# 音乐教师工作总结反思7篇

来源：网络 作者：琴心剑胆 更新时间：2024-02-25

*工作总结认真对待，才能提升个人的能力，在写工作总结的时候，我们可以更好的复盘自己的工作情况，以下是小编精心为您推荐的音乐教师工作总结反思7篇，供大家参考。音乐教师工作总结反思篇1第一册音乐教学工作遵循了新课程标准，渗透音乐素质教育，用音乐陶...*

工作总结认真对待，才能提升个人的能力，在写工作总结的时候，我们可以更好的复盘自己的工作情况，以下是小编精心为您推荐的音乐教师工作总结反思7篇，供大家参考。

音乐教师工作总结反思篇1

第一册音乐教学工作遵循了新课程标准，渗透音乐素质教育，用音乐陶冶孩子们的情操，启迪儿童心灵，让孩子们热爱音乐，感受音乐的美。在教学中注重挖掘教材，用音乐的节奏、旋律打动孩子们的心。

一年级的孩子们热爱生活、热爱音乐，多数儿童有较强的乐感，有一定的审美能力，基本能跟着音乐的节奏边舞边唱，有较浓厚的学习兴趣。

一、完成的教学任务

第一册音乐教材丰富。分为聆听、表演、编创、活动几部分。包括好朋友、快乐的一天、祖国你好、可爱的动物、静静的夜、爱劳动、小精灵等，共分十课。有名曲，有儿歌，有摇篮曲，歌唱快乐的校园，有歌唱美洲民俗民风的歌曲等，还有部分少数民族的音乐。选材上，有儿歌，有外国名曲，有校园歌曲。有欢快的、有优美的、有抒情的、有各种风格的歌曲符合儿童的情趣。本期按课程目标完成了全部教学内容。

1、好朋友 包括《玩具兵进行曲》《口哨与小狗》《你的名字叫什么》《拉勾勾》等，培养孩子们对校园的感情，对生活的情趣。在教学中演唱了歌曲，聆听了旋律，并用动作进行了表演。

2、快乐的一天 包括《快乐的一天》《其多列》《跳绳》《邮递马车》等，主要培养对校园的感，对生活的热爱。让孩子们从小爱家乡，爱校园，爱生活而努力学习。对这组教材，我采用了独唱与合唱的演唱形式，培养了兴趣，节奏准，旋律准。

3、祖国你好 包括中外许多著名作曲家的作品，如《中华人民共和国国歌》、《颂祖国》等，悠扬而动听。这组内容重在音乐中进行爱国主义教育，培养对祖国的感情.让孩子们了解了自己的祖国。

4、可爱的动物 包括《三只小猪》、《快乐的小熊猫》、《动物说话》等，充满了民族音乐的浓郁色彩。我让孩子们边舞边唱，在优美的音乐中陶冶情操，培养对动物的感情，人与自己和谐相处的情趣。

5、舞曲 这些音乐广为流传，旋律优美，喜闻乐见。如《火车波尔卡》《狮子舞会》等。

二、思想教育

教学中，注重对教材的运用，渗透素质教育和思想教育。教育学生学习热爱生活，热爱音乐，有高尚的情操。通过音乐教育，使孩子们享受美，热爱美，愉快生活、愉快学习，主动接受，爱学、乐学。

三、教学方法

进一步提高教学技巧，有良好的教学方法，积极渗透音乐思想，把现代教育的理论运用到教学中去，让课堂活跃起来，让孩子们跳起来，唱起来。在教学中，认真钻研课标，精心设计教案，科学上课，力求达到课标的要求。运用了独唱，表演唱，舞蹈，拍手等手段，让课堂活起来，让快乐充满整个课堂。

