# 语文课外教案6篇

来源：网络 作者：梦里花开 更新时间：2024-02-19

*如果没有一份全面的教案做加持，教学水平是很难得到提升的，分析回顾好以往的教学情况后，才能制定出更优质的教案，小编今天就为您带来了语文课外教案6篇，相信一定会对你有所帮助。语文课外教案篇1?教学目标】知识与能力1.掌握“贸然、疲惫不堪、自持”...*

如果没有一份全面的教案做加持，教学水平是很难得到提升的，分析回顾好以往的教学情况后，才能制定出更优质的教案，小编今天就为您带来了语文课外教案6篇，相信一定会对你有所帮助。

语文课外教案篇1

?教学目标】

知识与能力

1.掌握“贸然、疲惫不堪、自持”等字词的音形义。

2.通读课文，把握文章主要内容。

过程与方法

1.理顺文章的论证思路。理解什么是真正的教养和优雅风度。

2.理解本文使用的举例论证和对比论证的作用。

情感态度与价值观

明确作者的观点，学会做一个真正有教养和优雅风度的人。

?重点难点】

教学重点

理顺文章的论证思路。

教学难点

理解本文使用的举例论证和对比论证的作用。

?课时安排】

1课时

?教学过程】

一课时

一、新课导入

大家都知道，有教养是一件很重要的事。不过，每个人对教养可能会有不同的理解。那么，在著名作家和文艺理论家德米特里·利哈乔夫的眼里，怎样才能算是有教养呢?今天，我们就来学习他的《论教养》这篇文章，探索这个问题的答案。

二、自主预习

1. 背景资料

德米特里·利哈乔夫(1906-1999)，是20世前苏联著名的知识分子之一，政治家、作家、文艺理论家和活动家。他生于圣彼得堡，目睹了十月革命。17岁时进大学学习人类学与语言学。1938年，入列宁格勒的俄罗斯文学研究所。参加过惨烈的列宁格勒保卫战。从1946-1953年，在列宁格勒大学任教授。1971年，被推举为苏联科学院(现俄罗斯科学院)院士。1986年，他开始重新寻找和俄罗斯文化之根。苏联解体后其地位相当于托尔斯泰和陀思妥耶夫斯基。作为文化大师，他把他的一生都献给了他的祖国，成为20世纪俄罗斯的知识象征。

2.检查预习

(1)订正字音

贸然(mào) 疲惫不堪(kn) 大发雷霆(tíng) 涵养(hán) 恕我直言(shù)

自吹自擂(li) 恪守(kè) 允诺(nuò) 自持(chí) 汲取(jí) 矫揉造作(jio)

扭捏(ni) 箴言(zhn) 嚼(jué) 絮絮叨叨(xù) 尴尬(gn)

原处(chù) 教书(jio) 困难(nán)

处境(ch) 教养(jiào) 灾难(nàn)

(2)词语释义

漠不关心：态度冷淡，毫不关心。漠：冷淡。

随心所欲：随着自己的意思，想要干什么就干什么。随，任凭;欲，想要。

一意孤行：指不接受别人的劝告，顽固地按照自己的主观想法去做。

自吹自擂：自己吹喇叭，自己打鼓。比喻自我吹嘘。擂，打鼓。

矫揉造作：形容过分做作、极不自然。矫，把弯的弄直。揉，把直的弄弯。

附庸风雅：为了装点门面交结文人，参加有关的文化活动。

随机应变：随着情况的变化灵活机动地应付。机，时机，形势。

三、合作探究

(一)整体感知

1.本文的主旨是什么?

答案示例：本文透过众多“有教养”及“无教养”的现象，对众多事例进行了比较、分析，自然而然地得出自己的结论，探究“真正的教养”和“优雅风度”的本质。

2.这篇文章的论证思路是怎样的?

答案示例：第一部分(1、2段)：开门见山，引入论题。

第二部分(3-12段)：先谈“无教养”的例子，再谈“有教养”的表现，论说什么是“有教养”。

第三部分(13-18段)：通过列举事例和现象，论证什么是“优雅风度”。

(二)研读分析

1.突破重难

(1)第5-10段主要论述了什么?这几段的论述有什么共同点?

答案示例：第5-10段主要从反方面论述了没有教养的表现。这几段的论述都是先假设一个人在外面的表现彬彬有礼，但是在家里却表现的不尊重家人。在对比中反映了一个人怎样才算有教养。

(2)作者在论说“风度”时的论证思路是怎样的?

答案示例：首先由谈论“风度”的书籍谈起，提出待人接物的问题，然后批驳错误的观点。接着解说风度的缘起。接着列举有风度的现象，论述优雅风度遵循的准则。最后得出结论：：必须以尊重的态度对待别人，才能保持优雅的举止。

(3)举例说明本文主要的论证方法。

答案示例：举例论证。本文的5—10段，17段都进行了集中举例论述。5—10段集中列举了无教养的例子，17段集中列举了优雅风度的具体表现。这些例子都鲜活地证明了怎样才是真正的教养和优雅的风度。

对比论证。本文多处使用了对比论证方法。5—10段每一段都是通过假设、对比，列举了没有教养的表现，体现了没有教养的具体指向。第二部分的两层也是前一层为先谈“无教养”的例子，再谈“有教养”的表现，这样对比起来，更能体现真正的教养。

2.写法探究

这篇文章的写作特色有哪些?

答案示例：(1)行文活泼、灵动，思路清晰。本文从讨论教养本身，到剖析教养的重要表现——“优雅风度”，其中贯穿着作者的基本见解：教养的本质是尊重。作为一片写给青少年的“书简”，文中有探讨问题的逻辑和推论，又有大量生动的事例，加上精辟的观点和格言式的句子，引人深思，值得反复咀嚼、品味。

(2)方法多样，论证有力。举例论证：本文的5—10段，17段都进行了集中举例论述。5—10段集中列举了无教养的例子，17段集中列举了优雅风度的具体表现。这些例子都鲜活地证明了怎样才是真正的教养和优雅的风度。对比论证：本文多处使用了对比论证方法。5—10段每一段都是通过假设、对比，列举了没有教养的表现，体现了没有教养的具体指向。第二部分的两层也是前一层为先谈“无教养”的例子，再谈“有教养”的表现，这样对比起来，更能体现真正的教养。

四、课堂小结

同学们，通过这篇课文的学习，我们知道了有教养的重要性，以及如何才能做到有教养。相信作者的观点一定给了大家许多启示。当然，大家对于教养一定也有许多自己的看法，课下可以继续探索讨论。但无论如何，我们都要向作者学习，做一个有教养的人。

