，把对时光的不舍与感叹融入了这一个个字中。

从留有浓浓墨香的唐诗宋词中，我们还能读到那浓浓的爱国情怀。它们也许是李后主“故国不堪回首月明中”的深沉叹息；也许是陆游“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”的爱国激情；又或许是辛弃疾“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营”报国无门的情感。诗人任思想在伏案挥毫中狂舞，任对祖国的满腔热血在纸上挥洒，留与后世的一代又一代爱国儿女久久瞻仰。身为一个中国人，我们应该为祖国拥有如此丰富、瑰丽的文化感到骄傲，我们现代的少年更是要取诗之精华，学词之涵韵，在这些令人浩气长舒的诗句中，感受中国文化的博大精深。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！