# 音乐教学计划7篇

来源：网络 作者：梦里花开 更新时间：2024-02-23

*为了制定一份详细的教学计划，大家一定都十分上心，在自己即将开始新的教学后不如为自己制定一份教学计划吧，下面是小编为您分享的音乐教学计划7篇，感谢您的参阅。音乐教学计划篇1【教学内容】学唱歌曲《可爱的家》?教学目标】（一）知识与技能目标：认识...*

为了制定一份详细的教学计划，大家一定都十分上心，在自己即将开始新的教学后不如为自己制定一份教学计划吧，下面是小编为您分享的音乐教学计划7篇，感谢您的参阅。

音乐教学计划篇1

【教学内容】

学唱歌曲《可爱的家》

?教学目标】

（一）知识与技能目标：认识“弱起小节”，并能在歌曲中运用。

（二）过程与方法目标：通过欣赏、游戏与演唱，运用创设情境、合唱等方法，学会歌曲。

（三）情感态度与价值观目标：培养学生学习音乐的兴趣，并激发学生对父母、对家庭的热爱与感恩之情。

【教学重、难点】

（一）通过歌曲《可爱的家》感受和体会家庭的温馨。

（二）了解弱起小节在歌曲中的运用。

（三）能用优美、安详的声音演唱歌曲。

【教学准备】多媒体课件

【教学过程】

一、导入

1、欣赏一组有关家庭温馨的照片，同时播放《可爱的家》伴奏音乐，师生共同交流欣赏这组照片的感想，并引出课题。

2、出示发生练习的歌谱，师生共同练习。

二、音乐传递游戏

1、教师歌唱一句，学生模仿，并将最后一个音变成dol传过来。

2、加大难度，体会每次变化的感觉。

3、师生交流与思考，说说自己演唱的感受以及旋律的变化。

4、边唱边用手表现弱起旋律的特点。

5、熟悉旋律后，再用lü 来发声演唱。

（设计意图：通过演唱、感受、交流，循序渐进的了解弱起小节和附 点音符的妙用；让学生自己发现旋律，边唱边思考，增加学生的兴

趣，有助于对歌曲的理解与把握。）

三、学习新歌

1、朗读歌词，体会情感

2、随老师范唱有感情的演唱。

四、表现歌曲

1、欣赏器乐伴奏《可爱的家》。

2、学生自主用肢体语言为歌曲伴奏，感受家的意境美。

（设计意图：通过聆听器乐演奏的歌曲，并结合一些简单的肢体语 言，可以更好的理解歌曲的情绪和内容，演唱时更能够表现歌曲

的情感。）

第三课时

教学内容

学唱歌曲《小船》

教学目标

引导学生感受4/4拍歌曲优美的意境，感受家庭的温暖，深情地喧唱歌曲。指导学生声断气连地歌唱，并准确唱好弱起拍。

教学重难点

引导学生认识全音符、了解4/4拍的含义和强弱规律，并能用身体动作感受和表现4/4拍的强弱规律。

教学过程

1导人。

听歌曲《小小的船》“弯弯的用儿，小小的船”。学生听辨歌曲名字，并跟着轻声演唱。

导语：《小小的船》里唱的小船是指弯弯的月亮，今天老师再请你们听一首歌曲《小船》，听一听歌中的小船指的什么？歌曲演唱的什么内容？

2、学唱歌曲《小船》。

（1）分别听歌曲《小小的船》和《小船》第一段歌词，熟悉歌曲旋律。

1）提问：请你感受一下这两首歌曲有什么民同（从情绪、节拍、速度等方面）？

2）复习3/4拍号的含义，学生思考或讨论总结出4/4拍号的含义。

3）再次听歌曲感受4/4拍的韵律，身体随之做微小的律动，感受4/4拍的强弱规律。

动作提示：见教材图示或音乐材料分析提供的动作。

（2）学习歌曲《小船》的曲谱。

1）可分两组采用接唱的方式，师生接唱或每组演唱一个乐句的接唱方式学习曲谱。

2）在曲谱中找出你没学过的音符：认识全音符、掌握全音符时值。

3）指导学生演唱好弱起拍，休止符处声断气连，注意倚音的演唱。解决方式：可采用示范对比法，或是教师以动作引导学生演唱准确。

（3）学习歌曲《小船》的歌词。

1）学生有感情地朗读歌词，教师音乐伴奏。

2）教师声情并茂地范唱歌曲，学生轻声跟唱。

3）学生轻声演唱歌曲，教师及时纠正错误的演唱。

4）学生演唱歌词。

提问：这首歌曲表现的是小主人公感受到家庭的温暖，得到父母关爱后对爸爸妈妈的爱的。你的爸爸妈妈是不是也这样的关心爱护你呢？你感觉应该用什么样的声音来表现对爸爸妈妈的爱呢？