五、练习设计

请完成本课对应训练。

语文课外教案篇2

教学目标：

1. 体会叙事、写景中抒发的感情。

2.了解诗句含义，领悟诗词的意境。

3. 熟读背诵诗歌。

教学重点及难点：

1. 忠而获罪的愤慨。

2. 叙事、写景、抒情的融合。

教学设想：

1. 以朗读、吟诵来体会诗歌所蕴含的感情。

2. 一课时。

教学内容及过程：

一.注音并简介作者

1. 给下列加点词注音。

朝奏( )

九重天( )

瘴江( )

2.简介作者和写作背景：

①本诗作者是唐代人韩愈(768-824)，字退之，他倡导古文运动，强调文以载道，文道合一，以道为主。改变了当时的文风，推动了文学的发展。被列为“唐宋八大家”之首。有《昌黎先生集》。

②写出诗歌中描写冬景的句子(雪拥蓝关马不前);为国家赤胆衷心袒露一片豪情的句子(肯将衰朽惜残年)。

3.背景：

元和十四年(819)正月上书谏迎佛骨，触怒宪宗，由刑部侍郎贬为潮州刺史。这是他在南行途中所作。左迁，犹言下迁，古代贵右左，故将贬官称为左迁。当韩愈到达蓝田关时，他的侄孙韩湘赶来送行，于是写了这首诗送给韩湘，抒写忠而获罪的愤慨、为国除弊的决心和眷恋朝廷的心情。

二. 译释诗句，了解大意。

1.释词：

奏：向君主进言或上书，这里是献上、呈上的意思。

贬：降职。

圣明：指天子。

惜残年：爱惜残年的生命。

蓝关：即蓝田关。

2.结构：

诗的前四句皆叙“左迁”，后四句转写“至蓝关示侄孙湘”。

诗的开端直叙自己获罪被贬的原因，第三四句申诉自己非罪远谪的愤慨，第 五六句写征途中回望远瞻，流露出隐隐的悲哀，结句更加沉痛地表达了将会客死他乡的忧怨。

3.译诗：

早晨向朝廷呈上一封奏章，傍晚就贬往八千里外的潮阳。

一心想替皇上消除国事中的弊政，哪里肯因为老病而顾惜残年余命。

阴云遮蔽秦岭，不见家乡何处;大雪阻塞蓝关，征马不愿前行。

我知你远道而来的心意，好为我收尸于瘴气弥漫的岭南水滨。

三. 讨论指导。

1.诗中直接抒情的是哪一句?表明了什么?

2.仔细体会“云横秦岭家何在?雪拥蓝关马不前”这两句诗。诗人是怎样融情于景，抒写途中的感受的?

分析：

1.肯将衰朽惜残年。表明自己凛然无悔、刚直不阿的品格。

2.这两句借景语言情思。诗人忠而获罪，远贬潮阳，抛妻别子而南行，心中是极其伤痛的。这两句诗就是通过景物描写委婉地表达这种情感。

云横秦岭、雪拥蓝关语意双关，明写天气寒冷，暗写政治气候恶劣。上一句是回顾，诗人不独系念家人，亦伤怀国事。下一句是前瞻，立马蓝关，大雪寒天，联想到前路的艰危，因而徘徊不前。“马不前”其实是人不前，三字中流露出英雄失落之悲。

四. 总结归纳。

1.这首诗叙事高度概括，写景境界开阔，抒情真挚动人，三者融合一体，形成了悲怆壮美的艺术效果，读来令人感慨不已。

2.学生谈如何面对。

语文课外教案篇3

?教学目标】

1、结合诗人的生平、思想侧重理解诗歌“凄切而不衰飒”的抒情特征。

2、比较两首贬谪诗表达的思想感情。

3、初步掌握贬谪诗的一般特征。

?教学重、难点】

理解本诗“凄切而不衰飒”的抒情特征。

?教学课时】

1课时

一、导入

封建时代的知识分子以治国平天下为人生价值的最高实现，学成文武艺、货与帝王家，由士而仕、投身宦海。但宦海有不测风云，忠而被贬，贤而遭迁不乏其人。贬官的遭遇，除了降职、贬逐前往荒远之地外，不少人还经历过囹圄之祸。屈原、白居易、刘禹锡等，均曾有过这样辛酸凄惨的经历。韩愈也未能逃脱。你对韩愈了解有多少?

二、作者介绍

韩愈(768--824)唐代文学家、哲学家。字退之。河南河阳(今河南孟县)人。郡望昌黎，世称韩昌黎。晚年任吏部侍郎，又称韩吏部。谥号“文”，又称韩文公。他三岁而孤，受兄嫂抚育，早年流离困顿，有读书经世之志。元和十四年(819)，宪宗迎佛骨入大内，他上表力谏，为此被贬为潮洲刺史。不久回朝，历官国子祭酒、吏部侍郎等显职。卒于长安，韩愈在政治上力主加强统一，反对藩镇割据。 思想上尊儒排佛，以孔孟道统的继承者自居。他反对六朝以来的形式主义的骈偶文风，大力提倡古文，和柳宗元共同领导了中唐古文运动。韩愈是唐代著名散文家。苏轼称他“文起八代之衰” ，“如长江大河，浑浩流转”(苏洵《上欧阳内翰书》)。有“韩潮苏海”之称。

韩愈的诗也有独创成就，向来亦称大家。其艺术特色，主要表现为奇特雄伟、光怪陆离。韩愈写诗的方法，是\"以文为诗\"。

潮州韩文公祠柱联：

“辟佛累千言，雪冷蓝关，从此儒风开海峤;(海峤:近海多山之地,指岭南地区。) 到官才八月，潮平鳄渚，于今香火遍瀛州”(潮州古有瀛州之称)

(韩愈在潮七个多月，却影响了千余年。贬潮，对韩愈而言或许是不幸，但对潮州百姓而言则是大幸。千年回眸，这位文化巨人在潮州留下的印痕依旧清晰深刻：“不虚南谪八千里，赢得江山都姓韩。”像韩江、韩山，祭鳄台，韩祠橡木、鳄渡秋风、昌黎旧治、昌黎小学等等，无不言说着潮人从古到今对韩愈的敬仰。更有宋时就建在韩江东岸笔架山麓的韩文公祠，是我国现存历史最久远、保存最完整的韩愈祠。)

(简介诗人的经历，本诗背景)(知人论世)

三、初通诗意，整体感知

先听朗读，学生跟读，疏通诗意后学生再读，体会情感。

(一篇《论佛骨表》早晨上奏给皇帝，晚上就被贬官到八千里外的潮州去。 本来想为皇帝清除危害社会的事情，怎么会顾惜我衰朽的残年余日呢。 云彩横出于秦岭，我的家在哪里? 雪漫蓝田关，连我骑的马都不往前走。 知道你远道赶来送我是有深厚的情意，你做好准备到南方的瘴气之地收拾我的骸骨吧!)

