# 说勤教学反思通用7篇

来源：网络 作者：烟雨迷离 更新时间：2024-02-23

*作为教师应该将教学反思写好，这样才能提升教学质量，在结束了一个阶段的教学任务后，我们需要提笔写教学反思了，以下是小编精心为您推荐的说勤教学反思通用7篇，供大家参考。说勤教学反思篇1?最后一头战象》记叙了在抗日战争中幸存的最后一头战象嘎羧，自...*

作为教师应该将教学反思写好，这样才能提升教学质量，在结束了一个阶段的教学任务后，我们需要提笔写教学反思了，以下是小编精心为您推荐的说勤教学反思通用7篇，供大家参考。

说勤教学反思篇1

?最后一头战象》记叙了在抗日战争中幸存的最后一头战象嘎羧，自知生命大限已至，便再次佩上象鞍，来到打洛江畔缅怀往事，凭吊战场，最后在埋葬着战友的百象冢旁边挖了一个坑，将自己庄严掩埋的故事。文章语言优美，描写生动，以充满深情的笔触歌在这里开始书写日记、心情 …颂了战象嘎羧善良、忠诚的高尚情怀。 课文篇幅较长，但对于六年级的学生而言，边读边思的习惯已经养成。因此在教学中我设计先从整体入手，帮助学生理清课文脉络。在整体感知课文后，让学生谈谈对嘎羧的印象，然后抓住重点语句研读，避免逐段讲解的繁琐，以实现长文短教的目的。学生在充分批注感悟下,体会到了战象的善良、忠诚的高尚品质,受到了教育。

但由于课问内容与生活差距太远，没有图片的辅助，使悲壮与感人之情大打折扣。因此入情入境地朗读与想象也就无从谈起。反思本课的教学，形式过于单调：扎重点语句——谈感悟——有感情地朗读。使学生本该释放的情感遭到遏制，在一步步的牵引下之体会了文中的几句话而已，也难怪课堂上会如此沉闷。

我在深深惋惜的同时，也在不停地反思。如何进行长文短教的教学?是否应重点抓住一处(如嘎羧在打洛江畔凭吊的那动人的一幕)进行透彻的研读，继而辐射全文：二十六年前是怎样的一幕?从而体会嘎羧的英勇。在它知生命大限已至之际它为何这样做不去象冢而去百象冢?从而体会嘎羧的善良与忠诚……留给学生充足的时间去思考、去想象，去填补文中的空白。也可采用读写结合的方法，让学生写一写。这样既充分理解了课文，激发了情感，又使语文训练得以有效的落实……留给学生充足的时间去思考、去想象，去填补文中的空白。

本节课教学环节设计总体意图是：以抓住重披战甲时嘎羧的心情为主要线索，先引导学生找描写嘎羧动作和神态的相关句子，再品句中关键词语，进而揣摩嘎羧丰富的内心世界，然后通过感情朗读表达这种心情。教学遵循从整体到部分再到整体的原则，由句而词，由词而意，由意而情，层层推进;合作研读凭吊战场，重点理解14自然段，抓关键词语让学生展开合理想象，形象感知嘎羧对战友那份深沉的爱，然后通过师生合作配乐朗读，升华情感;接着抓住挖字，让学生谈体会，有感情地朗读自掘坟墓部分，让嘎羧的内涵在学生心里有所提升，最后再通过整体感知课文内容，感受到嘎羧的忠诚与善良。

抓住重点语句重点研读，避免逐段讲解的繁琐，以实现长文短教的目的。整堂课下来，感觉教学任务基本完成。学生在课堂上畅所欲言，尤其是在进行师生合作配乐朗读这一教学环节时，我看到很多孩子眼睛里都泪光闪闪。下课之后，一个女孩子悄悄告诉我：老师，如果你的音乐再放下去，我的眼泪都要控制不住了。我想，这是整节课中最成功的地方吧。能够让学生入情入境的去感受战象嘎羧的高尚情怀，这也是我所期盼的。

当然，从实际教学来看还有很多不理想的地方。如在理解重批战甲这部分内容之后，过渡到凭吊战场时，我的设计有些牵强、生硬;在学习最后一部分自掘坟墓内容时，虽然抓住了挖字来理解，但没有彻底放开地让学生更深刻地理解，谈体会，略嫌仓促。 总之，通过本节课的教学，让我更深切地体会到：

