# 蚕教学反思最新7篇

来源：网络 作者：雨后彩虹 更新时间：2024-02-20

*教学反思是老师对教育内容思考的一种有效手段，结合自己的教学实际并发表自己的感想才是优质的教学反思，以下是小编精心为您推荐的蚕教学反思最新7篇，供大家参考。蚕教学反思篇1本课的教学以文本语言为基础，立足于提高学生的语言感知能力和表达能力，以“...*

教学反思是老师对教育内容思考的一种有效手段，结合自己的教学实际并发表自己的感想才是优质的教学反思，以下是小编精心为您推荐的蚕教学反思最新7篇，供大家参考。

蚕教学反思篇1

本课的教学以文本语言为基础，立足于提高学生的语言感知能力和表达能力，以“美”为基调，以“情”为主线，以“言”为桥梁，通过朗读、想象、补白等途径，起到了较好的效果。

1．入境，唤起阅读期待。叶圣陶曾说过：“作者胸有境，入境始与亲。”就是说课堂教学要把学生带入教学的情境中，才能使课堂如磁铁一般深深地吸引着学生。在本课教学的开始，教师就播放歌曲《春天在哪里》，然后通过一组描写春天的词语展现春天的多姿多彩，接着又让学生交流在爸爸妈妈的带领下去寻找春天的情景，这一系列准备活动让浓浓的春意进驻学生的心间，为学生走进文本作好了情感上的铺垫。

2．诵读，品味语言美。诵读，是学生与言语作品之间的对话，引导学生全身心地诵读吟咏，才能直接有效地感知语言的优美，领悟作品的韵味。在本课的教学中，教师引导学生美美地朗读课文的第3～8自然段，然后根据语言文字展开想象，说说自己仿佛看到了什么，听到了什么。学生在读、品、想、说等语文实践中入情入境，原有的语言图像被唤醒与激活，直至将意会到的春景诉诸外显的个性化的理解与表达。通过诵读与想象的结合，调动了学生积累的生活经验，体察到了语言的意蕴和质感。

3．仿写，提高“语用”能力。《语文课程标准》前前后后多处谈及“语言文字运用”，旗帜鲜明地回答了语文课程的性质，即语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。这一经过反复研讨后的慎重表述，为我们的语文教学指明了方向，即我们的语文教学要切实提升学生的语言文字运用能力。在本课的教学中，教师以“( )，那是春天的( )吧？”和“她在……”的典型句式为依托，引导学生模仿、迁移，一方面促进了学生对课文内容的进一步领悟，另一方面让学生得到了切切实实的语言训练。

蚕教学反思篇2

让学生真正成为活动的主动者，才能让学生真正的感受自己是学习的主人。在图形的教学中，根据学习内容的特点，注重操作，注重实践，可以让教学达到最高效。

就正如探究圆锥体积计算方法的学习过程，学生可以不再是实验演示的被动的观看者，而是参与操作的主动探索者，真正成为学习的主人。在整个学习过程中，学生获得的不仅是新活的数学知识，同时也获得了更多的是探究学习的科学方法，探究成功的喜悦以及探究失败的深刻反思，在这样的学习中，学生会逐步变的有思想、会思考、会逐渐发现自身的价值。同时，在操作与实践的过程中让一些学习困难的学生也有参与的兴趣，让他们也能感受数学学习的快乐，使他们懂得他们也可以通过玩掌握到数学的知识。

让每个学生都经历“猜想估计---设计实验验证---发现算法”的自主探究学习的过程，在教师适当的引导下给于学生根据自己的设想自由探究等底等高的圆锥体和圆柱体体积之间的关系，圆锥体体积的计算方法。让每个学生都经历一次探究学习的过程。同时对于学习困难的学生该学习方法也是降低了他们对知识的掌握的难度。

出现了验证等底等高的圆锥体和圆柱体体积的方法。涌现出了对圆锥体体积计算公式中“1/3”的不同理解，实现了学习策略的多样化，丰富了学生的学习资源。虽然学生的学习用具是固定的，但是他们所采用的方式却是不一样的。这也证明了学生是有着各自不同的思维方式的。

