# 波尔卡教案6篇

来源：网络 作者：雨雪飘飘 更新时间：2024-02-24

*每个人在写教案的时候一定要逻辑清晰，不要墨守成规，只有认真准备好详细的教案，我们的教学进度和课堂效率才会有提升，小编今天就为您带来了波尔卡教案6篇，相信一定会对你有所帮助。波尔卡教案篇1课题来源活动的灵感来源于“超级玛丽”电玩游戏，这个游戏...*

每个人在写教案的时候一定要逻辑清晰，不要墨守成规，只有认真准备好详细的教案，我们的教学进度和课堂效率才会有提升，小编今天就为您带来了波尔卡教案6篇，相信一定会对你有所帮助。

波尔卡教案篇1

课题来源

活动的灵感来源于“超级玛丽”电玩游戏，这个游戏情节明了，人物的善恶清晰，孩子们都很喜欢玩。音乐原曲名《胡西尔?休西波尔卡》，是手风琴乐曲，曲风较欢快、诙谐，乐段清晰，稍作剪辑，便呈现出aba结构特点。我将“超级玛丽”的游戏情境与乐曲结合，设计出打击乐游戏“玛丽波尔卡”，以“闯关”的游戏情境吸引幼儿积极参与。

活动目标

1．熟悉乐曲《玛丽波尔卡》，感受乐曲活泼欢快的情绪，能随乐合拍地做“走、跳和吃蘑菇长大”的律动，能看指挥进行打击乐演奏活动。

2．在图谱和口令动作的暗示下，大胆匹配乐器，尝试根据b段音乐的变化奏出“由弱变强”的音响效果．能在游戏情节进展线索的提示下累加大鼓并进行合乐演奏。

3．体验多次闯关和升级所带来的挑战乐趣。

活动准备

幼儿玩过游戏“超级玛丽”；图谱和音乐；铃鼓、圆舞板、小铃各6副，大鼓一套。

活动过程

一、熟悉音乐的段落结构，学做各角色身体模仿动作

1．提问引出超级玛丽的话题。

师：你们玩过“超级玛丽\"的游戏吗?里面有哪些好玩的?

2．出示图谱，介绍内容，说说简单的口令。

师：这里有一幅图，图里的玛丽正在闯关．看看他遇到了谁?(特别强调乌龟的特征与应对的方法)

3．倾听音乐，匹配图谱，感受音乐aba的结构。

师：玛丽闯关的时候还有音乐，我们一边听音乐一边看看玛丽是按什么路线闯关的。

4．创编玛丽的动作，逐步完整表现音乐。

(1)师幼创编a段“走、跳、定住”动作，并随乐练习。

师：我们清楚了玛丽是怎么闯关的，谁来试一试?大家坐在椅子上学一学。(合乐练习a段)

(2)师幼创编b段“吃一个蘑菇，慢慢长大”的动作，并随乐练习。

师：玛丽会怎么吃蘑菇、怎么长大呢?谁来试试?大家向他学一学。(合乐练习b+a段)

师：我们合着音乐，把吃蘑菇和后面的走跳、放鞭炮动作试一试。

(3)完整练习(指图+动作)。

师：跟着音乐把你们刚刚编的动作完整做一次。(合乐完整练习)

(评析：活动开始教师通过简洁的提问将幼儿的思维唤醒，回忆出电玩游戏中玛丽闯关的情境。随后教师出示相关图谱，启发幼儿观察其中的事物，并使用朗朗上口的口令帮助幼儿熟知动作模型和节奏模型。最后，强调音乐的aba结构，为后面的活动奠定了基础)

二、随乐进行“超级玛丽”律动游戏，再次感受游戏的乐趣

师：我们要进行闯关游戏了，记住，乌龟来了千万不能动哦!小玛丽们准备好了吗?