古人借诗倾吐心声，你体会到作者怎样的情感?(凄切)

清人纪昀认为《左迁至蓝关示侄孙湘》“语极凄切，却不衰飒” 。

四、研读文本

1、“一切景语皆情语”，请找出写景的句子。

“云横秦岭家何在?雪拥蓝关马不前。”

2、诗人为我们描绘了一幅怎样的图景?(学生想象描绘)

3、这幅画面有着怎样的特点?(境界雄浑)你是怎么看出来的?

“横”字言广度，“拥”字言高度，二字皆下得极有力，境界雄阔，气象苍茫，为人们所激赏。

4、“一切景语皆情语”，诗人在此想向我们倾吐什么?(体会出句与对句分别表达怎样的思想感情)

“秦岭” 指终南山。云横而不见家，亦不见长安：“总为浮云能蔽日，长安不见使人愁”(李白诗)，何况天子更在“九重”之上，岂能体恤下情?云遮雾绕的重重山岭象征着和故里、君王的重重阻隔。他此时不独系念家人，更多的是伤怀国事。韩愈在一首哭女之作中写道：“以罪贬潮州刺史，乘驿赴任;其后家亦谴逐，小女道死，殡之层峰驿旁山下。”可知他当日仓猝先行，告别妻儿时的心情若何。韩愈为上表付出了惨痛的代价，“家何在”三字中，有他的血泪。

第六句既是实写也是虚写，实写大雪阻路，马难前行，虚写诗人留恋长安，不忍离去的感情。“马不前”用古乐府“驱马涉阴山，山高马不前”意。“马不前” 其实是人不前，是由于作者心事过重的缘故，诗人感到前途艰险渺茫，连马也为自己悲伤得不肯前进了。

五六两句中“秦岭家何在”与“蓝关马不前”，一回顾，一前瞻，也是两两相对，愈见其悲。

学生有感情的朗读。(要读出悲意)

5、颈联是本诗唯一写景的一联，写景的作用是什么?

颈联：顾瞻无所，即景写情。这一联通过对壮阔景色的描绘.渲染出严峻冷酷的气氛，与孤苦渺小的个人形成强烈的对比，暗示前路的艰辛，露出英雄失路之悲。

6、诗人为什么会流露出这样的感情?在文中找出对应的诗句。

“一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千。”首联：直写获罪被贬的原因。

7、首联主要运用什么表现手法?有何表达效果?

手法：对比

一封奏书，招致被贬数千里之祸。“朝” “夕”之间命运发生如此急剧的变化.这是多么巨大的反差! “九重天”，言宫禁之深、皇权之威。“路八千”言贬谪之远、受挫之惨。作者巧妙地使用“一封” 与“八千”、“朝”与“夕”。让数量与时间之间形成强烈的对比。把突然的变故具体化、形象化，增强了感染力。他很有气概地说，这个“罪”是自己主动招来的。就因那“一封书”之罪，

所得的命运是“朝奏”与“夕贬”，而且一贬就是“八千里”，诗人虽遭获谴亦无怨悔。

8、颔联表明诗人怎样的心迹?

颔联亦叙亦议，表明心志。这一联写诗人欲除弊事反遭贬.不惜残年而无悔，意气坚定。

(诗人直书“除弊事”，认为自己是正确的，申述了自己忠而获罪和非罪远谪的愤慨，真有胆气，尽管招来一场弥天大祸，他还是“肯将衰朽惜残年”，且老而弥坚，使人如见到他的刚正不阿。)

小结：诗的前四句：忠而受贬。叙述议论，简洁明快、慷慨激昂。

9、试分析尾联的作用。(提示：结构与内容)

结构上扣题，尾联向侄孙交代后事，沉痛郁闷，内容上进一步深化诗意。 “知汝远来应有意”，通过侄孙的心情写出自己前途之艰险难测.写出因遭受贬谪的无穷伤感，进一步吐露了凄凉之情。“好收吾骨瘴江边”，表明作者对未来的思考，诗人自知此去凶多吉少，但也无可奈何，只有冷静地面对了。《左传?僖公三十二年》记老臣蹇叔哭师时有“必死是间，余收尔骨焉”之语，韩愈用其意，向侄孙从容交代后事，语意紧扣第四句，进一步吐露了凄楚难言的激愤之情。

10、现在谈谈你对纪昀的 “语极凄切，却不衰飒”的理解。

“朝奏夕贬”，“路八千”，“衰朽残年”，“家何在”，“马不前”，“好收吾骨瘴江边”，都是极为凄切的，但诗人的情感基调并不衰飒。原因是诗中融入了诗人慷慨激昂、刚直不阿的情感;同时在写景抒情上，“云拥雪横”，境界雄浑，气势磅礴，具有撼动人心的力量，所以读起来不觉得衰飒。

五、总结全诗

?左迁至蓝关示侄孙湘》是一首比较深刻的政治抒情诗，诗人把朝廷的腐败同自己的不幸遭遇结合到一起来写，表白了自己为朝廷革除弊政的忠心和勇气。 诗的前四句：忠而受贬。叙述议论，简洁明快、慷慨激昂。后四句：蓝关示湘。宕开一笔，以写景叙事来曲致己意，凄楚悲凉，感情基调为之一变，造成全诗开阖起伏、沉郁顿挫。

语文课外教案篇4

教材解读：

?论教养》是一篇议论文。本文透过众多“有教养”及“无教养”的现象，探究“真正的教养”和“优雅风度”的本质，深入浅出，富有现实意义。作者不泛泛而谈，而是从对众多事例的比较、分析中，自然而然地得出自己的结论。文章行文活泼、灵动，思路清晰，从讨论教养本身，到剖析教养的重要表现——“优雅风度”，其中贯穿着作者的基本见解：教养的本质是尊重。

本文作为一篇写给青少年的“书简”，是值得中学生一读的，也值得师生共同探究。这是对青少年进行思想品德教育的较好的范文。因此，教师应引导学生反复咀嚼、品味本文中精辟的论断和格言式的语句，理清文章思路，辨析并学习对比论证和举例论证的方法。

