# 秋读后感参考8篇

来源：网络 作者：岁月静好 更新时间：2024-02-21

*写读后感是提高文学素养的途径，它让我们更深入地理解作品的内涵和作者的意图，书写一篇读后感能够加强小伙伴们对名著情感的了解，下面是小编为您分享的秋读后感参考8篇，感谢您的参阅。秋读后感篇1这个暑假，我读了一本书——《手斧男孩》。故事是一个13...*

写读后感是提高文学素养的途径，它让我们更深入地理解作品的内涵和作者的意图，书写一篇读后感能够加强小伙伴们对名著情感的了解，下面是小编为您分享的秋读后感参考8篇，感谢您的参阅。

秋读后感篇1

这个暑假，我读了一本书——《手斧男孩》。

故事是一个13岁的小男孩布莱恩去看他爸爸开始的，他在一个私人飞机上，横越美国北方森林，驾驶突然心脏病发作死了，飞机墬毁到湖里。布莱恩一个人游到湖面，展开了他的丛林求生，度过了漫长的\'54天将近两个月，最后被巡逻机发现得救。

布莱恩面对饥饿，恐惧，不知道要怎么作，在与世隔绝的大自然里，没有人帮得了布莱恩。他经常受伤，但每次都能很快的振作起来，他对待动物很好，他也能非常巧妙的运用自己所学的知识，来求生存，他生火，找房子，做床，捕鱼，作衣服等捕兽，鱼竿都是自己作，仅靠的是———一把手斧。

在求生的过程中，这两个事例令我记忆犹新：

一次，布莱恩看到湖里有许多鱼，便自己用手斧将树木削成双头鱼叉的形状，用来捕鱼。开始，他什么也抓不到，每次都是空手而归。但他并不放弃，渐渐地找到了规律，先将鱼叉伸进水里，然后不把全身都露出来，等待鱼的到来。他之所以能想到和捉到鱼，完全是靠着他那种坚持不懈、持之以恒的精神，跌倒了，爬起来；失败了，不放弃，这是他生存的原则。

白天，布莱恩都在寻找火。一天晚上，他睡在自己的“营地”里，但是一只豪猪袭击了他，他无意中将手斧砸到了一块岩石上，顿时冒出了火花，他抓住了这个细节，后来布莱恩便反复用手斧砸那块岩石，让火星落到毛绒植物上，火终于着了。

布莱恩之所以能在野外生存下来，因为他有着滴水穿石、永不放弃的毅力，敢于面对。

除此之外，我还学到了最重要的一点：人在险境中要学会积极思考，掌握局面，还要保持冷静。

秋读后感篇2

美国作家e·b·怀特的作品《吹小号的天鹅》读起来感人至深，每次读到感人处，我的眼泪都会不由自主的夺眶而出。

书中讲述的是雄天鹅路易斯天生就是一个哑巴，为了表达自己的想法，他付出了超乎常人的努力，去学校学会了读和写。可是，并不是所有的天鹅都认识字，路易斯还是经常会感到孤独。为了帮助他，天鹅爸爸冒着生命危险从乐器店里偷来了一把小号，路易斯学会吹小号后，从音乐中感觉到了快乐，并且能够和其他天鹅顺利交流。而为了偿还这把小号的钱，他带着小号到各地去表演，历尽了千辛万苦，终于偿还了小号的钱，并和心爱的雌天鹅塞雷娜快乐的生活在一起。

这是一个关于在逆境中成长的故事，书中的路易斯在知道自己永远学不会讲话后，并没有怨天尤人，自暴自弃，而是坚强乐观的去面对生活，努力的去学习文字。当他发现文字也不能很好的和其他天鹅沟通时，路易斯惊喜的发现了小号的作用，他依赖小号，但是为了给偷来小号的天鹅爸爸保住名誉，路易斯下定决心通过自己的努力偿还给乐器店小号的钱。其实，乐器店并不能辨认偷小号的天鹅是谁，而天鹅爸爸也没有让路易斯去偿还这笔债，可坚持原则的路易斯却不想让自己和爸爸的人生留下污点，当他偿还了这笔债务后，才能快乐的去生活！如果我是路易斯，也许我会被疾病打到，浑浑噩噩的生活，也许会带着侥幸吹着小号而不去偿还债务，但是路易斯没有选择这看似更简单的道路，而是用自己的勇敢、自信、乐观、坚持不懈，吹出了属于自己的小号的歌！