本期音乐每一周学习一课，复习一周。提前备课，有计划，有反思，认真准备了教具，课后有反思，期末有总结

音乐教师工作总结反思篇2

光阴荏苒，岁月如梭。我于\_\_年参加教育工作以来，一直从事音乐教学工作。无论是小学、初中还是高中的音乐教学工作，我都本着热爱教育事业，关爱每一个学生的教学原则，积极学习音乐教育理论，不断提升自身素养;认真钻研教材，潜心研究音乐教育;探索音乐教学的新方法，引领年轻音乐教师走向新目标教学。多年来，我根据不同年段学生的年龄及心理特征，结合新课改理论及我校的实际情况，制定适合学生学习的教学计划，运用新的教学模式，全面提高了学生的音乐素养，教学中取得了很好的成绩。现就多年来我的音乐教学工作，做以下总结。

一、精心备课，使课堂教学优质、高效

回顾小学、中学、高中的音乐课堂，我面对过不同年龄段的学生。无论是歌曲教学、音乐欣赏课还是实践活动课，我都按照音乐课程标准的要求，根据学生年龄段特点，查询相关的教学资料，认真研究教材，挖掘教材内容，结合学校的实际情况，精心备课。然后选择学生乐于接受的教学模式，激发学生的学习热情，真正做到以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣。努力做到通过音乐教育，陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。

在课堂上，我本着向45钟要效率的原则，根据课标的要求，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、)中，主动地去发现、探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。无论是小学，中学还是高中的学生，我都注重学生能力的培养。例如通过小组合作，增强学生的合作意识，提高学生的合作能力。使音乐教育对人格的影响起到积极的作用并得到升华。在高中音乐欣赏课教学时，我尝试着加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这不但锻炼了学生的思维，语言表达能力，也使学生的综合能力得到长足的发展和提高。与此同时，我经常收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。

二、重视课堂教学，潜心研究教学方法

教学中，我本着挖掘学生所喜爱的教学方法的原则，观察学生的心理及学习需求。把教材的内容进行分解、整和，结合学生的实际情况采取相应的教学方法，制作相关的教育教学用具。把学生对音乐的渴望和表现欲望融入音乐课堂教学之中。

在新一轮高中课程改革期间，我担任高中课程改革小组—“学生选课指导”小组的组长，在课题组教师的通力合作下，编写了我校《高中生选课指导手册》。为学生有目的、有方法而选课奠定了基础。另外我常常随同我区音乐教研员，深入小学初中音乐课堂教学中，耐心指导教学经验不足的年轻教师，并汲取优秀教师的鲜活教学手段，使我区的音乐教学整体上得到提高。在深入听课、学习期间，我还尝试了我区音乐教师在教研员带动下的“探究试教学模式”课题的推广工作，无论是中小学还是高中阶段，我都亲身体验到“一引，二动，三特”教学模式的可行好处。并在教学中大力推广，从而更提高了学生的学习音乐的兴趣，陶冶了高尚的情操，使学生的综合能力真正得到提高。

我一边教学一边积累经验，我很注重自身的学习和能力的提高。乐于参加各级音乐教研活动来提高音乐教学能力并提升专业水平。经常阅读一些音乐教育、音乐文化等方面的报刊、杂志;利用网络上的教育工作站与各地的音乐教师进行交流。多年来总结了许多宝贵的音乐教学方法。并运用于音乐教学工作中。

三、选择恰当方法，检验学生学习情况

教育的目的是使学生学会音乐。会聆听、会欣赏、会分析、会比较、会实践、会创造、会传扬。为使音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，不同学段的音乐考试我分别采用不同的考试方法。小学期间，采用动脑，动口相结合。基础的理论和欣赏，歌曲实践相结合。让学生在欣赏或歌唱的同时，理解相关的音乐符号作用即可。初中阶段对学生学习音乐的检验，在小学的基础上，多了份对音乐的理解。采用笔试和实践两部分，笔试检验乐理知识，实践检验学生的聆听、分析、表现及歌唱能力。高中期间对学生学习音乐的检验更是有一定的深度，在初中的检验方法基础上，增加了让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现对音乐的理解。而且每人写一篇500字左右的自己做选音乐实践的理解性文章或音乐功能的实验或调查报告等。我在检验学生音乐理论的同时，考虑到学生的音乐基础和实际能力。使学生能接受，并乐于检验。达到了检验目的。使不同学段的学生，无论是音乐理论还是音乐能力的实践都得到相应的提高和发展。