教学目标：

1.通读全文，理顺文章的论证思路。理解什么是“真正的教养”和“优雅风度”。

2.理解本文使用的举例论证和对比论证的作用。

3.明确作者的观点，学会做一个真正有教养和优雅风度的人。

教学重难点：

重点：1.理解作者的观点，梳理文章的论证思路。

2.理解本文使用的举例论证和对比论证的作用。

难点：学习本文举例论证时举例加分析的具体论证思路。

教法与学法：

教法：鉴赏品味法：在教学中，要借助于学生世界观刚要形成的良好契机，引导学生学习什么是真正的教养和优雅风度，并用文章的观点指导学生的言行。

学法：对比阅读鉴赏法：文章本身就有着许多前后对比之处，如先列举无教养的例子，再说什么是真正的教养，这样引导学生对比阅读，通过比较得出结论，能更快地理解作者的观点。

教学准备：

教师：准备含有预习检测、问题引领、板书设计、课堂检测等内容的课件。

学生：课前预习课文;搜集关于“教养”的名言警句;解决“读读写写”中的生字读音和生词意思。

课时安排：

1课时

探究新课

教学过程：

教学环节 教学策略 设计意图 教师随笔

一、导入课文，激趣引思。(约3分钟) 导入法一：(主题导入)

教育家苏霍姆林斯基说过：“没有任何东西能比人类的爱更富有智慧、更复杂。她是花丛中最娇嫩的而又最质朴的、最美丽的和最平凡的花朵，这个花丛的名字叫教养。”希腊哲学家赫拉克利特也说过：“教养是有教养的人的第二个太阳。”那么，怎样才能成为一个有教养的人呢?获得教养的途径又有哪些?今天就让我们一同走进利哈乔夫的《论教养》一文，一同探讨什么是真正的教养。

导入法二：(背景导入)

曾为俄罗斯科学院院士的德米特里•谢尔盖耶维奇•利哈乔夫是当代最卓越的学者、作家。首先，让老师来介绍他的著作《善与美书简》。这些“书简”没有具体的收信人，而是面向所有读者。这本书是写给年轻人的，旨在告诉他们走善良的道路是最可行的道路，也是一个唯一正确的道路。读完这本书，读者就知道他的劝告涉及生活的各个方面，让人从中受益。这是一本充满智慧的书信集，是高尚导师的倾心话语，其才华在于循循善诱，擅长跟学生进行推心置腹的交谈。《论教养》就选自利哈乔夫的《善与美书简》。 引述关于教养的名言警句，引出课题，有助于学生直接进入课堂学习环节，有助于学生精力的尽快集中。

通过简介《善与美书简》，让学生大致了解了该书的主要内容，同时了解了将要学习的这篇文章的内容倾向和读者群体，为学生更好地了解文章主旨奠定了基础。

二、初读课文，畅谈感受。(约15分钟) (一)检查预习，了解常识。

(教师课件出示本文的生字词，注音处留白，重点词语的意思处留白。学生以小组为单位边讨论边解决。教师最后点拨，明确。)

1. 给下列加线字注音。

恪守(kè)允诺(nuò)自持(chí)

汲取(jí)扭捏(niē)箴言(zhēn)

贸然(mào)尴尬(gān)涵养(hán)

矫揉造作(jiǎo)絮絮叨叨(xù)

附庸风雅(yōng)

大发雷霆(tíng)彬彬有礼(bīn)

自吹自擂(léi)

2. 解释下列词语。

(1)贸然：轻率地，不加考虑地。

(2)彬彬有礼：形容文雅、有礼貌的样子。彬彬，原意为文质兼备的样子，后形容文雅。

(3)漠不关心：态度冷淡，毫不关心。漠：冷淡。

(4)随心所欲：随着自己的意思，想要干什么就干什么。随，任凭;欲，想要。

(5)一意孤行：指不接受别人的劝告，顽固地按照自己的主观想法去做。

(6)自吹自擂：自己吹喇叭，自己打鼓。比喻自我吹嘘。擂,打鼓。

(7)矫揉造作：形容过分做作，极不自然。矫，把弯的弄直。揉，把直的弄弯。

(8)附庸风雅：为了装点门面而结交文人，参加有关文化活动(多含贬义)。

(9)徒有其表：空有其外表，不实在。

(10)随机应变：随着情况的变化灵活机动地应付。机，时机，形势。

(11)扭捏作态：具有矫揉造作或夸张的性格;不是天然或自然的。

3.组内交流搜集的相关作者的情况，教师补充。

(课件出示)

作者简介：

德米特里·利哈乔夫(1906—1999),是20世纪俄罗斯著名的知识分子之一，政治家、作家、文艺理论家。他生于圣彼得堡，目睹了十月革命。17岁时进大学学习人类学与语言学。1938年，入列宁格勒的俄罗斯文学研究所。参加过惨烈的列宁格勒保卫战。从1946年至1953年，在列宁格勒大学任教授。1971年，被推举为苏联科学院(现俄罗斯科学院)院士。1986年，他开始重新寻找俄罗斯文化之根。苏联解体后其地位相当于托尔斯泰和陀思妥耶夫斯基。作为文化大师,他把他的一生都献给了他的祖国，成为20世纪俄罗斯的知识象征。

(二)整体感知，初识文本。

(学生初读课文，围绕着如下问题，理解文章主要内容。)

1.作者认为教养首先体现在哪里?

明确：作者认为教养首先体现在家里。

2.第5—10段主要论述了什么?这几段的论述有什么共同点?

明确：第5—10段主要从反面论述了一个人没有教养的表现。这几段的论述都是先假设一个人在外面表现得彬彬有礼，但是在家里却表现得不尊重家人。在对比中反映了一个人怎样做才算有教养。

3.怎样理解本文的题目?

