# 子胥文化教案参考7篇

来源：网络 作者：月落乌啼 更新时间：2024-02-21

*一篇优秀的教案可以帮助我们决定课堂的节奏，教案在书写的过程中，大家肯定要考虑讲授内容要点，下面是小编为您分享的子胥文化教案参考7篇，感谢您的参阅。子胥文化教案篇1教学目标：1. 学习了解北京的胡同及作者赋予胡同文化的内涵。2. 体味作者对胡...*

一篇优秀的教案可以帮助我们决定课堂的节奏，教案在书写的过程中，大家肯定要考虑讲授内容要点，下面是小编为您分享的子胥文化教案参考7篇，感谢您的参阅。

子胥文化教案篇1

教学目标：

1. 学习了解北京的胡同及作者赋予胡同文化的内涵。

2. 体味作者对胡同文化的复杂情感。

能力目标：通过对课文的学习培养学生概括要点、提取精义的能力。

教学重点：理解作者赋予胡同文化的内涵。

教学难点：作者对胡同文化所持的态度。

教学方法：1.教法：点拨法

2.学法：朗读法、讨论法

辅助教具：多媒体课件

课时安排：一课时

教学过程 ：

一、导入新课

1. 谈谈自己对于北京的印象.

（庄严，古老，现代……）

2. 学生发言，谈谈对与北京的印象

3. 用多媒体观看几张有关北京的图片

4. 自己总结：北京不仅是帝王之都，也不仅是现代化大都市。在北京城里有着许许多多的胡同，它们一样也是北京文化发展和历史变迁的见证。今天我们就来学习一篇有关北京胡同的文章。

二、作者简介（多媒体呈现）

汪曾祺（1920～1998），江苏高邮人，作家。1939年考入西南职大中国文学系。他当过教师、编辑。不平凡的生活经历，使之对社会、对人生有深刻独到的见解，尤其给人深刻印象的是汪先生对市井民居的熟悉，高中三年级语文教案《《胡同文化》教案》。而且其人有“短篇圣手”之称，代表作有小说《受戒》《大淖记事》等。

三、整体感知，明确学习内容

1． 提问：你们觉得胡同是什么样的？

接着用多媒体观看几张胡同的图片。

2． 提问：什么是文化呢？

利用多媒体总结明确：文化是人类历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和，特指精神财富。文化具有阶级性、地域性、民族性。

3． 提问：什么是胡同文化呢？请同学翻看文章找出有关语句。

然后用多媒体呈现有关语句：

“胡同文化是一种封闭的文化”“北京人易于满足，他们对生活的物质要求不高”“北京人爱瞧热闹，但是不爱管闲事”“北京胡同文化的精义是忍，安分守己，逆来顺受”，等等

( 学生分组讨论)，谈谈比如“胡同文化是一种封闭的文化”的看法，以及北京人“安分守己”的优缺点，有意识得培养学生辨证思考问题的意识和习惯。

四、理清思路，理解胡同文化的内涵。

1． 齐读1—4段，谈谈北京的胡同有哪些特点。

方法：抓关键句子和关键词

（在学生读课文的同时自己板书：布局，名字，数目，环境）

（让学生走上来在黑板上填写有关特点的字词）

胡同的特点（1）布局——方正（2）名字——市民气息（3）数目——多（4）环境——静

2．齐读5——12段，谈谈胡同里的居民形成了怎样一种生活习惯和精神状态？

方法：抓关键句子和关键词。

用多媒体呈现：

（1）安土重迁，不愿搬家

（2）独门独院，过往不多

（3）易于满足，要求不高

（4）爱瞧热闹，不管闲事

（5）安分守己，逆来顺受

3． 生活在胡同里的居民长期以来形成的这种生活习惯和精神状态，作者称之为“胡同文化”。那么作者认为这种胡同文化是一种什么文化呢？其精义又是什么？

子胥文化教案篇2

1、背诵课文，体会文中的思想情感

2、积累体会文中的优美词语与句式

教学难点：体会文中积极昂扬的情感特质

教学过程

一、导入新课

?引入课文】古人宴集为欢，喝酒，喝的是美酒；赏景，赏的是美景；他们也咏而歌，吟咏诗文，唱唱歌（可不像我们一路上唱的是什么《一只小雨伞》，没诗可吟，回来的路上一起大声背诵《将进酒》。）他们的宴集让今人感受到文雅才情以及纵兴释怀的欢乐，不禁让人心生羡慕之情。今天我们要去感受一下，李白和他的堂弟们的一次“夜宴”。下面让我们进入课文，感受他们的“夜宴”诗情。