师：听!闯关成功了吗?(尾音显示成功)

(评析：教师赋予幼儿“超级玛丽”的角色身份进行闯关游戏，帮助幼儿再次欣赏了音乐，并在玩中对音乐、角色、情节有了更加深刻的记忆和理解。结尾处加上代表成功的尾音，让幼儿自己辨别成功与否，增加了趣味性)

三、探索为乐曲匹配合适的“武器”，看指挥大胆地进行闯关游戏

1．根据身体动作的暗示，探索用铃鼓的不同演奏方法匹配b段音乐，用圆舞板和小铃匹配a段音乐并分段演奏。

2．看指挥完整随乐演奏．初步感受用乐器当武器闯关的乐趣。(第一关)

3．在游戏情节进展线索的提示下，累加大鼓进行合乐演奏。(第二关)

4．交换“武器”，体验用不同的“武器”闯关的乐趣。(第三关)

(评析：此环节的游戏性更加明显，幼儿完全置身于闯关、挑战的情境中)

四、完整随乐闯关表演(终极挑战)

1．部分幼儿做律动游戏，部分幼儿用乐器伴奏做掩护，进行终极闯关。

师：我们要进行最后的终极挑战了，只要你们闯过这一关就能变成超级玛丽!请每队的前四位小玛丽先上来闯关，其他超级玛丽在座位上用“武器”为他们做掩护。如果他们过关了，一会儿再掩护你们闯关。

2．表演与演奏的幼儿交换，继续闯关。

(评析：部分幼儿在场地中间表演律动游戏，部分幼儿用乐器当武器演奏，双方协助闯关，增强了幼儿的合作能力和艺术表现力)

波尔卡教案篇2

【活动目标】

1、感受乐曲欢快跳跃、连贯的旋律特点，感知乐曲abaca的曲式结构。

2、尝试合作用不同的肢体动作表现曲式的结构，体验与同伴合作表现的快乐。

3、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

4、借助图谱、动作、游戏情景理解记忆歌词并学唱歌曲。

【活动准备】

?单簧管波尔卡》音乐、图谱。

【活动过程】

一、导入——舞蹈《交换舞伴》

师：今天来了那么多的客人老师，让我们用热情的舞蹈来欢迎他们吧。

二、欣赏歌曲——感受乐曲旋律特点，感知乐曲曲式结构。

1、第一遍欣赏，初步感知乐曲旋律特点提问：这首乐曲带给你怎样的感觉？

小结：这首乐曲非常欢快跳跃、连贯。

2、第二遍欣赏，感知相同的乐段，进一步感受旋律特点，尝试用肢体表现a段提问：

（1）我们再来听一听乐曲中有没有重复出现的音乐？重复出现了几次？

（2）那么这段重复出现的音乐听上去感觉怎么样？

（3）当这段重复的音乐出现时，画面上什么在随着音乐转动？那么我们可以用什么动作来表现风车的转动？

小结：在这首乐曲中，一共出现了3次重复的音乐。这段音乐非常欢快和跳跃。

3、第三遍欣赏，感知不同的乐段以及旋律特点，尝试用肢体表现b、c段提问：

（1）除了这三段重复的音乐之外，还穿插着两段不同的音乐，我们来找找，在这两段音乐出现时，画面上又出现了什么？

（2）枝条伸出手臂的时候音乐听上去感觉怎么样？那么长花、长树叶的时候呢？

（3）我们用什么动作来表现枝条伸出手臂，然后长出小花和叶子呢？

小结：还有两段音乐是不同的。当枝条伸展手臂的时候音乐很连贯，当长出嫩嫩的树叶和美丽的花朵时，音乐又很跳跃。

4、第四遍欣赏，了解乐曲的abaca的结构特点提问：这首乐曲分为几段？你是怎样分的？

小结：这首乐曲分为五段。风车是一个乐段，这个乐段重复出现了3次，长花是一个乐段，长叶子又是一个乐段，它们穿插于三段重复的音乐中。这首好听的乐曲叫做《单簧管波尔卡》，它是用一种叫单簧管的乐器所演奏的。

三、小组合作——体验与同伴合作表现的快乐。

1、集体尝试用不同的动作表现师：我们试试看用不同的动作表现不同的乐段。

2、分组合作用不同的肢体动作表现乐曲结构师：接下来我们试试看每一组用不同的动作表示一段音乐。

四、结束。

师：让我们一起去教室讨论一下还能用哪些好看的动作来表示不同的乐段。

【活动反思】

一、精心设计导入，激发学生学习音乐的兴趣。在本节课设计的导入上，我创设生动的学习环境，采用做梦，小蜜蜂采蜜的故事贯穿始终，使他们对本节课的教学内容产生了浓厚的兴趣。故事讲完了，曲式结构也就出来了。将学习与生活紧密结合，让学生感知生活，提高认识能力，引导学生“在玩中学，在乐中学”。