“论教养”中，“论”这个字，确定了文章的议论性质;“教养”是本文的论题，也隐含着文章的论点即“有教养”“真正的教养”等。 检查预习的环节是为了检验学生在课前预习的成效，为教师及时了解学情、调整教学重点做好铺垫。

引导学生在初读课文的基础上感知文本，初步梳理文本思路，这样能给学生一个完整的认知，有助于学生对文本的整体把握。

三、合作探究，披文入情。(约20分钟) (一)再读课文，梳理结构。

梳理本文的论证思路，划分结构层次，并概括层意。

(组内合作完成，教师巡视点拨，交流后明确。)

明确：第一部分(1、2)：开门见山，引入论题。

第二部分(3—12)：先谈“无教养”的例子,再谈“有教养”的表现，论述什么是“有教养”。

第一层(3—10)：通过假设、对比，列举了没有教养的事例。

第二层(11、12)：从正面论述什么是真正的有教养。

第三部分(13—18)：通过列举事例和现象，论证什么是“优雅风度”。

(二)研读文本，深层探究。

(以小组交流的形式，围绕如下问题展开讨论，深度研究文本。)

1.第二部分先谈“无教养”的例子，再谈“有教养”的表现，这样写有什么好处?

明确：这样对比起来写，有利于突显什么是真正的有教养。尤其在列举了大量事例和现象后，让读者在对比中了解了“有教养”是一个怎样的表现。

2.文中作者由论述“教养”转向论述“风度”，它们二者之间有什么内在联系?

明确：教养是风度的基础，风度是教养的外在表现形式。

3.作者在论述“风度”时的论证思路是怎样的?

首先由谈论“风度”的书籍谈起，提出待人接物的问题，然后批驳错误的观点。接着解说风度的缘起。接着列举有风度的现象，论述养成优雅风度应遵循的准则。最后得出结论：必须以尊重的态度对待别人，才能保持优雅的举止。

(三)赏析语句，重点探究。

(教师引导学生反复诵读下面的语句，然后结合文章的主旨和前后语句的关系理解重点词语或语句的表达效果。小组讨论，班内交流。)

品味亮点词语：

(1)品味“切记不要互相妨碍”中加线词语的作用。

明确：“切记”是务必牢记的意思。这里既是一种警告，又是在表明自己的观点。

(2)理解“如果你懂得了这一点，再加上几分随机应变的智慧，那么风度就会自动来到你的身边”中加线词语的表达效果。

明确：“如果……再加上……那么……”这一组关联词语表明了句子前后的逻辑关系，也恰当地论述了“风度”怎样才会得来。

(3)“假如一个人已经进入成年，仍把接受父母的关爱看作理所当然的事情,与此同时却看不到父母也需要关爱和帮助，那么同样不能说他是个有教养的人。”这一句中的关联词语起着怎样的作用?

明确：“假如……那么……”构成了一组假设复句。这里表明这种现象是假设的，不一定真实存在;通过假设起因，推理得出假设的结论，符合人们的思维;映射某种社会现象，让个别有类似现象的人觉醒。 此环节的三个步骤是层层深入的，即由整体到局部认知文本，把握文章的主要内容，梳理文章的思路。在这一过程中，教师引导学生以小组为单位进行讨论、互补，充分调动每一名学生参与课堂、独立思考、表达见解，充分发挥了学生的主观能动性。

四、对照梳理，积累运用。(约7分钟) (一)探究主旨

1. 举例说明本文主要的论证方法。

明确：(1)举例论证。本文的第5—10段、第17段都进行了集中举例论述。第5—10段集中列举了“无教养”的例子，第17段集中列举了“优雅风度”的具体表现。这些例子都鲜活地证明了怎样才是真正的教养和优雅风度。

(2)对比论证。本文多处使用了对比论证方法。第5—10段每一段都是通过假设、对比，列举了没有教养的表现，体现了没有教养的具体指向。第二部分的前两层先谈“无教养”的例子，再谈“有教养”的表现，这样对比起来，更能体现真正的教养。

2.说说本文的主要内容。

明确：本文透过众多“有教养”及“无教养”的现象，探究“真正的教养”和“优雅风度”的本质，对众多事例进行了比较、分析，自然而然地得出结论，让我们了解了什么是真正的教养和优雅风度，指导我们努力做一个有教养的人。

(二)拓展延伸

结合自身实际,谈谈怎样做才算是有教养。

(小组内交流，讲时需结合自己的例子。一名学生讲完后，其他学生再评价、补充。)

(三)师生总结

(学生先谈收获，教师再补充。)

本文行文活泼、灵动，思路清晰，从讨论教养本身，到剖析教养的重要表现——“优雅风度”，其中贯穿着作者的基本见解：教养的本质是尊重。作为一篇写给青少年的“书简”，文中既有探讨问题的逻辑和推论，又有大量生动的事例。加上精辟的观点和格言式的句子，引人深思，值得反复咀嚼、品味。尤其本文所阐述的道理更值得每一位学生学习，从而能在自己的生活中和与别人的交往中做一个真正有教养的人。 此环节主要引导学生理解本文的主旨，并引导学生谈谈对“有教养”的认知，让学生真正认识到怎样做才算是有教养。

板书设计：

第一部分(1、2)：开门见山，引入论题。

8.论教养第二部分(3—12)：先谈“无教养”的例子，再谈“有教养”的表现，论述什么是“有教养”。

第三部分(13—18)：通过列举事例和现象，论证什么是“优雅风度”。

语文课外教案篇5

(第一课时)

教学目标：1、知识与能力：1.感知文章主要内容。2.理解本文的主题思想。

2、过程与方法：把握小说的情节构思，锻炼创造性思维。

3、情感、态度、价值观：认识19世纪法国社会人与人之间的金钱关系，摒弃虚荣心，提高道德观念。

学情分析:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

教学重点：理解小说表现的主题思想。

教学难点：理解课文从多角度刻画人物形象，运用对比展现人物内心世界的方法。

教学方法：朗读 讨论

教学准备：学生预习课文

教学过程：

一 介绍作者，创设情境，导入新课

莫泊桑(1850—1893)是法国19世纪后半期著名的批判现实主义作家。他出身于法国诺曼底的一个没落贵族家庭。中学毕业后，普发战争爆发了，他应征入伍，两年的兵营生活使他认识了战争的残酷，祖国的危难启发了他的爱国思想。战争结束后，他到了巴黎，先后在海军部和教育部任小职员，同时开始了文学创作。1880年完成了《羊脂球》的创作，轰动了法国文坛。以后离职从事专门文学创作。10年间他写了解情况300多个短篇和6个长篇，其中许多作品流传久远，尤其是短篇小说，使他成为一代短篇小说巨匠。长篇有《一生》、《漂亮朋友》等，中短篇有《菲菲小姐》、《项链》、《我的叔叔于勒》等。这些作品都不同程度的讽刺和揭露了资本主义的罪恶，尤其是在资产阶级思想腐蚀下的人们精神的堕落。

