# 子胥文化教案最新8篇

来源：网络 作者：雪海孤独 更新时间：2024-02-19

*教案在书写的过程中，大家肯定要考虑讲授内容要点，我们需要认真书写教案，这涉及到学生的学习效率，下面是小编为您分享的子胥文化教案最新8篇，感谢您的参阅。子胥文化教案篇1教学目标[知识目标]1、走近作者：了解作者 及其散文的特点2、了解胡同及胡...*

教案在书写的过程中，大家肯定要考虑讲授内容要点，我们需要认真书写教案，这涉及到学生的学习效率，下面是小编为您分享的子胥文化教案最新8篇，感谢您的参阅。

子胥文化教案篇1

教学目标

[知识目标]

1、走近作者：了解作者 及其散文的特点

2、了解胡同及胡同文化的特点，掌握作者的行文脉络

3、学习作者用平实朴素的语言叙事抒情的方法

[能力目标]

初步培养学生对“文化”的感悟能力，提高学生的文化品味

[德育目标]

1、读懂作者在字里行间流露出来的那种怀旧与超脱的情感

2、培养学生一种全新思维方式，即善于透过现象看到事物隐含的文化现象，《胡同文化》...。

[教学重点]

1、整体把握文章的行文思路，用简要的语言概括胡同及胡同文化的特点。

2、理解胡同与胡同文化之间的联系

[教学难点]

通过语言的品味，体会作者对北京胡同文化的感情

[教学方法]

朗读法 讨论法

[教具准备]

多媒体课件

[课时安排]

1课时

[教学过程]

一，导入新课

同学们，如果在繁忙的学习之余，突然有这么一个机会，可以让大家到外面去旅游一次的话，不知你们最想去的地方是哪里？下面哪位同学能告诉老师呢？

生答。（答案各种各样。但学生的回答会出现两条思路：一是答到了去北京，另一是答了一些其它地方，这时侯教师必须善于把握时机，抓住切入点，把话题引向正题——北京，进一步导入课题并出示（幻灯片1、2、3）

教师进一步明确：俗话说：“不到长城非好汉”，但是还有这样一句话，不知大家是否听到过，那就是“如果你去北京，有一个地方你不到的话，就等于没去过北京，同学们知道这时哪里吗？

生答。

明确：胡同。（幻灯片4）

那么，今天我们就跟随作者汪曾祺一起去北京的胡同走一走，看一看。（出示幻灯——配有背景的课题《胡同文化》）

二、简介作者，了解作者。（出示幻灯片5）

汪曾祺（1920-1997），江苏高邮人，当代著名作家。1939年考入西南联大中国文学系，高中三年级语文教案《《胡同文化》...》。此后，当过教师，编辑等。不平凡的生活经历，使之对社会、对人生有深刻独到的见解，尤其给人深刻印象的是汪先生对市井民居的熟悉，经他的描述，那一方水土中鲜明特色的生活，就像一幅幅立体感强的油画，展现在读者面前，使人难以忘怀。其人有“短篇圣手”之称，代表作有小说《受戒》、《大卓记事》等。

汪曾祺的散文似“水”，他的散文是“水”孕育出来的，具有鲜明的“水性”。归于胡同，又具有浓郁的“胡同”味。这种“胡同”味，是其散文显示的一种综合的北京胡同的地方特色，它既表现在取材、构思和抒情习惯上的平民性，同时杂语言上也具有北京胡同的京腔京调的韵味。

三、研习课文

（一）请全体学生朗读课文第1-4段，思考：北京的胡同有什么特点？出示（幻灯片6）

朗读完毕，给学生2分钟的时间，圈划每一段的关键句，然后请同学回答，教师出示（幻灯片7）

北京城像一块大豆腐—————————— 四方四正

胡 胡同的取名有各种来源————————— 各具特色的胡同名

同 有名的胡同三千六，没名的胡同数不清—— 数量之多

胡同是贯穿大街的网络————————— 环境安静

（二）（出示幻灯片8）教师进行小结并进而过渡到下文。那么，长期生活在这样正而安静的胡同里的居民又形成了怎样的一种生活习惯和精神状态呢？他们是怎样表现的呢？为什么会这样？请同学们速读课文6-12段，找出关键词句，并进行概括。

（给学生4分钟的时间速读并概括，然后回答，出示幻灯片9）

封闭——————————舍不得挪窝 破家值万贯

文 喜欢独门独院——————各人自扫门前雪，休管他人瓦上霜

有窝头，就知足了

大腌萝卜，就不错

易于满足，要求不高—— 小酱萝卜，那还有什么说的

化 臭豆腐滴几滴香油，可以待姑奶奶

虾米皮熬白菜，嘿

爱瞧热闹，不爱管闲事——置身事外，冷眼旁观

精义——————————忍（安分守己，逆来顺受）

（三）生活在胡同里的居民长期以来形成的这种生活习惯，精神状态，作者称之为“胡同文化”。那么，胡同与胡同文化之间的联系点是什么呢？（出示幻灯片10）

生答（略）

教师明确：胡同的总特点是“方正”，这种方正影响了北京市民的生活，也影响了北京市民的思想，并形成了封闭的胡同文化。北京胡同的建筑特点，在一定程度上决定了其文化特点。由于胡同的安静闭塞，使胡同里的人们很少与外界接触，不了解外界的信息，不能接受一些新的思想，形成了他们封闭守旧，安于现状，“两耳不闻窗外事，一心只过安逸日”的小农意识；而胡同的方正特点又影响到他们的生活方式进而影响到其思想意识，封建正统思想较为严重，不思反抗，安分守己，逆来顺受，甘做顺民。