二、从曲式结构入手，通过身体动作感受音乐结构特点。欣赏音乐最重要的是教会学生欣赏音乐的方法，分析音乐作品的能力。在教学的过程中，我采用整体———部分———整体欣赏的方法，沿着蜜蜂采蜜的路线，运用动起来的方法，引导学生认真地有步骤地听辨音乐，首先利用旋转的动作，抓住乐曲的主题（a段）。每听一遍乐曲，总要针对一定的问题去听、去思考。以诱发其好奇心，促使学生开动脑筋积极思考和认真回答问题。在此基础上对比去听其他段落。在聆听中引导启发学生通过身体动作来表现音乐的性质特点，它们都很喜欢，有较高的积极性，突破了音乐欣赏沉闷枯燥的缺点，达到了较好的教育效果。

三、欣赏教学首先要学会听，本节课所有教学形式都是在不影响听的情况下进行的，不做过多的花样分散听的注意力。选取最简单，最单纯的版本，让学生能很深刻的记住单簧管的音色。

四、发展学生的创造性思维，表现音乐。在本节课中，乐曲欣赏次数较多，但由于每一次都有不同的要求，因此并不感到重复乏味。相反多次的欣赏加深了学生对乐曲的印象。每次聆听后先听听学生的对音乐的理解，尊重学生的意见，此基础上教师再加以引导，不束缚学生的思想。

五、教学方法灵活多样。用生动的故事、形象直观的图谱区分乐曲结构；用律动参与的方法感受音乐的情绪。

波尔卡教案篇3

【设计意图】

?指南》中指出：\"能用多种工具、材料或不同的表现手法表达自己的感受和想象\"，打击乐器是幼儿较为容易掌握的乐器，也是幼儿表达音乐的一种最自然、最直接的工具。此次活动有利于幼儿听辨、节奏和合作能力的发展。大班下学期幼儿具有一定的节奏感，对打击乐表现出极大的兴趣，此次活动通过游戏的方式引导幼儿使用打击乐器进行演奏，从而促进幼儿音乐能力的发展。

【活动目标】

1.观察图谱，根据音乐内容进行乐器的匹配并尝试合作演奏。

2.体验与同伴合奏的乐趣。

3.幼儿能积极的回答问题，增强幼儿的口头表达能力。

4.教幼儿养成细心、认真的学习态度。

【活动准备】

1.经验：幼儿欣赏过\"超级玛丽\"游戏并会随乐律动。

2.物质：图谱、音乐、铃鼓、圆舞板、小叉，小鼓

【活动过程】

一、根据图谱随乐进行超级玛丽的律动游戏，再次感受游戏情节的乐趣1.出示图谱，介绍内容，说说简单的口令。

2.发现音乐、图谱和身体律动三者之间的关系，整理玛丽闯关的路线3.看图谱，分组表演律动，逐步完整表现音乐。

二、探索为音乐匹配合适的\"乐器武器\"，并能看指挥大胆地进行闯关演奏游戏1.根据身体动作的`暗示，探索用不用的乐器匹配音乐并分段演奏2.看指挥完整随乐演奏，初步感受用\"乐器武器\"进行闯关的乐趣(第一关)3.在游戏情节进展线索的提示下，累加小鼓进行合乐演奏。(第二关)(1)根据故事情节发展探索在(毒蘑菇)处累加小鼓，成功或失败根据幼儿演奏情况而定。

(2)如果听到的是失败的音乐，师幼共同讨论失败的原因，再次进行闯关演奏。

4.交换\"乐器武器\"，体验用不同的武器进行闯关的乐趣(第三关)三、寻找闯关武器今天我们用了这四种乐器进行闯关，现在让我们一起回班里找找还有什么乐器可以用来闯关吧!