秋读后感篇3

雷雨是我完整读过的第一本也是目前唯一的一本戏剧，曾经沧海难为水，除却巫山不是云，五六遍的细细品读，心中感慨万千，若不一一记下，心中的电闪雷鸣怕是难以平息，三十年风风雨雨梅花依旧留清香，一朝夕恩恩怨怨浮萍总是枕寒流，蓝森森的闪电，照亮的不仅仅是几段鲜为人知的往事……

很难说周萍给我一种什么感觉，一切的恩怨情仇，似乎都在周萍的体内相遇，碰撞。假如说这三十年的恩怨是一条四面辐射的十字路口，那么周萍就是十字路的中心点，周朴园与梅侍萍的儿子，自己继母的情人，同母妹妹的恋人，亲弟弟鲁大海眼中的仇敌与败类……他一个人，把所有角色都穿连在一起了，每一次的恍悟，都是一把尖利的锥，将那刚刚开始愈合的伤口再次刺穿，鲜血汩汩的流出，溶解着他的青春，不，这些都还不够，鲁妈的出现偏偏在他的伤口上撒了一把盐，盐化在温热的血中，而血则在永恒的流动，一次乱lun已让周萍痛苦不堪，他为了逃避蘩漪，那个因为内心饥渴而无比疯狂的爱着自己的女人，他的后母，周萍选择了四凤，不谙世事，纯洁无暇，既没有教育的陶冶，也没有蘩漪般过度忧郁的布满了幻想的女孩子，四凤只是周萍为了忏悔而寻找的替代品，他选择四凤是为了忘记过去，为了求得心灵的解脱。周萍应当是个悲剧，他很不幸的从家庭乱lun沦落到了更痛更深的罪孽之中，前者还可以随着家庭的解体而消亡，而血缘乱lun却已深入到了骨髓，罪恶已在自己的身体自己的血脉中扩散开来，他已无法通过爱情拯救自己，除了死亡，还有什么可以给他以解脱？

最初读雷雨的时候，总觉得周冲这个角色与整个戏剧格格不入，周冲出场时是一身白，正如他的纯洁无暇，天真又生气勃勃，而大背景是一个乌云密布，死气沉沉的阴雨天，有人说周冲是一个天使，一个天使的出现使得周家上上下下显得更加罪恶，他正如黑暗中的一丝光明，有了光明，黑暗才显得愈发无边与沉重，整出戏剧中，只有周冲一人是干净的，他是少爷，涉世不深，也几乎没什么阅历，所以他才会依然在这个本不可能有幻想的世界中痴痴的做着美梦，在读到周冲去找四凤的那一幕时，觉得他真的是“冲儿＂，一个稚气未脱的诗人：＂忘了家，忘了你，忘了母亲，忘了自己，在无边的海上，哦，有一条轻的像海燕似的小帆船，海风吹得紧，海上的空气有点咸，白色的帆涨得满，像一只鹰的翅膀斜贴在海面上飞，飞，向着天空飞，我们坐在船头，前面，就是我们的世界。”周冲见了鲁大海，那句＂你愿意和我拉拉手么？”就愈发让人哭笑不得，曹禺设计了这样一个情节，用拉手而不是握手这样正式的词语，多么高明的体现出周冲那令人无限怜爱的天真与纯洁！而这由于他四周的世界多么格格不入！忽然想起周冲死后，蘩漪干哭着说过的一句话；“冲儿，你该死！你该死！你有了这样的母亲，你该死！”周冲，你该死，你的梦一个接一个破碎，你的信仰在面前一个接一个崩溃，纯洁怎么可能与罪恶并存，天使又怎能留在污浊的\'人间？

