# 关于《白夜行》读后感精选范文6篇

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2024-02-19

*一篇优秀的读后感肯定可以引起别人对作品的兴趣，读完小说《白夜行》，相信你也一定受益匪浅吧，阅读对我们的好处不言而喻，以下是小编和大家分享的关于《白夜行》读后感精选范文，以供参考，希望对您有帮助。《白夜行》读后感1喜欢买书，尤其05年之后几乎...*

一篇优秀的读后感肯定可以引起别人对作品的兴趣，读完小说《白夜行》，相信你也一定受益匪浅吧，阅读对我们的好处不言而喻，以下是小编和大家分享的关于《白夜行》读后感精选范文，以供参考，希望对您有帮助。

《白夜行》读后感1

喜欢买书，尤其05年之后几乎完全采用了网上购书模式，不仅因为方便、实惠，更因为可以大量浏览挑选的感觉。

正是这种习惯，在购书网站熟悉了一个作家，名叫“东野圭吾”，日本人。因为其大量的推理侦探小说，在该类目，总位于畅销榜，并且因为高产，几乎占据了榜单的大半壁江山。

侦探推理类小说一直是我的最爱之一，但在很长时间内，我却从未订购过这位号称大师的作品，许是因为心理一直存在一种未必合理的观点：“高产作家往往难以创作出真正的精品。”

不过，直到今年7月，终于还是没忍住好奇，有了尝试的冲动。第一次选择，挑选了东野圭吾公认的巅峰之作——《白夜行》，从书名来看，一部完全不知所以然但却名气甚大的作品。

结果，两天时间读完。

实事求是讲，尚没有一口气读完的酣畅淋漓感，但确实令人耳目一新。

首先是故事结构及讲述方式，给人一种厚重、精妙感。

故事从头到尾，横跨将近二十年。两主人公11岁登场，直至30岁落幕。期间童年、少年、青年各个阶段充满诡异、辛酸和矛盾，却唯独缺少浪漫、温情和善良。这是整篇作品的基调，也是令人直至最后为之动容的所在。

人物出场频繁，但却相对突兀；故事情节顺序描述，但却并不连贯。初看，有如一个个碎片，杂乱无章，其实却内在逻辑严谨。

其以人物和情节的点滴呼应勾串而起，而勾串手法则是遍布通篇的伏笔，犹如散落但却依然串着的珍珠一般，保持着核心线索的若隐若现，令读者既不彻底迷失，又不至缺乏悬念。对于分寸感的拿捏，不失为大师水平。

其次故事注重社会和时代背景的带入，而这往往是大师与业余的最大差别。

大师级作品，哪怕是鬼故事都一定存在大量有血有肉的价值集合，以便于各种的预设的离奇、荒诞又都能合情合理，发人深省，该部作品正是这样。

依本人看，本书所谓的案件悬念，并不特别出彩，比较出彩的反倒是对人性的推理。

从头至尾最引人悬念的，不是情节而是人物。为什么男孩、女孩，会有那么诡异的童年，那么冷漠的少年，乃至极具城府的成年？

这种无法遏止的种种猜测和质疑，就像毒瘾一样，引人入胜的同时，也越发渲染出主人公的神秘、纠结以及深深压抑的痛苦。这种痛苦伴随着情节展开，也伴随着主人公的成长展开，同时痛苦自身也在成长。从起初单纯的恐惧、愤怒乃至报复感，逐渐生长出枝枝蔓蔓的复杂性格、心态和气质，并由此渗透入成长的经历和记忆，进而扭曲了自己、伤害了别人。

两个案子中，分别失去亲人的孩子，均坚强的生存和成长起来，他们就像两条永不相交的平行线，一个风光迷人，一个晦涩阴沉。但十数年来每每出现的离奇、诡异，却又让你总能时不时感觉到二人之间似是而非的一种关联，可这种感觉却又无法真实捕捉，直到最后真相大白的一刻。