二、共同协作，完成课文解读

?疏通字词】投影文段，疏通字词，涉及典故简单讲解。“以诗为文”语言凝练富有美感的特点；用典自然不加雕饰，灵活运用不凝滞。

?归纳总结】赏美景、序天伦、高谈转清、饮酒赋诗

?自主赏析指导】前段时间我们学习李白的《将进酒》，我们共同归纳出三个赏析诗文的角度，一是作者；二是诗文反映的文化特征；三是诗文中的情感基调。今天我们就选取其中的情感基调作为赏析的方向。

三、对比探究

通过课文的解读，我们看到李白和他的弟弟们在他们的筵席上，没有轻歌曼舞，没有繁管急弦，而只是观花赏月，吟诗论文，说理谈玄，所以这是一场纯属文人墨客的集会，作者运用诗一样的语言成功地展示了一次高雅的精神盛宴，给我们带来了美的享受。（齐读文章，感受直观的诗文情意。）

?提问】同学们在完成课文的解读以及诵读之后，感受一下，这篇文章的情感基调是什么样的。我们可以简单地将之归入什么性质的。（积极还是消沉的？）

?合作探究】请以小组为单位，探讨一下，为什么会有这样的不同呢？

?提示】可以从时代背景、作者个人情况等方面入手

?交流成果】小组之间交流成果，与老师交流体会

四、总结全文，阅读与写作

1、阅读分发的材料，石崇的《金谷诗序》，有评论家认为王羲之的《兰亭集序》很大程度上受到《金谷诗序》的影响，你能从中找出一些佐证吗？

２、自己走过的十八年，以《春》为蓝本，摹写一次印象深刻的集会。

子胥文化教案篇3

【教学目标】 1、概括内容要点 2、了解胡同文化的特点，体会作者的感情 3体味本文朴素、雅致的语??

【重点难点】 概括内容要点

【教学设计】 1、导入新课

语文课比起其他的学科来更容易培养一个人的个性、灵性、悟性、创造性。

猜谜：石刻的史书，凝固的音乐（建筑） 从文化的眼光看，民居是与人们最为亲近的背景文化，它给生活打上了民族的时代的烙印；用艺术的眼光来看，民居是凝固于时间长河的多重性艺术，它为生活平添着诗章；用历史的眼光来看民居是无处不在的伦理学、民俗学、建筑学的历史缩影，它使生活有了更为丰富的内涵。 中华民族的智慧和耐劳精神，创造了巍峨的长城、庄严的宫殿、秀美的园林，也创造了形形色色的民居宅院，他们都有着自己独特鲜活的生命。

2、胡同文化就是在诠释着北京民居建筑与市民文化之间的关系。

?胡同文化》放在第三单元“要点概括”之下，我们正好通过它来作概括要点的练习。

【学习方法指导】

①找关键语句；②无关键语句的找出共同的规律性的东西进行概括；③分清层次。 段落关键句要点概括备注 胡同 (1)北京像一块豆腐，四方四正——这种方正不但影响了北京人的生活，也影响了北京人的思想（北京人的方位意识） (2)胡同的原意（水井）取名（各种来源）源于生活 (3)胡同的宽窄大小（区分阶层）数量（数不清） （4）胡同是贯通大街的\'网络（方便而安静）影响生活 （5)胡同与四合院是一体形成文化影响思想 文化 （7）封闭的文化(6)段的第一句话概括(6)(7)两段的内容。从一些关键词句中可以看出。如“安土重迁”，“独门独院”，“但是平常日子，过往不多”，“各人自扫门前雪，休管他人瓦上霜”等，都是说“封闭”。 (8)北京人易于满足，他们对物质的要求不高。 (9)“北京人爱瞧热闹，不爱管闲事”（冷漠） (10)北京胡同文化的精义是“忍”(安分守已，逆来顺受。) 感情 （13）北京的胡同在衰败没落 （14）这是无可奈何的事“怀旧”、“伤感”“无可奈何”几分留恋，几分清醒。 （15）“再见吧，胡同” 文章的（11）（12）段分别举“我的小说”和“生活”中的两个例子来说明北京胡同文化的精义是“忍”因此，没有要点可直接画出。

