# 琼剧教学反思优秀6篇

来源：网络 作者：风华正茂 更新时间：2024-02-19

*作为一名教师要总结教学的得失与成败，学会教学反思，为了提升自己的教学质量，大家应该将教学反思备好，以下是小编精心为您推荐的琼剧教学反思优秀6篇，供大家参考。琼剧教学反思篇1?长城赞》是一幅长联，叙述了长城悠久的历史，描绘了长城绵亘万里，雄伟...*

作为一名教师要总结教学的得失与成败，学会教学反思，为了提升自己的教学质量，大家应该将教学反思备好，以下是小编精心为您推荐的琼剧教学反思优秀6篇，供大家参考。

琼剧教学反思篇1

?长城赞》是一幅长联，叙述了长城悠久的历史，描绘了长城绵亘万里，雄伟壮丽的风光，赞美了“黎庶百工”的聪明才智和坚强毅力。这幅对联语言精练，意蕴深刻，句式整齐，意境开阔，内容博大。在教学中，我先引导学生交流自己收集到的长城资料，提升对长城的感性认识，然后引导学生就对联的特点对课文进行分析，接着再把上联、下联逐句进行分析，边分析的同时边练习有感情的朗读，进而对长城的现状加以介绍，唤起学生保护长城的意识，并进行了背诵的练习，最后又让学生搜集古迹上的对联，以激发其诵读、积累对联的兴趣。

从这个课例我得到几点体会：本文不长，但由于是对联，与诗词不同，与其他体裁也不同，学生学习理解起来，看似简单，但实则很难。

1、从对联的特点分析本文的体裁特点，突破难点，恰到好处。本文很短，可以只简单告诉同学这是对联，然后单从字面理解入手，再深入探究内涵。可是，本文以对联的形式描写赞美长城正是作者的独具匠心的所在。如果这样简单处理，对激发学生积累对联的兴趣就不会起太大的作用。而拿出一部分时间对本文进行对联形式及特点的处理，效果会更好。实际上也是，课后同学们不但对搜集对联、积累对联的兴趣浓了，甚至有人爱做一些简单对联了。这也是语文教学弹性所致。

2、教无定法，教学设计关注预设，还要关注生成。我原本准备几个背景资料，准备在各个时机出示，但是教学时，在第一环节交流自己搜集到的长城资料时，有的同学提到了长城建设的传说，孟姜女哭长城的故事也在其中，这时，我就决定调整出示顺序，相机把我准备的影音资料出示了，学生很感兴趣，后面的学习便没有出示这个资料。

3、交流搜集资料的时间把握不十分妥当，主要表现为耗时过长(10分钟)，以至于下面的学习的时装间显得紧迫了。这表明，我在课前应引导学生把资料进行筛选，多余部分可在课下交流，这样课堂的时间就更自如一些啦!

改进设想：

课前、课后应进行对对联的练习。课前练习对对联，既会激发学生积累对联的兴趣，又会使学生对对联形式特点有所把握，更深切体会对联言简意赅的语言风格，进而使学生课上对《长城赞》从形式到内容的理解便捷很多，会节省很多时间，体会会更深刻，同时，只一课时便会完成主体内容。

琼剧教学反思篇2

班别： 姓名： 学号：

写作题材：广州市美华中学第44届校运会

描述对象：运动场面、比赛场面

理论指导：

场面描写的含义：

场面描写，就是对一个特定的时间与地点内众多人物活动的总体情况的描写。常见的有劳动场面、战斗场面、运动场面、事故场面、会议场面等。

场面描写的要领:

(1)先描写场面的背景、环境和氛围，然后写人物活动。要写出特定场合的气氛，要用映衬、渲染的手法，使场面变成一幅生动而充满感染力的图画。

(2)场面描写必须围绕某个主要的人物展开。

(3)对人物活动的描述，要做到描写个人与描写众人结合，既要有细致的特写，也要有全景的描述，有点有面，有总述有分述，做到主次明晰，重点突出，有条不紊；重要人物要写出他突出的言行心理。要用慢镜镜头，甚至定格来进行拍摄式的描写。

