# 出则弟一教学反思推荐5篇

来源：网络 作者：莲雾凝露 更新时间：2024-02-20

*学会写好教学反思是一个老师的进阶之路，老师们在动笔写教学反思之前，需要认真回顾在教学中的种种情况，下面是小编为您分享的出则弟一教学反思推荐5篇，感谢您的参阅。出则弟一教学反思篇1在正式上这节课之前，我又认真浏览了一遍语文课本，语文园地一之前...*

学会写好教学反思是一个老师的进阶之路，老师们在动笔写教学反思之前，需要认真回顾在教学中的种种情况，下面是小编为您分享的出则弟一教学反思推荐5篇，感谢您的参阅。

出则弟一教学反思篇1

在正式上这节课之前，我又认真浏览了一遍语文课本，语文园地一之前有个口语交际“听故事，讲故事”，主要是老师先根据课本图片顺序，将故事讲述一遍，学生认真听，然后让学生再复述讲解故事内容，一来考查学生上课是否在认真听，二来考查学生的复述及语言表达能力。本来想着一听讲故事学生肯定兴趣大增，可是当我说出《老鼠嫁女》的故事名以后，学生不是期待的表情，而是告诉我他们都听过这个故事，于是我改变了教学流程，让学生先试着回想故事内容，然后给大家讲讲这个故事。这个时候大多数学生都沉默了，只有个别几个平时爱表现爱说话的学生举手，于是我给了他们表现的机会，虽然说这几位学生对故事情节的记忆非常清晰，但是语言表达缺乏逻辑性，东一句，西一句，导致他们讲完之后，好多学生没听懂故事内容。但是，我仍然鼓励他们，说他们记忆力真好，讲的真完整，老师也想试一试，于是，我又将故事完整的讲述了一遍，这样一来，全班学生复述故事的积极性大增。

通过这个教学环节，首先，我觉得上课时老师能根据学生实际和课堂实际，适时改变教学流程，而且改动能恰到好处非常重要。其次，老师对学生的鼓励和支持极其重要，这样不仅能提高学生学习的兴趣和积极性，而且能增强学生勇于表达的自信心。