1、要善思： 苏霍姆林斯基提出：教师应该让学生生活在思考的世界里。

2、要关注：关注文本，关注过程，关注学生。学生的发展是最核心的，无论什么设计，一定要符合学生的发展。

说勤教学反思篇2

今天，我执教了三年级下册《妈妈的账单》一课。这篇课文是一篇略读课文，比较难以把握，很难上，我也犹豫了许久。该怎样交给孩子一种方法，该怎样让孩子自读？

昨晚，趁孩子睡着，我思考了许久，是精讲还是让孩子自己体会？最后决定根据略读课学生自学为主，老师适当引导的要求，依据教材编排的方式，定下了“利用课前导语，引导学生自主学习略读课文”的教学方向。

今天课上完了，不管如何，我也有了诸多思考：

在课堂教学过程中，我首先让学生在阅读导语中，找出自学本课的要求是弄懂三个问题：

（1）了解课文讲了一件什么事？

（2）想想妈妈为什么写的都是“0芬尼”？

（3）小彼得看到妈妈的账单是怎么想的？即揭示主题，“从阅读导语当中，找到学习要求，能够帮我们树立明确的目标。”

然后在教学过程中，通过检查昨天的预习情况时，大部分学生都能主动地在课下查找理解词语的意思，并概括课文的主要内容，但在检查读课文时，课文却读得不够好。在深入剖析课文时，出示妈妈的账单和彼得的账单，让孩子区分比较，并说说自己的感受，孩子说的不够好，体会的不够深刻。于是，就打断了我原来的设计，调整了我的思路。变成了老师的讲。唉！总是不敢放手，总是对学生不放心。

这节课，没达到预期效果，我认为有以下原因：

1、对学生的把握不足，没能充分的调动学生的课堂积极性。

2、我自己没能真正的融入课堂中间去，显得游离在课文之外。

3、反馈不及时，没能抓住学生回答问题的点，及时引导学生。

以后改进方向：

1、课堂上，投入更多的激情。

2、深入文本，了解文本，吃透教材。3、深入了解学生，了解学情，备课的时候，要充分备好学生。

说勤教学反思篇3

我想英语课堂教学应更加需要情趣、体验、多维和互动，由教师的讲授型向学生的探究型学习转变。同时教师要会欣赏学生，激发并保持学生的学习兴趣。

要让学生学会自己去解决问题，让他们在亲身体验中学会知识，并培养口头表达能力。由于在课堂上我创设了情景，因此学生很感兴趣，参与的积极性很高，课堂气氛十分活跃。

有七八个小组的学生都在全班同学面前表演，我根据各小组表演的情况分别给予表扬“well done”“very good”等等，让参与的学生都有了一种成功感和被认可的感觉。

句型让他们分组练习。然后自己扮演外宾询问引出用语：is this…？who’she/she？。学生学习并分组练习，表演。当然，此时，我要求其余学生认真听，听这一组学生的对话中是否有误。

如此学生在课堂表演中正确掌握了有关“人”问答用语。3b。unit3。这一课时中，我让学生准备了家庭成员的图片，并把全班学生分为9两人小组。每组一个学生扮演一个外宾。之后我适时提问：如果缺席的这位学生是英国人，听不懂中文，那么怎么用英语来介绍自己的家人？

我随即教学了以用语：许多英语老师或许都有此感叹：学生所学的英语知识与我们的实际生活似乎总有那么一段距离，好像很难做到“言行一致”！其实在不少英语课时上，只要教师用一些心思，想一些点子，找到书本知识与实际生活中相似的切入口，完全可以体现任务型教学的真实性，实用性和功能性。

说勤教学反思篇4

上完《台阶》一课后，我有一种满意的成功感，因为我上此课，既教了学生阅读方法，又指导了学生写作技巧。今后的记叙文阅读教学，我将以此为范例，努力提高学生的阅读写作能力。

我认为记叙类文章的阅读教学，我们教师在讲授时不能仅仅满足于让学生读懂课文、理解课文，而要力求以课文为本，在读懂课文、理解课文的基础之上，学会阅读方法，学习一定的写作技巧，联系自己的生活实际进行感悟，回想自己的写作中的不足，进而揣摩提高写作能力。在上《台阶》一课时，我从以下几个方面对学生进行了阅读与写作的指导。

