# 子胥文化教案优秀8篇

来源：网络 作者：心旷神怡 更新时间：2024-02-18

*教案在书写的过程中，大家肯定要考虑讲授内容要点，每一篇教案都应该融入老师自己的思想和感受，下面是小编为您分享的子胥文化教案优秀8篇，感谢您的参阅。子胥文化教案篇1一、教学目的1、培养学生概括要点的能力2、让学生体会作者流露在字里行间的细腻感...*

教案在书写的过程中，大家肯定要考虑讲授内容要点，每一篇教案都应该融入老师自己的思想和感受，下面是小编为您分享的子胥文化教案优秀8篇，感谢您的参阅。

子胥文化教案篇1

一、教学目的

1、培养学生概括要点的能力

2、让学生体会作者流露在字里行间的细腻感情

二、教学重难点

1、对北京胡同文化内涵的品读

2、概括要点方法的概括

三、教学设想

实施发现引导式教学；运用形象直观的多媒体教学，让学生更加真切感受文章的内容，也有助于学生感性理解基础上的理性思考；

本文的教学时数为一课时。

四、教学步骤

1、导入

有人说过：建筑是凝固的音乐。今天我们所学课文涉及到的是一种相对古老的建筑胡同。这是一篇一位大器晚成的，在文坛寂寞了四十

年之久的作家汪曾祺给摄影艺术集《胡同之没》写的序文《胡同文化》。让我们慢慢品读课文，就象欣赏美妙的音乐一样去感受它内在的文

化气息吧！

2、解题

读题，要求学生调动已有经验，充分发挥想象，说说题目告诉了你些什么内容？

明确：胡同：小弄(long)堂

(点出了写作对象)

北京胡同多有名胡同三千六，无名胡同赛牛毛

文化：比较下面两个句子中文化的含义

\*现在这社会，没文化是不行的。(知识)

\*北京大学有很浓的文化氛围。(人类在社会发展过程中所创造的物质财富和精神财富，特指精神财富，如文学艺术、科学等)

屏示胡同与文化的关系：

当一种特殊的生活方式被时代淘汰、消失了，它的精神便转移到曾经共存的物品和环境中。过一段时间人们就从这器物和环境中了解感受与认识昔日生活形态和精神了。这样，器物与环境更发生了质变。

冯骥才《文化眼光》

3、速读课文，概括段落要点

圈点每段要点（运用跳读方法，找到所需信息即可）

师生总结概况要点方法（见板书）

根据要点理总体思路（运用已学过的第二单元阅读方法

理清思路）

\*（第5段）过渡段

\*（15）北京胡同的一些特点

\*（612）北京胡同文化的内涵

前后两部分符合由具体到抽象的认识过程，胡同文化在胡同这种特定环境中形成的。

概括北京胡同及胡同文化的特点（方正封闭）

对文中几个极富表现力的词进行揣摩：

\*写北京人易于满足的六句话，尤其一个嘿字

\*睡不着眯??