今天，我们就来学习他的小说《我的叔叔于勒》。

二 检查预习——引导学生掌握下列词语的音、形、义：

拮据(jié jū)(手头紧;经济境况不好。)

栈桥(zhàn?qiáo)(火车站、码头、矿山等的形状像桥的一种建筑。用于装卸货物，有的栈桥也供旅客上下用。码头的栈桥延伸到海里。)

牡蛎(mǔ lì)(一种软体动物，也叫蚝〔háo〕，产于浅海的泥沙里或石上，有两片壳，肉味鲜美，可供食用，也可入药。)

褴褛(lán?lǘ)(〔衣服〕破烂。)

撬(qiào)开(用刀或棍捧等的一头插入缝孔中，用力扳或压另一头，以拨、挑开东西。)

煞白(shàbái)(由于恐惧、愤怒或某些疾病等原因，面色极白，没有血色。)

诧异(chàyì)(惊讶、奇异。)

三 整体感知课文内容

1. 学生复述故事梗概。

2. 课文分析

a、教师：请同学们扫读课文，把课文中对于勒称呼的词语找出来。

同学们扫读课文，勾画圈点，找出课文前后对于勒称呼的词语是：坏蛋、流氓、无赖;正直的人、有良心的人;小子、家伙、老流氓、贼、流氓。

b、学生们分组讨论发言：小说前前后后为什么会有这么多对于勒不同的称呼?

教师指名回答后小结。

为于勒当初花了菲利普夫妇的钱——于勒到美洲赚了钱，不仅愿 意还他们钱，而且还可 以多给他们钱——破产又失去了钱，又可能要回来花他们的钱。

c、教师：在上面这一过程中，菲利普夫妇对于勒的态度又是如何变化的。

学生读书讨论，教师引导小结：恐怖——希望——恐怖、仇恨

d、小说的结局往往既在意料之外又在情理之中，菲利普夫妇躲开了日夜盼望的于勒，这是为什么?从中我们可以看出怎样的社会现实?从中可见小说的主题是什么?

原因可以有很多，比如：①是那个女婿造成的。菲利普夫妇怕女婿知道了于勒的情况，于婚事不利。②是于勒的为人造成的。如果于勒是一个品行很好的人，则菲利普夫妇不会如此。③是于勒贫穷造成的。如果于勒此时很富有，菲利普夫妇一定和他相认。④是菲利普夫妇经济不富裕造成的。⑤是菲利普夫妇的虚荣心造成的。⑥是菲利普夫妇的金钱利己意识造成的。⑦是社会文化造成的。这篇小说展示了于勒从穷到富、再到穷的升沉过程，描述菲利普夫妇对于态度的几度变化，揭露批判资本主义社会金钱势力统治下小资产阶级的自私冷酷、极度虚的心理，也反映了在这种社会制度下小人物的辛酸与无奈;同时，也通过写若瑟夫对穷于勒的怜悯，表达了看重骨肉情意、同情贫弱者的思想感情。(

四 发散训练

假如菲利普夫妇在游轮上巧遇发了大财的于勒，他们的言行会怎样?用150个字来完成。

五 课堂小结

这篇小说主要通过富有个性化的描写和鲜明的对比反映了菲利普夫妇的性格，人物形象栩栩如生，这点值得我们写作时学习。

六 作业布置

小组内进行分角色朗读训练。

板书

我的叔叔于勒

莫泊桑

于 勒：穷―――富―――穷 赤裸裸的金钱关系

菲利普夫妇：撵―――盼―――躲

恨于勒——开端(盼于勒)——发展(赞于勒)——高潮(怕于勒)——结局(躲于勒)

?我的叔叔于勒》教案(第二课时)

教学目标：1、知识与能力：体会文章巧妙的构思，理解曲折的情节。

2、过程与方法：培养学生创造性思维能力和口头表达能力。

3、情感、态度、价值观：认识19世纪法国社会人与人之间的金钱关系，摒弃虚荣心，提高道德观念。

学情分析:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

教学重点：体会文章巧妙的构思，理解曲折的情节。

教学难点：充分认识亲情对于人生的意义远胜于金钱。

教学方法：合作 探究

教学准备：

教学过程：

一 检查字词、文学常识掌握情况

二 分角色朗读

角色分配：“我”、菲利普、菲利普夫人、于勒、船长、旁白

要求：读出对人物的理解

三 研读文章

讨论：

①我们一看到这篇小说，马上被它吸引，并急于读完，关键在于小说设置了悬念，能不能找出文中的悬念，作适当分析。

学生回答，教师点拨：

如：开端部分，菲利普一家人为什么每星期日都要衣冠整齐地到海边栈桥上散步?于勒是一个什么样的人?曾是灾星的于勒，现在为什么却成了他们的福音?他们极其美妙的梦境是否得以实现等。

②这篇小说的题目是《我的叔叔于勒》，但是对于勒却仅有几笔直接描写，多是侧面描写，而对菲利普夫妇的性格刻画用了很多笔墨。谁是本文的主人公呢?

最终明确：小说题为《我的叔叔于勒》，于勒却是作为暗线，略写和虚写了他的过去和未来。他的出现只是在海轮上卖牡蛎那短短的一瞬。作者把笔墨凝聚在“我”的一家旅游哲尔赛岛在海轮上巧遇于勒这一件事上，集中表现菲利普夫妇对于勒态度的骤然变化上，从而刻画出他们贪婪、自私、势利的性格特征。小说正是通过刻画菲利普夫妇的性格特征，从而揭示全文主题思想的。因此，本文的主人公是菲利普夫妇。

四 课堂练习——创新写作

下面有一段情境，请续写。 游船在翡翠般的大海上继续向哲尔赛岛前进。…… 父亲急忙向我们跑来。“克拉丽丝!克拉丽丝!”他眼睛里放着光，脸涨得红红的，像熟透的苹果。“快去看啊，那个吃牡蛎的极有风度的先生怎么那么像于勒!在他身旁还有一位高贵的妇人呢!”显然是由于狂喜，父亲抑制不住激动大声说道。“是吗?太好了!上帝保佑!可把他盼回来了!”母亲一时不知用什么语言来表达她与丈夫的同样的心情。“快，快去……看看咱们的亲弟弟……”。

五 课堂小结

同学们，课文以于勒的遭遇为引线，精彩的情节发展犹如一把利剑，劈出了病态社会中人性的扭曲，经济的世界，金钱的关系，把于勒推入了人生悲剧，使菲利普夫妇淡漠了爱心和同情，变得庸俗、狭隘和自私。关照生活，思索人生，我们找到了健全、美好心灵的答案，让我们再说一次——让世界充满爱!