还可以采用哪些方式演唱歌曲？

全体演唱、小组演唱、个别演唱、领唱与齐唱齐，互相倾听和进行评价，并再次演唱。

3 教师提问：你还会唱哪些歌唱爸爸妈妈的歌曲，给大家唱一唱。

4．课后小结。

音乐教学计划篇2

一、班级学生情况分析

学生已能有气息地支持的歌唱，掌握了连音、顿音唱，法，初步学习了简易的轮唱，声音较和谐。独立唱歌的初步表现能力已显示出来。欣赏方面，已了解简单的人声分类常识和常见的声乐演唱形式，初步感受了速度、力度、节奏、节拍、音色、音区等在音乐表现中的作用，了解了一些中外音乐家及作品。音乐知识方面，已掌握了五线谱的基本知识，认识了2/4、3/4、4/4及含义、强弱、指挥等，更便于加深学习了。

二、教材分析

本教材包含歌曲、唱游、读谱知识、综合训练、欣赏等部分，各部分之间联系紧密。综合训练配合歌曲教学，有发声、节奏、律动、乐器演奏、音高听辨、节奏与旋律的排列和音乐创作等练习。欣赏曲后设有听听想想内容，通过提示、提问来培养、发展对音乐的注意力、记忆力、想象力、感受理解音乐的能力。

三、教学目的

练习二声部轮唱和合唱的声音和谐、均衡，理解歌曲的思想内容、艺术性，启发学生的想象力，有感情的歌唱，受到歌曲艺术形象的感染教育。进一步巩固正确的歌唱姿势和呼吸方法，自然圆润地发声，清晰地咬字吐字，练习中声区的发声训练。欣赏：培养欣赏音乐的良好习惯，接触了解外国优秀作品、作家、乐器，理解我国民歌、说唱、戏曲音乐唱段，巩固人声分类和声乐演唱形式、音乐的表现形式。读谱知识：巩固五线谱基本知识及首调唱名法，通过模唱、听辨、视唱和节奏练习，培养听辨简单节奏、短句和视唱简单乐谱的能力。

四、教学措施

1、歌曲采用听唱、视唱法进行，自主学习，多发现难点和易唱错的地方，重点练习。欣赏：多听、感受为主，体会内容及意境，用原有知识理解乐曲。综合训练：示范、练习结合，并坚持不懈地对学生进行唱歌技能技巧的训练，让学生用明亮、圆润的声音歌唱。

2、精心选取教学方法，利用听唱法，视唱法，创设情境法，表演法等各种教学方法，激发学生的学习兴趣，提高教学效率。

3、加强欣赏的教学，（欣赏一直是我们教学中比较头疼的一部分，如何让学生进入音乐中，感受音乐的魅力）充分发挥教师的主导作用，调动学生积极主动地投入欣赏活动。欣赏前教师要激发学生听赏音乐的兴趣和愿望，使能学生安静、认真、仔细地听音乐。教师应根据不同的对象用简洁、有趣的\'语言和启发性的提问，让学生了解作品的内容、作者生平、社会意义等有关常识。引导学生进入作品所描绘的意境之中，使他们在听赏的过程中产生丰富的想象和联想，引起情感上的共鸣。

4、鼓励学生进行音乐创造，五年级的学生应具有这样的素质，多培养学生的创新意识和创新能力，多创设一些生动有趣的创造性活动的内容，形式和情景。教师是教学的组织者和指导者，是沟通学生与音乐的桥梁。教学中要正确处理自己和学生的关系，提倡民主教学，让学生以充满自信的态度迎接每一次的音乐学习。

五、个人成长发展规划

个人情况：

本人深知作为一名教师身上肩负的是为人师表、教书育人，教育下一代的重任，所以在工作期间不断的自我学习，通过学习先进教育理念，提升了自己的内部涵养，补充自己的专业知识，使得教育教学工作也能不断进步。但是自身还是存在着很多的不足，如：专业知识仍然比较欠缺，不够精不够深入，自身的业务素质有待提高，教育教学的新思想、新方法接触不足。在教学方面还属于新手，在课堂教学中对学生的管理不够扎实，课堂效率需要提高，需要多向老教师名教师学习。