师生概括语言特点（见板书）

4、思考：

根据课文倒数第二段的在商品经济大潮的席卷之下，胡同和胡同文化总有一天会消失的这句话，思考作者对胡同文化的态度。

明确：

态度很复杂既喜欢又否定，结合文章第二部分内容分析。作者毕竟在北京胡同里生活了很长一段时间，对胡同及胡同文化有着深厚的感情，但也认识到了这是历史的必然。

屏示作者对胡同文化的态度

过去的总归要过去，这是无可奈何的事。

在无可奈何之中，总有新的希望在生长。

汪曾祺《日子就这么过来了》

5、推荐好书：

为扩大学生阅读量，了解中国的居住文化，了解汪曾祺，了解其朴素语言里包含的丰富内涵，介绍下列好书。

屏示：

?中国居住文化》（丁俊清著同济大学出版社）

?汪曾祺文集散文卷》（江苏文艺出版社）

?老头汪曾祺》（江彬等著人民大学出版社）

?悠闲的生活艺术》（汪曾祺等著贵州人民出版社）

6、布置作业：

汪曾祺在北京胡同居住了些时间，写下了内涵丰富的《胡同文化》。从你居住的环境入手，自拟题目，写一篇短文，但要写出你对环境的思考，如《农居文化》、《高楼文化》等。

子胥文化教案篇2

?胡同文化》是我参加我校青年教师教学比武活动所上的一节课，课型是讨论课。现就该课从以下四个方面进行说课。

一、说大纲：

20xx年高中语文教学大纲试用修订版对语文教学目的的整体要求：“在初中的基础上，进一步提高学生正确理解和运用语言文字的水平，使学生具有适应实际需要的现代文阅读能力、写作能力和口语交际能力……培养发现、探究、解决问题的能力，为继续学习和终身发展打好基础。”大纲同时提出“进一步培养学生热爱祖国语言文字，热爱中华民族优秀文化的感情。”无疑这是重视“能力”的基石，重视文化的熏陶浸染，这些指导思想体现在教学大纲的具体条目中了。

大纲中又重点提出“重视学生思维方法的学习、思维品质和思维能力的发展，尤其重视创造性思维的培养”。我设计这课为讨论课，先引导概括，再引发讨论，就是紧扣大纲要求，以大纲为教学实践的原则。

二、说教材和教学目标的设计：

?胡同文化》这一课是高中人教版新教材第一册第三单元的自读课文。这篇课文是老作家汪曾祺为摄影艺术集《胡同之没》所写的序言，作者诠释了北京居民建筑和市民文化之间的关系。语言诙谐幽默，京味十足，极具张力。学生应该具有浓厚的阅读兴趣。本单元教学目标是概括要点和提取精要。根据以上情况，我把学习本文的主要目标确定为：

1、概括胡同文化的内涵要义。

2、深入探究这种文化深刻的成因。

3、拓展讨论建筑与文化的关系。

其中，第1点是单元教学目标，被确定为教学重点。

第2及第3点需要学生深入思考其内在联系，并结合经验的积累及课外知识（还有思辨能力，口头表达能力等综合要求），对中学生来说，有一定难度，因此被定为教学难点。

希望通过这节课的教学，激发学生的阅读兴趣，培养学生的概括能力、阅读欣赏力、思维能力和口头表达能力，增强学生的成就感和自信心。

子胥文化教案篇3

一、教学目标：

1、概括胡同文化的特点和胡同文化的内涵（查找并陈述如下相关资料：胡同、胡同文化、北京市的市民文化、北京文化、大白菜文化、作家的经历、思想、语言风格）。

2、品味作者朴实雅致、富有表现力的语言（在对胡同和胡同文化特点的概括基础上，找出文中朴实雅致、表现里的语句,通过诵读体味调侃、讽刺的语气）。

3、体会作者对北京胡同和胡同流露的复杂感(在诵读、占有相关资料的基础上，从关键语句出发探讨作者对胡同和胡同文化的态度)。

二、教学重点：

品味作者朴实雅致、富有表现力的语言。

三、教学难点：

体会作者对北京胡同和胡同文化流露的复杂感情。

四、教学过程

（一）导入

放一段曲子《胡同文化》，让学生品味乐曲传达出的感情（欢喜）

（二）

1、这首曲子体现出北京人的哪种心态？

明确（易于满足）

2、什么是文化?

“所谓文化或文明乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗以及包括作为社会成员的个人而获得的其他任何能力、习惯在内的一种综合体。”（——英国泰勒《原始文化》）