六 布置作业

写作练习：假如菲利普夫妇在游轮上巧遇的是个发了大财的于勒，他们的言行会是怎样的?请设想一下。用 150个左右的字完成。

板书

我的叔叔于勒

莫泊桑

菲利普夫妇 于勒 “我”

憎恨害怕———奉为福星——深恶痛绝

(赶)————(盼)————(躲)

可悲? 可怜? 深思……

课堂练习

一、填空。

1、《我的叔叔于勒》选自\_\_\_\_\_\_\_\_国著名文学家\_\_\_\_\_\_\_\_的短篇小说集《羊脂球》。

2、本文以\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_为主线，以于勒的命运为副线来安排情节，表现了资本主义社会人与人之间赤裸裸的金钱关系。

3、本文的主人公是\_\_\_\_\_\_\_\_。

二、指出下列句子所运用的修辞手法。

1、这封信成了我们家里的福音书。( )

2、我们上了轮船，离开栈桥，在一片平静的好似绿色大理石桌面的海上驶向远处。( )

3、我心里默念道：“这是我的叔叔，父亲的弟弟，我的亲叔叔。”( )

三、指出下列各句运用的描写手法。

1、我心里默念道：“这是我的叔叔，父亲的弟弟，我的亲叔叔。”( )

2、在我们面前，天边远处仿佛有一片紫色的阴影从海里钻出来。( )

3、母亲也常常说：“只要这个好心的于勒一回来，我们的境况就不同了。他可真算得一个有办法的人。”语言描写( )

4、他的脸色十分苍白，两只眼也跟寻常不一样。( )

四、选择题。

1、选出文章以“我的叔叔于勒”为题理解有误的一项( )

a、这个标题像一面镜子，照出了菲利普夫妇的丑恶灵魂。

b、这个标题的重点在“我的叔叔”四个字上。

c、于勒是小说的主人公。 ——菲利普夫妇

d、于勒命运的变化，推动了小说故事情节的发展。

2、本文开始描写“我”家生活拮据的作用是( )

a、表明资本主义社会人民生活得很苦。(挣扎在社会底层的小人物的辛酸)

b、表明“我”家本是一个勤劳的家庭，可是生活得并不好。

c、说明急切盼望发了财的于勒回家的原因。

d、写明家里人的吝啬，为后文作埋伏。 ×

教学反思

通过小说的学习，重要的是培养学生欣赏、理解文学作品的能力，能力的形成，需要一定的欣赏方法与技巧的传授，因而，在小说作品的学习中，关键是要带领学生领会人物的语言、行动、心理描写，以及环境描写的作用。整个课堂以学生的动脑、动手、动口为主，以教师的引导为辅，采用小组竞赛法和四人小组、同桌研读交流法为学习方式，鼓励学生大胆冲破心理束缚，说出自己独特的阅读感受与见解。

语文课外教案篇6

教学目标：

1、理解解诗句含义，领悟诗的意境。

2、理解诗歌《左迁至蓝关示侄孙湘》“凄切而不衰飒”的特点。

教学重难点：目标2

教学方法：通过对诗人经历的了解和和背景的把握，学生可以就诗意自学，然后老师点拨，通解诗意然后背诵默写。

教学课时：一课时

教学过程：

一、导入(由和韩愈同是唐代古文运动领袖柳宗元引入新课。)

二、结合注释了解作者及背景(学生先读书下注释，后教师补充)

1、韩愈，被列为“唐宋八大家”之首。三岁丧父，由嫂氏抚养成人。提出“文以载道”的观点，与柳宗元倡导古文运动，反对骈文，提倡散文;诗歌创作亦力求独创，不避险僻，以文为诗，形成宏伟奇崛的特点。

唐代文学家、哲学家。字退之。河南河阳(今河南省孟州市)人，郡望昌黎，世称韩昌黎。因官吏部侍郎，又称韩吏部。谥号“文”，又称韩文公。在文学成就上，同柳宗元齐名，称为韩柳.

他三岁而孤，受兄嫂抚育，早年流离困顿，有读书经世之志。20岁赴长安考进士，三试不第。25～35岁，他先中进士，三试博学鸿词科不成，赴汴州董晋、徐州张建封两节度使幕府任职。后回京任四门博士。36～49岁，任监察御史，因上书论天旱人饥状，请减免赋税，贬阳山令。宪宗时北归，为国子博士，累官至太子右庶子。但不得志。50～57岁，先从裴度征吴元济，后迁刑部侍郎。因谏迎佛骨，贬潮州刺史。移袁州。不久回朝，历国子祭酒、兵部侍郎、吏部侍郎、京兆尹等职。政治上较有作为。

思想渊源于儒家，但亦有离经叛道之言。他以儒家正统自居，反对佛教的清净寂灭、神权迷信，但又相信天命鬼神;他盛赞孟子辟排杨朱、墨子，认为杨、墨偏废正道，却又主张孔墨相用;他提倡宗孔氏，贵王道，贱霸道;而又推崇管仲、商鞅的事功。他抨击二王集团的改革，但在反对藩镇割据、宦官专权等主要问题上，与二王的主张并无二致。这些复杂矛盾的现象，在其作品中都有反映。

2、背景知识补充：

唐代是中国历史上经济、文化发展的鼎盛时期，佛教的传播也盛极一时，法门寺是史书所载中国境内珍藏佛骨的四大名刹之一(或称十九座寺院之一)，自然成为唐代皇室所敬重的佛法圣地。从唐贞观年间开始，一共举行了7次迎送佛骨的活动，第六次迎佛骨的时候，韩愈上书谏迎佛骨，触怒了宪宗，由刑部侍郎贬为潮州刺史。这是他在南行途中所作。左迁，古代贵右贱左，故将贬官称为左迁。当韩愈到达离京师不远的蓝田县时，他的侄孙韩湘赶来送行。韩愈当时悲歌当哭，慷慨激昂地写了这首名篇送给韩湘，抒写忠而获罪的愤慨、为国除弊的决心和眷恋朝廷的心情。