（四）听录音13——15段，思考并讨论：胡同与胡同文化的前景如何？（先学生分小组讨论，然后推荐代表发言）

教师明确：随着旧城的改造，胡

子胥文化教案篇2

教学目标：

德育目标：体会作者对传统文化的深厚感情，强化爱国主义教育

认知目标：通过对课文的学习，了解北京的胡同及作者赋予胡同文化的内涵

能力目标：通过对课文的学习培养学生概括要点、提取精义的能力

教学重点：作者赋予胡同文化的内涵

教学难点：作者对胡同文化所持的态度

教学方法：设置情境点拨法 多媒体教学

课时安排：一课时

教学过程：

一、导入新课

1、导入

建筑是凝固的音乐，建筑是一首诗，它无声地传达着各种思想。走进一座座建筑，你会陡然觉得这空间依然存在着先人们灵魂。（展示几幅古建筑图片）

今天，我们学习涉及到另一种古老的建筑——胡同的文章——《胡同文化》

2、解题

胡同的由来、“文化”的含义、课题的含义

二、课文学习

1、快速默读课文，理清全文思路

胡同——胡同文化——对没落的胡同文化的感情（建筑——文化）

2、指名朗读第一段，分析第一段的作用

总说——分说的关系

3、北京的胡同的特点

方正

取名有各种来源

宽窄和数量

胡同的环境

4、胡同文化的内涵

封闭 安土重迁

渴望独门独院

各人自扫门前雪

易满足，物质要求不高

爱瞧热闹，不爱管闲事

“忍”安分守己，逆来顺受

5、作者通过哪些事例来表现胡同文化的精义是“忍”？

?茶馆》

?八月骄阳》

电梯事件

6、作者对这种封闭的、以“忍”为精义的胡同文化持一种什么样的态度呢？

（欣赏《前门情思大碗茶》，感受对老北京深厚的感情，也是对传统文化的深厚感情）

听后三段朗读（展示几幅衰败的胡同和现代化都市的照片）

作者的态度：怀旧、伤感

8、文章的语言特色

1、京味、京腔（胡同味）

2、平淡、朴素、口语化

3、典雅

三、讨论

学完本文后，你怎样评价“胡同文化”？与今天的居住氛围相比，你更喜欢住在哪？试阐述理由。

四、总结

“过去的总归要过去、这是无可奈何的事。”“在无可奈何之中，总有新的希望在生长。”同学们，记住心中的那一份思念，去迎接新的明天。

子胥文化教案篇3

【教学目标 】

1、概括北京胡同文化的内涵，体会作者对胡同文化流露的情感。

2、 学习作者用朴实雅致、富有表现力的语言来叙事抒情的手法。

【教学重点】

1、 对文章深层思想的理解，概括整体内容要点。

2、 理清作者思路，体味作者的情感。

【教学难点 】

1、 通过具体词句的品味，体会作者对北京胡同文化的情感。

2、 在初步了解文化这一概念内涵的基础上，把握胡同文化的主要特点。

【教学设想】

运用形象直观的多媒体教学，让学生更加真切感受文章的内容，也有助于学生感性理解基础上的理性思考

【课时安排】

两课时

【教学过程 】

第一课时

一、 导入

有人说过：“建筑是凝固的音乐”。今天我们所学课文涉及到的是一种 相对古老的建筑--胡同。《胡同文化》——是一位大器晚成的，在文坛寂寞了四十年之久的作家——汪曾祺给摄影艺术集《胡同之没》写的一篇序文。今天让我们慢慢品读课文，就象欣赏美妙的音乐一样去感受它内在的文化气息吧！

二、 解题

读题，要求学生调动已有经验，充分发挥想象，说说题目告诉了你些什么内容？

明确：（1）胡同：巷；小街道 (点出了写作对象)

北京胡同多——“有名胡同三千六，无名胡同赛牛毛”

（2）文化：①人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和，特指精神财富，如文学、艺术、教育、科学等。②考古学用语，指同一个历史时期的不依分布地点为转移的遗迹、遗物的综合体。③指运用文字的能力及一般知识。

比较下面两个句子中“文化”的含义

\*现在这社会，没文化是不行的。

\*北京大学有很浓的文化氛围。

三、 作者简介：

首先，让我们了解一下课文的作者汪曾祺先生。汪曾祺（1920~1998），江苏高邮人，著名作家。1939年考入西南联大中国文学系。此后，当过教师、编辑等。1940年开始发表小说，代表作品有《受戒》、《大淖记事》等乡村风俗小说。他那种清秀隽永、生趣盎然的风俗画描写风格得到了文坛的普遍赞誉。