然而，那一刻又真的真相大白了吗？二人的交集被证实了，可是过程到底又是怎样？无限联想留给了读者，无限回味也留给了读者，好作品的典型特征。

20年前男孩为了解救女孩，行凶杀人，对象就是自己的父亲，那年他才11岁。此后，男孩、女孩实际成为彼此最为默契和信任的亲人，她们相依为命，她们相互成就，她们相互奉献，她们相互保护。

一个通过美色套取商业机密，一个通过机密实现地下创富，并兼用暴力手段为对方扫清障碍。

男孩子的爱是真挚，深沉的，从最初11岁就敢冒谋杀罪名保护女孩，至十数年来甘作一个影子悄悄守护在女孩身边，乃至最终30岁甘为保护女孩（不被抓住犯罪证据）奉献自己的生命，无不体现得深刻，体现得壮烈。

女孩子我无法断定是否存在一样的爱情，但至少她是心存最彻底的感激和信赖感的，就像女孩子所说，他的人生从来都是行进在没有阳光的夜色当中，男孩是她在黑暗中，内心中唯一的太阳，“白夜行”之意，至此明朗。

一段无法拿在太阳下晾晒的爱情，是扭曲的，它注定了悲剧式收场；但也注定感人肺腑，因为它克服了足够辛酸的苦与痛。

那么追根溯源，这一切又是如何产生，扭曲的根源又在哪里？

这一切还要追溯到20年前。一双双罪恶之手伸向一个只有10岁的小姑娘，更令人不可思议的竟是由其生母主导，而母亲那种为了家庭的迫不得已感，令小姑娘无论从能力还是道义上都失去了反抗机会，这种童年的扭曲经历，给出了成年后扭曲人格的最佳注解。

也许正是这种沁入内心深处的冷漠，使得她最终连暗夜最后一颗蜡烛的熄灭也可以表现得淡定、漠视。

最后，面对男主人公从高楼的一跃而下，她的漠然转身，虽然或许保全了自己，却也就此浇灭了灵魂的最后一丝余温。

《白夜行》读后感2

莎士比亚说“一千个读者就有一千个哈姆雷特”，周末在家看完《白夜行》也想写写关于雪惠关于亮司关于十九年前那场改变他们命运的时刻。

笹垣警察说唐泽雪穗与桐原亮司是枪虾和虾虎鱼的关系，“枪虾会挖洞，住在洞里。可有个家伙却要去住在它的洞里，那就是虾虎鱼。不过虾虎鱼也不白住，它会在洞口巡视，要是有外敌靠近，就摆动尾鳍通知洞里的枪虾。它们合作无间，这好像叫互利共生。”我倒不这么理解，我觉得他们更像是“完整的”一个人。

外表光鲜亮丽，光鲜生活在晴朗的白天的是雪穗

一个游走在黑暗，永远做着违法犯罪行为的是亮司

一个有着精致容颜，举止优雅得体的躯壳是雪穗

一个有着阴郁眼神，永远干当背后影子的是亮司

白天和黑夜永远交替，加在一起才是完整的一天，缺少任何一个都是不完整的。

在太阳的照耀下，被人挡住的角落形成了影子。亮司曾说“想要在白天走路”但是影子永远是见不到光的。

亮司死时，“只见雪穗正沿扶梯上楼，她的背影犹如白色的影子。”一个人没有了影子，从此只剩孤零零的躯壳在时间徘徊。

雪穗和亮司的关系就如同水和鱼的关系，鱼没了水就存活不了，水没了鱼就没有了生气，如同一汪死水。他们之间有爱吗？我想是有的，但更多的是他们组合在一起才是完整的一个个体，问他们爱对方，不如问他们爱不爱自己？答案当然是爱的，只有爱才会让他们一起努力去打造那个能在阳光下生活的“自己”；只有爱才会让他们一起去努力将他们认为最好的争取甚至是“夺取”来打造一个“完美的自己”。“她”的身上有着他们两共同的期望甚至是奢望。