出则弟一教学反思篇2

教学目标：

1．学习作者有顺序、深入细致的观察方法，培养观察能力。

2．理解课文内容，了解作者是怎样围绕爬山虎的脚，把意思写清楚的。

3．朗读课文，能背诵第二至第四自然段。

教学重点：

1．通过对词句的理解，了解爬山虎脚的特点。

2．学习作者抓住爬山虎的特点，把一个意思写清楚的方法。

第二课时

教学过程：

一．复习。

1．上节课，我们学习了著名作家叶圣陶爷爷写的《爬山虎的脚》这篇课文，知道了爬山虎是一种攀援植物。作者通过深入细致的观察，把满墙的爬山虎叶子写得很美。

2．那么，爬山虎的叶子有什么特点呢？课文第二节向我们作了介绍，下面请同学们用课文里的话为爬山虎叶子的画面配上解说词。

（放录像：爬山虎叶子的画面。学生齐背课文第二节）

3．通过这一节课文的学习，我们知道

（映示灯片）完成填空：

作者围绕\"爬山虎的叶子\"这个意思，仔细观察了叶子的 、 、 ，还观察了叶子的 和 ，写出了叶子的美。

4．齐读填空题。

二．讲读第三段。

1．导入：这节课，我们学习课文第三段，看看作者是怎样围绕\"爬山虎的脚\"这个意思把爬山虎脚的特点写具体、写清楚的。

2．这一段有三个小节，每一节说了什么呢？我们一节节来看。

(1)默读课文第三节，看看有几句话？每句话说了什么？

(2)分析

①指名六人读

②第一句话说什么呢？（以前没注意过爬山虎的脚）

是啊，以前没注意，所以不知道爬山虎有脚。

③第二句是说 （今年，我注意到爬山虎有脚。）（映示灯片）

为什么我以前不知道爬山虎有脚，而今年我知道了呢？找这句话中的一个词语来说明。（注意）

小结：说明作者在写文章前，经过了仔细的观察。

用\"因为……所以……\"这个句式来练说这句话。（因为今年我注意观察，所以知道了爬山虎是有脚的。）

④第三、四句话说了什么呢？自己轻声把这两句话读一遍。

交流板书：位、形。

位置在 （板书：长在茎上）

形状是 （枝状的六七根细丝）

为了具体地说明爬山虎脚的形状，课文中用了个比喻，一起来读比喻句。（映示灯片）

这句话，简单一点说就是……像……？（板书：细丝……像触角）

你看见过哪些动物的触角？触角长在哪儿？是什么形状的？

（学生交流。）

我们来看看，爬山虎的脚是不是真的像蜗牛的触角？

（学生看录像。）

同学们看到了，爬山虎的脚的确像蜗牛的触角，这一比喻生动传神，给我们留下了深刻的印象。（齐读比喻句）

三、四两句话之间是什么关系？（先概括，后具体）

⑤第五句话是说 （爬山虎脚的颜色）

它的颜色是 （嫩红的）

⑥齐读\"这就是爬山虎的脚。\"第六句话对整节课文作了小结。

（3）那么在这六句话中，哪几句是具体介绍了爬山虎脚的位置、形状、颜色？（三至五句）

齐读三至五句

（4）你能集注这三句话的意思，用书上的话来说说爬山虎的脚是什么样的吗？

（自己轻读课文，同桌练说）

指名说，评议

（5）请同学们再把第三节课文复习一遍，准备背诵。

试背课文第三节

3.讲读第四节

（1.）过渡：爬山虎的脚是什么样子的，长在什么地方，我们已经知道了。呢么，看看第四节，作者围绕\"爬山虎的脚\"，又写了哪方面的内容呢？

（2）指读思考回答：这一节主要讲了什么？（爬山虎的脚怎么爬）

（3）课文中有一句话能表达这个意思，你能找出来吗？

出事：\"爬山虎就是这样一脚一脚地往上爬。\"（齐读）

\"这样\"指的是什么呢？爬山虎的脚到底怎么爬墙，我们一起来看录象。

（4）请同学们自己轻生读课文，完成天空：（映示灯片）

①爬山虎的脚 着墙的时候，六七根细丝的头上就变成小圆片， 住墙。

② 细丝原先是 的，现在 了，把爬山虎的嫩茎一把，使它紧 在墙上。

（5）实物淙，讲解板书：触、巴、拉、贴

（6）如果仔细看那细小的脚，你会产生丰富的联想。你想到什么呢？

（蛟龙的爪子）

齐读比喻句。

（7）作者是怎样围绕\"爬山虎的脚巴住墙向上爬\"这个意思把这一段写具体的？请同学们自己轻读课文，了解爬山虎的脚怎样爬墙。

4．讲读第五段。

（1）导入：从第四节我们可以知道，爬山虎的脚和墙有着密切的联系。其实，爬山虎的脚触着和没触着墙，结果是不同的。我们来读第五节。

（板书：触着 没触着）

（2）男同学读没触着墙的句子，女同学读触着墙的句子。

（映示灯片）思考填空：

爬山虎的脚触着墙的，颜色变成 ，巴在墙上 ；没触着墙的，不几天就 ，后来连 也没有了。

（3）什么叫\"萎了\"？ （干枯，衰落）

板书：（萎了 灰色）

（4）爬山虎的脚触着墙，变成灰色，巴在墙上相当牢固，这说明墙对爬山虎是多么 （重要）

（5）齐读课文。

1.这节课我们一起 学习了课文三、四、五节，课文围绕\"爬山虎脚的特点\"从三个方面，进行了具体的叙述。是哪三个方面呢？

2.读三、四、五节，边读边想，完成天空：（映示灯片）

?爬山虎的脚》这篇课文围绕\"爬山虎的`脚\"这个意思，写了三个自然段:

先讲了 ；再讲 ；最后讲 。这几个方面的内容联系紧密，写清楚了爬山虎脚的 。

3．学生交流填空题，后齐读。

4．爬山虎的叶子固然是绿得新鲜，引人注目，但它的脚却是不大会引起我们注意的。但叶圣陶陶爷爷无论是写爬山虎的叶子，还是写它的脚，都是那么有条有理，叙述具体，这是什么原因呢？

（观察细致）

（板书：观察细致 叙述具体）

5．写爬山虎的脚，还有许多别的内容可写，作者为什么选取了课文中的三方面内容向我们介绍呢？（最能说明爬山虎的特点。）

那么课后，我们就学习这篇课文的写法来写片断。

四．课后练习。

细致观察一种植物，围绕这种植物的某一特点，选取几个方面的内容写一个片断，把这一特点写清楚。

长在茎上

位、形 细丝……像触角

10 爬山虎的脚 爬 墙 触 巴 拉 贴 没触 萎了

变 化 触着 灰色

观察细致 叙述具体

教学反思：

陶行知说：儿童的思维在手上，所以课堂上可以让学生动一动。“演一演”这一活动，让学生在生动形象的表演中理解抽象的语言，这既符合小学生的思维习惯，又充分调动起学生学习的积极性。

?小学语文课程标准》指出阅读教学是学生、教师、文本之间的对话过程，阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。教学中让学生评一评，既体现了学生自读自悟的过程和以学生为主体的精神，又培养学生理解、评价的能力。同时，生动的表演，使得本课的难点便在轻松、愉快的气氛中迎刃而解。

作者依据爬山虎的脚是怎样向上爬的特点，巧妙地抓住它的位置、样子、颜色。文章的\"核心\"针文中爬山脚的叶子和爬山脚的脚有机地结合在一起，运用比喻的手法，提示出作者留心细致观察事物特征的生长过程。这衬出了作者对爬山脚喜爱之情，运用这一学法好处在于形象、生动、具体勾画描写事物更加吸引读者。教学思路简洁明快，教学目标清晰，这更有助于学生在学习过程中留心细致观察事物的特点，能实施个体自主学习与群体合作探索，较好地体现课改对语文对学生的要求，让学生成为独立自主学习的真正主人。

出则弟一教学反思篇3

高二的物理学习是整个高中物理学习的转折点，在我高二物理教学过程中，发现很多学生虽然学习很用功，效果却不尽如人意，每次的考试成绩低下，讲过多次的题目还是错，甚至刚讲过的题目也做不对，使学生的自信心大受打击。在跟学生谈心时，很多学生反映高中物理一学就会，一用就错，一放就忘。这种情况在高二学生中相当普遍。这说明学生对所学的知识了解不深刻，掌握不全面，学习过程中存在一定的困难。因此，研究高二学生物理学习特点，以及针对物理学习上的困难提出相应的对策，不仅对高二学生学习物理有很大的帮助，而且对高二学生进入高三学习物理也有一定的启发和促进作用。通过一年的高二物理教学，我有一下几点体会：

一、高二学生学习物理的问题

1、课堂问题

（1）注意力不集中，对的题目不听，错的题目不好好听。

（2）课上不积极思考，一味的跟着老师走。

2、解题中存在的问题：

（1）审题和分析能力差：审题不仔细，不准确，不全面，不按要求答题；不会通过分析题目信息抓住问题的关键。

（2）理解能力差：对概念的理解肤浅，答题是凭着感觉答。

（3）表达能力差：作图不规范，计算题解法不规范，不注重物理表达式的书写。

3、作业中存在的主要问题：

（1）审题不仔细，粗心大意；

（2）只会写公式，不会写具体的表达式，乱代数据；

（3）表达不清，书写太混乱；

（4）运算能力差，数据不准确，单位混乱。

二、教师应该注意的问题

高二学生还未能形成较好的物理思维方法和解题技能。教师应在一下几个方面注意对学生强调：

（1）数学符号与物理专用符号的区别；

（2）图像法解题能力的培养；

（3）解题时画受力分析图和运动情况图的习惯和规范；

（4）单位、有效数字、适量、方向以及解题格式的规范。

三、几点建议和思考

（1）切实学懂每个知识点：

学懂的标准是每个物理概念和规律你能回答出它们“是什么” “为什么”等问题；对一些相近似易混淆的知识，要能说出它们之间的联系和本质区别；能用学过的物理概念和规律分析解决一些具体的物理问题。