一、文眼很关键。阅读时，我们要找文眼，所谓的文眼就是提示文章中心的字眼，它是文章的窗户，就像眼睛是心灵的窗户一样，通过它就能窥探到文章的中心。那么写作时我们一样要设置文眼。我让学生找到《台阶》一文的文眼----- “父亲总觉得我们家的台阶低” 。并围绕它展开分析。正是因为这一观念，才有了父亲奋斗一辈子去盖有高台阶的新屋。抓住了这一句，就抓住了全文的要害所在。在讲此问题时，我提醒学生在写作时也要有意识的设置文眼，那样，既有利于自己围绕中心写作，也有利于抓住阅卷老师的眼球。

二、围绕中心选择材料，安排详略。学生作文不会选材，或长篇大论却离题千里，这也是写作中的常见病。这是因为学生还没弄清楚材料与中心的关系。《台阶》一文就是很好的详略得当地安排材料的典例。阅读时有学生发现并提出这样的问题：为什么新屋的主体工程写得简略，造台阶反而写得详细？我适时指导学生：详略是由中心而定的，题目是“台阶”，所以主体工程可以略写，造台阶则要详写。同时我提醒学生想想自己以前的作文是否是想到什么就写什么，没有考虑所选材料能否为文章中心服务，并要求学生以后写作注意这一点。

三、结构上要前后照应。文章若注意了前后照应，能给读者以紧凑感，如是前后对比，则能给人留下鲜明的印象。在《台阶》的教学之中，我提出一个问题让学生思考：作者为什么在老屋的三级青石板上用那么多笔墨？因为这是课后习题，所以很多教师在学生思考后只是照本宣科地给出答案：这篇小说题为“台阶”，先在老屋的台阶上做文章有多方面作用。（1）写三块青石板的来历，可以写出当年父亲的力气是多么大，后面写造新屋时托石板闪了腰，前后就形成对比。 （2）写石板粗糙，可以暗示当年经济条件更差。（3）写“我”在台阶上跳上跳下，表明那时年幼，而新屋造好，“我已长大成人了”，说明准备盖房前后用了一二十年。写小孩子能连跳三级，可见台阶低。写父亲在台阶的坐姿，又说明台阶低。 （4）写父亲的脚板，写出父亲终年辛劳的形象，也说明家庭的穷困。而我，在此基础之上，重点强调了（1）、（3）两点，造新屋时托它闪了腰的石板是父亲当年背下来的；当年小孩子能连跳三级的低台阶，现在的高了却让父亲挑水闪了腰。这前后一照应，父亲为造有高台阶的新屋而衰老的形象边跃然纸上了。同时我提醒学生以后在写作中也可以尝试着应用前后照应的写法。

四、心理描写要注意人称。很多学生在写作中不管什么情况下，都直接写别人的心理活动，根本不考虑文章的不同人称。在《台阶》阅读教学中有一个老师都会提的问题：“父亲坐在绿阴里，能看见别人家高高的台阶，那里栽着几棵柳树，柳树枝老是摇来摇去，却摇不散父亲那专注的目光。这时，一片片旱烟雾在父亲头上飘来飘去。” ——这一处描写表现父亲什么样的思想感情？为什么不作心理描写？很多老师只是简单地告诉学生答案：小说用第一人称写，不允许写别人的心理活动，只能以动作、表情表现思想（以形写神），父亲抽烟时专注地望着别人家高高的台阶，他羡慕，向往，他在谋划怎样加快准备，争取能早日造起高台阶的新屋，像人家一样气派，也叫人家羡慕。在此我告诉学生：以第三人称写的文章可以直接写人物心理活动，而以第一人称写的文章，因为有“我”，而“我”不是神仙，不能钻入别人的脑子里，所以不能直接写别人心理活动。另外这里我还着重讲了环境描写对人物心理的烘托作用。摇来摇去的柳树枝摇动了父亲的心，做高台阶的新屋正是父亲心上飘不去的烟雾。这样一讲，学生很容易感知环境描写对人物心理的烘托作用。由此，我要求学生在写作中学习运用。