蚕教学反思篇3

上完了《一杯水的观察》这一课，总体感觉还算成功，以下我是我最自己设计的这一课，和实际课堂教学的一些反思：

按照新教纲的要求，科学课程在培养小学生科学素养的时候，重点不在于科学知识体系的传授，而在于引导学生亲身经历科学探究的过程，激发学生对科学的兴趣，形成科学的态度和探究的能力。于是我在设计这一课时，我以猜谜的形式，让他们在参与科学探究活动中，自己提出问题，设计解决方案，自己动手进行实验，，得出结论并进行表达与交流。当初我以为课堂因为缺乏老师的牵引而走向混乱，但是学生对问题探究的欲望和提出并解答问题的能力超出了我的估计，整堂课，学生一直在不停的举手提问和发言，根本不需要我作过多的引导，以至于我不得不由于时间的关系，不得不限定了学生举手发言的次数。这样的效果是非常好的。我觉得，只要一堂科学课的设计得有趣，够有吸引力，再做少量的引导，学生完全能自主的完成整堂课的学习。

但是课堂中我仍然有很多不足，比如课件出现了一个错字，对课堂纪律的组织还不够好等等。

在教学中我再一次发现了一个问题，我们学校的实验室只有10张桌子，而三乙班有54位同学，每组都有5—6位同学，在实验中必然就有部分学生根本就没有参与动手做实验。如果在教室进行实验，2人一组，那么合作的力度不够，而且目前学校也没有足够的教学设备和仪器来供应，怎么根据我校现在的实际情况，合理的解决这个实验小组的配，是我目前必须思考的重大问题。

蚕教学反思篇4

在本次音乐教学中，我既面向全体学生，又注重学生的个性发展，透过生动活泼、灵活多样的教学形式，让每个学生都参与到音乐活动中来，享受音乐带来的快乐。利用学生好动、好奇的特点，调动其自身的各个感知通道，参与音乐，使其在参与的过程中感受美、体验美、享受美，激发他们对音乐的兴趣。通常状况下，一年级学生以形象思维为主，好奇、好动、模仿力强是其最大的特点。

?法国号》是首短小精炼、朗朗上口的歌曲，表现了小主人公每一天兴趣十足、刻苦练习法国号的可爱形象。

在《法国号》教学中，我从以下四个方面入手，有的放矢的进行了教学。

一、用肢体语言感受歌曲《法国号》资料。

用肢体语言表现歌曲资料既形象直观，又能帮忙学生理解和记忆歌词，同时，让学生针对自己对法国号的理解用动作表现出来，发展学生的创造力。

二、利用图形谱，自主参与，学唱歌曲。

图形谱能够让学生形象地感受《法国号》歌曲旋律的走向，潜移默化地感受歌曲中的各个要素。利用图形谱能够使学生更加关注音乐，是引导学生聆听的手段之一。使他们能够自主参与到学唱歌曲的`过程中。个性是最后一句的视唱，此方法十分受用。

三、拓展延伸，丰富学生的音乐知识。

本节课的尾声，我让学生查阅乐器家族，引导学生积累音乐文化的广阔天地，这也充分体现以学生为本的新型教育观念。

本次课堂也有很多不足：

一、教师的基本功还需要加强，若教师能自如的演奏法国号，就会让学生更深切的感受到乐器的音色和魅力，但是老师不会吹奏。

二、学生的评价语言很贫乏，还是没有跳出套话的框框。

透过本次教学，发现问题，认真改善，让今后的教学活动有更好的效果。

蚕教学反思篇5

4月25日，在xx小学听了《我的伯父鲁迅先生》几节同课异构的课，深受启发。这几位老师的课各有特点，各有优秀，值得学习。

课文所写的时代背景离我们的生活相去甚远，学生对课文的理解上较为困难，特别是对于“碰壁”的理解上，学生不好理解。吕老师针对这一问题上，在备课时查阅和选取了大量的资料，包括图片、文字，一是拓展了学生的视野和文本阅读，对于学生理解课文，有很大的帮助。课文以五个故事展开，讲解时侧重重难点。备课深入细致，这些都值得学习。另外我也提一点意见吧。我觉得在材料的选取上，可以增加一些鲁迅先生为革命，为社会，为人民所做的事情上增加一些，可以更好地帮学生理解先生为什么那么受人爱戴。另外，最后，吕老师选取了妻子、儿子等人对先生的评价，我觉得这些好像与主题无关。鲁迅先生的母亲从来不看他儿子的作品，而是特别喜欢张恨水的小说，那能说先生不是个伟大的作家吗。