（2）掌握物理学科特有的思维方式：

高中的物理概念和规律并不多，但是物理现象和过程却千变万化。只掌握了基本概念和规律是不够的，还必须掌握科学的思维方式。如模型法，等效替代法，隔离法与整体法，独立作用原理以及叠加合成原理等等。掌握了科学的思维方法，才能提高推理能力，分析的综合能力，把复杂的问题分解为简单问题的能力，如类平抛运动，讲曲线运动分解为简单的直线运功，将使研究的问题变得非常简单。应该灵活地运用所学知识去解决物理问题。

（3）及时复习，巩固所学知识：

对课堂上刚学过的新知识，课后一定要及时的巩固，把所学的新知识进行回顾，如果回顾不出来，说明还没有真正弄懂。这时就要重新思考，重新看书学习，或者问老师。在弄懂已学知识的基础上，要及时完成作业，去发现新的问题。有余力的同学还可以适量地做些课外辅导练习，以检查掌握知识的准确程度，巩固所学知识。

（4）讲一题，懂一题；做一题，会一题

作为物理教师，我们应该提高课堂效率，讲究教学方法，做到讲一题，学生会一题；培养学生做一题，会一题的思想，不要炒冷饭，讲了多遍学生也不懂，学生做了多遍也考不出来。

总之，高二学生物理学习还存在着一定的困难，作为教师应采取了相应的对策，降低对学生的要求，根据学生的学习情况，精编习题，精讲精练，让学生在轻松愉快的环境中，提高物理成绩。

出则弟一教学反思篇4

?师恩难忘》是苏教版五年级教材里一篇深情而又朴实的记叙文，作者是著名作家刘绍棠。他通过对小学一年级时一位教学有方的田老师的回忆，抒发了对老师的尊敬和感激之情。

教学时重点应该引导学生体会作者对老师的感激和怀念之情，学习作者选择典型事例凸显中心的写作方法。我在教学中让学生把田老师与自己怎样教学第一课进行对比，这是本课对田老师这一形象的第一个层面的解读。本环节以学生喜欢的内容入手，直奔田老师故事教学法这一最有趣的内容。而后采用对比，再次紧扣重点句田老师每讲一课，都要编一个引人入胜的故事，了解田老师独特的教学方式——故事教学法。然后抓住重点句子比喻句从春雨点点——悟教诲之质。这是本课对田老师这个人物形象的第二个层面的解读。这个环节承接上一环，体会这些故事有如春雨点点，滋润着我的深刻内涵，使学生明白田老师对我的教诲之恩不仅仅有知识的教学，还有人生道理的启蒙，同时也感悟到作者遣词造句的精妙之处。从恭恭敬敬——感教诲之恩等。这是本课对田老师这个人物形象的第三个层面的解读。体会到一个好老师对一个学生的成长的作用，同时把作者对老师的敬意的表达与传递作为本环节的重点。揭示了本文的题意师恩难忘的真正内涵。

另外本文从我的表现中来引导学生感受一个成功人士的成长：从听得入迷——感上课专注，从文学的种子 ——感喜欢写作，这也侧面衬托了田老师上课讲故事的精彩，这是作文的一种方法，引导学生要活学活用。把课文学到的方法运用到自己的作文之中，使自己的作文更精彩!