?胡同文化》是一篇序文，原文有小标题“摄影艺术集《胡同之没》序”。这是一篇古朴清雅、意味深长的文化随笔，充分显示了作家的创作个性。

四、研读课文

1、探索思路与结构

明确：作者在这篇文章中，先谈北京的胡同，再谈北京胡同文化的特征，最后谈胡同文化的衰落。因此可以把这篇文章分成三大块，第1~5自然段为一层，第6~12自然段为一层，第13~15段为一层。

2、讲析课文第1、2、3、4、5自然段

（1）提问：第1自然段在全文结构上起什么作用？

明确：第1自然段在全文结构上起总起的作用。概述大街、胡同所形成的方正影响了北京人的生活和思想。

（2）提问：2、3、4三个自然段分别从哪些方面来介绍胡同的特点？

明确： 介绍胡同——取名

——宽窄、数量

——环境（位置、声响）

（3）第2自然段交代胡同取名的来源，主要有哪几种类型？

明确：取名--计数、物件、行业、人物、形状，与人们的生活密切相关。还有的胡同取名未知取义。

（4）胡同的环境又有什么特点？

明确：离闹市近，生活方便，环境安静

（5）提问：第5自然段的段意，可不可以用“胡同和四合院是一体”来概括呢？为什么？那么，用哪一句话来概括更为准确呢？

明确：第5自然段具有承上启下的作用，由“胡同”过渡到“胡同文化”。因此，用“胡同、四合院是北京市民的居住方式，也是北京市民的文化形态”这一个并列复句来概括段意，兼顾两个方面，显得全面、准确。

（6）提问：作者为什么说“北京市民文化就是胡同文化”？

明确：因为胡同这一北京市民的居住方式极大地影响着北京市民的心态，成为市民文化的存在空间和载体，它给生于斯长于斯的人们打上了时代的文化的烙印，因些，“北京市民文化就是胡同文化”。

3、分析第6~12自然段

胡同，蕴育了独特的胡同文化。现在，让我们来听课文录音，随着著名播音员那字正腔圆的京味朗读，进一步探寻胡同文化的精义

（1）在这个部分中，哪四个词语可以概括胡同文化的主要特点？又有哪些词句具体说明这四个特点？

封闭——安土重迁、理想的住家是“独门独院”、“各人自扫门前雪”

满足——易于满足，物质要求不高

旁观——爱瞧热闹，但是不爱管闲事

忍———安分守己，逆来顺受

请同学来读这里最具京味的语段，要品出“胡同文化”特有的滋味来。

a．“北京人易于满足……虾米皮熬白菜，嘿！”

b．“这二位同声说……真有你的！”

（2）提问：“虾米皮熬白菜，嘿！”这句话，表现了北京市民怎样的心态？

明确：一个“嘿”字，使读者如见其色、如闻其香、如尝其味。极其形象地刻画出北京市民享受虾米熬白菜这种美食时那种无限向往、无限满足神态，表现了北京人“易于满足，他们对生活的物质要求不高”的心态。

（3）提问：“睡不着，别烦躁，别起急，眯着北京人，真有你的！”一句，概括了北京人怎样的生活状态？

明确：对别人无可奈何，只有自我安慰，充分体现了北京人善于忍耐的性格。最后“真有你的！”是作者对北京人的这一性格进行评论的话，内涵丰富，令人拍案叫绝。作者对这种态度是赞赏还是否定，或者两者兼而有之？请你见仁见智吧！

4、分析第13~15自然段

（1）提问：胡同在经济大潮的冲击之下，呈现出怎样的景象？胡同文化又将何去何从呢？

明确：北京胡同在衰败、没落，因而毫无生气。胡同文化也必将随着胡同的消失而逐渐消亡。

（2）请学生有感情地朗读文句“西风残照，衰草离披，满目荒凉，毫无生气”，这些描写，渲染怎样的一种气氛？

明确：尽情渲染胡同衰败、没落后的凄惨景象，引起人们的伤感怀旧之情。

（3）提问：最后一句“再见吧，胡同”，抒发了作者什么样的情感？

明确：存在于一个相当长的历史时期的北京胡同，将要离我们而去了。告别之际，作者的情感相当复杂：有对胡同往日辉煌的怀念，有对胡同衰败的无可奈何，有对胡同文化总有一天会消失的伤感，有对冲击胡同文化的商品经济大潮不可抗拒之势的赞叹，有对胡同及胡同文化将归入虾蟆陵、乌衣巷之列的怅惘低徊……

5、小结：作者把普普通通的胡同，从来源到起名分类和这数不清的胡同中凝聚浸透着的独有的胡同文化自然融化起来，使我们对北京胡同文化和那世世代代居住在这里的北京人的文化心态有了了如些生动、深刻的理解。

第二课时

一、亮点探究

1．文章首段末句：

“这种方正不但影响了北京人的生活，也影响了北京人的思想。”请问：这种方正对北京人的生活和思想到底产生了怎样的影响?

探究学习：

(1)对生活方式的影响。

①居住方式：胡同、四合院，“独门独院”，“安土重迁”。

②饮食条件：窝头，大腌萝卜，小酱萝卜，臭豆腐，大白菜。

③处世方式：讲究“处街坊”，“随”一点“份子”。更多时候，则是置身事外，冷眼旁观。“各人自扫门前雪，休管他人瓦人霜。”

(2)对思想意识的影响。

①易于满足，对生活的物质要求不高。有窝头，有棒子面，就知足了，就行了。

②安分守己，逆来顺受。“当了一辈子的顺民”。

③方位意识极强，等级观念极强。

2．大白菜文化的内涵是什么?