3、在文中还有哪些词形容北京人的心态？

明确：安土重迁、独门独院——置身事外冷眼旁观——忍——安分守己，逆来顺受（多媒体展示）

4、这些都从属于胡同还是胡同文化？什么是胡同文化

明确：从属于胡同文化，是一种心态。胡同文化是北京的市民文化，是北京文化的重要组成部分

（三）胡同文化与胡同是什么关系呢胡同文化的“忍”、“封闭”与胡同的“方正”有关

1、胡同的特点有哪些呢？文章的一至四段具体讲到胡同，请同学们尽可能用文中的语句回答。

明确：第1段，“北京城像一块大豆腐，四方四正。”方位意识很强；“你往南边去一点”，我们一般说“你往北边去一点“或”往里点”，我们的方位意识差多了。

第2段，“胡同的取名，有各种来源”。请同学们说出胡同名来，归纳特点——俗

第3段，现成的语句没有，自己归纳——窄，多

第4段，“不显得喧闹，倒显得胡同里更安静了“——静。以动衬静，以声衬静，是反衬手法。

（归纳并用多媒体展示胡同的5大特点——正，俗，窄，多，静）

3、胡同为什么这样方正？为什么这样的环境就有“忍”的胡同文化？

明确：我国古代城市布局十分讲究“方正”，突出了皇权的威严和至高无上以及长幼尊卑等级森严的社会制度。居住在胡同，四合院中的人都是劳苦大众。他们奔波劳累，尚无安身立命之地，无糊口度日之食，“忍”有可理解的一面。

4．写胡同主要用了哪中表达方式？为什么？

说明。本文是为摄影艺术集《胡同之没》做的序，有说明的义务。

文中还有其它表达方式尤其是写胡同文化时，用的是哪些表达方式呢？ ——描写，议论，抒情，感情色彩很浓

（四）口语化，京化的语言给人以亲切的感觉，同学们在写胡同文化的段落里可以找到语句，边读边体会其中的丰富含义，尤其是作者对胡同文化的态度。有问题的同学可以相互质疑，师生共同探讨。

l 抓住可能出现的问题进行揣摩，讲解

1“地根儿”，“挪窝儿”“破家植万贯”处

此段中，“他们“表明作者是站在局外人的角度说，“挪窝儿”（就是搬家）“破家植万贯”，是引用北京人自己的日常口头语来调侃。言外之意是，这样差的房子，随时有可能倒塌，老北京，你们不该留恋。含蓄地讽刺那些“安土重迁”不愿意搬家的人。

2，“处街坊”，“礼““各人自扫门前雪，休管他人瓦上霜”处

这一段共有13个引号，前12个都是老北京的常用语。老北京讲究“处街坊“分为两种情况；一是合”礼数“，特意把“随份子”（即是“送礼金”）一词拆开说，可见北京人的“礼数”充满的是被动和不情愿，批判老北京的封闭自私；其二是会棋友“杀一盘“（即“下一盘棋“），到”大酒缸“喝两个（喝两杯）和”会鸟“，闲散人的交往，体现不出来温暖和热心肠。段中作者指出他们“平常日子，过往不多”已含讽刺意，段末作者再也忍不住“各人自扫门前雪，休管他人瓦上霜”来直言调侃老北京的自得其乐了。

3，“虾米皮熬白菜”“五味神在北京”处

（1）让学生比较“窝头”——“大腌萝卜”——“臭豆腐滴几滴香油“的变化：只是变好一点点而已，但北京人是那样的满足，甚至可以招待姑奶奶。；龙虾——人虾——虾米——虾摸皮的变化是越来越不好，但北京人还能满足。可以让学生反复诵读，读出满足感。最后一个字不能按常规法念去声，应把这个音拉长，并把声调往上提。、

（2 结合“哪儿也比不上北京“，让学生谈谈对北京人”满足“的看法。

大白菜文化的内涵是什么？ 一是唯我独尊，二是保守。为了在皇权下艰难地生存，他们隐忍满足，所以北京人的大白菜文化是可以理解的。联系写作的具体背景，可以体会到语言中局外人调侃的味道：这重生活要求就未免显得太低！知足常乐的观念不合当今的时代了。

4，“闹学生”“置身事外，冷眼旁观”“过学生”这一段，揣摩作者为什么在文章中选用这些词语。例如：“北京人爱瞧热闹，但是不爱关闲事”这段，从置身事外，冷眼旁观”“过学生”这些贬义词就可看出作者对下面描写的北京人事不关己弥补愿改变自己现状的几件事的强烈不满，气愤和批评。5，“棒子面”“睡不着眯着”“北京人真有你的”这一段