出则弟一教学反思篇5

【教材解读】

课文以窃读为线索，以放学后我急匆匆地赶到书店，到晚上依依不舍离开的时间顺序和藏身于众多顾客，借雨天读书两个场景的插入，细腻生动地描绘了窃读的独特感受与复杂滋味，表现了我对读书的热爱和对知识的渴望。

作者善于通过自语式的独白描绘心境，表达自己的感情。在窃读这种氛围中，一方面享受阅读的快乐，一方面还要时刻关注周围的环境，非常形象生动地表现了我的心情变化，使人如历其境。此外，作者还善于用细致入微的动作描写来表达自己的感情。

【教学目标】

1、认识7个生字，会写14个生字;正确读写窃读、炒菜、锅勺、踮起脚、饥饿、惧怕、充足、屋檐、一碗、真酸、支撑、书柜、哎哟等。

2、有感情地朗读课文。

3、抓住主要内容，体会窃读的复杂滋味，感悟作者对读书的热爱，对求知的渴望，并受到感染。

4、学习作者通过细致入微的动作描写和心理描写来表达感情的方法，体会作者用词的准确生动。

【重点和难点】

1、引导学生把握主要内容，体会作者对读书的热爱，对知识的渴望;在阅读中体会作者通过动作和心理活动，将窃读滋味具体化的写法。

2、在学习中，受到热爱读书的感染，激发阅读的兴趣，并通过开展综合性学习使之强化。

【设计理念】

在处理教材前，我感受到本文故事感人，文笔纤致，环境渲染很出彩。但是对现在的孩子进行教学困难很大。其一，作者的生长年代和背景与学生的生活体验有很大差距。这种背景的差距是孩子理解文本的关键。如何让学生接触文本后，尽快地融入到文章的情景中，是设计中的一大难点。其二，本文的故事情节虽然线索分明，叙事有理。但是围绕着窃读这一线索，作者的窃读滋味复杂，矛盾，善变。故事情节的起伏跌宕，人物情感的复杂细腻与学生的学习认知有很大差距。因此，我决定顺着作者写这件事的思路进行教学，以我很快乐，也很惧怕──这种窃读的滋味!作为本堂课的课眼，就在1～7自然段中通过让学生体味作者动作和心理描写的语句，去感受作者窃读时快乐，惧怕，急切，坦然等复杂的滋味。文章的题眼记住，你们是吃饭长大的，也是读书长大的!，也就是体会作者对读书的热爱，以及受到热爱读书的感染，激发阅读的兴趣等教学目标将放在下节课进行落实。

【课前谈话】

聊聊历史和生活。

同学们，你们爱读书吗?有没有去新华书店看书?坐在地上，挑一本喜爱的书可以毫无顾及地看上一下午，午后的阳光斜斜地照进大玻璃，这一切是那么和谐和悠闲。

是的，同学们生活在一个衣食无忧的年代，只要你想读书，父母会给你买上许多书。可是在解放前的中国，(1949年)不是任何人都可以进书店的。劳动人民因为生活贫困买不起书，一辈子与知识无缘。有些穷人家的孩子非常渴望读书，却只能眼巴巴地看着别人背着书包上学;那些只供得起孩子上学的家庭，没有余钱给孩子买课外书读。读书是富贵人家的享受，没有钱还要读书的人会被别人取笑，认为是不识抬举。在那个社会，男女地位悬殊，女子无才便是德。正因为如此，女孩子读书的很少，读了书的女孩子学几年也就早早待在家中，等到十五，六岁的时候就嫁人了。

我们要认识的一位女作家──林海音(1918～20xx年)，就是出生在那个特殊的年代，她是一位非常了不起的女作家，被成为祖母级人物，她写了十八本书，她的文笔和写作手法代表了那个时代的一种写作风格。后来的著书成名完全得益于她小时侯读的那些名家名作。她出生在日本，5岁的时候随父母来到了北京，父亲是一个教书先生，她生长的环境是一个知识分子家庭。虽然家里供她读书至大学，但是因为家里条件比较差，根本没有闲钱给她买书看。但是，她心中酷爱读书的情结一刻都没有放松，她想尽办法读到了许多梦寐以求的书，为以后的写作道路铺下了扎实的基础。

【教学过程】

一、谈话导入

1、师：你们喜欢读书吗?