探究学习：

(1)惟我独尊。“哪儿也比不了北京。北京的熬白菜也比别处好吃。”“方正”的都城布局，突出了皇权的独尊地位。这种“独尊”的思想意识也深刻地烙在久居都城的百姓心中。以为国都就与别处不同，国都就比别处尊贵，就连京城的狗也与众不同，无比尊贵。过去，上海人就瞧不起外地人，一律称之为“乡下人”，便是明证。遗撼的是，至今，我们还把全国的大小城市分为各种各样的等级。

(2)保守。这是与“惟我独尊”相关联的。以为什么都比别处优越，自我感觉良好，也就将人家真正好的、有价值的东西拒之门外，思想上趋于保守。汪曾祺先生在《五味》一文中说：“北京人很保守，过去不知道苦瓜为何物，近年有人学会吃了。……北京人在口味上开放了；北京人过去就知道吃大白菜。由此可见，大白菜主义是可以被打倒的。”

大白菜主义也即大白菜文化，之所以要被打倒，就在于他的保守和惟我独尊。看来，随着国际化潮流的到来，北京人自己也会从这种保守、独尊的封闭形态中走出来。北京人在口味上的开放，便能说明。

3．为什么要从“吃”的角度来说明北京人的易于满足?

探究学习：在“衣食住行”中，“吃”占有极为重要的位置，尤其是在过去温饱问题尚不能解决的情况下。“民以食为天”，我们这个民族对于吃食的追求恐怕是无与伦比的。菜系之多，名目之繁，口味之杂，都是任何一个民族无法比拟的。就日常生活而言，一个人对于吃食、口味的态度，便可看出他对于生活的态度。所以，作者选取极平常的吃食，便反映了人们的内心的思想意识、生活态度。信手拈来，意味无穷。

4．对“穷忍着，富耐着，睡不着眯着”这句话该如何理解?

探究学习：此句写尽了北京市民的心态。之所以穷能忍着，是因为靠忍，才可以虽穷而仍能面对皇权的威严，才可以虽穷而仍可以鄙视皇权的盛衰。之所以富要耐着，是因为看惯了巨富豪商的朝盛夕衰，所以身处富中，才能够不显山不露水地不惊不乍。之所以睡不着眯着，是因为睡不着乃是心为外界所动，而眯着，才能养成看惯风云变幻的大气，靠着这种大气，天子脚下的小民、草民才维持了自尊。

5．对“北京人，真有你的”该如何理解?

探究学习：“北京人，真有你的”真有你的什么呢?是真有你的应付各种情况、各种局面的办法。对此，汪曾棋先生在《跑警报》中说：“我们这个民族，长期以来，生于忧患，已经很‘皮实’了，对于任何猝然而来的灾难，都用一种‘儒道互补’的精神对待之。这种‘儒道互补’的真髓，即‘不在乎’。这种‘不在乎’精神，是永远征不服的。”

这种“不在乎”，便是凡事不必太认真，不必太放在心上。别急，别烦，别躁，悠着点。“车到山前必有路”，没什么事过不去。也就是说，心胸放宽些，用郑板桥的话来说，就是“难得糊涂”。为什么要“不在乎”?根本的原因在于世事难料，风云难测。所谓“十年河东，十年河西”，人们不可太在意于眼前的利益得失，须知“塞翁失马，焉知非福”。有了这种“不在乎”的精神，什么事都能从容应对，从中透露出一种“忍”劲儿。

“北京人，真有你的!”言有尽，意无穷。赞许、褒奖之情溢于言表。

二、品味语言

读完这篇文化式散文，我们仿佛喝下了一碗风味独特的北京大碗茶，让人神清气爽，齿颊留香，回味无穷。下面，我们来看看，课文的语言有什么特色？

（1）提问：课文在语言方面有什么特色？请举例分析。

明确：“虾米熬白菜，嘿！”

“睡不着，别烦躁，别起急，眯着北京人，真有你的！”

“西风残照，衰草离披，满目荒凉，毫无生气”

语言特点：朴实、雅致，自成风格，富有表现力。

三、仿照“西风残照，衰草离披，满目荒凉，毫无生气”的语言形式，写一组自己熟悉的景物，表达一种鲜明的情感。

例： 院落毗连，炊烟袅袅，引车卖浆，熙来攘往。

小街横贯，深巷悠悠，窗明几净，老树参天。

四、课外延伸：

请任选一种文化形式（如服饰文化、饮食文化等），在周记上写一篇文章。

子胥文化教案篇4

教学目标：

1、通过对课文的`学习了解北京的胡同及作者赋予胡同文化的内涵。

2、体味作者对胡同文化的复杂情感。

能力目标：

通过对课文的学习培养学生概括要点、提取精义的能力。

教学重点：

理解作者赋予胡同文化的内涵。

教学难点：

作者对胡同文化所持的态度。

教学方法：

1、教法：点拨法

2、学法：朗读法、讨论法

辅助教具：

多媒体课件

课时安排：

一课时

教学过程 ：

一、导入新课

1. 谈谈自己对于北京的印象.