3 文章的结构

第一部分（1一4）介绍北京的胡同。布局影响取名数量。 第二部分(5一12)胡同文化的特征。从居住焦急娱乐饮食处世方式等几个方面进行分析。 第三部分（13一15）作者对胡同文化的没落的感受和思考。作者写到胡同文化在时代大潮的冲击下的的衰败和没落，带有明显的伤感的情绪。

4 作者赋予了北京胡同文化什么样的内涵？

用原文的话回答。 “北京胡同文化是封闭的文化”“北京人易于满足，他们对物质的要求不高”“北京人爱瞧热闹，不爱管闲事”“北京胡同文化的精义是‘忍’安分守已，逆来顺受。”

5 北京胡同文化建筑特点与文化特点有何关系？

北京胡同的建筑特点，在一定程度上决定了其文化特点。由于胡同的安静闭塞，使胡同里的人们很少与外界接触，不了解外界的信息，不能接受一些新的思想，形成了他们封闭守旧，安于现状，“两耳不闻窗外事，一心只过安逸日”的小农意识；而胡同的方正特点又影响到他们的生活方式进而影响到其思想意识，封建正统思想较为严重，不思反抗，安分守己，逆来顺受，甘做顺民。

6作者在文中对胡同文化流露出一种复杂的感情，这种感情在文中是如何体现的？

作者对胡同文化在否定的同时又有几分向往留恋。例如在写到胡同取名的来源时，列举了很多胡同名字，这些名字有着浓郁的乡土气息，说明北京人的内心，有一种乡土情结；下文又写了北京胡同人们生活方式的安宁、平和，闲逸恬谈，写了北京人讲究“处街坊”，懂礼数，写了他们的饮食习惯，这些都反映出北京市民的淳朴的风俗和田园式的生活，字里行间流露出作者的向往怀恋之情。但由于这种文化有封闭守旧一面，在商品经济大潮中它必定要被淘汰，作者清醒地认识到了这一点，是可贵的。最后一句“再见吧，胡同”，末尾用句号而非感叹号，表现了一种无可奈何的情绪。

7 本文的语言有的朴实，有的典雅。两者互相结合，富有表现力。品味下列语句的丰富内涵。

（1） 虾米皮敖白菜，嘿！(几个同学范读，体味“嘿”的表情) 一个“嘿”字，充分表现了北京市民吃了虾米皮敖白菜之后的那种极其满足感，证明了“北京人易于满足，他们对物质的要求不高”的看法。 （2） 睡不着，别烦躁，别着急，眯着北京人，真有你的！ 对别人无可奈何，只能自我安慰，充分表现了北京人的那种忍耐性格，最后“眯着北京人，真有你的”是作者对北京人的这一性格进行评论的话有局外人的佩服和调侃。 (3)西风残照，衰草离披，满目荒凉，毫无生气。 尽情渲染胡同衰败没落后的凄惨景象，引起人们的伤感怀旧之情。

8 仿（3）写一组自己熟悉的景物，表现一种鲜明的情感。

例院落比连，炊烟袅袅，引车卖浆，熙来攘往。 小街横贯，深巷悠然，窗明几净，老输参天。

9 拓展

（1）“胡同文化”与“高楼文化”相比，哪一个更封闭？ （2）我们身处在怎样的居住文化中/ 10积累词语储存安土重(zhòng)迁 喧闹 挪窝摞置身事外安分守纪逆来顺受烦躁熬(o)白菜 凭吊衰草离披无可奈何席卷 没(mò)落虾(há)蟆陵 低佪(huái) 板书设计

补充材料

①北京人的生活习惯：

北京人的生活习惯接近农民。爱吃硬面饽饽，水饺，荞麦饼，冰糖葫芦，爱喝大碗茶，二锅头，爱过端午节、重阳节、春节，爱玩的是养鱼养鸟养蛐蛐，逮蜻蜓，粘知了，放风筝。这些都与某些城市现代化的生活方式如吃奶油蛋糕三明治，喝咖啡威士忌，过圣诞节、情人节，玩高尔夫球等形成了鲜明对比。