学生齐答：喜欢。

师：谁能来形容一下你爱读书的具体表现呢?

生表述。(2个左右)

生1：我喜欢上一本书，就会没日没夜地看，常常忘了吃饭和睡觉。

师：咱们可以用一个词来形容这种情况。

生异口同声答：废寝忘食。

师板书这个词。

生2：我喜欢一本书的时候，总是捧在手中，舍不得放下。

师：真是─??

生接：爱不释手。

提供一些成语给学生，如：废寝忘食，夜以继日，通宵达旦，爱不释手

2、今天，老师要带着大家走进一位女作家──林海音的童年，看看她是怎样酷爱读书的：

屏幕出示林海音的照片，师口述林海音的情况： 林海音出生在19，在她小时侯那个年代，读书是有钱人的享受，劳动人民因为生活贫困读不起书，一辈子与知识无缘。那些只供得起孩子上学的家庭，也没有余钱给孩子买课外书读。虽然林海音出生在一个知识分子的家庭，但是贫困的经济状况还是无法满足她那颗渴望读书的心，她是怎样读完一本又一本心爱的书呢?

二、初读课文

1、师：先自己读一遍课文吧!不理解的词语作个记号，不理解的句子多读几遍，开始吧!

2、学生读课文，师巡视指导：

师随机将学生不理解的词语写在黑板上。

3、师板书词语：

贪婪 腋下 饥肠辘辘

师：老师发现这些词语对大家来说有一定难度，读，说说意思。

4、读了课文，你知道童年的林海音是怎样读书的呢?

生1：她是在书店里读书的，而且是悄悄的，不能被书店老板发现。

师：正如大家说的那样，因为家里穷，买不起书，童年的林海音只能在书店里偷偷地读完一本又一本书。

5、课文没有题目，你觉得取什么课题最适合这个故事呢?

生几乎异口同声答道：窃读。

师评价：你们取的题目竟然和作者想的一样。

出示原先的课题，读课题。

师：换个字理解窃的意思。

生：是偷读。

师：窃读并不是偷书，而是偷偷地在书店里读书。

6、课文中一句话直接道出了作者窃读时的滋味，能找出来吗?

生思考5秒左右，开始动笔，在书中划出这句话。

师：大声地把这句话读出来吧!

生读句子：我很快乐，也很惧怕──这种窃读的滋味!

三、学习1～4自然段

1、交流：

直接表述作者窃读滋味的句子。

幻灯出示：

我很快乐，也很惧怕──这种窃读的滋味!

齐读句子。

师：作者快乐的是什么，惧怕的是什么 联系上下文，好好想想。

生考虑大概3秒。

生：作者快乐的是她总算找到了想看的书，惧怕的是担心被书店老板发现，会把她赶出去。

师：他说得对吗?

生齐答：对!

师：此时此刻，我们无法亲身感受到那种窃读的滋味，但是，作者笔下的文字是鲜活的，这些文字会告诉我们作者的心情。先让我们在1～4自然段中去找找作者窃读时的快乐吧!

2、学习1～4自然段：

师：读读这些文字，体会作者动作和心理活动的语句，你能否感受到作者窃读时的快乐 学生自己学习，师巡视。

3、交流：

结合找出的语句说说自己的体会。

师提醒交流规范一点：

我从这些语句感受到了作者的快乐，读语句，说理由。

交流句段一：

生1：我从这些语句中感受到了作者的快乐，啊!它在这里，原来不在昨天的地方了。因为他找到了想看的书，所以心中是很快乐的。

师：你说得真好!这句话中有一个字最真实表现了作者当时极度的快乐，可以用惊喜来表达。

生齐说：啊!

师：是的，这是作者看到了她心爱的书时的惊喜，是与老朋友重逢般的惊喜，就这样读。

齐读句子。

出示句子：

在一排排花花绿绿的书里，我的眼睛急切地寻找，却找不到那本书。从头来，再找一遍。啊!它在这里，原来不在昨天的地方了。

从这句话中，你感受到了作者窃读的快乐，还感受到了什么?