分目标及达成措施：

快速成长成为一名家长满意、领导放心、学生喜欢的音乐老师。完成个人在思想、行动、认识上的转变，掌握音乐教学的各种方式方法，使自己尽快成为一名真正意义上的音乐教师。

1、注重学生行为习惯的养成教育，督促学生养成良好的学习习惯，保证学习姿势与学习态度的端正，让学生学会适合自己的学习方法。

2、积极参与教学论坛交流，争取发表一片区及论文。

3、积极地参加各级组织的各种活动，在学校或区里组织的教育科研活动中认真学习，完善自己，积极参与各级部门组织的教师基本功比赛，争取取得好的成绩。

4、完善自己的课堂，在校内获得好评，争取在校内出示公开课。

达成具体措施：

课堂教学：

（1）从实际情况出发，学习先进的教学理论，提高教学业务水平，进行学习反思以及专业知识方面的学习。以“学习知识---实践上课---反思总结---归纳积累---再改进---再实践”为线索，总结适合自己的风格的教学方式。多读书，多读好书，加强自己业务素质学习，总结内化写好读书笔记与心得体会。

（2）规范备课与反思。坚持政治学习、业务学习，认真写好心得体会。积极参加教研组讨论活动，坚持校内每周听课2节并多听向老教师学习，多听区里对口优秀教师的课，并认真写好反思，取长补短虚心学习其他老师的课堂教学，提高自己的教学水平。

（3）学习新课标，多读与音乐有关的著作，以提高自己的专业素质。

音乐教学计划篇3

德国音乐家亨德尔讲到：假如我的音乐只能让人愉快，我很遗憾，我的目的是让人们高尚起来。因此，音乐绝不仅是单纯为了娱乐，而更重要的一点就是要通过音乐来完成塑造人的灵魂，完善人的生命，提高整个民族素质的艰巨任务，其德育功能是其他学科所不可替代的。在校外音乐教学中包括：合唱教学、欣赏教学、器乐教学、舞蹈教学等多个方面。所采用的教材中包含德育教育的内容很广，有教育学生爱家乡、爱自然、爱学习、爱劳动、爱科学、树立远大理想、继承革命传统、尊敬师长、互相友爱等丰富的德育内容。乐曲旋律优美，风格多样，深受学生喜爱。因此，在音乐教学中渗透德育教育，事半功倍。

一、在合唱教学中渗透德育教育

我国著名音乐家冼星海曾经说过：“音乐是人类最大的欢乐，音乐是生活中的一股清泉，音乐是陶冶性情的熔炉。”道出了音乐的德育教育功能，要求我们在音乐教学中始终渗透德育教育。

（一）通过介绍合唱曲的时代背景，进行德育渗透

合唱教学是校外音乐教育的重要内容之一。歌曲是音乐教育中最普遍、最有渗透力和最有影响的艺术。如《我们多么幸福》、《中国自豪》、《东方绿洲》等有些歌曲具有明显的思想教育目的，而这些丰富的德育内涵和深刻的哲理需要教师在备课时首先去挖掘、发现和理解，然后教授给学生，给学生唱什么样的歌曲，关系到塑造什么样的心灵的.问题。多少年来，一代又一代的音乐工作者为少年儿童谱写了许许多多脍炙人口的优秀歌曲。歌曲以优美的旋律，丰富的和声，诗一般的歌词深深地震撼着孩子们的幼小心灵，伴随着他们健康成长。

合唱教学不仅教会学生如何用声音艺术去表现美，还通过歌曲认识了人生，认识真善美，树立正确的人生观。例如《保卫黄河》这首歌合唱曲，就是从介绍作者创作时代背景入手的。首先介绍作品创作的年代，然后引导学生理解作品的表现主题，以此激发学生的爱国主义精神和民族自豪感，并将感情溶入到作品的演唱中，引起共鸣，提高了演唱的效果。

（二）通过指导朗诵歌词渗透德育教育

优秀音乐作品的歌词就像一首优美的诗歌，一篇优秀的散文，一部先进的文学作品。它能鼓舞人，教育人，熏陶人，塑造人。例如《中国自豪》，可通过个别朗诵、集体朗诵的形式，指导学生有感情地朗诵歌词，使学生在朗诵中被中国的辽阔广袤所感染、震撼。并为自己是中国人感到自豪，激励学生珍惜今天来之不易的幸福生活从而化作求知的动力。

（三）通过指导欣赏旋律渗透德育教育

在合唱教学实践中，要有重点地选择旋律优美的作品，使学生在旋律的欣赏中，体会、感受和领悟音乐的无穷力量，使心灵得以净化，感情不断升华，从中提高审美能力，达到美育教育和德育教育相结合的目的。在欣赏《牧歌》时，那优美抒情、宽广悠长、悠扬飘逸的旋律，把学生带入了一望无际的辽阔草原，使学生得到美的享受。