(4)要用群众人物衬托主要人物。

（5）要对赛事和选手作出精要的点评议论，抒发个人感受。

不能把笔墨重点放在情节的构筑和推进上，描写的地点和场景要集中，不能过多过散，不能什么都想描写下来，胡子眉毛一把抓。

训练题目：

1、用视频设备播放诸如升旗仪式、拔河比赛等照片，让学生口头或书面描述照片上的静态场面，师生共同补充修正

2、用视频设备播放诸如列宁在工厂向工人作演讲、闻一多在李公朴追悼会上作最后一次演讲、邓世昌驳斥外国公使等电影片段，让学生口头或书面描述动态场面，并用适当的方式进行批改和讲评；

3、要学生把课本中某些文段改写或扩写为场面描写，如把方仲永“指物作诗立就，其诗以养父母、收族为意，传一乡秀才观之，其文理皆有可观者”扩写为场面描写。

4、让学生发挥想象，用滥竽充数、舌战群儒等成语故事进行场面描写。

5、观察校运会里一个印象最深刻的运动场面、比赛场面，用几百字把它描写下来。

开篇背景举行运动会的背景和目的。

环境描写场景整个赛场的环境和氛围

自己班级的布置和氛围

人物描写赛手服装，精神面貌，赛前、赛时、和赛后的话语、动作和心理。

观众看比赛时的言行和心理，对赛手的鼓励，对赛况、赛果的反应和感受。

自己自己对赛手、观众的评价，对比赛的精神、意义的认识感悟。

6、请你为班级你写一条运动会比赛的新闻（扼要报道本班级赛手比赛的项目、地点、赛况和赛果，并作出点评，谈点感受）

7、写一个口号，为班级运动员加油。

作文讲评

这次以校运会为专题的场面描写训练效果不好，只有少部分学生的作文勉强达到要求。写得不好的作

文主要存在以下几种问题：

1、一部分学生只在作文里把比赛场地的布置、赛场氛围和比赛过程笼笼统统、三言两语地概述一遍，走走过场，就交差了，连字数都不够，书写也特潦草，一看就知道是写作态度有问题。

2、一部分学生虽然努力想把作文写好，写作态度很认真，但不理解什么是场面描写，不是以选手为主，群众为辅——不分主次，没有点面结合，详略不得当，重点不突出，没能把重点放在细致描述某个（部分）选手的装束、动作、面貌、心理和说话上，不会用观众烘托选手。过多过细地描写大环境、大氛围、大场面、大集体、大赛程、大赛事，全景镜头过多，没有中景镜头，也没有近景镜头、更没有特写镜头。

3、描写的地点、场景过于分散，不够集中单一，东拉西扯，写什么都走马观花、浮光掠影、蜻蜓点水，过于注重赛事、赛程的交代，过于在乎情节的构筑和推进，脚步匆匆，没能停下脚步来，把某个场景所发生的人和事用慢镜头细细的描述出来，定格下来。

4、缺少对比赛的意义、选手的精神的精辟的点评赞赏。

为什么会如此？

1、作文布置得太匆忙，老师都是在星期四语文单元测验的时候发这份专题训练作文纸的，没有时间去结合范例去给学生讲解。学生看着印发在作文纸里面的简单几句关于场面描写知识的介绍，还是似懂非懂。

2、学生又要看比赛，又要想这篇作文，很难两边兼顾，一般都是看比赛为先，写作文靠边，以看比赛为乐，以写作文为苦。学生写这篇作文大多很不情愿，都作为额外的负担，有的学生是应班主任要求写报道和广播稿，被逼无奈而作，加上水平有限，故难有佳作。

3、学生还是习惯于小学记叙文的概述，头脑里没有形象性，语言没有情意性，没有人物描写、场面描写的意识和习惯，要他把文章写细一点，写长一点，达到500来600字，好像要他去死。