让学生练习诵读这两段，体会北京人的“忍”，同时揣摩作者对其“忍”的态度。“忍”有合理性，看惯盛衰，做“顺民”，穷可躲避皇权的威严，富能不显山露水，之所以睡不着眯着，是因为睡不着乃心为外界所动，才维持了自尊。但在当代失掉了正义感却不能原谅。最后又用“这话实在套精彩了”“北京人真有你的！”这些反讽来讽刺“安分守己”的过分，达到“逆来顺受”丧失正义感让人气愤的现象。这里比前两段的调侃讽刺就更尖锐些了。

（注意：以上三个段落例子可不可以颠倒顺序？为什么？不能，原因有二：首先在内容上，他们是按照历史时间顺序排列——〈〈茶馆〉〉写从清初到民国这样一段历史，《八月骄阳》写文革时期，而电梯事件就是现在，说名胡同文化历时很长，有历史根源，根深蒂固，不会很快消亡。其次是在结构上为下文做了铺垫，文中的第12小段括号里说：“他们是搬迁户，原来是住在胡同里的。“胡同被拆除了，所以才要拍摄影集，才有了作者情感的表达需要）

（五）品读抒情语句

1，作者对北京胡同，胡同文化的感情集中体现在哪几段？（最后3段）

全班深沉齐读第13段，朗读时要能进入作者的感情世界，读出韵味来。

2 ，把最后几个短语（“西风残照，衰草离披，满目荒凉，毫无生气“）再齐读一遍，细细品味其中的感情。回答；这几句话有什么特点？和前面写北京人“易于满足”一节是同样的语言风格吗？如果把他们换成和前面一样的口语，怎么换？效果如何？试试看。

前面是北京市民的口头语言，这里是典雅的书面语言，富有表现力。这里四字相连，形式整齐，一气呵成，给人扑面而来的伤感。可以试着换为“那种衰落的样子，还有什么说的“或”那荒凉的景象，真没得说。“

3，面对如此衰败没落的景象，作者用了哪些词语表达他的心情？请从下一段找出三个词语。

“怀旧”“伤感”“无可奈何”

4，请大家用快，中，慢三种语速齐声朗读结尾句，体味一下三种语速表现的三种不同感情。可以读得夸张一点，快速的更快，慢速的更慢，这样容易比较，体会。]

（快速）再见吧，胡同。（欢快，轻松）

（中速）再—见—吧，胡—同。（认真郑重其；有悲有喜，复杂多样）

（慢速）再——见——吧，胡——同。（沉痛，悲凉）

通过体会，比较会发现，应为中速更能表达作者的复杂感情。

（六）结语：“怀旧”“伤感”“无可奈何”是作者对胡同的复杂感情的一些体现。胡同的衰败，没落和消失是时代发展的结果，过分伤感没有必要，若怀旧，“还会保留一两个名目”让你去“怅惘徘徊”的。时代变迁，老北京们要跟上时代的步伐，抛弃旧思想，抛弃封闭的胡同文化。我们可以试着认为结尾还少可一句话，那就是：“再—见—吧，胡—同”，“ 再—见—吧，胡—同—文—化”。

子胥文化教案篇4

教学目标

1、知识目标

知道中秋节是我国的一个传统节日。

2、能力目标

了解人们过中秋节的各种方式。

3、情感、态度与价值观目标

知道中秋节是盼望合家团圆的日子，激发学生对在这个日子仍坚守自己工作岗位的人们的敬佩之情。

教学重点

了解人们过中秋节的各种方式，知道中秋节是我国的一个传统节日。

教学难点

激发学生对在这个日子仍坚守自己工作岗位的人们的敬佩和感激之情。

教学安排

1----2课时

教学过程

一、导课

欣赏歌曲《爷爷为我打月饼》

知道中秋节是农历八月十五，是个团圆的日子。

二、中秋节的来历和传说

1、说说自己家的中秋节是怎样度过的。

2、听一听神话故事《嫦娥奔月》。

三、过中秋节的风俗

1、欣赏图片了解中秋节。(与课本图片结合)