五、细节描写能成功刻画人物心理。学生写作中往往不会运用细节描写，而好的细节描写常常为文章增色不少。《台阶》一文就有一处精彩的细节描写，我让学生细细品味：“父亲的\'两手没处放似的，抄着不是，……因此，父亲明明该高兴，却露出些尴尬的笑。”奋斗了大半辈子。高高的台阶就要砌起来，新屋就要完工，他心里的高兴是无法形容的。一辈子低眉顺眼、老实厚道，高兴起来也与众不同。一双手放在哪里都不是。高台阶的新屋建成了，父亲明明应该高兴才对，可是却表现得极不自然。由此细节刻画了父亲一辈子处于地位低下，突然地位变高了而感觉不对劲的谦卑形象，同时写出了台阶低的阴影一时难以消除心理。品味之后，我让学生当堂写一段细节，有几个同学写得相当精彩。

总之，我感觉本课上得相当成功。今后在记叙类文章的阅读教学中，我将努力把阅读与作文教学结合起来，让我们的语文课本，真正成为“本”，在此“本”之上，让学生的语文能力，特别是阅读写作能力枝繁叶茂。

说勤教学反思篇5

教学目标：

1．能正确、流利、有感情地朗读课文；

2．了解九寨沟美丽的自然风光，激发热爱大自然、热爱祖国的思想感情。

教学重、难点：

1．教学重点：

了解九寨沟美丽的自然风光，激发热爱大自然、热爱祖国的思想感情。

2．教学难点：

体会本文的写作方法。

教学准备：

1．多媒体课件；

2．写有“读书时做记号的方法”的4张卡片；

3. 画有”动物名称、主要特点、动作”的表格。

教学过程：

一、激情导入：

1、通过上节课的学习，我们知道了九寨沟的地理位置，九寨沟名字的由来。那么九寨沟到底是个怎样美丽的仙境呢，今天就请同学们当一回小小摄影师，老师带领你们到九寨沟去取景拍照，一起去领略一下九寨沟那神奇瑰丽、蔚为壮观的迷人风光！

2、（板书课题：9、九寨沟(ɡōu)）齐读课题。

二、品词析句，学习课文：

1、学习第3自然段（读中感悟）：

（1）导入：同学们带好你的照相机，让我们一起进入这童话世界看一看。（多媒体配乐播放九寨沟的美景及课文内容。）

这一段主要写了九寨沟的什么呢？

（2）学习第3自然段：

①回忆学过的阅读时做记号的方法。

②用做记号的方法自由阅读第3自然段。

（3）学生交流，跟随着学生的“镜头”，教师相机指导：

①“雪峰”：（板书）

a、（出示雪峰图片及相关语句：一座座雪峰插入云霄，峰顶银光闪闪。）你为什么喜欢雪峰，作者用的哪些词吸引了你？在这句话中你是怎样做记号的？

b、指导读。

②“湖泊”：（板书）

a．（出示湖泊图片）说说你为什么想把湖泊拍下来？（多媒体出示湖泊的相关句子。）

b.同位互读，说说作者是怎样描写出湖泊的美的？你在这段中又是怎样做记号的？

c.学生交流，体会湖泊的美：

③“森林”、“瀑布”方法同上

小结：九寨沟真是水的世界，到处都是湖泊和瀑布，怪不得人们说“平湖飞瀑石上流”啊。

（4）小结

（5）有感情朗读第3自然段

2、学习第4自然段（合作学习为主）：

（1）（出示金丝猴、羚羊、大熊猫、小熊猫的图片）同学们继续向森林深处行进，你发现了什么？

（2）理解：4个“也许”，练习排比句。

（3）合作学习第4自然段，完成小组长手中的表格，看看你对这四种动物有哪些了解，想想你最想和哪个动物合影？

动物名称：

主要特点： 动作：

（4）汇报填写好的表格：用幻灯展示。

（5）交流：你最想和谁合影，为什么？

（6）那里除了有文中介绍的那些动物外，也许还会有什么样的动物在做什么呢？

（7）小结：由此可见，九寨沟不但是一个风光奇丽的地方，而且是一个动物王国。在这儿，动物们都可以无忧无虑地散步呢，真是“异兽珍禽林中走”啊！让我们再次轻轻地走进密林，去欣赏动物们那可爱的身影吧。