头几遍读的时候，我恨蘩漪，恨这个为了得到爱情不择手段的疯子，恨这个母亲不像母亲，情人不像情人的乱lun女人，假如鲁妈是一把钥匙，那么蘩漪就是开启那些沉痛往事的手，没有蘩漪的邀请，鲁妈一辈子也不会再踏入周公馆，没有蘩漪在最后关头的大喊大叫，周朴园也不会出现，揭开真相，即使四凤与周萍未能远走高飞，那么至少这个秘密也永远不会有人道破，周萍还可以抓住四凤的手不放，让她这一个新的灵魂来洗涤自己的罪恶。

看到一九九九年版的雷雨时大概是我第四次看雷雨，相比周朴园鲁侍萍周萍和四凤，我渐渐觉得蘩漪是罪孽最轻的一个人物，是最应怜惜的一个角色。这个心比天高的女子，带着对爱情的无限渴望与憧憬嫁入周家，却在这样一具豪华的棺材中忍受了一个阎王十八年的蛮横，她的心已渴到了极致，于是，当周萍出现时，她是出自本能反应，无法自拔地爱上了她生命中从未遇见过却又年龄相仿的年轻人。假如这时出现的不是周萍，不是丈夫前妻的儿子，心灵的饥渴也会让蘩漪饥不择食地爱上那个人。周萍的出现让蘩漪像一张干燥至极的纸一样迅速燃烧，她的热情变成了一团浇不灭的火，虽然周公馆内罪恶的空气是冰一样的阴冷潮湿。

我渐渐开始同情蘩佩服蘩了，在那样一个暴风骤雨即将袭来的可以活活闷死人的社会，她表现出了最顽强最炽热的一面，还是曹禺评价的到位。他说：“蘩漪是一个最令人怜悯的女人，她不悔改，如一匹执拗的马，毫不犹豫地踏着艰难的老道，她的生命燃烧到电火一样白热，也如它一样短促，她的生命中交织着最残酷的爱与最不忍的恨，她是最雷雨的一个性格。”

我最不能忘却的一段蘩漪的台词：“我希望我今天变成火山的口，热烈地冒一次，什么我都烧干净，那时我就再掉到冰川里，烧成死灰，一生只炽热地烧一次，也就够了。哼！我什么都预备好了，来吧，恨我的人！来吧，叫我失望的人！叫我嫉妒的人！都来吧！我在等候着你们！

秋读后感篇4

我们不得不从来说起这个故事，如果没有劳动，就不会有我们这个故事了。现在，有了劳动，故事来了，一起听听吧。

故事中的爸爸是一名知青，被下放到了农村，进行“劳动改造”。爸爸和死去的妈妈都是孤儿，所以，小女孩葵花只能跟着唯一的亲人来到了干校。

干校是一座白墙红瓦的土房子，建立在一条河边上。白天，爸爸在干校干活，葵花就在河边的一片葵花地里玩。一次不慎落水，葵花被住在附近的哑巴男孩青铜救了上来。不幸的事情发生了，热爱葵花的爸爸去葵花田里画葵花，结果溺水而亡。葵花就被好心的青铜一家人收养了。同村的嘎于对青铜和葵花一直怀恨在心，整天想着要欺负葵花，青铜时刻保护着葵花。一次嘎于放鸭子时故意让鸭子吃光了青铜家种的茨菰，青铜也故意报复，惊吓了鸭子，使鸭子一连几天都不下蛋，嘎于爸爸知道这件事痛打了嘎于，因为他不能欺负孤苦无依的.葵花。孩子们最爱的奶奶去世了，葵花也被接到了城里，危难也结束了。在葵花离开时，青铜竟然喊出了葵花的名字。这就是永远的友情和亲情。