2、朗读儿歌知道中秋节。

八月十五赏月节，摆上果饼来拜月。

八月十五团圆节，亲人团聚像过年。

八月十五丰收节，敲锣打鼓庆丰年。

八月十五中秋节，传统节日记心间。

(两个环节穿插、进行)

四、向八月十五坚守岗位的劳动者致敬

1、欣赏图片，了解有许多人为了让更多的人能团圆，牺牲了自己的利益，坚守在自己的岗位，用自己与亲人的分离赢得了更多人的快乐和幸福。

2、激发学生对这些劳动者的敬佩和感激。

五、课堂小结(机动)

1、复习课堂上学习的儿歌，加深对中秋节的印象。

2、欣赏歌曲《中秋大团圆》。

教学反思

教学中的成功之处

1、一年级学生有意注意时间持续短，认识事物时形象思维占主要地位，所以，我在设计教学时制作了视频、图片、歌曲等多媒体课件，有效地吸引了学生的注意力，形象直观地让学生在无意中获得了有关中秋节的知识，受到尊重、热爱劳动者的教育。

2、课堂充分体现了《品德与生活》生活化的特点，时时处处联系学生的生活实际，充分利用学生已有的生活经验进行教学，学生上课时有话说，新知识的接受和内化也迅速。一上课，我就播放了一首大家可能在婴儿时期坐摇摇车就到处能听到的旋律《爷爷为我打月饼》，熟悉的旋律一下子引起了学生的兴趣，又自然地导入了新课; 我让学生回忆刚过完的中秋节自己家里是怎样过的，自然过渡到中秋节的习俗;我让中秋节自己的爸爸妈妈没有休息的学生说说为什么、自己的心情，进而让小朋友们知道许多劳动者为了更多人的幸福放弃了休息，他们是值得尊敬的，要感谢他们------

3、一年级学生识字量少，又不会写字，为了让课堂内容在学生心里留下深刻的印象，我把教学内容编写成两句两句朗朗上口的童谣，先教师领读，再让学生读，这样的内容反复出现;出示节日劳动者坚守岗位的图片以后，也是每出示一个图片就让学生跟着老师道声感谢，这样，整节课回环往复，课堂既有诗的节奏和韵律美，又加深了学生的印象。

4、上课时，兼顾了学生行为习惯的养成和品德的形成。一年级学生正是对课堂纪律初步认识感知、初步形成习惯的时期，我在课堂上很注意这方面的引导，当老师提出一个问题示意举手回答时，有的学生总是争先恐后乱回答，这时，我总是要指出“你看------同学真守纪律、举手发言，让他来说吧”，这样，整整一节课秩序井然，学生的良好习惯得到有效的培养。

5、对教学内容、文本内容的处理做到了详略得当。对学生一看就懂的内容，看看就可以，对学生看了说了也不懂的内容，就重点讲解重点突破。比如，学生对课本图片上出现的“粮仓”就比较陌生，我就找了一些特写图，加上老师的讲解，学生就明白了。

教学的不足之处及改进办法

1、课堂上注重了严谨、有序，但对于一年级学生而言，严谨有余而活泼不足。虽说学生整节课秩序都很好，但如果再加上一些活泼有趣的活动，学生学的会更轻松，例如，课中就可以加个活动，让学生站起来，拍手读儿歌，既活动身体，又活跃气氛。

2、由于是一年级学生，我感觉他们的认识水平、学习能力、合作能力、思维能力要差一些，所以课堂上预设的环节要多一些，留给学生自主探究、合作讨论的空间不够多，不利于学生的发展。以后要尽量相信学生，充分发挥学生在学习过程中的主体作用，为学生的探究、学习、交流讨论创造更广阔的空间，营造宽松的氛围。

3、教师上课时的激情不够充沛，不能很好地感染学生。以后要在上课时要融入更多的热情，打造精彩课堂。

子胥文化教案篇5

学习目标：通过对司马迁和编年体通史《资治通鉴》的学习，知道《资治通鉴》的作者和体例，并能识别《史记》和《资治通鉴》两部史书的不同体例。通过对苏轼、李清照、辛弃疾及其代表作的学习，了解中国古代的文学成就。

知识点：

一.关于《资治通鉴》

(1)作者为什么要写这本书?