音乐教师工作总结反思篇3

一、政治思想工作

热爱本职工作，积极参加学校组织的各类学习活动，努力提高自己的政治水平和业务水平。时刻以老教师的标准严格要求自己，同时帮助、团结组内的同事。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。同时尽量做到不请假，少请假，有事情和班主任串课，不耽误一节课。

本学期担任二号校区的值周工作，由于都是一年级的学生，孩子们年纪小，自理能力很差，教学楼地形又很复杂，保障学生的安全成为值周工作的重点。所以，我每天早来晚走，坚守岗位，课间及两操还要在楼间巡视，确保了教学楼里的正常秩序和学生在校期间的人身安全。

二、教学工作

这学期担任一年级九个班的音乐教学工作，低年级学生不具备准确的音高和时值概念，节奏也不稳定。我一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸，准确的发音，清晰的咬字，吐词;另一方面逐步要求学生做到声音自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在掌握音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的“耳朵”。在日常教学中，我坚持切实做好课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到当堂内容当堂完成，不同类型的课，不同班级采用不同的方法，调动学生学习的积极性，活跃课堂气氛，提高教学质量。使学生对音乐更有兴趣，也为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教学方法并且利用网络、书籍以及各种信息渠道拓展教学资源。

三、特长班组

本学期在校领导的大力支持下，我协助王老师组建了两个年部的管乐队，可以说任务量比较大。我们以饱满的热情，高度的责任心，集中的精力投身到选拔队员中，一个班一个班，一个人一个人的挑选，做到：严、细、实。同时切实抓好学生的思想工作。训练中，营造积极向上、团结奋进的氛围，注重时间的有效性，力争时时有进步，天天有收获。通过训练，学生在不同方面都有了很大的进步，学习积极性提高了，团队意识也增强了。

四、其他工作

1、在9月25日由60人组成的管乐队参加了龙港区运动会开幕式的表演，他们稳健的步伐整齐有力，吹奏的乐曲铿锵有力，用坚定的眼神向在场的各位诠释了二小人的内涵，展现了实验二小的风采。尤其在23日预演那天，学生们冒雨演奏，没有一个学生叫苦叫累，我很感动。

2、 为了丰富教师们的业余文化生活，传承祖国悠久的书法艺术文化，我校于10月初组织开展了教师书法展活动，我书写的“宁静致远”评选在网站上。

3、10月15日，我校“让艺术照耀心灵”第八届校园艺术节隆重拉开帷幕。为了把本届艺术节办出一流水平，我们音乐组全体教师做了大量细致和卓有成效的工作，以确保校园艺术节的顺利进行。我们不仅担任评委工作，而且承担了本年部的训练主持人的工作。在11月14日下午，把整台节目完整的呈现给各位老师和部分家长，每一个精彩的节目都播洒着老师和同学们辛勤的汗水。

4、音乐组全体教师在11月20日参加了校举办的优秀教研组评选，我们以精彩的表演力压群芳，取得了第一名的可喜成绩。成绩的取得不是偶然的，音乐组全体教师团结一心，群策群力。从氛围营造到渲染，从策划到组织，亲历亲为。我们展示的内容与形式独特新颖，同时全面展示了音乐学科的专业素养。

5、在12月31日，我们音乐组的姐妹们在元旦联欢会上演唱了两首歌曲—《海阔天空》和《鸿雁》。为了节目的高质量与演出的效果，我们每天的一二节课准时训练。我在训练完后要赶回二号校区上课，由于我已经不年轻了，每次都气喘吁吁，但我还是坚持排练，坚持上课。最后的演出很精彩，得到了与会领导和老师们的一致好评，为大家带去欢乐就是我们最大的心愿!