这本书名有两层含义：

一、青铜葵花是两个人的名字，开门见山的表达出了本书主要内容，青铜和葵花的故事。

二、青铜葵花是爸爸最拿手的艺术品，也是这座城市的象征。这些青铜葵花小到三寸，大到五米;有的一枝独秀，有的则是两朵竞相开放……而他们的作者——爸爸也因此而出名。

最值得赞赏的是男孩青铜。他是一个古怪的孩子，经常因为不为什么而突然兴奋。有一次在冬天，他竟然脱光衣服在外面狂奔，仅仅是找到了一窝鸟蛋。有时也突然伤心，一次，他竟然爬到了桥柱上不吃不喝，三天后才下来，原因仅仅是一棵老树死了。但他却是一个善良的孩子，这么做是因为他是个哑巴，无法用语言来表达他的快乐，悲伤。可最终，在葵花离开时，他却喊出了葵花的名字。因为他心中有爱，用亲情浇灌的爱，爱没有贵贱之分，只要你是真心的，相信爱，奇迹就会出现!

秋读后感篇5

总是在旅途中迷失了方向，心在远方，而却只驻足当下——《名人传》读书体会

一只雄鹰的成长，必然伴随着无穷无尽的磨难，正如名人传中的三个伟人一样，成功之路十分艰辛，坎坷，但他们不畏困难，永攀高峰，直至到达成功彼岸。

德国音乐家贝多芬，意大利天才雕刻家米开郎琪罗和俄罗斯文学巨匠列夫托尔斯泰《名人传》续写了他们的一生，凸显出他们崇高的人格。以及广阔的胸襟，震撼人心。

在悲剧的收场中，贝多芬走到了生命的最高点，不过他并没有停止前进，每个人都会拥有自己的梦想，心中有梦便有前进的动力，即使我们不会像贝多芬那样，实现自己的.梦想，但是在追求梦想的过程中，我们必定可以学到很多东西。他的一生悲剧的一生，也是伟大的一生。

在伟大的斗争和不幸中，能看出米开朗琪罗是一个非常节俭的人，也可以说他节俭的原因，是因为他担心社会不稳定，对周围充满怀疑，而生活当中的我们，不论家庭是否富裕，都应该学会节约，勤俭是一种习惯，更是一种美德。

他也为了心中的艺术，能够忍受一切苦难和侮辱，他值得我们每一个人敬佩，他的一生艺术的一生。

在喀山到高加索中，托尔斯泰能够清楚地认识到自己哪方面不会，并能够\"亡羊补牢\"而如今这个激烈的社会，只有多学懂得多才能跟上社会前进的步伐，人生不一定完美，但是我们不能没有追求完美的心，追求完美是一种动力，更是一种生活态度，他的一生伟大的一生也是焦虑的一生。

在他们的身上使我感觉到人生的苦难与无穷无尽的挫折，但也看到了不成功不退缩的正义与自由。

秋读后感篇6

萧红啊！萧红，呼兰河水把您养大。您是这片黑土地上孕育出优秀的女作家，是爱国文学青年的典范。您珍贵的文学作品，是黑土地宝贵的文化遗产，是令人永不能忘却的一段历史篇章。是呼兰河的骄傲，是呼兰人民的骄傲。您热恋着这片黑土地，热恋着呼兰河，热恋着乡亲们。

?呼兰河传》就充分体现了您的心灵。您还有很多作品没有来得及写完。如：反映东北开荒史的长篇小说《泥河》、反映哈尔滨女学生抗日斗争的长篇小说《晚钟》、《呼兰河传》的第二部，另外还有《还乡人》、《采菱船》、《珠子姐》等十个短篇小说题目都拟好了；可是残酷的战争缺医少药，夺去了您青春年华。人民为您惋惜，为您怜悯……

萧红啊！萧红，您放弃了安逸舒适的生活；历尽磨难、饥寒交迫、贫病交加、坎坷曲折。生活的漂泊，爱情婚姻的不幸，战争的灾祸，您无不饱尝。为的是推翻黑暗的封建社会，为的是不当亡国奴，为的是让广大劳苦人民都过上安逸舒适的生活。您怀着对祖国对黑土地的一片赤诚，蘸着自己的血液和胆汁，不足十年的创作生涯却留下了近百万字的珍贵文学作品。

