# 朝夕拾的读后感5篇

来源：网络 作者：落花成痕 更新时间：2024-02-19

*读后感是一种思想的交流，是我们在阅读中与作者的默契对话，我们在阅读后，对生命意义有了更深刻的思索和读后感，下面是小编为您分享的朝夕拾的读后感5篇，感谢您的参阅。朝夕拾的读后感篇1鲁讯是我国著名的作家，他的《阿q正传》使每一个中国人都震。我相...*

读后感是一种思想的交流，是我们在阅读中与作者的默契对话，我们在阅读后，对生命意义有了更深刻的思索和读后感，下面是小编为您分享的朝夕拾的读后感5篇，感谢您的参阅。

朝夕拾的读后感篇1

鲁讯是我国著名的作家，他的《阿q正传》使每一个中国人都震。我相信鲁迅笔下的阿q给封建社会的领导者以重重的打击。鲁迅还有另一著作，那就是《朝花夕拾》。这本书是鲁迅先生晚年的作品，而这部散文集中所写的，又全是先生幼年时期的事情。《朝花夕拾》原本叫做“旧事重提”，收录了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的10篇文章。我十分有幸的阅读了这本著作。

?朝花夕拾》是以“我”为主角的那个时代背景下的十个事。书中有我们初中生都熟悉的《从百草园到三味书屋》。这篇文章是我们进入初中以来学习鲁迅先生文章的之一。文章仔细描述了白草园的样貌，文中的“不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹……”这一段必须还使我们记忆犹新，不仅仅体会了百草园，也感叹鲁迅先生写作手法的精细，赞叹鲁迅先生不愧为中国最杰出的作家之一。

在鲁迅的这本书中，多次写到“长妈妈”，说明这个人物对我有极深刻的印象。文中的我是有长妈妈带的，晚上睡觉和长妈妈谁在一齐，白天她给我讲故事，那些有些神秘色彩的传说故事，“我”听得津津有味。可是，“我”有时也是恨长妈妈的，因为社会的影响，长妈妈保留了许多迂腐的习俗：像在新年的早晨要吃福橘，喜欢切切察察，喜欢告状，还盲目地对“长毛”的故事妄加评论，甚至还踩死了“我”喜爱的隐鼠。所以，“我”对她怀恨在心。“我”其实也不是一向厌恶她的，长妈妈明白“我”喜欢《山海经》，跑了许多路，帮“我”买来了《山海经》。在《阿长与山海经》的结尾，鲁迅表达了他对长妈妈的.爱，他期望仁慈的地母能让长妈妈安息。

鲁迅先生，是我们“民族的脊梁”，以笔作枪，字字掷地有声。我看过后感受很多，我很庆幸自我出生在此刻这种幸福完美的时代之中。《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，打击了封建的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。我们的童年将渐渐远去，留下的只是儿时欢乐完美的回忆罢了，我提议大家倒不如细读一下《朝花夕拾》，体会一下鲁迅先生那个不一样年代的童年之梦，并且与他一齐热爱自然，向往自由。

朝夕拾的读后感篇2

偶然收到一条朋友的短信，才发现已许久没有联系，突如其来的关心让人觉得温暖。不自觉地想起初中的生活，彼此形影不离的那段日子，平凡而冗长，却依然清晰无比，甚至是每个细节。

很早就读过鲁迅的《朝花夕拾》，文中描绘了许多他童年的生活以及早年的经历。当读到《范爱农》中的一段：“从此我总觉得这范爱农离奇，而且很可恶。…第二天爱农就上城来，戴着农夫常用的毡帽，那笑容是从来没有见过的。”在书上踌躇满志的鲁迅，原来也像我一样，在那个纠结的年龄里，对范爱农又爱又厌，正如我们那年为一颗糖而与好朋友争吵，继而又在好友安慰中与她深深拥抱。

“油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴……”当这些字句映入眼帘，我仿佛回到了自己那无忧无虑的童年时代。小时候也许就是这样吧，有着天马行空的想象力，所以不管什么都会触动我们甜甜的笑。或许每个人都在回忆那些再也回不去的时光吧。即使是曾经的不开心，也会因为时间的流逝，镀上一层淡淡的金色，仿佛当下的生活永远比不上过往的岁月。

于是本不该是朝花夕拾的年纪，却也有许多值得回忆的片段。

然而，总有人说人不能活在过去，活在回忆里。我也懂得，人应活在当下，活在今朝，活在自己的阳光里。所以，“朝花夕拾”过后，能做的，只有把握当下的时光！

朝夕拾的读后感篇3

读《朝花夕拾》，我真正领悟到，正是大自然和淳朴的乡民给了幼年鲁迅美和爱的启蒙，使他拥有了一颗丰富细腻而向往美好的心灵，并丝毫没有因为岁月的流逝而变得粗糙麻木。以致二十多年后当他回忆起故乡的旧事与童年的乐园，哪怕是对其中的一草一木，依然充满了深深的眷恋。

鲁迅先生留存于世的诸多作品，《呐喊》《野草》《故事新编》等，今天读来依然令人难以释怀。在如今物欲横流的尘世中，人们夜以继日地为名利而奔波劳累，为情感而困惑烦恼，又有多少人早已忘记了花草的芬芳，鸟儿的啁啾，忘却了人始终是来自自然而又归于自然的“赤条条来去无牵挂”的规律呢?