音乐教师工作总结反思篇4

在教学工作方面，校长事先建议我们多听课少上课,但由于该校从未开设过音乐课,因此第一天我就开始了教学安排及大纲编写工作。在接下来的授课过程中，我真正体会到教与学的。一方面，我深感自己知识学问的局限性。

另一方面，我也深刻地体会到教学相长地含义。例如在教学活动中，第一次深入课堂时，我就 遇到了许多在师范学校没有学过，没想过的难题。课堂常规的技巧、情感的共鸣、知识的拓展等让我深知“细节决定成败”的真理。同时，明白上好一节课，不但要让学生学到知识，还要提高他们的学习兴趣，做学习中的可乐儿。因此深感老师的备课是否充分是影响教学质量的主要因素，除此外就是学生在课堂上的不配合以及违反课堂纪律也影响着教学质量!面对那两个问题我也曾经大伤脑筋，最后我终于想出了一个“红白脸”的方法，首先要把学生当作一个平等的主体来对待要允许他们犯错误，不能一味的使用高压政策而要通过讲事实、摆道理，使学生心悦诚服的接受。

但是作为一个老师必须具备威严，偶尔也要给学生一些压力，所说的话一定要触及学生的内心思想，所指出的问题要一针见血，有的老师会说我过于严厉和学生打成一片最重要，但是我认为每个老师的性格不同所以都有自己的一套制服学生的方法而我的八个班学生都很服从管理，并且我和学生有了心灵的交流。我建立了我的威信，我很欣慰。

在我第一次上讲台时，上的并不是音乐课。因为实习期间正好赶上学校高一的学生军训，学生对新学期的认识我认为很重要，因此我给学生上了一节生动的思想道德课，并向他们介绍了多姿多彩的大学生活鼓励他们积极向上。面对一双双求知又好奇的眼睛我深刻感受到老师的责任和神圣。上第一节课自我感觉并不紧张。我对这节课做了充分准备，作业反馈学生的掌握效果也不错。可以算是成功的一节课。

在学校领导和我们的指导老师的教导和组员的帮助下，我的课一节上得比一节好，越讲越熟练，越讲越流畅，都能做到突出重难点，板书清楚，语言流利，自己的课堂驾驭能力有了很大提高，不但可以良好地控制授课时间，也能够适时地调动起学生的积极性，使课堂气氛活跃起来。对上课时的课堂纪律也能完全在掌握之中。可是做个好老师并不是只要做好这几点，还有教学方法、授课形式等方面都需要我们有所突破。

在收作业时我又遇到了困难，有几个学生总是不能按时交作业，我就在下课后要求他们做完作业才能上第二节课，经过一次、两次基本上都能按时交齐了。几个月下来各个班学生对音乐的鉴赏能力有了不同程度的提高，甚至有个别学生在课下专程向我请教音乐问题，并表示出很浓厚的兴趣。

当我真正了解学生特点，开始和他们建立起感情时，实习却结束了。虽然非常短暂，但觉得自己学到了很多，特别是认真负责，也尝到了当老师的酸甜苦辣，感受到学生的聪明可爱。在这次实习中，我从任课老师谢老师身上学到很多，同时充分体会到“爱心”在师生中的关键作用，只有你对学生付出真爱，你才能取得学生对你的尊重和信任。但在实习中，我不能很好的做到“爱”跟“严”结合，可能我的他们的爱有点过度，以致于有时有点迁就他们。我想对学生的爱一定要有一个度，而且必须跟严结合。该严的时候就严，只有这样学生才能理解你的爱。

这次实习老师对我们的帮助很多，我们每个组员上课老师都来听课，并做好记录，下课后和我们认真分析那里好那里不好。我们的指导老师胡老师也在百忙之中抽时间过去听我们的课，对我们上的课进行指导提出合理化建议。真的很感谢他们，只想对他们说一声：老师辛苦了。

还有我们的组员，在生活中给我很大帮助给我带来很多乐趣，由此致终，我们的组内都很团结，同学们互相帮助，共同提高。感谢各位同学对我工作的支持。

至此，一次完满的实习就告一段落，我们也充分地利用了这次难得的锻炼机会，这是我们走向社会的前奏，尽管还不知将来是否能当一名老师，但我们已经有了当一名老师的经验。也体会到了当一名老师的辛苦，也理解了爱和坚持的重要，了解了老师的付出，老师的汗水。以后，我会更尊重老师这份光荣的职业.