（四）通过指导和训练多声部合唱渗透德育教育

在指导学生进行合唱训练时，严格要求学生声部分配中统一，在音量上做到力度均衡，准确演唱自己的声部，达到协调、和谐、统一的艺术效果。在集中训练时，要求做到动作迅速，守时守纪，不迟到、不早退、不掉拍，以此培养学生的团结协作精神和集体荣誉感，强化了学生组织纪律性。

二、在器乐教学中渗透德育教育

音乐是情感艺术，优秀的音乐作品总是具有很大的感染力，它以自己独特的音波来穿透人的心灵，从而使人的审美心理产生五彩缤纷的感情波涛。如在教二胡独奏曲《光明行》时，教师通过讲述刘天华在演奏会上精彩的二胡表演，引得外国人赞不绝口的小故事，启发学生热爱和珍视我国民族音乐艺术遗产，并要努力继承和发扬光大。在分析乐曲时，启发学生从激情而富有动感的旋律中，附点节奏的不断运用和二胡顿弓、连弓的不断变化中，想象出人们那种热情奔放、奋发向上的精神面貌，体会到人们追求光明的迫切心情和强烈愿望，以及对生活及前途的乐观自信，使学生懂得少年儿童就像初升的太阳朝气勃勃，应该从小把旺盛的精力投入到学习中。学生在欢快的乐曲声中听得津津有味，不知不觉中增进了对民族音乐的喜爱和迷恋。当然需要学生有顽强的学习精神和脚踏实地的学习态度，仅靠一点点聪明才智想获得成功是不可能的。刻苦训练中锻炼意志，形成了吃苦耐劳的良好品质。

三、提高教师的自身修养，对学生进行德育渗透教育

教育心理学认为：教师是学生个性的塑造者，是科学文化的传递者，是学生的示范者，是心理卫生的工作者。作为教师要适应教育发展的趋势，主动调整自己提高自己各方面的素质，使教师的主导作用和学生的主体作用协调统一，从而达到培养和发展学生的各方面的素质。

音乐教学计划篇4

一、学生情况分析

我教授的本届六年级，学生的演唱素养已初步形成，但多声部的演唱还有待于进一步提高。竖笛演奏不如演唱，可能与学习、练习的时间有关，我将在这一学期加强。聆听、欣赏水平还需从质量、数量上着手。

二、教材分析

本册教材共六个单元分别是：第一课《青春放歌》;第二课《亚洲弦歌》;第三课《doremi》;第四课《黄河之滨》;第五课《火车印象》;第六课《美妙的音乐》。

三、教学目标

领域感受与鉴赏

(一)音乐表现要素

1、对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

2、能听辨不同类型的女声和男声。听辨常见的西洋乐器和民族乐器的音色。

3、在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能听辨旋律的高低、强弱、快慢。

(二)音乐情绪与情感

1、听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。

2、能够体验并简述音乐情绪的变化。

(三)音乐体裁与形式

1、聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能随着歌曲轻声哼唱或默唱。

2、聆听不同体裁和类别的器乐曲，能通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。

3、能够区别齐唱与合唱、齐奏与合奏

4、能够初步分辨小型的音乐体裁与形式，能够聆听音乐主题说出曲名1-2首。

(四)音乐风格与流派

1、聆听中国民族民间音乐，知道一些有代表性地区和民族的民歌、歌舞、民间器乐曲、等音乐，了解其不同风格。

2、聆听世界各国民族民间音乐，感受一些国家和民族音乐的不同风格。

领域表现

(一)演唱

1、乐于参加各种演唱活动。

2、知道演唱的正确姿势及呼吸方法，能在实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

3、用自然的声音、准确的节奏和音调有表情的独唱或参与齐唱合唱。

4、能简单评价自己和他人的演唱。背唱2-3首歌曲。

(二)演奏

乐于参加各种演奏活动;学习课堂乐器的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表现;能够选择适当的演奏方法表现乐曲的情绪，并对自己和他人的演奏进行简单评论;学会1-2首。