二十世纪三十年代，在民族危机严重的动荡时期，在国将不国的剧烈变动中您写尽了人生的死路和活路。以抗日作家之誉蜚声中国文坛，名扬海内外。报效祖国的热血在您胸中奔腾，鞭挞吃人世界日寇铁蹄暴行。您是现代史上巾帼英雄，文坛巨星。万古流芳！永放光芒！

您的短暂人生却绽放出晶莹闪亮的文学火花。您在广州珠江畔银河的英灵，我们庄严向您告慰：我们踏着您的步履继续奋斗。今天您的愿望实现了：祖国已阳光普照，盛世隆兴，东方巨人，锦绣前程。请您望一望家乡的巨变吧！

秋读后感篇7

大自然是一位出色的魔法师，它用魔法创造奇迹，让你充满信心、充满欢乐，让病痛无影无踪。《秘密花园》就让我更加亲近了大自然，感受到了大自然带给迪肯、玛丽、柯林纯洁的友情。

走近《秘密花园》，我的心弦被拨动了，如一只蝴蝶留恋在美丽的故事中不想离开。

玛丽与柯林都是怪脾气小孩，从不研究别人的感受。迪肯则与他们不一样，他是一位热爱生活、充满活力的自信男孩。在他的帮忙下，玛丽与柯林开始慢慢接触大自然，喜欢大自然直至最终融入大自然，他俩的脾气逐渐发生改变，变得随和而宽容起来，苍白的脸上也泛起了红晕。他们和迪肯一齐最终拥有了属于自我的秘密花园。

“近朱者赤，近墨者黑”，柯林受了迪肯的感染，逐渐摆脱了自卑的纠缠，对生活开始有了完美的向往。“我要好起来，我要好起来，我要活到永远、永远。”当柯林欢乐地大声叫出这句话的时候，我就明白他对自我开始充满信心，对生活充满期望。

玛丽原本对事事都漠不关心，是荒原上清新的空气让她对事物有了好奇心，异常对园艺知识产生了浓厚的兴趣。在这种兴趣的引导下，她在密塞威特庄园寻找到了隐藏多年的秘密。玛丽变了，变得独立，也变成了我所喜欢的健康而阳光的女孩。

在我的印象中，魔法是离我很遥远的东西。但读了这本书后，我的观念发生了改变，生活其实处处充满着魔法，只是缺少善于发现的眼睛。在我和大自然之间，已经架起了一位桥梁，离它近了，欢乐就会增加，烦恼就会减少。想让生活变得多姿多彩，想让生命充满活力，就得融入大自然去体味它的神奇与完美。

生活如一面镜子，你对着它笑它就对着你笑，你对着它哭它也对着你哭。如果你以乐观向上的心态去应对生活，生活必须会还你一片精彩。

秋读后感篇8

在新闻采访的过程中，我们要知道第一个答案往往具有欺骗性的，眼神的交流可以简单判断受访者回答的真实性。采访的最高境界是让其变成一种交流方式。

对于新闻写作，我们要加强讲故事的能力，世界上很多故事都已发生过，而我们需要做的便是用新的方法去拍老故事。从独家占有新闻转为独家角度、快速完成的独家深度和独家表达新闻发展。

对中国社会现象，要保持希望，我们中国的发展常常是走一步退半步，但是总体上来说是前进的。对于传媒人来说应该多做希望新闻，扩大善。但是，新闻是没有好新闻和坏新闻之分的，我们应该做有利于推动社会发展的新闻事业。

作为记者或是媒体从业者，让别人接受你的媒体需要你能被观众看得入眼，听得入耳，接受你的表达，体会到你的用心。自己能够坚持自己的`本心，记住范仲淹的“宁鸣而死，不默而生”。我们需要保持理想，承担责任，善于思考，坚持行动，有好奇心和耐心，让自己对新闻事业时刻保持敬畏心理。

在信息爆炸的时代，要学会独立思考判断、保持理性，不要成为传媒的俘虏。新闻在宣传自由的同时，不能失去原本应该恪守的严肃、负责、认真、敬业精神。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！