弥补办法：

在点评中，分析作文存在的问题和根源；

重新结合范文讲解场面描写的写作理论；

重写一篇场面描写作文——改写寓言《自相矛盾》

琼剧教学反思篇3

?企鹅送礼物》这个故事非常有趣能激发幼儿与朋友之间相互关心、相互帮助的友好情感。

活动开始时，我先让幼儿看挂图，初步了解故事内容。图片上的小企鹅、小熊、冰块都是幼儿感兴趣的东西，幼儿小眼睛都盯着图片。在分段讲故事时，幼儿听得很认真，然后我们一起讨论企鹅为小熊准备了什么礼物？为什么要送这件礼物？

后一个问题有一定的难度，但在引导下，幼儿能结合自己的亲身体验考虑：在炎热的夏天，每个人都希望获得凉快的食品，凉快的环境，幼儿逐渐明白小企鹅为什么会想到给好朋友小熊送冰块作为礼物。在讨论企鹅的礼物为什么不见了？多数幼儿都能理解冰受热会融化的道理，所以很快就解决了这一问题。在帮帮小企鹅中，幼儿又结合自己生活经验，都大胆发表自己的想法，帮小企鹅想了好多不会融化的礼物。

但在炎热的夏天，我们最渴望的是凉快，最好的礼物当然还是冰块，让幼儿想办法帮小企鹅，怎样使冰块不融化掉，幼儿开动小脑筋，想了好多办法，放冰箱中，放雪中，用飞机快速运，请小熊到南极等等，幼儿都大胆表述自己的想法。

整个活动下来，觉得幼儿的思维很活跃，特别喜欢说，也很能说，师幼间的互动、幼儿间的互动都非常积极、有效，同时幼儿也体会到：送礼物可以表达朋友之间关爱的美好情感。

琼剧教学反思篇4

平日教学中，我最不喜欢的就是古诗的教学。因为古诗离孩子的生活比较遥远，孩子不容易理解。上古诗时，很容易出现不是一问一答的场面，要不就出现老师包揽课堂的现象。所以备课时，我反反复复看教材及参考书，自我感觉这首诗比较难讲。

怎样避免课堂上自己包揽全部的现象。于是在教学初设计这样的导入语：李白的诗我们学了很多了，通过这些诗你觉得李白是个怎样的人孩子们都发表了自己的看法：有的说他是个出名的诗人；有的说他是个想象力丰富的诗人；有的说他是个非常有才气的诗人等等，我不失时机地创设一段与李白同游天门山的情景，吸引学生学习兴趣，然后通过课件的再现，让学生欣赏天门山独特的景色。

接着让孩子们反复朗读《望天门山》这首诗，说说自己学会了哪句诗怎样学会的引导学生图文结合自己学习古诗，为他们积累古诗的学习方法。

在学生理解诗句大意后，我又引导学生谈谈学完这首诗后，天门山留给你的印象是怎样的（景色非常壮观）我紧接着发问：你是从哪儿知道的我对难点再适当点拨，进行品字品词，强化抓重点字的理解，从字，词的学习中感悟古诗的意境，感觉学生学习效果不错。看来，创设情景学习古诗，吸引孩子的学习兴趣也是一种好的古诗教学方法。

琼剧教学反思篇5

学校开展安全教育对于学生学习安全知识、增强安全意识，提高自我防范能力和危险情况下的自助自救能力，减少恶性事故的发生有十分重要的意义。为了打造平安校园，保证学生的人身安全，结合我校实际，特制定了六年级安全教育课程的教学计划如下：

一、教材分析

1、教材编排体系。

本套教材的总体设计思路为：由生活经验引入，通过开展思考、讨论、搜集、辩论、访谈、模拟演习、角色扮演等多种活动，在合作学习和互动学习中发现问题、分析问题，在问题的解决中掌握安全知识、提高安全技能、丰富情感体验。