(2)这本书的主要内容是什么?

(3)这本书的体裁是什么?

二.比较《史记》和《资治通鉴》

书名

作者

体例

成书时间

影响

?史记》

是我国历史上第一部纪传体通史

?资治通鉴》我国第一部编年体通史

三.从司马光的身上你可以学到哪些精神?

四.完成下列表格：

作者

代表作

作品风格

苏轼

辛弃疾

李清照

五.元杂剧的结构和角色是什么?

六.元杂剧作家中最著名的是谁?他的代表作是什么?

子胥文化教案篇6

一、教学目的

通过对同学们进行集体教育，让同学们正确认识勤学的重要，端正同学对待学习的态度，班会中要穿插进一些古今中外的名人勤学故事，让同学们更加清晰明了的认识到自己对待学习的态度是否端正。使得同学们正确理解勤学的重要性，并将真正的勤学贯彻到自己的生活中来。

二、教学过程

1、让同学们正确认识勤学的意义

主持人：众所周知，勤学和勤俭一样是我们中华民族的传统美德，上一次在开了“传统美德——勤俭”班会以后，同学们十分正确的意识到了勤俭的重要，这次的班会也希望能够达到这样的目的，让同学们端正态度，并把勤学贯彻到和自己息息相关的生活中去。下面有几句关于学习的格言，请大家看一看，并进行讨论。 格言：

天才在于学习，知识在于积累。

钟不敲不响，人不学不灵。

话语只是叶子，行动才是果实。

有了知识不去用，等于耕耘不播种。

2、 同学讨论关于“勤学”

同学甲：这学期我们班的学习风气十分浓郁，而且大家也都端正了自己的学习态度，明确了自己的学习目的，开始有意识的学习而不是盲目随从，一味地追求分数和形式上的成绩，所以大家的成绩也逐渐有了提升，也成为了我们学习的新动力。

同学乙：没错，同学们对学习的态度不再如同以往的不在乎，而且大家对这次班会的召开也不会如此的轻视和不重视了，这就是我们学习的新方向和新目标。

3、 中华勤学故事：

?杨禄禅陈家沟学艺》 杨禄禅受到乡里恶霸的欺负，他不甘心受辱。一个人离开了家，到陈家沟拜师学艺。拳师陈长兴从不把拳法传外人，杨禄禅也不例外。不过，杨禄禅的执着精神终于感动了陈长兴，终于学到了拳法，惩治了恶霸，也开创了杨式太极拳。

?厉归真学画虎》 五代画虎名家历归真从小喜欢画画，尤其喜欢画虎，但是由于没有见过真的老虎，总把老虎画成病猫，于是他决

心进入深山老林，探访真的老虎，经历了千辛万苦，在猎户伯伯的帮助下，终于见到了真的老虎，通过大量的写生临摹，其的画虎技法突飞猛进，笔下的老虎栩栩如生，几可乱真。从此以后，他又用大半生的时间游历了许多名山大川，见识了更多的飞禽猛兽，终于成为一代绘画大师。