（庄严，古老，现代……）

2. 学生发言，谈谈对与北京的印象

3. 用多媒体观看几张有关北京的图片

4. 自己总结：北京不仅是帝王之都，也不仅是现代化大都市。在北京城里有着许许多多的胡同，它们一样也是北京文化发展和历史变迁的见证。今天我们就来学习一篇有关北京胡同的文章。

二、作者简介

汪曾祺（1920～1998），江苏高邮人，作家。1939年考入西南职大中国文学系。他当过教师、编辑。不平凡的生活经历，使之对社会、对人生有深刻独到的见解，尤其给人深刻印象的是

三、整体感知，明确学习内容

1． 提问：你们觉得胡同是什么样的？

接着用多媒体观看几张胡同的图片。

2． 提问：什么是文化呢？

利用多媒体总结明确：文化是人类历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和，特指精神财富。文化具有阶级性、地域性、民族性。

3． 提问：什么是胡同文化呢？请同学翻看文章找出有关语句。

然后用多媒体呈现有关语句：

“胡同文化是一种封闭的文化”“北京人易于满足，他们对生活的物质要求不高”“北京人爱瞧热闹，但是不爱管闲事”“北京胡同文化的精义是忍，安分守己，逆来顺受”，等等( 学生分组讨论)，谈谈比如“胡同文化是一种封闭的文化”的看法，以及北京人“安分守己”的优缺点，有意识得培养学生辨证思考问题的意识和习惯。

四、理清思路，理解胡同文化的内涵。

齐读1—4段，谈谈北京的胡同有哪些特点。

方法：抓关键句子和关键词

（在学生读课文的同时自己板书：布局，名字，数目，环境）

（让学生走上来在黑板上填写有关特点的字词）

子胥文化教案篇5

?教学目标】

1、认知目标了解北京胡同的特点，明确胡同文化的内涵

2、情感目标领会作者在文中流露出来的复杂的感情，理解人们内心深处的一种对传统文化的深情，《胡同文化》教学设计6。

3、技能目标学会通过找中心句概括内容要点

?教学重点】提取精要，概括胡同文化的内涵

?教学难点】探究胡同文化的历史成因

?教学设想】

1、课时1课时

2、多媒体辅助教学

3、强调学生的“主体”作用，教师只作适当的诱导、点拨与开掘。

?教学步骤】

一、 新课导入

在我们江南水乡，有一个突出的特点是什么？（水多、桥多、弄多）由此形成水乡特有的文化风味。而在首都北京，也有一个突出的特点，那就是“胡同多”。俗话说，有名的胡同三千六，没名的胡同赛牛毛。在今天的北京，尽管新建了大片大片的居民住宅小区，但仍还有近半数的北京市民生活在古老的胡同四合院里。当来自五湖四海的游人走进北京城时，人们最感兴趣的不是鳞次栉比的高楼大厦,也不是四通八达的立交桥，而是曲折幽深的小小胡同。胡同，怎么会有如此大的魅力，吸引那么多人的目光呢？因为胡同是京城所特有的文化景观。俗话说，“一方水土养一方人”，今天我们就随着京味小说家汪曾祺一起走进北京的胡同，感受那“一方水土“，体会那“一方人”的思想情感。

下面先请同学们看几张关于胡同的老照片，（问）：从这些照片中你可以看出胡同有什么样的特点？（展示幻灯片）看后有什么感觉？

（低矮、拥挤、破旧；感到压抑，不舒服。）

我们看到低矮、破旧、拥挤的胡同心里会不舒服，心情会感到压抑，可是长期生活在胡同里的北京市民却有着和我们完全不同的感受。那么他们的感受又是什么样的呢？

二、读课文，整体感知文章内容，明确胡同文化的内涵

1、下面请全班同学齐读课文5—12自然段，体会北京人对胡同的感情。

问：北京人对胡同是一种怎样的态度呢？

——安土重迁，不大愿意搬家。（安土重迁，安于故土，不大轻易迁居他乡。重，重视）

他们的这种心态，其实正是基于一种特定的文化，这种文化是什么？

（生答）：胡同文化。

2、胡同文化的内涵

问：那么，胡同文化的特点是什么？有哪些外在的表现？（请大家用找中心句的方法将课文原句勾画出来）

?特点】

胡同文化是一种封闭的文化；

?外在的表现】

居住环境：安土重迁，不大愿意搬家

理想的住家是“独门独院”

饮食条件：易于满足，对物质的要求不高

处世哲学：爱瞧热闹，不爱管闲事

?设疑讨论】胡同文化的外在特征表现出北京市民怎样的内在心理特征？

?小结】从胡同文化的外在特征中可以看出北京市民的落后、保守、冷漠，高中三年级语文教案《《胡同文化》教学设计6》。

北京人长期生活在天子脚下，皇城根边，看多了朝代更替、人生沉浮，“城头变换大王旗”，使他们的日子过得战战兢兢，不知道什么时候灾难就会降临到自己头上，对外界事物显得麻木、冷淡、漠不关心，于是就只得“安分守己，逆来顺受”，从而形成以“忍”为精义的胡同文化。