雪穗的童年是不幸的，未读到书本的最后是无法理解雪穗的种种行为。

她明明有着令人艳羡的一切，精致的外表，温柔的性格即使那是装出来的，但是一样是众人中的焦点人物，可以轻而易举的获取大部分女孩所艳羡的一切。

明明拥有这么多，为什么还如此的计较，因为同学藤村都子传她的身世就想要毁掉她？

明明轻而易举的获得社团大部分的人的爱慕目光，就因为社长一成喜欢的是自己的“跟班”江利子就要毁掉她？

读到最后，才明白雪穗是个完美主义者。她不能容忍一丝一毫的不完美，童年的遭遇是她极力想要抹去的污点，也许她是喜欢一成的，但是我想没有到非他不可的地步。她之所以想要毁掉江利子，更多的是不能容忍“她”的人生“她”的感情会被“丑小鸭跟班”比下去。

亮司的童年也是不幸的，亲眼看到那不堪的一幕。那一刻在他心中敬仰、尊敬的父亲形象浑然倒塌，与之相对比的是雪穗那么弱小，如此的需要人保护，从此他的眼中只剩下阴郁，黑暗以及坚定。不顾一切保护弱小的雪穗，可能也是在保护十一岁时自己那崩溃的的灵魂，为此他不惜遁入黑暗，永不见光。

设计藤村都子，设计江利子，杀掉调查他们的侦探等等一系列事情，无非就是想要埋藏掉十九年的那段杀人案以及保护可以在阳光下行走的雪穗，保护那两个十一岁的灵魂。

童年可以说是影响人一生的成长，那件命案的发生改变了不仅仅是他们两个人的性格，也影响了他们往后十九年的生活。书的最后，你才会明白为什么他们要做这么多事，当年的杀人案改变了多少人的生活。故事的最后，因为剪纸术亮司暴露在了阳光之下，雪穗和亮司—白天和黑夜终于重叠了，短暂的重叠换来的是永远的别离！

最后的最后，地点回到十九年前的图书馆，一个少年运用一双巧手将一张张红色纸张剪成形态各异的动物或者人，逗的对面的女孩巧笑嫣然。如此一幕温馨场景，却徒留一声叹息！

《白夜行》读后感3

花了两天断断续续终于看完了，不得不佩服东野圭吾的写作能力。故事一切罪魁祸首起因还是两个孩子的父母。两个缺爱的孩子，没有人教会他们怎么去爱，没有人教会他们如何正确获得自己想要的东西。

一个杀死父亲，一个害死母亲，我想经历种种的?这一刻，两个人终于一辈子都捆绑在一起了。雪穗说，我的天空没有太阳，总是黑夜，但并不暗，因为有东西代替了太阳。虽然没有太阳那么明亮，但对我来说已经足够。凭借这份光，我便能把黑夜当成白天。这里的太阳就是亮司吧。

雪穗的故事就是一个悲惨的穷人家的美女怎么通过手段让自己的身份漂白，用肮脏的手段获取事业的本金之后洗钱成功并成就了自己的事业的故事。

雪穗和亮司两人是相爱的\'，也是互利共生的，因为他们两个的灵魂完全是相互依赖的。如果这个世界上有女人能让亮司高潮的话，就只有唐泽雪穗。如果这个世界上有男人能让雪穗愿意为他用手或者口的话，就只有桐原亮司。

亮司的自我了断，就是为了把雪穗推到光明的地方，让她以后能永远在阳光下生活。虽然失去你，但我仍然会坚强的活。因为这样才不浪费我们，你为我做的一切。

《白夜行》读后感4

终于看完了。

枪虾与虾虎鱼的存在 润三老刑警如此形容亮司与雪穗的关系；而我在案情初崭头角的时候也深为认同这份比喻，嗯，很恰当！但是，直到我看至本书的末尾部分，才恍然顿悟:并不是，他们并不是这种关系。或者，如若硬要形容他们就是这样一种关系，那么也请不要给他们俩人之间给予互利共存这样的字眼。 因为，这对亮司来说，甚为不公！ 至少在我看来是这样。