生：还感受到了作者寻找书时候急切的心情。

师：就带着这种寻书的急切和找到的快乐，读这句话。

学生自己练习读。

指名读。

出示句段：

我跨进店门，暗喜没人注意。我踮着脚尖，从大人的腋下钻过去。哟，把短发弄乱了，没关系，我总算挤到里边来了。在一排排花花绿绿的书里，我的眼睛急切地寻找，却找不到那本书。从头来，再找一遍。啊!它在这里，原来不在昨天的地方了。

师：其实在这段文字中，作者的动作描写是很精彩的，找找动词。

师和学生一起找到动词，用记号表示出来：

(跨 踮 钻 挤)

师：再注意一下一个细节描写，哟，把短发弄乱了，没关系体会一下这些动作和这个细节，你体会到了什么?

生：我体会到了作者心中很急切。

生：我体会到了作者已经顾不上去理头发了，一般情况下，女孩子很注意自己的形象，而她却不在乎这些了。

师：一个不顾惜自己的形象也要读书的孩子。

生：我体会到了作者非常爱读书。

齐读这段话。

交流句段二：

生：我从这句话感受到了作者窃读时的快乐，急忙打开书，一页，两页，我像一匹饿狼，贪婪地读着。作者急切想读到这本书，我可以感受到她的快乐。

师：这句话，谁再来说说体会?

生：我从像一匹饿狼和贪婪感受到作者读书的急切，她带着快乐的心情读到了这本书。

师：大家有没有这种体会呢?当你捧着心爱的书，读着读着，你也许会忘记──(生接：吃饭);你也许会忘记──(生接：睡觉);你也许会忘记任何烦恼，这时候的你快乐吗?

生齐答：快乐!

师：是的，这时候的作者也是这样快乐，她正快乐地沉浸在知识的海洋里。再读这句话。

齐读。

交流句段三：

生：我从这句话中感受到作者窃读时的快乐，我跨进店门，暗喜没人注意。暗喜告诉我们作者当时很快乐。

师：这时候的她又因为什么而快乐呢?

生：作者因为自己溜进店门没被发现而高兴，因为她可以快乐地寻找她想看的书了。

生：还有我可以安心了，也说明作者当时很快乐。店里的顾客少，她就不容易被发现，这样她也可以安心看书了。

4、师：在这几段文字中，作者的心理活动是非常生动的，文字在告诉我们作者的心情很复杂而且善变。除了快乐，你还感受到其他的心情了吗?

指名说。

评：这是一个多么酷爱读书的小姑娘啊!

那么，面对惧怕，这个小姑娘又是如何坚持窃读的呢?请大家快速阅读5～7自然段，找找答案。

四、学习5～7自然段

1、自由读5～7自然段，想想这三段内容写了什么。

2、看着屏幕上的句子说说：

当她感到当时的环境已不适宜再读下去的时候，她会\_\_\_\_;为了隐藏自己，她会\_\_\_\_\_;最令她开心的下雨天，为了让别人更相信自己，她会\_\_\_\_\_。

指名说(2位同学)，自己说给同桌听。

3、也许大家会觉得不可理解，为什么她要费尽周折来隐藏自己呢?

生：因为她怕被书店老板发现。

引出句段：

我害怕被书店老板发现，每当我觉得当时的环境已不适宜再读下去的时候，我会知趣地放下书走出去，再走进另一家。一本书要到几家书店才能读完。

⑴ 师：当时的环境已不适宜再读下去的时候，你认为会是怎样的一种情况呢?

(假设1：书店的人少了，她容易被发现;假设2：书店的店员或老板已经发现了她，盯着她看以示警告;假设3：书店的店员或老板用语言呵斥，轰赶她出去)

生1：也许是老板已经发现了她，已经在看她了。

师：会以什么样的眼神看着她呢?