?王羲之学书》王羲之练字的励志故事 王羲之从 7 岁开始，成天起早贪黑地练字。11 岁那年，他想去父亲的房间 找点字帖继续练字，发现父亲的枕边有几本书，于是拿起最上面的一本一看，那 是本叫《笔论》的书，内容是教人写字时如何运笔。王羲之一翻开书，就忍不住 开始记录那些执笔运笔的技巧， 他读得爱不释手，不知不觉把书带出了父亲的房 间来读。他按照《笔论》中所讲的方法，天天起早摸黑地写呀，练呀，简直入迷 了。过了一段时间，他看看自己写的字，与以前的比较，确实有些变化。 一天，王羲之在读《笔论》时被父亲发现了。父亲王旷看见儿子读得入迷的 书竟是自己珍藏的《笔论》 ，很诧异地问道： “你能读懂这样高深的书吗？”王羲 之答道： “书非读不能懂，孩儿虽然一知半解，但还是能受到教育的。 ”父亲听后 把《笔论》送给了王羲之，得到书后的他练得更加勤奋，更加认真，更加投入。 一次吃午饭，书童送来了他爱吃的蒜泥和馍馍，几次催他快吃，他竟然连头都没 有抬起来看一下， 专心致志地边看字帖边练字。书童最后不得不去请他的母亲来 劝他吃饭。母亲来到书房时，只见羲之手里拿着一块沾了墨汁的馍馍往嘴里送， 弄得满嘴乌黑。原来羲之在吃馍馍的\'时候，眼睛仍然看着字，脑子里

也在想这个 字怎么写才好， 结果错把墨汁当蒜泥吃了。 母亲看到这情景， 憋不住笑着说： “羲 之，今天的蒜泥可真香啊！ ” 正是这样数十年如一日的练字，王羲之成为了一代书法大家。

4、书法练习

5、要求同学们作到“五要”：

1、要有为国家、为民族奉献青春年华的远大理想；

2、要有自强不息、百折不挠的坚强意志；

3、要有建设祖国、报效祖国的真才实学；

4、要有文明守纪、严于律己的素质修养；

5、要有敢于拼搏、勇于争先的竞争意识；

小学生传统文化主题班会小结 这一次的主题班会主要还是靠同学自己主动去接受“勤学”这个概念。

所谓的中华民族传统美德是指中国历史流传下来，具有影响，可以继承，有益于后代的优秀道德遗产。它是一种特殊的社会意识形态，其内涵包罗极为广泛。从内容上来概括，传统美德是中华优秀民族品质、优良民族精神、崇高民族气节、高尚民族气节、高尚民族情感、良好民族礼仪的总和。

教学后感：

这次的班会让大家很好的学习了中华民族的传统美德，大家也都很努力地学习着，大家的学习氛围也明显比上学期提升了许多，从古代就有了许多勤学的说法，可是随着时代的进步与发展，这种美德逐渐被我们遗落了，我们不但没有很好的秉承上一辈的传统，反而还有许多人忘了本，这次的班会正好提醒了我们应该好好的珍惜老一辈留下的传统，也正式的宣告了我们新学习态度的良好开端。

同学们从这学期开始对分数有了新的认识，不因为一次的失败而气馁，不因一次的成功而骄傲，不因懒惰而放弃学习，不因刻苦而丢了西瓜捡芝麻。这一次次的考试很好的磨练了我们的心理素质，也提高了我们对分数的认识境界，我们不能沉醉在好的分数里难以自拔，

更不能沉溺在不好的分数中自暴自弃。分数只是考验我们的一种手段，我们应该掌握好学习的方式和方法，而不是只追求表面的一种成就，勤学就是让我们能掌握好学习方式的最好途径，成功=99%勤奋+1%天资，所以，现在我们的目标就是努力学习，天天向上，不辜负时代和关心我们的人的期望。

子胥文化教案篇7

教学理念：伤其十指不如断其一指

教学目标：

认知目标：通过对课文的学习了解北京的胡同及作者赋予胡同文化的内涵

能力目标：通过对课文的学习培养学生概括要点、提取精义的能力

教学重点：作者赋予胡同文化的内涵

教学难点：作者对胡同文化所持的态度

教学方法：

教法：设置情境点拨法

学法：活动式（讨论、观摩、思考、实践）

教具：自制多媒体课件

课时安排：一课时

教学过程：

一、导入新课

播放歌曲《故乡是北京》，展示几幅北京的图片。

二、课文学习

1、展示课题及教学目标

2、胡同的含义城市里的小街小巷。

文化的含义人类历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和，特指精神财富。文化具有阶级性、地域性、民族性。