②北京人的“礼数” 北京人特别讲“礼数”，这是一种文化教养。具体表现在以下几个方面：

a、对外地人的态度。老北京人不歧视外地人。向老北京人问路，得到的几乎都是清楚、详尽、和气而又有人情味的回答。而上海人特别歧视外地人，特别歧视穿衣不体面的外地人。

b、人情方面。北京人顾人情面子，人缘好，如课文所说。

c、生活方式上。北京人生活简朴，但决不会因为穷而失了身份，丢了体面。即便不过是一碗老豆腐，二两烧酒，也会慢喝细品，那情态，那气度，那派头，简直像面对一桌满汉全席。 这体现了北京人悠然自得、清淡典雅的生活作风。

③北京人的安分守己。

北京人的安分守己，逆来顺受是由其特殊的历史政治环境造成的。京都之中，帝辇之下，人们看得最多的是城头变幻大王旗，看得最透的是仕途险恶，天威难测，官运无常。今儿个，新科状元金榜题名，“春风得意马蹄疾，一夜看尽长安花”，明儿个，菜市场人头落地，大观园底儿朝天。这风云变幻，世事沧桑，使北京人学会了忍耐，也学会了世故通达。做为专制制度下的小民他们太微不足道了，强大的皇权要消灭他们，比碾死只蚂蚁还容易，所以他们学会了忍耐，学会了明哲保身，学会了得过且过。

④前门情思大碗茶

我爷爷小时候常在这里玩耍，/高高的前门仿佛挨着我的家。/一蓬衰草，几声蛐蛐叫。/伴随着它度过了那灰色的年华。/吃一串冰糖葫芦就算过节。/它一日三餐窝头咸菜就着大碗茶。/世上的饮料有千百种，也许它最廉价/可谁知道，谁知道，谁知道它淳厚的香味含着泪花。 如今我海外归来，/又见红墙碧瓦，/高高的前门几回梦里想着它。/岁月风雨无情任吹打，/却见它更显得那英姿挺拔。/叫一声杏仁豆腐滋味真美。/我带着童心带着思念再来一口那大碗茶。/世上的饮料有千百种也许这最廉价，/可为什么，为什么，为什么，它淳厚的香味，直传到天涯？

子胥文化教案篇4

?胡同文化》是我参加我校青年教师教学比武活动所上的一节课，课型是讨论课。现就该课从以下四个方面进行说课。

一、说大纲：

20xx年高中语文教学大纲试用修订版对语文教学目的的整体要求：“在初中的基础上，进一步提高学生正确理解和运用语言文字的水平，使学生具有适应实际需要的现代文阅读能力、写作能力和口语交际能力……培养发现、探究、解决问题的能力，为继续学习和终身发展打好基础。”大纲同时提出“进一步培养学生热爱祖国语言文字，热爱中华民族优秀文化的感情。”无疑这是重视“能力”的基石，重视文化的熏陶浸染，这些指导思想体现在教学大纲的具体条目中了。

大纲中又重点提出“重视学生思维方法的学习、思维品质和思维能力的发展，尤其重视创造性思维的培养”。我设计这课为讨论课，先引导概括，再引发讨论，就是紧扣大纲要求，以大纲为教学实践的原则。

二、说教材和教学目标的设计：

?胡同文化》这一课是高中人教版新教材第一册第三单元的自读课文。这篇课文是老作家汪曾祺为摄影艺术集《胡同之没》所写的序言，作者诠释了北京居民建筑和市民文化之间的关系。语言诙谐幽默，京味十足，极具张力。学生应该具有浓厚的阅读兴趣。本单元教学目标是概括要点和提取精要。根据以上情况，我把学习本文的主要目标确定为：

1、概括胡同文化的内涵要义。

2、深入探究这种文化深刻的成因。

3、拓展讨论建筑与文化的关系。

其中，第1点是单元教学目标，被确定为教学重点。

第2及第3点需要学生深入思考其内在联系，并结合经验的积累及课外知识（还有思辨能力，口头表达能力等综合要求），对中学生来说，有一定难度，因此被定为教学难点。

希望通过这节课的教学，激发学生的阅读兴趣，培养学生的概括能力、阅读欣赏力、思维能力和口头表达能力，增强学生的成就感和自信心。

子胥文化教案篇5

一、教学目标：

1、知识目标：（1）了解胡同的特点和胡同文化的特点。

（2）品味语言, 体会作者对北京胡同文化的感情.