(三)综合性艺术表演

能主动参与综合性艺术表演活动;担当一个角色;对自己、他人的表演进行评论。

(四)识读乐谱

能用学会的歌曲学唱乐谱;识读简单乐谱;结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及常用记号。

领域创造

(一)探索音响与音乐能自制简易乐器，运用人声、乐器及其他音源材料表现自然界或生活中的声音。

(二)即兴创造能够即兴创编同歌曲情绪一致的律动或舞蹈，并参与表演;能即兴创编音乐故事、音乐游戏并参与表演。

(三)创作实践创作2-4小节的节奏短句、旋律。

领域音乐与相关文化

(一)音乐与社会生活

关注日常生活中的音乐;从广播、电视、磁带、vcd等传播媒体中收集音乐材料并经常聆听;主动参与社区音乐活动，同他人进行音乐交流。乐于听音乐会或当地民俗活动中的音乐表演。

(二)音乐与姐妹艺术

接触了解戏剧、舞蹈等艺术表演形式，认识音乐在其中的作用;能够结合所熟悉的影视片，简单描述音乐在其中的作用。

(三)音乐与艺术之外的其他学科

能选用合适的背景音乐为儿歌、故事、诗朗诵配乐;知道一些不同历史时期、不同地域和国家的代表性儿童歌曲。

四、教学重难点

重点：能够有感情、有表情的演唱歌曲，能自己设计不同形式的演唱活动，并参与表演，同时加强竖笛吹奏的练习。

难点：对音乐艺术的想象和创造力。

五、教学措施

1、演唱：

歌唱技能的练习，将结合演唱实践活动进行。创设与歌曲表现内容相适应的教学情景，激发学生富有情感地歌唱，以情带声，声情并茂。提醒学生变声期的嗓音保护，避免喊唱。重视和加强合唱教学，使学生感受多声部音乐的丰富表现力，逐步建立与他人合作演唱的经验，培养群体意识及协调、合作能力。

2、感受与鉴赏：

这一部分内容的教学将注意以音乐为本，从音响出发，以听赏为主。讲解、提示，力求简明、生动，富有启发性。采用多种形式引导学生积极参与音乐体验，引发想像和联想。激发学生听赏音乐的兴趣，逐步养成聆听音乐的良好习惯，积累感受与鉴赏音乐的经验。

3、演奏：

这一部分的教学将与唱歌、鉴赏、创造等教学内容密切结合。可用乐器为歌唱做伴奏，演奏欣赏曲的主题音调等。可采用各种演奏形式，以学生普遍学习乐器的合奏为主，鼓励学生从实际条件和各自的兴趣爱好出发，在普遍参与中发展自己的特长。

六、学生课堂行为习惯要求：

1、进出音乐教室礼貌而有序。

2、培养学生养成良好的唱歌习惯，唱歌时身体直立，用正确的方法演唱歌曲。

3、培养学生养成安静聆听他人发言的良好习惯。

音乐教学计划篇5

一、 教材分析

本册教材从六大主题入手对学生进行音乐熏陶，内容贯穿抒情歌曲、歌曲艺术处理、音乐剧、国粹—京剧、西南地区的名族歌曲、海南本土风情民歌、音乐与相关文化等，分单元、分板块地进行阶梯教学。

二、学情分析:

八年级学生喜欢上音乐课喜欢听流行音乐，正处在变声期的学生不喜欢自己演唱，这跟他们青春期心理与生理的变化有关

因此，我想多让他们聆听音乐也是一种学习，在聆听的基础上加强音乐知识的学习，扩大学生音乐视野。

通过培养他们自主创新能力，让八年级的学生自主学习音乐歌曲，尝试做音乐老师来教同学唱歌

这样更能促进学生积极性和提高学生的学教能力。在教学的方式我不会像以前陈旧的教学模式只教学生学完歌曲就行了

我会改变教学方式，让学生用肢体表演来展示歌曲的内涵，结合“说、唱、跳、演、人声伴奏”等形式进行

做到完整的音乐剧表演，全面开发学生的方面的能力，培养独特的艺术感觉。

三、教学任务要求：

1、在原来音乐课唱歌习惯的基础上，再次强调正确的唱歌姿势，培养良好的唱歌习惯。

2、加强民族性与世界性的融合，追求思想与艺术的统一。

3、力求课堂上把“听、唱、认、写、动”贯穿于其中，提高音乐素质。

4、做到准确轻声的歌唱，培养学生正确的发声，力求发声准确而且清晰。

二、本册教材的教学目标

1、表现要素：a对自然界和生活的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应；

b能听辨不同类型的女声和男声。知道常见的中国民族乐器和西洋乐器，并能听辨其音色

c在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。d能够感知音乐主题、乐句和段落的变化

并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

2、情绪与情感：a听辨不同的音乐，能用语言作简单描述；b能够体验并简述音乐情绪的变化。

3、体裁与形式：a聆听世界名曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱

b聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。c能够区别齐唱与合唱、齐奏与合奏。

d能够初步分辨小型的音乐体裁与形式，能够聆听音乐主题说出曲名。

三、任务目标

（一）、唱歌部分

1、紧抠教材、大纲，教唱书本上的歌曲，也可选择跟教材上类似风格的且深受学生喜欢的歌曲进行交唱，这样能让学生更深入的了解歌曲的风格和体裁。

2、遵循每节课前先教10分钟乐理知识，再教唱歌曲，然后欣赏歌曲，说出歌曲内涵。

3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1-2遍词，然后教师弹琴生听音高自学，直到正确为止。

4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方师及时进行教正。

5、在学习有难度的歌曲时，找寻不同的方式针对性的分解学习。

6、定时的可举行小型观摩演出，让学生把课堂上所学的歌曲用不同的风格表现出来，然后邀请其他学科老师或者其他班级同学进行观看。

7、适当的带领学生去音乐形体室进行放松学习，通过肢体语言表达音乐情绪。

8、有学习有记载，有学习有考试。使学生真正体会到学习音乐课的意义。

（二）、发声训练部分：

1、歌唱的呼吸

吸气时，口鼻同时进气，小腹收缩，腹部和腰部均有扩张的感觉。呼气时，从腹腔、胸腔积两肋保持吸气时的状态，气流从口腔呼出。

2、在气息的控制下，逐步扩展高音；运用不同的力度、速度、音色表现；唱保持音时，声音要饱满；学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

（三）、欣赏部分：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识（如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义），以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感知

1、能背唱每首欣赏曲目的音乐主题片断.为了帮助学生更好的记住主题旋律,可以根据音乐内容填词,提高兴趣的同时更好的记固相关的知识.

2、了解每首欣赏曲目的相关常识,比如词曲作者,曲子的情绪,曲式结构等.

3、充分利用音乐骨干的作用,加大课前的复习力度,由兵考兵,减轻老师的负担.

4、根据不同单元的内容可结合实际情况进行不同程度的拓展,比如第一单元可以加入5.12抗震救灾主题歌曲

让学生在贴近自己的生活范围内更好的理解感受本单元所要表达的让世界充满爱的情感，同时紧扣主题。

四、教改设想:音乐课堂如何做到当堂清？

1、认真备课，做好前备、复备工作，为上好每一堂课做好充分的准备工作，备课时注意结合新课标，关注课堂，关注学生。

2、充分利用多媒体，让学生视听享受，尽可能补充延伸音乐知识，开阔学生视野。

3、做好每堂课的检测工作，做到学一首歌会一首歌。

4、做到课堂优记载，人人有记录，课堂提问面向全体学生，还要关注个别声音问题学生，真正做到面向全体学生。

5、积极学习探索新的教学模式，进行学科整合。

音乐教学计划篇6

一、指导思想

音乐是一门情感的艺术，在音乐的教学过程中要以审美为核心，以兴趣爱好为动力，让孩子与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。根据孩子身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养孩子的学习兴趣。教学内容应重视与孩子的生活经验相结合，加强音乐课与社会生活的联系。音乐教学要面向全体孩子，注重个性发展，重视孩子的音乐实践和音乐创造能力的培养。

二、学情分析

本学期我担任一到五年级十七个班的音乐课。从整体的水平看，孩子在音准、对歌曲的\'接受能力和音乐表现能力方面孩子相对可以，大部分孩子对音乐的学习积极性非常高，上课纪律也不错，举手发言的孩子很多。执教的十七个班级孩子音乐水平这学期明显好转，我在视唱练耳、音乐知识、等方面全面提高孩子的素质，努力使孩子在上课过程中逐步实现全面发展，但还有一部分同学音乐基础知识欠佳。总的来说，在以后的教学过程中我还要注重音乐基础知识训练，进一步巩固、完善教学，为孩子打下扎实的基础。

三、教学目标

(一)感受与鉴赏

1、音乐表现要素

(1)对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

(2)能听辨不同类型的女声和男声。知道常见的中国民族乐器和西洋乐器，并能听辨其音色。

(3)在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。

(4)能够感知音乐主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

2、音乐情绪与情感

(1)听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。

(2)够体验并简述音乐情绪的变化。

3、音乐体裁与形式

(1)聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。

(2)聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。

(3)能够区别齐唱与合唱、齐奏与合奏。

(4)能够初步分辨小型的音乐体裁与形式，能够聆听音乐主题说出曲名，每学年2～4首。

4、音乐风格与流派

(1)聆听中国民族民间音乐，知道一些有代表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和戏曲、曲艺音乐等，了解其不同的风格。