【活动延伸】

在区域中投放玛丽波尔卡音乐，引导幼儿发现不同乐器与音乐的匹配;为不同音乐匹配伴奏乐器。

波尔卡教案篇4

活动目标：

1、能感受乐曲abab的结构,能将乐曲与图片匹配。

2、能想像乐曲所表现的情节内容,并用简单的动作表示。

3、能大胆、勇敢、创造性地想像表现，敢于与众不同。

4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

活动准备：

?单簧管波尔卡》磁带，节奏图谱

活动过程：

一、出示图谱，激发幼儿的学习兴趣。

(1)图上是什么?(喇叭花)

(2)花长在哪里?这些花长得这么样?这些花在干什么?

二、欣赏音乐,感受乐曲abab的结构。

(1)第一遍音乐，音乐和图是不是一样的?

(2)第二遍音乐，请一个小朋友在老师的帮助下指图。

(3)第三遍音乐，幼儿伸食指与老师一起指图。

三、请幼儿做指挥

其他幼儿做相应的动作(花的地方用跳，枝条用滑)

四、游戏

(1)老师在家擦桌子扫地，请幼儿一边听音乐一边干活，什么音乐擦桌子?什么音乐扫地?

(2)幼儿与老师一起听音乐做“打扫卫生”

(3)小朋友在家还会做什么事?听音乐一起劳动

(4)你们到幼儿园又会干什么?听音乐活动。请幼儿想想，音乐快的时候，你在干什么?当音乐慢的时候，你又在干什么?

波尔卡教案篇5

设计思路：

音乐能够启迪人们的智慧，音乐能够陶冶人们的情操，对于在幼儿期的幼儿来说，音乐的教育作用功不可没。

?单簧管波尔卡》这一国外名曲，以其明快、简洁的2/4旋律，悠扬、流畅的曲调广为流传。在幼儿园的音乐欣赏活动中，加入本曲的介绍，使幼儿初步了解”波尔卡“这一音乐曲式的特点，进一步掌握2/4旋律的节奏：××××，××，×× 使幼儿在音乐的熏陶中，插上想象的翅膀，在音乐的王国中漫游，翱翔。

活动重点难点：

1、重点：感受乐曲的结构特点并体验乐曲活泼欢快的情绪。

2、难点：在感受音乐的基础上能够根据老师的指挥进行演奏。

活动目标：

1、感受乐曲的结构特点并体验乐曲活泼欢快的情绪。

2、尝试用各种身体动作创意地表现滚动、飘扬等运动方式。

3、能唱准曲调，吐字清晰，并能大胆的在集体面前演唱。

4、初步学习用对唱的方式演唱歌曲。

5、愿意跟随教师和音乐在老师的引导下用自然、连贯的声音唱歌，情绪愉快地参加音乐活动。

活动准备：

1、自制音乐图谱一幅。

2、乐曲《单簧管波尔卡》，录音机。

3、碰铃、铃鼓、双响筒各14个。

活动过程：

1、谈话：昨天晚上老师做了一个好玩的梦……引入新课。

2、听一听、看一看、说一说。

a、请幼儿听音乐，看老师演示图谱。

b、鼓励幼儿伸出食指和老师一起演示图谱。

c、说一说音乐一样的时候你看到的是什么？（风车）音乐不一样的时候看到的是什么？（不一样的枝条）

3、引导幼儿根据自己的想象创变动作。

风车是怎样旋转的，可以做什么动作？

枝叶是怎样飘扬的，可以做什么动作？

选取三个动作，请幼儿听音乐做动作。

4、跟着音乐演奏：

a、请幼儿跟音乐节奏进行徒手练习拍手。

强调幼儿要学会看教师的手势指挥。

b、幼儿分组手拿碰铃、铃鼓与双响筒跟音乐演奏。

在演奏过程中，教师根据幼儿的演奏情况进行及时纠正，注意各乐器的相互配合，能够服从教师指挥。

5、总结幼儿活动情况，予以适当鼓励。

活动反思：

一、精心设计导入，激发学生学习音乐的兴趣。在本节课设计的导入上，我创设生动的学习环境，采用做梦，小蜜蜂采蜜的故事贯穿始终，使他们对本节课的教学内容产生了浓厚的兴趣。故事讲完了，曲式结构也就出来了。将学习与生活紧密结合，让学生感知生活，提高认识能力，引导学生“在玩中学，在乐中学”。