2、能力目标：培养学生在阅读过程中筛选信息的能力以及感悟语言的能力。

3、德育目标：积累民居文化，丰富自己的文化内涵。

二、教学重点：

品味语言, 体会作者对北京胡同文化的感情.

三、教学难点：

培养学生在阅读过程中筛选信息的能力以及感悟语言的能力

四、教学方法：

互动讨论法

五、教学手段：

多媒体教学

六、教学过程：

导入：如果到北京旅游，你会游玩那些景点？

长城。不到长城非好汉。

故宫。皇上住的地方，不到故宫很遗憾。

前些年新兴旅游的热点：胡同。坐上一个老实黄包车，到胡同里面逛逛，感受一下原汁原味得北京市民文化。

（我们的导游）作者介绍：汪曾祺（1920—1998），江苏高邮人，作家。代表作有《受戒》 、《大淖记事》等。虽是江苏人，但他大半辈子都在北京度过，对北京文化有深厚感情。其写作风格和沈从文相似，取材自由，讲历史、掌故、花鸟虫鱼、四方食事。其作品以营造气氛为手段来抒发情感，语言平实自然，较多使用口语，很有表现力。

下面请大家默读课文，然后梳理文章思路。

1. 北京胡同的特点(1----4)

2. 北京胡同文化的特征(5----12)

3. 胡同文化发展的趋势(13----15)

我做一个示范：读文章第一段。然后找到中心句：“北京城象一块大豆腐，四方四正。这种反正不当影响了北京人得生活，也影响了北京人的思想。

下面大家按照这个方法，快速默读文章2------4段。

提问，然后归纳。

胡同特点:

胡同特点——正

名字来源——广

胡同数目——多

胡同环境——静

第五段是一个过渡段落。

胡同居民的日常生活市民生活体现一定的文化特征。

居住习惯——安土重迁

邻里关系——过往不多

物质生活——要求不高

处事态度——置身事外

先让学生欣赏电影片段，提示注意北京的方言。然后在此过程注意品味语言。

1.有窝头，就知足了。大腌萝卜，就不错。小酱萝卜，那还有什么说的。臭豆腐滴几滴香油，可以待姑奶奶。虾米皮熬白菜，嘿！

2.“还有个章法没有？我可是当了一辈子安善良民，从来奉公守法。这会儿，全乱了。我这眼面前就跟‘下黄土’似的，简直的，分不清东西南北了。”

“您多余操这份儿心。粮店还卖不卖棒子面？”

“卖！”

“还是的。有棒子面就行。……”