(2)聆听世界各国民族民间音乐，感受一些国家和民族音乐的不同风格。

(二)表现

1、演唱

(1)乐于参与各种演唱活动。

(2)知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

(3)能够用自然的声音、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

(4)能够对自己和他人的演唱作简单评价。

(5)每学年能够背唱歌曲4～6首。

2、综合性艺术表演

(1)能够主动地参与综合性艺术表演活动，并从中享有乐趣。

(2)在有情节的音乐表演活动中担当一个角色。

(3)能够对自己、他人的表演进行简单的评论。

3、识读乐谱

(1)用已经学会的歌曲学唱乐谱。

(2)结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用记号。

(3)能够识读简单乐谱。

(三)创造

1、探索音响与音乐

(1)能够自制简易乐器。

(2)能够运用人声、乐器声及其他音源材料表现自然界或生活中的声音。

2、即兴创造

(1)能够即兴创编同歌曲情绪一致的律动或舞蹈，并参与表演。

(2)能够以各种音源及不同的音乐表现形式，即兴创编音乐故事、音乐游戏并参与表演。

(四)音乐与相关文化

1、音乐与社会生活

(1)关注日常生活中的音乐。

(2)喜欢从广播、电视、磁带、cd等传播媒体中收集音乐材料，并经常聆听。

(3)主动参加社区或乡村音乐活动，并能同他人进行音乐交流。

(4)听音乐会或观看当地民俗活动中的音乐表演。

2、音乐与姊妹艺术

(1)接触与了解戏剧、舞蹈等艺术表演形式，认识音乐在其中的作用。

(2)能够结合所熟悉的影视片，简单描述音乐在其中的作用。

3、音乐与艺术之外的其他学科

(1)能够选用合适的背景音乐，为儿歌、童话故事或诗朗诵配乐。

(2)知道一些不同历史时期、不同地域和国家的代表性儿童歌曲。

四、教学重点难点

1、能够完整地背唱所学过的歌曲，参与各种演唱活动。

2、能够随着音乐自由发挥想象力，用简单的形体动作配合音乐节奏表演。

3、感受生活中的音乐，能够运用人声、乐器模仿自然界或生活中的声音。

4、乐于与他人共同参与音乐活动。

五、教学措施

1、在日常生活中多学习，提高自身的文化修养和教学水平。

2、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。程度的调动孩子的积极性，并使他们程度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养孩子的团结协作能力及创新能力，用轻松的课堂形式让孩子喜爱音乐课。

3、因材施教，对不同的孩子要注意采用不同的教学手法，使孩子能够充分发展。

4、设计好每堂课的导入，提高孩子的学习兴趣。

5、丰富课外音乐活动，以孩子的爱好为主开展课外音乐活动，使孩子在平时生活中学习音乐。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使孩子开阔眼界。教师从中总结经验。

音乐教学计划篇7

一、具体情况

本学期本人主要负责高一1、2、3、4、5、6班的《音乐鉴赏》教学和高三年级音乐特长生教学工作。高一学生新入学，音乐鉴赏的水平不高，能力不强，但可塑性大。高三音乐特长生的专业知识提升较大，但巩固的还不够，声乐演唱水平提高教大，但依然有提升的较大空间。特别是临近高考学生的心理波动较大，畏难和怕输的思想很重，需要加强辅导。通过这一学期的教学实践，逐步提高学生审美方面的能力，面向全体学生，注重个性发展。并结合新课标的要求，构建互动式教学课堂。

二、教学任务及其目标：

1、切实执行新课程标准对教学常规的要求，依据课改要求，认真完成所任教音乐模块各单元、各章节的内容。

2、在教学中依据我校“全面育人，彰显个性，为学生终生发展奠基”的办学理念，落实新课标提出的以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力，面向全体学生，重视音乐实践，鼓励音乐创作，提倡学科综合，弘扬民族文化。

3、启发引导学生对音乐的兴趣，使学生关注并乐于参与音乐活动。

4、加强学生学习能力的培养，加强学法知道，课堂教学体现合作互动，自主探究、自主学习，通过教学提高学生音乐感受与评价鉴赏的能力，初步养成良好的音乐欣赏习惯。

5、在课堂教学和综合实践活动中培养学生丰富的生活情趣和乐观的态度，增进集体意识、团队合作与协调能力。

6、加强音乐特长生专业的辅导与教学，逐步提高专业素养和水平，争取使高三专业考生取得良好成绩。

三、教学理念：

1、以音乐审美为核心，培养兴趣爱好。

以音乐审美为核心的基本理念，应贯穿于音乐教学的全过程，在潜移默化中培育学生美好的情操、健全的人格。音乐基础知识和基本技能的学习，应有机地渗透在音乐艺术的审美体验之中