三、鉴赏诗歌

1、诵读全诗，理解大意：

早晨向朝廷呈上一封奏章，傍晚就贬往八千里外的潮州。

一心想替皇上消除国事中弊政，哪里肯因为老病而顾惜残年余命。

阴云遮蔽秦岭，不见家乡何处;大雪阻塞蓝关，征马不愿前行。

我知你远道而来的心意，好为我收尸于瘴气弥漫的岭南水滨。

2、整体感知

首联：写自己获罪被贬的原因。

颔联：书“除弊事”表刚直不阿之态。

颈联：就景抒情，情悲且壮。

尾联：吐露了凄楚难言的激愤之情。

3、讨论交流

(1)诗中直接抒情的是哪一句?表明了什么?(“肯将衰朽惜残年”，表明自己凛然无悔、刚直不阿的品格。)

(2)仔细体会“云横秦岭家何在?雪拥蓝关马不前”这两句诗。诗人是怎样融情于景，抒写途中的感受的?(这两句借景语言情思。诗人忠而获罪，远贬潮阳，抛妻别子而南行，心中是极其伤痛的。这两句诗就是通过景物描写委婉地表达这种情感。云横秦岭、雪拥蓝关语意双关，明写天气寒冷，暗写政治气候恶劣。上一句是回顾，诗人不独系念家人，亦伤怀国事。下一句是前瞻，立马蓝关，大雪寒天，联想到前路的艰危，因而徘徊不前。“马不前”其实是人不前，三字中流露出英雄失落之悲。)

四、拓展延伸：

比较柳宗元与韩愈的贬谪诗在思想感情上的差异

明确：

韩、柳这两首诗歌，虽然都是贬谪诗，但在思想情感上却存在比较大的差异。

?登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州》作于诗人初到柳州的时候，这一次的岭南之贬，比十年前的永州之贬更加使诗人感到前途渺茫，因此，诗人面对自己在仕途上的再次挫折和“百越文身地”的恶劣环境，其情感基调是愁思弥漫、凄苦无比的，但同时也有对恶势力的控诉。

?左迁至蓝关示侄孙湘》是韩愈在离京去贬所，到达蓝田县时写的，此时诗人的怨愤尚有余息。此前，韩愈已是刑部侍郎，经过多年的历练，其仕途正是通达之时，而且是抱定“为圣明除弊事”的政治理想，力辟佛教：但皇帝不察忠心，几至杀身。故此，诗歌中充满了不平之气。“不平则呜”，所以诗虽出以凄切之语，却不衰飒，有一种“忠犯人主之怒”的豪气充斥在诗歌中。

五、作业布置：背熟《左迁至蓝关示侄孙湘》

板书设计：

左迁至蓝关示侄孙湘

韩愈

韩愈——文以载道 古文运动 宏伟奇崛

首联：写自己获罪被贬的原因。

颔联：书“除弊事”表刚直不阿之态。

颈联：就景抒情，情悲且壮。

尾联：吐露了凄楚难言的激愤之情。

差异：

柳：情感基调是愁思弥漫、凄苦无比，也有对恶势力的控诉

韩：“为圣明除弊事”的政治理想，力辟佛教，充满了不平之气

“不平则呜”，“忠犯人主之怒”

赏析：

韩愈一生，以辟佛为己任，晚年上《论佛骨表》，力谏宪宗“迎佛骨人大内”，触犯“人主之怒”，几被定为死罪，经裴度等人说情，才由刑部侍郎贬为潮州刺史。

潮州在今广东东部，距当时京师长安确有八千里之遥，那路途的困顿是可想而知的。当韩愈到达离京师不远的蓝田县时，他的侄孙韩湘，赶来同行。韩愈此时，悲歌当哭，慷慨激昂地写下这首名篇。

首联直写自己获罪被贬的原因。他很有气概地说，这个“罪”是自己主动招来的。就因那“一封书”之罪，所得的命运是“朝奏”而“夕贬”。且一贬就是八千里。但是既本着“佛如有灵，能作祸祟，凡有殃咎，宜加臣身”(《论佛骨表》)的精神，则虽遭获严谴亦无怨悔。

三、四句直书“除弊事”，认为自己是正确的，申述了自己忠而获罪和非罪远谪的愤慨，真有胆气。尽管招来一场弥天大祸，他还是“肯将衰朽惜残年”，且老而弥坚，使人如见到他的刚直不阿之态。五、六句就景抒情，情悲且壮。韩愈在一首哭女之作中写道：“以罪贬潮州刺史，乘驿赴任;其后家亦谴逐，小女道死，殡之层峰驿旁山下。”可知他当日仓猝先行，告别妻儿时的心情若何。韩愈为上表付出了惨痛的代价，“家何在”三字中，有他的血泪。

此两句一回顾，一前瞻。“秦岭”指终南山。云横而不见家，亦不见长安：“总为浮云能蔽日，长安不见使人愁”(李白诗)，何况天子更在“九重”之上，岂能体恤下情?他此时不独系念家人，更多的是伤怀国事。“马不前”用古乐府：“驱马涉阴山，山高马不前”意。他立马蓝关，大雪寒天，联想到前路的艰危。“马不前”三字，露出英雄失路之悲。

结语沉痛而稳重。《左传。僖公三十二年》记老臣蹇叔哭师时有：“必死是间，余收尔骨焉”之语，韩愈用其意，向侄孙从容交代后事，语意紧扣第四句，进一步吐露了凄楚难言的激愤之情。

从思想上看，此诗与《论佛骨表》，一诗一文，可称双璧，很能表现韩愈思想中进步的一面。

就艺术上看，此诗是韩诗七律中佳作。其特点诚如何焯所评“沉郁顿挫”，风格近似杜甫。沉郁指其风格的沉雄，感情的深厚抑郁，而顿挫是指其手法的高妙：笔势纵横，开合动荡。如“朝奏”、“夕贬”、“九重天”、“路八千”等，对比鲜明，高度概括。一上来就有高屋建瓴之势。三、四句用“流水对”，十四字形成一整体，紧紧承接上文，令人有浑成之感。五、六句宕开一笔，写景抒情，“云横雪拥”，境界雄阔。“横”状广度，“拥”状高度，二字皆下得极有力。故全诗大气磅礴，卷洪波巨澜于方寸，能产生撼动人心的力量。

此诗虽追步杜甫，但能变化而自成面目，表现出韩愈以文为诗的特点。律诗有谨严的格律上的要求，而此诗仍能以“文章之法”行之，而且用得较好。好在虽有“文”的特点，如表现在直叙的方法上，虚词的运用上(“欲为”、“肯将”之类)等;同时亦有诗歌的特点，表现在形象的塑造上(特别是五、六一联，于苍凉的景色中有诗人自己的形象)和沉挚深厚的感情的抒发上。全诗叙事、写景、抒情融合为一，诗味浓郁，诗意盎然。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！