市民生活体现一定的文化特征

市民生活 胡同文化

安土重迁

封闭

过往不多忍

要求不高 易于满足

置身事外 安分守己

13―――15自然段，重点品味作者的感情。

品味语言：

1.西风残照，衰草离披，满目荒凉，毫无生气。

2.再见吧，胡同

讨论作者的感情：

1. 喜爱与批判

2.伤感与留恋

3.理智与豁达

七、作业

课本84页。研究性学习

子胥文化教案篇6

一、教学目的：

1、阅读全文，概括北京胡同文化的内涵，体会作者对北京胡同文化流露的感情，并借以培养概括要点、提取精要的能力。

2、体会《胡同文化》中浓郁的文化气息，并借以理解汪曾祺散文的特点。

3、引导学生注意本文语言朴实、雅致的特点。

二、教学重点：

概括胡同文化的内涵和作者在文中流露出来的对胡同文化的感情，训练概括要点、提取精要的能力。

三、教学难点：

同教学重点。

四、课型：新授课

五、教学方法：以讨论为主，教师作适当提示。

六、教学时数：1课时

课前预习：学生朗读课文，作适当的批注。提供有关背景资料给学生阅读。有兴趣的学生可以上网点击汪曾祺、北京胡同，搜索相关材料。

七、教学内容及步骤：

一、导入

听一听北京城里的胡同歌，在歌声里走进悠悠的胡同，去领略胡同深处传唱的北京的民风。

不唱那辉煌的故宫，

也不唱那雄伟的长城，

单唱这北京城里的小胡同啊，

有名的胡同三千六，

无名的胡同数不清，

横胡同竖胡同，

半截胡同斜胡同，

就象那棋盘布在北京啊，

砖塔胡同年代最久，

交民巷它最长可分西东，

七拐八拐是九道弯哪，

钱市胡同两个人相遇，

您哪，要侧身行

提问：听了这首歌，大家又何感受？

讨论、明确：(1)京腔京韵(2)对胡同了如指掌，如数家珍，对胡同的热爱。

歌声里唱出的是往昔的岁月，如今的北京沧桑巨变，新城区面积不断扩大，旧城被大面积改造，大多北京市民走出狭小的胡同拥挤的四合院，住进了高楼大厦;现存的胡同都在没落着，甚至那些很有名气的胡同也在走向没落。

在北京胡同里住了40多年的作家汪曾祺先生对于胡同的没落是怎么想的？今天我们来学习汪曾祺先生为摄影艺术集《胡同之没》写的序言《胡同文化》，概括汪老先生笔下的胡同和胡同文化的特点，体会他对北京胡同文化流露的感情。

二、默读课文，思考：

（1）、北京城的建筑特色

（2）、北京胡同文化的内涵

（3）、作者对北京胡同文化流露的感情

提示：注意文中起概括作用的语句，也可以自己概括。

三、讨论上述问题。参考答案：

（1）北京城的建筑特色：像一块大豆腐，四方四正。城里有大街，有胡同。大街、胡同都是正北正南，正东正西。大街、胡同，把北京切成一个又一个方块。这种方正不但影响了北京人的生活，也影响了北京人的思想。

（2）北京胡同文化的内涵：封闭、忍耐、自足、安分守己、逆来顺受

（3）作者的感情：留恋、怀旧、伤感，知道它必将衰败、没落，带有一定的批判意识。

四、阅读指导：

本文充溢着富有地方特色的文化气息，语言朴实、雅致，这些内容需要个性化的感悟和体会。课堂完成练习第二题。

五、小结

普普通通的胡同，在汪曾祺先生的笔下，洋溢着浓郁的文化气息。也正因此他的文章被称为文化散文。文化的空间是很大的。胡同是一种建筑文化（幻灯片12），一地的建筑，一地的民风民俗。汪曾祺更擅长写吃的文章，如《四方食事》《五味》等，有兴趣的同学课后可以查一查资料，写写本地的食文化。

子胥文化教案篇7

[教学目标]

1、概括内容要点

2、体会作者的感情

[重点难点]

概括内容要点

[授课思路]

1、词语积累

安土重(zhòng)迁

熬(āo)白菜

没(mò)落(há)虾蟆陵

低佪(huái)

2、要点概括

方法指导：

①找关键语句；②无关键语句的找出共同的规律性的东西进行概括；③分清层次。

段落关键句要点概括备注

建筑特点(1)大街、胡同都是正南、正北、正东、正西方正

(2)生活化是通过总结下文中列举的胡同名字来源的共同性得来的，这些名字有着浓郁的乡土气息和人情味。

(3)正是因为小而多,才形成一种文化

(4)距闹市很近是从空间距离上说，但又似很远是从生活方式上说。

(2)胡同取名，有各种来源取名生活化

(3)有名的胡同三千六，没名的胡同数不清。通常提起胡同，多指小胡同。小而多

(4)这里没有车水马龙，总是安安静静的。安静

文化特点

(6)-(7)胡同文化是一种封闭的文化。封闭(6)段的第一句话概括(6)(7)两段的内容。从一些关键词句中可以看出。如安土重迁，独门独院，但是平常日子，过往不多，各人自扫门前雪，休管他人瓦上霜等，都是说封闭。

(8)北京人易于满足易满足

(9)北京人不爱管闲事冷漠

(10)北京胡同文化的精义是忍安分守已，逆来顺受。

感情(13)-(15)