三、探究胡同文化的历史成因

请第一、二组同学齐读课文1——4节。（正音正字约yo羊尾（yǐ）巴）

?设疑讨论】文题是“胡同文化”，作者为什么要用近四分之一的笔墨写北京的胡同，我们把这一部分删去，可以吗？为什么？

?明确】a、胡同、四合院是北京市民的居住方式，也是北京市民的文化心态。谈胡同，也就是谈胡同里的市民生活。

b、北京城像一块大豆腐，四方四正”，“这种方正不仅影响了北京人的生活，也影响了北京人的思想”。“方正”的建筑外观影响了内在的文化心理，由外观到内在。

?小结】古老的胡同，一座座四合院，像一部百科全书，既反映了历史沿革，又展示了社会风情，同时它又是一种文化的载体。没有胡同，就没有胡同文化，也就没有了北京市民的文化。

?深层探究】：北京人为什么会形成如此强烈们的方位意识？

——北京，几代王朝元，明，清都定都于此。帝王在此登基理事，皇帝坐北朝南，文武大臣序齿列班，分列两旁，一切都井然有序，等级森严，这一切深深根植于北京人的思想意识中，使得他们对方位及方位所蕴涵的文化因子特别敏感。

?拓展】一人假冒钦差大臣，矫传圣旨，马上让人看出了破绽。

——在等级森严的封建社会，钦差大臣传圣旨是代表皇帝的，地位尊崇他应站在什么位置是有明确的规定的。因为他站的位置不对，所以人们马上看出了破绽。

四、体会作者流露出来的对胡同文化的感情

那么，以“忍”，为精义，以“封闭”为内涵的北京市民文化的最终命运会怎样？对此作者的态度感情又如何？带着这两个问题，请三、四组同学齐读课文最后三段。（正音正字：虾蟆hámá）

思考：北京胡同的最终命运怎样？（衰败、没落）

子胥文化教案篇6

教学目的

1.用朗读的方式学习本课的语??