生：注视。

生：瞪。

生：盯。

师：也许─??

生2：也许老板已经准备赶她了。

师：会用什么样的语言?

生：他会说：小姑娘，你不要再看了。

师：这是一个相当宽厚的老板，如果是一个冷漠，自私的老板呢?

生：他也许会说：小瘪三，没钱就不要来看，滚出去!

(现场哄堂大笑。)

师：一个多么形象的词啊!小瘪三道出了作者当时窘困的生活状况。

如果这是一个相当粗暴，蛮横无理的老板呢?他不但会用语言侮辱她，甚至还会采取一些动作。

生：那老板会用扫把将她赶出门去。

师：好!赶!

生：那老板会把她拖出去。

师：拖!

生：拎!

生：推!

生：撵。

⑵ 出示一段课外内容：

但在这次屈辱之后，我的小心灵确受了创伤，我的因贫苦而引起的自卑感再次地犯发，而且产生了对人类的仇恨。我不再去书店，许多次经过文化街都狠心咬牙地走过去。

师：老师给大家带来了一段话，这段话选自林海音《窃读记》原文中的一段话，它能帮助我们更好地理解课文。指名一位同学读这段话。

指名生读该段话。

学生沉浸在回味当中，片刻─??

师：是怎样的屈辱让这颗小小的心灵受到了创伤，甚至产生了对人类的仇恨，你能猜到这段话背后隐藏的一个故事情节吗?

生：那个老板用极端粗鲁的话羞辱了作者，甚至还打了作者。

师：那么我的因贫苦而引起的自卑感再次地犯发，又指什么呢?

生：指老板羞辱作者没有钱，很穷。

师：就如刚才的那个词─??

生接：小瘪三。

⑶ 师生合作再现故事情景：

师：我需要和几位同学合作着将这个故事用语言表达的方式展现在大家眼前，谁愿意?

师与学生一起口述：

(师)有一天，我正贪婪地读着那本我喜爱的书，突然，一个巨大的吼声向我袭来──，(生)小瘪三，没钱也来看书，给我滚出去!

(师)随即，一只大手攥紧了我的衣领─??

(生)将我高高拎起，提着走到门口，将我重重地摔在地上─??

(师)我回头一看，看到了一张。

(生)充满怒气的脸。

(生)一张严厉的脸。

(生)凶神恶煞般的脸。

(师)紧接着，一扇厚厚的木门碰地一下在我背后关闭

⑷ 回旋文本：

师：也许这样的事情已经不止一次地发生，所以，她学会了察言观色，学会了伪装和保护自己。所以──接说句式：当她感到当时的环境已不适宜再读下去的时候，她会 \_\_\_\_\_\_;为了隐藏自己，她会\_\_\_\_\_\_;最令她开心的下雨天，为了让别人更相信自己，她会\_\_\_\_\_\_。

⑸ 小结：

这是一个酷爱读书的孩子，在那个特殊的年代为了获取更多的知识而做出的一种努力啊!

五、全文总结

同学们，可以说《窃读记》三个字中充满了作者读书的乐趣，也饱含着作者童年时代的辛酸。下节课，我们再来回味这个感人的故事。

【课后反思】

拿到《窃读记》这篇教材到上公开课只有四天时间，我前后设计了四次教案，但是在两次的试教中都宣告失败。从我最初的设想要设计开放的提问，抓住文本中出色的语言文字，感受作者窃读的滋味，进而感受作者如饥似渴地读书那种读书热情，设想是好的，但是实践是困难的。确定用这种稍显得保守的方法来上这堂课后，最初遇到的两个大难题(作者的生长年代和背景与学生的生活体验有很大差距和作者的窃读滋味复杂，矛盾，善变，学生理解困难极大。)几乎迎刃而解，学生不但能体会作者孩提时酷爱读书的兴趣，而且借助铺垫课外相关的一段文字，猜测老板的态度，语言模拟现场情景等一系列的教学手段，充分感受到了她想要读书是多么艰难，更加深了她对读书的渴望。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！