怀旧、伤感无可奈何几分留恋，几分清醒。

3、北京胡同的建筑特点与文化特点有何关系？

北京胡同的建筑特点，在一定程度上决定了其文化特点。由于胡同的安静闲塞，使胡同里的人们很少与外界接触，不了解外界的信息，不能接受一些新的思想，形成了他们封闭守旧，安于现状，两耳不闻窗外事，一心只过安逸日的小农意识；而胡同的方正特点又影响到他们的生活方式进而影响到其思想意识，封建正统思想较为严重，不思反抗，安分守己，逆来顺受，甘做顺民。

4、作者在文中对胡同文化流露出一种复杂的感情，这种感情在

文中是如何体现的？

作者对胡同文化在否定的同时又有几分向往留恋。例如在写到胡同取名的来源时，列举了很多胡同名字，这些名字有着浓郁的乡土气息，说明北京人的内心，有一种乡土情结；下文又写了北京胡同人们生活方式的安宁、平和，闲逸恬谈，写了北京人讲究处街坊，懂礼数，写了他们的饮食习惯，这些都反映出北京市民的淳朴的风俗和田园式的生活，字里行间流露出作者的向往怀恋之情。但由于这种文化有封闭守旧一面，在商品经济大潮中它必定要被淘汰，作者清醒地认识到了这一点，是可贵的。最后一句再见吧，胡同，末尾用句号而非感叹号，表现了一种无可奈何的情绪。

5、补充材料

①北京人的生活习惯：

北京人的生活习惯接近农民。爱吃硬面饽饽，水饺，荞麦饼，冰糖葫芦，爱喝大碗茶，二锅头，爱过端午节、重阳节、春节，爱玩的是养鱼养鸟养蛐蛐，逮蜻蜓，粘知了，放风筝。这些都与某些城市现代化的生活方式如吃奶油蛋糕三明治，喝咖啡威士忌，过圣诞节、情人节，玩高尔夫球等形成了鲜明对比。

②北京人的礼数

北京人特别讲礼数，这是一种文化教养。具体表现在以下几个方面：

a、对外地人的态度。老北京人不歧视外地人。向老北京人问路，得到的几乎都是清楚、详尽、和气而又有人情味的回答。而上海人特别歧视外地人，特别歧视穿衣不体面的外地人。

b、人情方面。北京人顾人情面子，人缘好，如课文所说。

c、生活方式上。北京人生活简朴，但决不会因为穷而失了身份，丢了体面。即便不过是一碗老豆腐，二两烧酒，也会慢喝细品，那情态，那气度，那派头，简直像面对一桌满汉全席。

这体现了北京人悠然自得、清淡典雅的生活作风。

③北京人的安分守己。

北京人的安分守己，逆来顺受是由其特殊的历史政治环境造成的。京都之中，帝辇之下，人们看得最多的是城头变幻大王旗，看得最透的是仕途险恶，天威难测，官运无常。今儿个，新科状元金榜题名，春风得意马蹄疾，一夜看尽长安花，明儿个，菜市场人头落地，大观园底儿朝天。这风云变幻，世事沧桑，使北京人学会了忍耐，也学会了世故通达。做为专制制度下的小民他们太微不足道了，强大的皇权要消灭他们，比碾死只蚂蚁还容易，所以他们学会了忍耐，学会了明哲保身，学会了得过且过。

④前门情思大碗茶

我爷爷小时候常在这里玩耍，/高高的前门仿佛挨着我的家。/一蓬衰草，几声蛐蛐叫。/伴随着它度过了那灰色的年华。/吃一串冰糖葫芦就算过节。/它一日三餐窝头咸菜就着大碗茶。/世上的饮料有千百种，也许它最廉价/可谁知道，谁知道，谁知道它淳厚的香味含着泪花。

如今我海外归来，/又见红墙碧瓦，/高高的前门几回梦里想着它。/岁月风雨无情任吹打，/却见它更显得那英姿挺拔。/叫一声杏仁豆腐滋味真美。/我带着童心带着思念再来一口那大碗茶。/世上的饮料有千百种也许这最廉价，/可为什么，为什么，为什么，它淳厚的香味，直传到天涯？

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！