崔老师备课独到，理解准确。先生在作者的眼中不但是一位伟人，还是一位慈祥、幽默的长辈。所以崔老师在板书时就加以区分，帮助学生更好地理解课文。另外，在讲课时，崔老师就像是在放风筝，看似游离在外，而又围绕主线。放开有利于学生的思维，主线则保证不偏离课文的主题。另外，和蔼的态度，亲切的笑容，有趣的游戏，都给人留下了深刻的印象。另外我也提一点建议吧。崔老师说，会的我们不讲，我们就讲不会的。那你如何判断学生的会和不会，是不是要做调查和提问，针对大多数学生的疑问来进行讲解。让学生对自己的疑问提问题，再引导讨论，配合课件帮助学生理解，是不是会更好点。

以上是我的一点个人意见，仅供参考。三人行，必有我师。通过听课，学到了好多好的方法。

蚕教学反思篇6

1、多样识字，理解词语。

教学中我采用随文识记“曹、底、岁、站”等生字，看图识记“称、杆、秤”，偏旁识记“柱”等方法认读本课的生字；用联系上下文、结合生活实际、换近义词的方法帮助学生理解“才、直、议论、果然”等词语的意思，再运用让学生开火车读、领读等方法巩固学习生字。

2、朗读品味，引导说话。

本单元的语文要素是“阅读课文，能说出自己的感受或想法”。教学中我采用对比的教学策略，指导学生抓住课文内容进行对比，围绕“为什么曹冲称象的办法好？”这一问题，引导学生思考、讨论、表达自己的观点，并指导他们生成自己的阅读体验。用课件演示、实物模拟等教学手段，来帮助学生理解曹冲当时是如何称象的。结合课后第二题，引导学生抓住表示先后顺序的词“先……再……然后……”，有条理地说清楚曹冲称象的步骤，为复述课文做准备。

3、拓展延伸，创新思维。

在课堂的结尾处，我进一步启发学生进行创造性的思维：“你还有什么好办法能称出大象的重量吗？”类文链接学生的情绪又高涨起来，有的读课文，有的看插图，有的热烈地讨论。有的学生提出用人代替石块的方法，这就锻炼了他们的创新思维。

蚕教学反思篇7

在教学《维生素c的故事》这篇课文的词语时，我又采用了分类学习的形式。分组如下：

1、路程尸体秘密物质；

2、拖累缺乏；

3、艰苦危险沉重适量；

4、乘风破浪远航探险浑身无力又惊又喜

我是按照词语的词性来分组的，第一组都是名词，第二组都是动词，第三组是形容词，第五组是四字词语或成语。

在教学时，我逐组出示词语，指名读一读，纠正读错的读音，然后问问学生这一组词语有什么特点。

在学习第二组词语时，让学生说一说它们的近义词，第三组呢，说说它们的反义词。

通过这样的词语归类教学，减轻了学生学习的难度，也提高了学生对语文的感觉。今后在学习词语这一块，教师还是应该多花一些心思的。

另外，课文3-6自然段的教学，我是这样设计的：先让学生分自然段读一读课文，再用一句话说出每一段课文的大体意思，然后连起来说一说。这就是这一部分课文的主要内容。引导学生整体把握了课文内容之后，我再让学生默读，并画出描写哥伦布心理变化的句子或词语，分别是：十分沉重——噙着眼泪——越来越沉重——又惊又喜。通过问几个“为什么”或“什么”，体会哥伦布对船员的关心，也更加深入地了解“海上凶神”的可怕。

而对于课文第7、8自然段的教学，我只是让学生说说自己是从哪些句子体会到哥伦布迫切的心情的，然后，告诉学生任何一种新的发现都是在问几个为什么，进而探索研究之后得到的。总觉得这一环节的处理比较简单，从中受到的启发也不是由学生自己得出的，而是由老师告诉他们的。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！