转眼间半个学期过去了，以下是我对开学以来音乐课的总结。以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

在课堂教学方面，我坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。让学生尝试自己表达对音乐的见解，这也使学生的能力得到了锻炼。不足之处是教唱方法过于单一，常常以教师范唱学生跟唱为主，忽略了锻炼学生的听唱能力。在以后的教学中我会多给学生听唱的机会。

在课堂管理方面，为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。不足之处是，单一的批评或鼓励方式很难长期的起到作用，这也是我一直很苦恼的地方。在以后的工作中我要多向老教师请教，积累更多更有效的方法。

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习，如：练习专业技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志;上英特网里上的教育论坛与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是听课太少，使我失掉了很多直接学习的机会。

音乐教师工作总结反思篇5

这一学年我担任的是初中部七年级(133—136)和八年级(129—132)八个班的音乐教育教学工作 ,音乐教育教学每年都反反复复，但在每年反复教育教学的过程中，我却有着不同的收获。现将这一学年的教育教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

音乐是最擅长表现情感、以情动人的艺术。它的魅力在于给人自由驰骋想象的空间。一首好的乐曲，或许几分钟之内使你获得几星期苦思冥想的东西;或是衬托出一个美好的幻想;或是寄予一个美好的寓意;或是抒发一片灼灼的情感……这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力 ,会在心灵深处留下美的烙印 .音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

一、坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

二、在教学过程中，本着让学生从“要我学----我想学----我要学”这一过程进行转变。为了达到这个目的，首先对教材的目标进行了设定。并根据初中学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，安排了本学年的教学计划，精心编写了各个年级各个课时的教案和导学案，配合学校强势推进教学改革。在具体的教育教学中，我一方面在教学模式上采用一些适时有效的设问，启发、引导学生积极思考;另一方面通过大量的实物展示与课件相结合，吸引学生注意力，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学实效性。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。

三、本学年除第一单元是唱歌课外，其他单元不是创作就是器乐或欣赏，比较枯燥难上，学生的兴趣也不太高，教学比较难开展。我就大胆的在教学中加入适当的表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性有了提高，课堂教学收到了一定的效果。如：复习四分音符时让学生用“走”来感知;八分音符让学生用“跑” 来感知，这一下学生很快就记住了。

四、配合学校政教处，成功的举办我校第二届“花样年华”艺术节，并成功出演节目——吉他独奏《爱的浪漫史》。此次艺术节的文艺演出活动给学生充分发挥自我潜能的机会，丰富了学生的课外生活，使他们懂得团结协作的巨大力量和重要性，同时也得到广大师生及各界社会人士的好评，还向社会各界大力宣传了我校的形象。

五、努力学习，加强修养。我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：练习专业技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志;上网查找有关教育工作站，并精心创建了自己的音乐博客与各地的中小学教师进行了很好的学习和交流。

当然，我在教学工作中也存在这样和那样的不足，主要表现为：

1、课堂教学不能针对8个班学生实际，缺乏“备学生”这一必要环节。

2、忽视与个别班级学生的交流，有待于进一步改善。但我会尽最大的能力和努力改正不足的地方，进一步优化课堂教学，关注第二课堂。

本人自20xx年进入二中任专职音乐教师，距今已有八个年头。现将这8年的工作总结如下，以便更好的开展工作，弥补不足，精益求精。

在课堂教学中，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感，努力做到通过音乐教育，陶冶情操，启迪智慧，激发学生对美的爱好与追求。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质，努力做到用好的设计抓住学生的注意力;但对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

8年来，我坚持收集各种音乐文化资料与素材，以便能多听、多看，多接触优秀的作品。此外，我还比较注重自身的学习与提高，如参加市里的音乐教研活动，练习专业技能，阅读一些音乐教育、文化等方面的资料，经常与同行进行沟通和交流。