雪穗，或许在众人眼里，她是瞩目的女王、是危险的蛇蝎美人… 但在亮司心里:她是他心疼的姑娘，是他愿意牺牲所有，甘之如殆的守护对象。

亮司，在读者脑海里，在书中的众人眼里，他是阴郁的小子、是坏事做尽的恶人…但在雪穗的世界里，他是她唯一的光，是她可借助并信任的对象。

说到底，西本雪穗、桐原亮司，他俩也曾是受害者，他们也只是一对可怜人罢了。

呼～～本书从头至尾给读者都是阴沉与压抑的厚重感，或许因为是推理小说的原因吧。

最后想说: 往往，可怜之人必有可恨之处；无论何种境况遭遇，一个人借故堕落并且危害他人总是不值得被原谅的…

愿亮安，祝穗好。

《白夜行》读后感5

虽然是白底黑字却非常有电影特效的一本书，雪穗仿佛一直环绕着耀眼的光芒，而亮司从头至尾都活在幽暗里，最后他跳下电梯那段描写也自带“砰”的一声在我脑海中炸开，雪穗说亮司是的光，照耀着她整个黑暗的时光，那么之后她的人生就只是行尸走肉而已吗？没有了虾虎鱼的枪虾通常会变成什么样子？

想不明白雪穗人生的目标是什么？她痛恨洋介和她生母，她讨厌诋毁她的女生，讨厌有别人盖过她的光芒，她两次结婚好像都是选择有能力有资本的男人，但她并不想依附于他们，而是想榨取他们的价值为扩张自己的事业。但她的目标也并不单纯是复仇，或者得到别人的支持，或者获得大量的金钱，或者拥有成功的事业，都不是。她仿佛一直想站得更高，因为渴望阳光吗？此处无解。

亮司说只是渴望两人手牵手在阳光下散步，她也是这样吗？可他们两人一直以来的所作所为，只能把他们向着这个梦想越推越远而已吧！

如果没有老刑警的介入，亮司没有死。接下来又将如何呢？老刑警会死去，所有人都会遗忘这几件案子，那时候她们就能站在太阳底下，光明正大的走在一起了吗？好像永远不可能，就像她说的，她的生命里从来只是黑暗而已，因为他们最希望的，是个遥不可及的梦。

《白夜行》读后感6

当太阳达到最高点，影子会消失

“我的人生就像在白夜里走路。”——桐原亮司

“我的天空里没有太阳，总是黑夜，但并不暗，因为有东西代替了太阳。虽然没有太阳那么明亮，但对我来说已经足够。凭借着这份光，我便能把黑夜当成白天。你明白吗？我从来就没有太阳，所以不怕失去。”——雪穗

用了6个多小时看完了这本书，真的是感到压抑，桐原和雪穗在小的时候遭遇到了不幸，一个父亲是恋童癖，一个母亲为了生计而卖给恋童癖女儿，何其不幸让俩个人报团取暖，惺惺相惜。扭曲了心理，最后为了自己的目的而不惜手段残害无辜。甚至养了自己20多年的养母也可以作为棋子杀掉，为了自己的利益和目的，人性的扭曲和泯灭让人感到可怕。桐原是雪穗的太阳，雪穗是桐原的希望。他们渴望生活在阳光下的爱情，但最终桐原跳下去死了，不知雪穗没有回头是什么感受。唯一的光亮就灭了。每个人当初都是善良的，只是经历了龌龊黑暗的事情，为了自保，只能选择杀人。自己的快乐请不要建立在别人的痛苦之上。生而为人，请务必善良。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！