在喧嚣嘈杂的都市中，在容易迷失自我的生活里，送你一本《朝花夕拾》，愿你的心情变得平静而释然。正如书名“朝花夕拾”，这本书就是在长大以后，把自己小时候的琐屑一点点拼凑起来。每个人都能够做到的事，因为有了爱，鲁迅做的最好。

迅的名字，在中国是家喻户晓的。读到他的文章，却是在课本里《从百草园到三味书屋》，是散文集《朝花夕拾》中的一篇文章。鲁迅在我的心目中，一直以来都是高不可攀的偶像，加上他是世界上非常有名的文学巨匠，更是有点恐惧，不敢轻易读他的书。怕读不懂，自己太俗了。但自从读过鲁迅《少年闰土》、《从百草园到三味书屋》，一下子，似乎把我和偶像的距离拉近了。朴实的文笔，细腻的情感，使我感觉到好象在一位和蔼可亲、平易近人的爷爷交谈。

如在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅首先使用了许多鲜亮的文字记叙在百草园无忧无虑的生活，接着再写道“我”不得不告别百草园去三味书屋上学。前边写的百草园很好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，体现了鲁迅对旧社会私塾的不满。

朝夕拾的读后感篇4

鲁迅先生在文章中表现了他热爱自然，向往自由的那份热情，希望能自由自在的玩耍，与大自然亲密接触，不希望整日被父母家奴管束着，不过，这正是儿童特有的。

我读的名著是《朝花夕拾》，作者鲁迅，我不觉得这像是一本名著，反倒像一个朋友与你闲聊家常。这本书主要是记述了鲁迅从幼年时期到青年时期的道路和经历，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情，生动的描绘了清末明初的生活风俗画面。《朝花夕拾》原名《旧事重提》，是对逝去岁月的回忆，真挚的情怀，无奈的忧伤，这一切都是能感受到的。

我最喜欢的人物是藤野先生，鲁迅初到东京时，看到的是清国留学生在上野公园的樱花树下让人鄙夷的身影，听到的是留学生们傍晚学跳舞的喧闹。这让鲁迅极为厌恶，于是他去了仙台，在那里认识了藤野先生。藤野先生虽衣着模糊，但对科学严谨求实，对学生的作业一丝不苟，在鲁迅的作业上用红笔圈出来。而且他平等公正，毫无民族偏见，有着高尚的人格。

印象最深的情节是《从百草园到三味书屋》和《阿长与山海经》，细读了《从百草园到三味书屋》享受这不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。三味书屋后面还有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作是抓了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄的。描述了儿时在家中百草园玩耍的无限乐趣。而《阿长与山海经》说的是儿时与长妈妈相处的情景，比如她睡相不好，“满肚子是麻烦的礼节”，给我讲“长毛的故事”，谋害了我的“隐鼠”，给我买来了《山海经》等。刻画了一位可敬可爱的封建女性的形象，她有着中国劳动妇女的传统美德，她不仅质朴，而且善良，关爱别人。作者由原来的讨厌她，变成敬她爱她。

朝夕拾的读后感篇5

童年想必都是甜蜜的，而鲁迅先生的童年却像是多味的茶，浸满了人生的酸甜苦辣。

清晨的花，等到夕阳西下再拾来。鲁迅先生就这样，在最困难的时候回忆童年的难忘记忆，也算是心灵上的安慰吧。所以，《朝花夕拾》这清新脱俗的名字，在我心中留下了深刻的印象。

童年的快乐就像蜜一样甜。鲁迅先生在百草园中无忧无虑，自由自在，与小花、小草、小虫儿作伴，和朋友们一起捉弄老师。《百草园到三味书屋》里记得清清楚楚。

鲁迅先生童年的回忆也有比中药更苦的。《父亲的病》中，年仅十二三随的小鲁迅，独自一人为父亲寻药。虽然受到庸医的欺骗，但他没有对父亲的病情不管不问，仍是四处奔波，尝尽苦头。

童年是美好的，令人回味悠长，但是没有艰苦的童年，是不完整的。所以，鲁迅先生在四处逃亡的艰难时刻，写出了旧时的这些事。不仅回忆了童年往事，又批判了当时社会的黑暗，也勾起了读者的童年回忆。

童年时光，别提多开心了!在奶奶家院子里疯跑，下雨天踩水坑，和小伙伴们一起游戏，和爷爷在地里种菜。

现在，整天被学习包围着。但是，抽空看看《朝花夕拾》，细细品读，在脑海中想象，就算是又一次和伙伴们在草地上打过滚了吧。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！