本人经过长期的努力，也取得了一些成绩和收获。如：在20xx年青年教师基本功比赛中获得二等奖;在20xx年中学生文艺汇演中获得3个一等奖和1个二等奖(镇江三等奖);20xx年扬中市新秀杯课堂教学比武中荣获三等奖;在20xx年中小学生合唱比赛中指导学生获得二等奖;20xx年扬中市中小学生音乐教师专业技能考核与竞赛活动中获舞蹈类三等奖;20xx年中学生文艺汇演获得3个二等奖和1个三等奖;20xx年，在扬中市红歌比赛中指导教师合唱队获得二等奖;20xx年，在镇江市第七轮第三批青年教师教学基本功竞赛中获高中音乐学科二等奖;在20xx年，更是取得了辉煌的成绩，在省级、市级论文比赛中多次获得一等奖，并在省级权威杂志《教师》中发表论文，在20xx年，还积极参加了市级，校级公开课，在20xx年扬中市“校园之声”中小学校校歌演唱比赛中，获得了指导一等奖，此次比赛，为二中赢得了绝无仅有的创作、演唱双料第一，在二中历史上留下了响亮的声音。

在8年中，我还选送学生参加xx市高中艺术特长生才艺比赛，并多次获得一、二等奖。

我虽然没有机会教毕业班，但8年来，我辅导多名学生考取音乐专业本科，为学校的发展付出了自己的努力。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地是我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本。只要是对学校、对大家有好处的工作，我都会不计个人得失，把它完成好。

在二中，我付出着、收获着、进步着，8年来，我是幸福的、快乐的;在今后的工作中，我同样会用心面对，用我全部的热情来浇灌我深爱的事业。

音乐教师工作总结反思篇6

个学期即将过去,回顾前一时期的音乐课教学,下面两个方面体会较深。

作为一名音乐教师，虽然音乐课并不涉及到升学考试，但作为素质教育的一个必不可少的因素，音乐课的质量，也是极为重要的。随着学生学业的加重，音乐课在他们的眼中是副科，是学与不学都无关紧要的课程。所以，在平时的教学中，很多音乐知识都不能被很好地运用起来。这就对我们音乐老师提出了新的课题，如何更好的去设计一堂音乐课，才能对学生产生较大的吸引力，从而充分调动学生的学习兴趣和参与热情，达到课堂所追求的展示音乐魅力、愉悦学生身心、健康快乐为本的教标。

一、学习教学大纲，明确教学目的。

作为音乐教师，首先应该明确音乐教育以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。为了实现这一目标，在教学中，我引导学生对音乐的各种要素、各种手段作出整体性的反应，积极引导学生感受、体验、表现音乐中丰富的情感内涵，还要坚决引导学生感受、体验、鉴赏音乐的美，从而使学生不仅做到现在受益，而且做到终身受益。因此在音乐课起始课上，我就从下列几个方面对学生进行教育、引导：

1、通过音乐教学，提高学生的音乐审美观念和审美情趣;

2、通过音乐教学，激发学生学习音乐的兴趣和爱好，活跃课堂气氛，在紧张的文化课学习之余可调节情绪，有利于其他课的学习;

3、在音乐课堂上培养学生参与和实践能力。欣赏我国优秀的民间音乐(如民歌、民间乐器、民间歌舞音乐、戏曲曲艺音乐等)，培养学生热爱祖国文化传统情感。

二、采用多种方法，努力提高学生的学习兴趣。

1.针对学生的特点，在使用音乐新教材的同时，想方设法，找资料充实课堂，激发学生兴趣，提高课堂效率，开拓视野、提高审美能力。

2、对乐理知识的教学，从基础抓起，每堂课选几节乐谱视唱。让学生学会划拍、打节奏、哼曲调，逐步提高学生的识谱能力。虽然部分同学有困难，但从一个学期教下来，学生的进步还是较快的。