2、面向全体学生，注重个性发展。

提高每个学生的音乐素养，使学生各方面的潜能得到开发，并使他们从中受益。普通高中音乐课的教学活动应面向全体学生，以学生为主体，将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要的位置。

3、重视音乐实践，增强创造意识

在所有音乐活动中，激发学生参与的积极性和创造意识，重视艺术实践，将其作为学生获得音乐审美体验和学习音乐知识与技能的基本途径。通过音乐艺术实践，增强学生音乐表现的自信心，培养良好的团队意识与合作精神。

4、弘扬民族音乐，理解多元文化

普通高中音乐课程应将各民族优秀的传统音乐和反映近现代与当代中国社会生活的优秀音乐作品作为重要的教学内容，使学生了解和热爱祖国的音乐文化增强民族意识，培养爱国主义情感。

四、提高教学质量措施：

1、以培养学生的特长为主，提高学生基本素质，提高学生的音乐审美能力。

2、进一步改进课堂教学方法和手段，优化课堂教学，提高课堂效益。

3、认清形势，更新观念，搞好本学科的教研教改工作。

4、完成教学任务，搞好常规教学

5、通过聆听与鉴赏培养学生对音乐的兴趣与鉴赏能力，提高音乐素养。启发学生在积极体验的状态下，充分展开想象;保护和鼓励学生在音乐体验中的独立见解。

6、在教学活动中要特别重视学生的参与和实践，重视学生感受、体验、表现音乐的情感，重视学生感受、体验、表现、鉴赏音乐的美。

7、思考与探究：培养学生探究学习的能力，自己解决问题的能力。重视发展学生创造性思维的探究过程。

8、收集与整理：在这个教学环节中，主要通过收集整理，逐步培养学生对音乐的兴趣和爱好，养成收集信息的习惯，学会处理信息和整理资料的能力。同时，学会对当地的民间音乐文化遗产资料进行收集与整理，保护的方法。

9、活动与创编

在这个教学环节中，主要通过实践活动感受、体验音乐、学习和掌握音乐的基本技能技巧，提高学生音乐的表演能力与创造性思维能力。提供同学相互鉴赏与评价时间、空间。

高中音乐教学工作计划三

一、课程标准的基本要求

在普通高中音乐课程中，通过鉴赏与表现音乐，及其他艺术形式的审美活动，使学生充分体验音乐的美和蕴涵于其中的丰富情感，为音乐所表达的真善美境界所吸引、所陶醉，进而产生强烈的情绪反应和情感体验。音乐音响材料的非概念性、非具象性特征，为学生体验、理解和创造音乐提供了广阔的空间，能够激活学生的表现欲望和创作冲动，使学生在主动参与中展现他们的个性和创造才能。丰富多样的音乐实践活动，有助于培养学生共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神，使学生的团队意识与共处能力得到锻炼和发展。

二、教材体系内容分析说明

在音乐教育面临发展机遇和严峻挑战的今天，如何加强高中音乐教育自身的建设，完善音乐课程体系，推进美育的发展，已成为摆在音乐教育工作者面前的一个十分重要和迫切的课题。《高中音乐课程标准》的研制正是在这样一个大的改革背景下进行的。湘教版的教材中知识体系较全面，本学期主要进行欧洲音乐和华夏音乐的鉴赏，重点是各民族的音乐精华，让学生在接受音乐熏陶的同时能够了解更多的音乐知识，进一步提高他们的艺术修养。

三、学生学习情况总体分析

根据新课程的要求，从学生的实际出发，修满18课时可以获得1个学分，我们高一下学期开设“音乐鉴赏”，主要目的是让学生掌握一定的欣赏音乐的鉴赏知识，能够独立的完成作品的欣赏和鉴别，从而提高学生的审美能力和艺术表现能力。

要求学生能按时上课，能够主动积极的参与课堂教学和欣赏活动中来，掌握必要的音乐鉴赏知识和技巧，开阔视野，丰富学生的文化生活和艺术生活。

四、改进教学方法提高教学质量

1 利用多媒体的教学设备，视觉享受、听觉享受并进，扩充课堂教学的容量，体现音乐学科的丰富性和欣赏性。

2 加强音乐作品的选择，有目的的选一些古今中外优秀的作品反复欣赏，让学生学会鉴赏技巧通过欣赏音乐了解文化背景。

3 课堂教学灵活，学生是学习的主体，积极地发挥学生的主观能动性，提高课堂质量。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！