胡同文化在课文里指住在北京胡同里的居民的一种精神状态（或文化心态）。

3、北京的胡同及其特点

展示四合院、胡同照片，结合课文前四段，请学生说说北京胡同的特点。再播放一段胡同录像给学生以感性认识，过渡到下一步。

走向正

名称俗

胡同的特点数目多

环境静

4、长期生活在这样方正而又安静的胡同里的居民形成怎样一种生活习惯和精神状态呢？

安土重迁，不愿搬家

独门独院，过往不多

胡同居民

易于满足，要求不高

封闭、忍

爱瞧热闹，不管闲事

安分守己，逆来顺受

5、生活在胡同里的居民长期以来形成的这种生活习惯和精神状态，作者称之为胡同文化。那么作者认为这种胡同文化是一种什么文化（胡同文化的特点）呢？（见上表右）

6、作者对这种封闭的、以忍为精义的胡同文化持一种什么样的态度呢？（展示几幅衰败的胡同的照片）

批判中带有伤感

7、小结

8、附：一点说明胡同文化的这些特点是作者赋予的，也就是作者眼里的胡同文化，它并不代表北京胡同文化的全部（课文第七段也提到胡同居民的其他一些生活习惯）。

三、迁移训练

北京的胡同正在衰败，北京的胡同文化今天又是怎样的一种状况呢？运用你的知识，发挥你的想象，谈谈你的看法。播放一段胡同录像。

子胥文化教案篇8

教学目标：

1、通过对课文的学习了解北京的胡同及作者赋予胡同文化的内涵。

2、体味作者对胡同文化的复杂情感。

能力目标：

通过对课文的学习培养学生概括要点、提取精义的能力。

教学重点：

理解作者赋予胡同文化的内涵。

教学难点：

作者对胡同文化所持的态度。

教学方法：

1、教法：点拨法

2、学法：朗读法、讨论法

辅助教具：

多媒体课件

课时安排：

一课时

教学过程：

一、导入新课

1、谈谈自己对于北京的印象。

（庄严，古老，现代……）

2、学生发言，谈谈对与北京的印象

3、用多媒体观看几张有关北京的图片

4、自己总结：北京不仅是帝王之都，也不仅是现代化大都市。在北京城里有着许许多多的胡同，它们一样也是北京文化发展和历史变迁的见证。今天我们就来学习一篇有关北京胡同的文章。

二、作者简介

汪曾祺（1920～1998），江苏高邮人，作家。1939年考入西南职大中国文学系。他当过教师、编辑。不平凡的生活经历，使之对社会、对人生有深刻独到的见解，尤其给人深刻印象的是汪先生对市井民居的熟悉。而且其人有“短篇圣手”之称，代表作有小说《受戒》《大淖记事》等。

三、整体感知，明确学习内容

1．提问：你们觉得胡同是什么样的？

接着用多媒体观看几张胡同的图片。

2．提问：什么是文化呢？

利用多媒体总结明确：文化是人类历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和，特指精神财富。文化具有阶级性、地域性、民族性。

3．提问：什么是胡同文化呢？请同学翻看文章找出有关语句。

然后用多媒体呈现有关语句：

“胡同文化是一种封闭的文化”“北京人易于满足，他们对生活的物质要求不高”“北京人爱瞧热闹，但是不爱管闲事”“北京胡同文化的精义是忍，安分守己，逆来顺受”，等等（学生分组讨论），谈谈比如“胡同文化是一种封闭的文化”的看法，以及北京人“安分守己”的优缺点，有意识得培养学生辨证思考问题的意识和习惯。

四、理清思路，理解胡同文化的内涵。

齐读1—4段，谈谈北京的胡同有哪些特点。

方法：抓关键句子和关键词

（在学生读课文的同时自己板书：布局，名字，数目，环境）

（让学生走上来在黑板上填写有关特点的字词）

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！