2.概括文章的内容要点

3.品味北京胡同所蕴含的文化韵味，对胡同文化有自己的见解

教学重点

概括文章的内容要点

教学难点

品味北京胡同所蕴含的文化韵味，对胡同文化有自己的见解

教学时数

一课时

教学过程

导入：

问题：

1.你对汪曾祺有什么了解？

2.你了解北京的胡同吗？

3.你能用简短的语言概括文化的含义吗？

自读课文并讨论

1.概括北京胡同的特点。

第一段：北京城四方四正。

第二段写胡同的原意，胡同取名的来源有很多种。

第三段写胡同的宽窄。

第四段写“胡同是贯通大街的网络”。

第五段写胡同与四合院是一体。

2.学生朗读课文6-9段，教师配乐范读10-12段，概括胡同文化的特点。

第六段：北京人大都安土重迁。

第七段：北京人愿住“独门独院”，平时过往不多。

第八段：北京人易于满足，对物质生活要求不高。

第九段：北京人爱瞧热闹，不爱管闲事。

第十段到十二段：举例说明北京胡同文化的精义是“忍”。

3.请概括作者在文章中所表达的感情。

亲切、欣赏、不满、批评、怀旧、怅然低徊。

4.品味语言：

1.让学生自己读第8段、第11段对话部分找同组同学分角色朗读、第12段读“这二位同声说”后面的部分、第13段。读的过程中体味句中蕴含的感情。

2.仿照“西风残照，衰草离披，满目荒凉，毫无生气”的形式表达一种感情。

语言特点总结：

汪曾祺的语言文白夹杂，有时极雅，有时极俚，时能出人意表。他重视从古典文学中汲取营养，他的语言有文人气，但又和现代语言融合无间，是一种纯熟，寓绚烂于平极的语言。

延伸讨论

随着时代的进步，北京的胡同日渐被高楼大厦取代，更多的在高楼中长大的人认同“高楼文化”“社区文化”，你怎样看待这样的变化？

作业布置

以居住环境与人为话题，自选角度，自拟题目，写一篇二三百字的短文。

子胥文化教案篇7

一、活动目标：

1、让幼儿初步认识国旗的特征。

2、让幼儿体会到热爱国旗的感情。

二、活动准备：

纸、油画棒、

三、活动过程：

（一）导入话题：

“小朋友，我们国家有自己的国旗吗？一个国家为什么会有自己的国旗呢？（幼儿回答）（国旗是国家的标志，我们都应该尊敬国旗）（小朋友要想爱自己的爸爸妈妈那样爱国旗）

（二）讨论国旗特征

1、小朋友看到过国旗马？在什么时候看到的？（幼儿回答）

2、那你们发现国旗是什么样子的呢？谁来告诉我？（幼儿回答）

（幼儿说的时候，老师根据幼儿说的制作国旗）

3、老师根据幼儿所说制作出国旗，并让幼儿观察所制作出的国旗，看一看他们说的国旗特征对不对。（老师对幼儿进行表扬肯定）

（三）制作国旗

1、让幼儿根据刚才他们自己所说的特征来制作国旗。

2、教师观察幼儿制作国旗，并对个别幼儿进行指导。

（四）展示作品

对于制作好的幼儿进行肯定和表扬（可以给幼儿贴上漂亮的贴纸）

子胥文化教案篇8

一、课文悟读

北京城为何“四方四正”?这要从我国古代城市的布局理论讲起。我国古代城市布局十分讲究“方正”。《周礼·考工记》记载：“匠人营国，方九里，旁三门；国中九经九纬，经涂九轨，左祖右社，面朝后市。”意为：都城的建造要作正方形，每边长九里，各有三个门。城中有纵横交错的道路各九条。左边是祖庙，右边是社稷坛，南面建宫殿，北面设市场。这一城市布局理论自古至今一直影响着我国城市的布局形式和布局规划。最符合《考工记》设计思想的便是元大都。明清两代，北京城就是利用元大都原有城市而改建的。

这种讲究“方正”的城市布局，是一种封闭的布局形式，必然导致居住格局的封闭性，进而导致人们思想意识的封闭、保守、固步自封、明哲保身。另；方面，这种讲究“方正”的城市布局，其目的是为了突出皇权的威严和至高无上，以及由此而产生的尊卑长幼这种等级森严的社会制度。因此，讲究“方正”，便是讲究等级，讲究“长幼有序、尊卑有别”。而居住在胡同、四合院中的大都是处在社会最底层的劳苦大众。在那种等级森严的社会里，他们任人宰割。许多人奔波劳碌一生，尚无安身立命之地，无糊口度日之食，好不容易得到一间破屋，一口残羹，还有什么不能满足的呢?正所谓知足常乐。“窝头是贫苦的象征。”(梁实秋：《雅舍小品·窝头》)许多人穷苦一生，不就是为了“窝头”吗?有了窝头，自然就该满足了。如果还能有“小酱萝卜”，那还会有什么不满意的呢?那还有什么可抱怨的呢?那还有什么不顺心的呢?即便是理应优待的姑奶奶，有了臭豆腐，再加上几滴香油，也可以招待得差不离。如果还能用虾米皮来熬白菜，那简直就是美味佳肴。一般人家绝对是可望不可求的，而一旦享用，便喜出望外。一声“嘿!”道出内心的惊喜，美滋滋，乐盈盈，喜上眉梢，形神兼备。

此外，自己的身家性命尚且难保，又哪有能力去关照他人?能把自家的“门前雪”打扫干净、清爽，不让自家人受冻挨饿，就很了不起了。对于他人的“瓦上霜”、别家的冷暖饥寒也就爱莫能助了。

因此，对于处在社会最底层的芸芸众生来说，也只能是安分守己，逆来顺受。因为，他们的命运捏在人家手里，无法主宰自身的命运。即使突遭横祸，也只能忍气吞声，小心奉陪。“君叫臣死”，“臣”也“不得不死”，即使贵为“一人之下，万人之上”，也无法保全自己，何况一介草民?不随遇而安，又能怎样?想抗争?门儿也没有!对于自家祸福，尚且如此，而对于与己无关的事，也只能置身事外，只能冷眼旁观了。否则，你又能要求他们咋样?如果你要求一个过江的泥菩萨去普度众生，不仅无理，而且是相当的残忍了。

这种“方正”，也使得人们的内心世界呈现封闭性。人与人之间缺乏真心实意、开诚布公、推心置腹的交流。即便有所交流，也仅仅停留在表面上。“祸从口出”，教训不可谓不深刻。所谓“随一点份子”，便是“随大流”，装装门面而已，礼到即可，很难说是真心实意。所以，古人云：人生得一知己，足矣。人之一生，即便是一位知己，也相当难求，足见人心之封闭。而在行为方式上，更是独来独往，缺乏真诚的团结与合作。

值得庆幸的是，封建时代毕竟已经过去。其遗留下来的这种“方正”，这种封闭，这种等级观念，也必将被人摒弃。平等、自由、尊严，心灵的交融，真诚的合作，毕竟也是人与生俱来的执著追求。正如胡同的衰败、没落不可逆转一样，从禁锢走向自由，从等级森严走向人人平等，也是历史发展的必然。

因此，“再见吧，胡同”就绝不仅仅是一句简单的告别语或文章的结束语。告别胡同，就是告别等级思想，告别保守，告别心灵的封闭，其中也蕴涵着作者对已逝和即将逝去的文化的无限怅惘。

二、亮点探究

1．文章首段末句：

“这种方正不但影响了北京人的生活，也影响了北京人的思想。”请问：这种方正对北京人的生活和思想到底产生了怎样的影响?

探究学习：(1)对生活方式的影响。

①居住方式：胡同、四合院，“独门独院”，“安土重迁”。

②饮食条件：窝头，大腌萝卜，小酱萝卜，臭豆腐，大白菜。

③处世方式：讲究“处街坊”，“随”一点“份子”。更多时候，则是置身事外，冷眼旁观。“各人自扫门前雪，休管他人瓦人霜。”

(2)对思想意识的影响。

①易于满足，对生活的物质要求不高。有窝头，有棒子面，就知足了，就行了。

②安分守己，逆来顺受。“当了一辈子的顺民”。

③方位意识极强，等级观念极强。

2．大白菜文化的内涵是什么?