二、从曲式结构入手，通过身体动作感受音乐结构特点。欣赏音乐最重要的是教会学生欣赏音乐的方法，分析音乐作品的能力。在教学的过程中，我采用整体---部分---整体欣赏的方法，沿着蜜蜂采蜜的路线，运用动起来的方法，引导学生认真地有步骤地听辨音乐，首先利用旋转的动作，抓住乐曲的主题（a段）。每听一遍乐曲，总要针对一定的问题去听、去思考。以诱发其好奇心，促使学生开动脑筋积极思考和认真回答问题。在此基础上对比去听其他段落。在聆听中引导启发学生通过身体动作来表现音乐的性质特点，它们都很喜欢，有较高的积极性，突破了音乐欣赏沉闷枯燥的缺点，达到了较好的教育效果。

三、欣赏教学首先要学会听，本节课所有教学形式都是在不影响听的情况下进行的，不做过多的花样分散听的注意力。选取最简单，最单纯的版本，让学生能很深刻的记住单簧管的音色。

四、发展学生的创造性思维，表现音乐。在本节课中，乐曲欣赏次数较多，但由于每一次都有不同的要求，因此并不感到重复乏味。相反多次的欣赏加深了学生对乐曲的印象。每次聆听后先听听学生的对音乐的理解，尊重学生的意见，此基础上教师再加以引导，不束缚学生的思想。

五、教学方法灵活多样。用生动的故事、形象直观的图谱区分乐曲结构；用律动参与的方法感受音乐的情绪。

波尔卡教案篇6

◆口令： a段：走走走走，跳跳

b段：吃一个蘑菇，慢慢长大

◆配器建议： 走一一小铃 跳一一圆舞板、大鼓

吃蘑菇一一摇铃鼓 长大一一敲击铃鼓

放鞭炮一一齐奏

二、教学活动建议

【活动目标】 1、在熟悉乐曲结构并会随乐律动游戏的基础上，探索为乐曲匹配合适的乐器并能看指挥大胆地进行演奏。

2、根据身体动作的暗示，探索用铃鼓的不同方法演奏b段；在游戏情节进展线索的提示下累加大鼓并进行合乐演奏。

3、在闯关游戏的情境中体验多次闯关和升级所带来的挑战乐趣。

【活动准备】 1、经验：幼儿已欣赏过“超级玛丽”的电玩游戏并会随乐律动游戏

2、物质：相关图谱、音乐、铃鼓、圆舞板、碰铃各8套，大鼓一套

【活动过程】 1、随乐进行超级玛丽的律动游戏，再次感受游戏情节的乐趣

2、看图谱分角色再次表演游戏情节

(1)总结图谱与身体律动的关联，整理玛丽闯关的路线

(2)看图谱，分角色表演动作

3、探索为乐曲匹配合适的“乐器武器”并能看指挥大胆地进行间关演奏游戏

(1)根据身体动作的暗示，探索用（铃鼓）的不同使用方法匹配b段；用（圆舞板）和（碰铃）匹配a段音乐并分段演奏

(2)看指挥完整随乐演奏(aba)，初步感受用“乐器武器”进行闯关的乐趣（第一关）

(3)在游戏情节进展线索的提示下，累加大鼓进行合乐演奏。（第二关）

①根据故事情节发展探索在（毒蘑菇）处累加大鼓，成功或失败根据幼儿演奏情况而定。

②如果听到的是失败的音乐，师幼共同讨论失败的原因，再次进行闯关演奏。

(4)交换“乐器武器”，体验用不同的武器进行闯关的乐趣（第三关）

4、部分幼儿律动游戏，部分幼儿乐器伴奏，完整随乐闯关表演（终极挑战）

5、结束，退场

三、友情提醒： 1、本次活动在结尾处增加了“成功”或“失败”的音效，提升了游戏的可变性和游戏性，幼儿为能闯关升级成功，在演奏时会努力使自己保持与集体协调一致，奏出和谐动听的音响，继而发展了幼儿分析、判断、表述和接纳等良好的学习品质。

2、在部分律动部分演奏时，老师可根据幼儿自选乐器的基础上，重组幼儿的演奏队列，使演奏呈现优质平衡的音响效果。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！