（7）师生共读第4自然段

三、小结，布置课堂作业

九寨沟真是个充满诗情画意的人间仙境啊！同学们有机会一定要亲眼去看看。课文我们今天就先学到这儿。接下去，请大家完成《一课一练》第三题。

说勤教学反思篇6

转眼又是一学期匆匆而过，回顾一学期来的语文教学工作，有收获，也有反思，二年级的学生虽说不像一年级刚入学什么也不懂，但一些良好的语文习惯还没有完全养成。因此，这一学期，我的教育侧重点还在于培养良好的语文学习习惯。

一、培养主动识字的习惯

语文课程标准指出：识字教学要将儿童熟识的语言因素作为主要材料，充分利用儿童生活经验，注重教授识字方法，办求识用结合，运用多种形象直观手段，创设丰富多彩的教学情境。同时，二年级识字仍是语文学习的重要任务之一。让学生识字，必须有内驱力，小学生喜欢读故事，我告诉他们要读懂这些精彩的故事，就得认识大量的字。为了培养学生主动识字的兴趣，在教学中，我根据学生的心理特点，充分发挥汉字本身的魅力，运用多种教学方法。

如：１、自编儿歌识字法２、动手演示记字法３、辨部首想字义４、拆字、合字游戏５、做加一笔减一笔游戏借助这些方法主要培养识字兴趣，让学生每看到一个新字，都会动用各种方法识记，在识字过程中不是囫囵吞枣式的记忆字形，而是经过一个精细，辨认各个组成成份的阶段，这样做既巩固识字效果，增强识字兴趣，又养成勤于动脑的习惯。

二、培养阅读习惯

我觉得培养孩子的读书兴趣越早开始越好。因此现在适时开发孩子的早期阅读有非常重要的意义。作为二年级的学生，内部言语机制还不完善，注意力不稳定，有声思维起主导作用，需要朗读的大声发音来组织思维、集中注意力，还有朗读过程中，眼、口、耳多种器官，同时活动，加强了记忆，所以教学中我十分加强学生的朗读，背诵方面的训练，培养他们积累有价值的语言材料，并做到熟读成诵的习惯。并鼓励他们多读课外读物，背诵儿歌、古诗、名言，并定时安排课外阅读任务，背诵任务，切实做到，勤读书，广积累为三年级的习作打下良好的基础。

说勤教学反思篇7

关于《春晓》这首诗的教学，课后，教研组组织了课后研讨。现将参加研讨的老师们的反馈归纳成以下几点：1、准备比较充分，设计完整，教学程序环环相扣；2、注重对学生进行学法指导，特别是识字方法的指导，处理的比较好；3、对于诗句意思的教学，采用抓重点字词的方式进行渗透，有事半功倍的效果；4诗歌的朗读，教师进行了指导；5、注意保护学生的学习积极性，评价时适时地进行表扬激励；6，学生的学习状态部分不佳。7，指导看图与学文融合的不够到位。

我的反思：能根据课前准备的教学设计进行教学，并能按既定的教学思路基本完成教学目标。本节课的目标是通过读的指导，在学生熟读诗歌的基础上，引导学生掌握本课的5个生字，并会背这首诗。同时，激发学生学习古诗的兴趣。教学时，能在一开始就从指导识字入手，并能用各种方法进行教学。在指导朗读这个环节中，我虽然知道学生很多早已会背诵了，但我还是花了大量的时间，用多种方法指导学生进行朗读。通过读，学生体会了春天的美丽和诗人对春天的喜爱之情。大量事实证明：低年级学生学古诗，靠老师的逐句串讲，根本行不通；必须更多地借助读，让学生在反复诵读中识字、学词、析句、理解内容，培养阅读能力及习惯。让学生耳、脑、口、眼协调活动，注意诗的停顿和节奏，读出感情，从中感受到诗的语言美、节奏美、音律美，从而渐入古诗意境。让学生在变换中领会读的乐趣，悟出诗的意境，提高朗读能力。研读古诗时，教师能通过理解重点字来理解诗句，潜移默化的渗透诗歌的情景，对于学生研读古诗有一定的帮助。在以后的教学中更要让学生在自读中感悟，注重要把图和文融合的更加紧密些，要让学生通过看图对文的进一步理解。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！