六年级教材以课为单位来组织教材内容，并将各种评价渗透在其中。每课教材内容分“引言部分”、“主体部分”和“阅读和拓展”部分。“引言部分”主要是通过一个实例或一段亲切优美的文字引入课题。“主体部分”根据内容需要设置若干个主题，二级主题下设三级主题。在二级主题或三级主题下，通过主题文、辅助文、提示文等展现教学内容。为了增加教材内容的趣味性，合理安排学生的活动，教材中还设置了“情景对话”“人物旁白”“学生作品”“情景留白”等内容。“情景对话”用来营造现场情景，提示活动方式和内容，增添生活情趣等，让学生直面教材，成为教材情景中的人物，而不是旁观者;“人物旁白”引出一个个话题，提示组织活动的线索;“学生作品”真实具体反映学生自己的生活，增强教材的亲切感，体现生活化、个性化原则，使学生觉得是在读自己的书，与教材零距离;“情景留白”让学生直接参与活动，增强教学的实践性，实现教学活动化。“阅读与拓展”部分主要是通过与主题相关的资料或学生活动，拓宽学生的视野，引发学生的学习兴趣，增强教材的开放性。

2、教材编写特点。

①以学生的生活为基础构建教材的内容体系，强调实用性。

②以学生活动作为贯穿教材始终、呈现教材内容的有效载体，注重实践性和启发性。

③从教材内容体系的整体构建到具体素材资料的选取，均针对山东省的自身特点，突出地方性。

④以学生生活中的一个具体问题为切入点组织每课内容，实现综合性。

⑤呈现方式活泼多样，语言风格生活化、通俗化，图文并茂，提高趣味性和可读性。

⑥在编写教材的同时，通盘考虑多种课程资源的立体开发和利用，体现多样性和开放性。

二、教学目标

1、了解青春期的卫生保健常识，形成维护生殖健康的责任感，扫清他们思想上的障碍，安全度过青春期，使他们身心得到健康发展。

2、了解预防一些常见病，掌握简单的自我防护、救护知识，增强锻炼，逐步养成讲卫生的好习惯。

3、提高学生自我防范、自我保护意识，让学生学会一些安全常识，学会一些防范技巧，增强遇到意外时的自卫能力。

4、学会一些应对敲诈、抢劫、绑架、恐吓等突发事件的方法、技能，避免和减轻特定伤害。

5、学会选择健康文明的生活方式，学习识别毒品的知识和方法，拒绝毒品和烟酒的诱惑。

6、正确认识网络的利与弊，学会判断和有效拒绝的技能，做到合理利用网络。认识迷恋网络带来的危害，学会避免和摆脱沉溺于网络。

7、了解当地常见的自然灾害，学会冷静应对自然灾害事件，加强应对突发自然灾害的应急训练，提高在自然灾害事件中自我保护和求助及逃生的基本技能。

8、了解校园暴力造成的危害，学习应对校园暴力的方法，避免不应有伤害的发生。

9、了解和积极预防在校园活动中可能发生的公共安全事故，提高自我保护和求助及逃生的基本技能。

琼剧教学反思篇6

?读数和写数》这部分内容是在学生已经掌握了20以内数的读法和写法的基础上进行教学的。学好这部分内容，不仅可以为今后学习100以内数的计算打下基础，更能为学习万以内数的读法和写法做好准备。

课堂上通过学生观察、思考、对比，加深了他们对不同数位上的数所表示的意义的理解，达到了预定的学习目标。

我在本节课的教学过程中，按照学生的认知规律，先复习数数，让学生一个一个地数，一十一十地数，紧接着又复习了数的组成，在此基础上让学生两人一组摆出24根小棒，先说说它的组成，然后想一想，2捆（即20根）应摆在计数器的哪个数位上？4根呢？孩子们带着这样的疑问在计数器上拨珠表示24，边拨珠边叙述：2个十在十位上拨2颗珠，4个一在个位上拨4颗珠。

教师再摆出42根小棒，用同样的方法完成以上过程，让学生对比24与42中的“4”、“2”不同的意义，加深对不同数位的数所表示的意义的理解。我让学生通过感受具体的事物（小棒）到半具体半抽象的事物（计数器）到抽象的数这个过程，来学习100以内数的读、写。通过学生观察、思考、对比，加深了他们对不同数位上的数所表示的意义的理解。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！