3、利用多媒体、音响等设备，向学生介绍一些民歌、名曲，作为补充教学内容。指导学生边听音乐、边哼歌谱，反复练习，学生识谱能力有明显提高。由于强调了“响”(声音响亮)、“准”(唱准音调)、“美”(优美动听)三个字，学生积极响应，从实践看，收效较大。

4、课内让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

当然，如何调动每一个学生的学习积极性，今后还须努力.孩子们需要美，追求美，那么我希望音乐课能给他们提供一个空间，让他们踏上寻找美，感受美的道路。在我的课堂教学中，孩子们是开心的!快乐的!只要我们多花些心思，我相信孩子们就会从中得到快乐的体验!从而感悟他们纯真的心灵。

音乐教师工作总结反思篇7

为激励和鞭策自己取得更大的进步，下面我就把本学期的工作做简要的汇报总结。

一、师德表现

本人一直思想积极、要求进步,严于律己，宽以待人，力争在思想上和工作上在同事、学生心目中都树立起好的榜样。响应学校各项号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，积极向党组织靠拢。时刻以党员标准严格要求自己。配合组里搞好教研活动，认真负责集体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。关心、热爱学生，做孩子们的好朋友。课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀!”听到孩子这样的话我所有的付出都值得!

二、教育、教学工作

作为一名优秀的教师，我对自己严格要求，利用一切手段进行学习充电，为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，仔细钻研，认真备课、上好每一节常规课。不断完善自己的教学方法，形成自己独特的教学风格。本学期我积极参加了学年组教研活动，在准备公开课的过程中我虚心向组内、组外教师请教，查阅了大量的资料，最终拿出了一节符合自身风格、深受学生喜欢的公开课《布娃娃》，并获得省市级优质课。为本年度的教学工作添上了一个美丽的音符。同时，我还积极参加上级部门组织的活动，在市说课比赛中《小船》获一等奖，论文《新课程下学生聆听能力的`培养》获省级二等奖，教学设计获省级二等奖。

三、其他工作

除了自己的本职工作，我还协助学校干好其它工作。我负责校前导队小号队的训练，经常利用休息日和早晚训练学生，和同事配合训练合唱队，为了练好合唱队，我们从发声开始训练，一遍一遍不厌其烦，我还在网上学习指挥，和合唱理论，最终取得了优秀表演奖，我也荣获县优秀指导教师称号。这一切的获得也得力于领导、同志们的帮助。我还帮助少先队训练献词、工会小组编排节目、四学年编排大型团体操等等、付出总有回报，2024年我荣获市级骨干教师、名优教师、校级学习先进个人、优秀教师等荣誉称号。我代表学校参加古诗词诵读比赛也获得第一名的好成绩。但我并没有沾沾自喜，我深知要想做名师就要更加努力。

四、努力方向：

1、加强自身基本功的训练，课堂上做到有声有色，注重对学生能力和兴趣的培养，

2、对不喜欢音乐的孩子多些关心，多点爱心，再多一些耐心，使他们在各方面有更大进步。

3、加强守纪方面的教育，使学生在课堂上集中注意力学习、按校纪班规严格约束自己。

教育工作，是一项常做常新、永无止境的工作。社会在发展，时代在前进，学生的特点和问题也在发生着不断的变化。作为有责任感的教育工作者，必须以高度的敏感性和自觉性，及时发现、研究和解决学生教育和管理工作中的新情况、新问题，掌握其特点、发现其规律，尽职尽责地做好工作，以完成我们肩负的神圣历史使命。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地使我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。一份春华，一份秋实，在教书育人的道路上我付出的是汗水和泪水，然而我收获的却是那一份份充实，那沉甸甸的情感。我用我的心去教诲我的学生，我用我的情去培育我的学生，我无愧于我心，我无悔于我的事业。让我把一生矢志教育的心愿化为热爱学生的一团火，将自己最珍贵的爱奉献给孩子们，相信今日含苞欲放的花蕾，明日一定能盛开绚丽的花朵。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！