探究学习：(1)惟我独尊。“哪儿也比不了北京。北京的熬白菜也比别处好吃。”“方正”的都城布局，突出了皇权的独尊地位。这种“独尊”的思想意识也深刻地烙在久居都城的百姓心中。以为国都就与别处不同，国都就比别处尊贵，就连京城的狗也与众不同，无比尊贵。过去，上海人就瞧不起外地人，一律称之为“乡下人”，便是明证。遗撼的是，至今，我们还把全国的大小城市分为各种各样的等级。

(2)保守。这是与“惟我独尊”相关联的。以为什么都比别处优越，自我感觉良好，也就将人家真正好的、有价值的东西拒之门外，思想上趋于保守。汪曾祺先生在《五味》一文中说：“北京人很保守，过去不知道苦瓜为何物，近年有人学会吃了。……北京人在口味上开放了；北京人过去就知道吃大白菜。由此可见，大白菜主义是可以被打倒的。”

大白菜主义也即大白菜文化，之所以要被打倒，就在于他的保守和惟我独尊。看来，随着国际化潮流的到来，北京人自己也会从这种保守、独尊的封闭形态中走出来。北京人在口味上的开放，便能说明。

3．为什么要从“吃”的角度来说明北京人的易于满足?

探究学习：在“衣食住行”中，“吃”占有极为重要的位置，尤其是在过去温饱问题尚不能解决的情况下。“民以食为天”，我们这个民族对于吃食的追求恐怕是无与伦比的。菜系之多，名目之繁，口味之杂，都是任何一个民族无法比拟的。就日常生活而言，一个人对于吃食、口味的态度，便可看出他对于生活的态度。所以，作者选取极平常的吃食，便反映了人们的内心的思想意识、生活态度。信手拈来，意味无穷。

4．对“穷忍着，富耐着，睡不着眯着”这句话该如何理解?

探究学习：此句写尽了北京市民的心态。之所以穷能忍着，是因为靠忍，才可以虽穷而仍能面对皇权的威严，才可以虽穷而仍可以鄙视皇权的盛衰。之所以富要耐着，是因为看惯了巨富豪商的朝盛夕衰，所以身处富中，才能够不显山不露水地不惊不乍。之所以睡不着眯着，是因为睡不着乃是心为外界所动，而眯着，才能养成看惯风云变幻的大气，靠着这种大气，天子脚下的小民、草民才维持了自尊。

5．对“北京人，真有你的”该如何理解?

探究学习：“北京人，真有你的”真有你的什么呢?是真有你的应付各种情况、各种局面的办法。对此，汪曾棋先生在《跑警报》中说：“我们这个民族，长期以来，生于忧患，已经很‘皮实’了，对于任何猝然而来的灾难，都用一种‘儒道互补’的精神对待之。这种‘儒道互补’的真髓，即‘不在乎’。这种‘不在乎’精神，是永远征不服的。”

这种“不在乎”，便是凡事不必太认真，不必太放在心上。别急，别烦，别躁，悠着点。“车到山前必有路”，没什么事过不去。也就是说，心胸放宽些，用郑板桥的话来说，就是“难得糊涂”。为什么要“不在乎”?根本的原因在于世事难料，风云难测。所谓“十年河东，十年河西”，人们不可太在意于眼前的利益得失，须知“塞翁失马，焉知非福”。有了这种“不在乎”的精神，什么事都能从容应对，从中透露出一种“忍”劲儿。

“北京人，真有你的!”言有尽，意无穷。赞许、褒奖之情溢于言表。

三、选题设计

1．我所知道的汪曾祺。

研究方法：

(1)阅读汪曾祺作品，包括小说和散文。

(2)阅读汪曾祺传记及有关介绍汪曾棋的文章。

(3)选择汪曾祺某一方面的特点作较为详细的介绍。

参读书目：

(1)《汪曾祺文集》(散文卷、小说卷)，江苏文艺出版社。

(2)汪彬《老头汪曾祺》，人民大学出版社。

(3)陈建华《汪曾祺传》，江苏文艺出版社。

(4)汪曾祺《悠闲的生活艺术》，贵州人民出版社。

(5)汪曾祺《去年属马》(“京味文学丛书”之一)，北京燕山出版社。

2．建筑与文化的关系。

研究方法：

(1)调查当地民居建筑风格的变化。如，建筑用料、框架结构等方面的变化。

(2)分析、归纳，从中反映出人们思想意识、思想观念上的变化。

(3)写成相应的调查报告。

参读书目：

(1)梁思成《中国建筑史》。

(2)丁俊清《中国居住文化》，同济大学出版社。

3．饮食与文化的关系。

研究方法：

(1)调查当地的风味小吃。如品种、口味、制作方式等等。

(2)调查当地有关的饮食风俗习惯。如，逢年过节的饮食习惯，平常待人接物的饮食习惯等等。

(3)思考这些习惯的形成、演变与当地经济、文化和思想意识的关系。

参读书目：

(1)《中国文化史三百题》，上海古籍出版社。

(2)《汪曾祺文集》(小说卷、散文卷)，江苏文艺出版社。

摘自《中学语文教学通讯》

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！