# 冰雪文化内涵新释

来源：网络 作者：醉人清风 更新时间：2024-02-17

*第一篇：冰雪文化内涵新释冰雪文化内涵新释摘要: 每一种类型文化的建构都是众说纷纭的，富有争议的。在建构过程中，内涵的诠释是最基础也是最为重要的。因此，在这一定位的基础上，本文首先吸收以往研究资料的合理性成分，规避其缺陷，补充其未完成的部分...*

**第一篇：冰雪文化内涵新释**

冰雪文化内涵新释

摘要: 每一种类型文化的建构都是众说纷纭的，富有争议的。在建构过程中，内涵的诠释是最基础也是最为重要的。因此，在这一定位的基础上，本文首先吸收以往研究资料的合理性成分，规避其缺陷，补充其未完成的部分，最终形成在后现代性视域下对冰雪文化内涵的最新阐释及纠偏式分析。

关键词: 冰雪冰雪文化冰雪文化内涵

前言

个体的“智慧存在物”可以有自己制定的法则，但是也有一些法则并非他们创造。在智慧创造物出现之前，他们可能已经存在，所以就有某些可能的关系，因此也就有了某些可能的法则。

——孟德斯鸠

“中国可以成为一个经济大国，也可以成为一个科技强国，但最根本的，中国是一个文化大国。对于本民族文化的珍视是一个国家屹立千年的基石”

---季羡林

世界上只有野蛮人、农夫和外乡人才会彻底地把自己的事情考虑周详；而且，当他们的思维接触到实事领域时，你们就看到了完整的事物。

——巴尔扎克

这样的三段话初看起来似乎没有任何关联，可当我们将思维凝聚，就会发现在这背后蕴含的恰是文化发展的独特轨迹。我们暂可将其描述为律法的信任——文化的效用——自然的回归，这是人类对文化认识的思维路径，也是我们将冰雪文化作为研究对象时所应予以尊重、思考、循用的文化发展基础。

如果把冰雪文化放置在人类发展已有的文化格局中来看，这个工业时代的产物确实微不足道：近百年的生命与数百万年的人类历史，是极须臾与极绵亘的迥异体验。然而就是这短短的百年一瞬，冰雪文化成为最华彩的乐章之一：人类文明的演进、文化发展的潮汐都和冰雪文化的文化镜像息息相关。在一个特定视镜中，冰雪文化已成为文化的某种特殊叙述方式。通过冰雪文化的独特呈现，文化自身的经验不断转化为受众的经验。

宕开一笔，有必要凝眸视像背后的思维境际；因为视像呈现着思维脉动，而思维言说着历史的流程，历史又书写着人类的遭遇，冰雪文化作为一种文化类型，似乎和其他文化类型一样传递着属于自己的单向信息。但当我们仔细考量，会发现在冰雪文化的理论架构中存在很多问题：

1、内涵阐释单一化、迟滞化、非理性化

2、特征论述偏重于形象性

3、定位侧重于地域性而非文化属性本身

单就对于冰雪文化内涵的解释存在一些问题是我们要论述的重点部分，本文将在沥青这些问题的基础上，总结和创设出冰雪文化的内涵。针对目前冰雪文化研究现状，我们认为以下三个方面间题需要进一步明确认识。

一、定位单一化，话语立场未准确确立

冰雪文化作为文化大系统范畴内的子成员，其位置可见一般。可在我们已有的研究成果中，对冰雪文化的认识仍然停留在“冰雪”之为“冰雪”上，未在大文化、大历史中确立明确的、属于冰雪文化自身的话语立场。以致于在很大程度上将冰雪文化与地域文化等同起来。冰雪文化在其实质上是层次性、功能性的意识形态统一体,是知冰识雪的各族人民在特定的时空里形成的一种文化形态，这是传统意义上的冰雪文化。而后现代性的冰雪文化是指凝结在各种人化自然中的文化现象。因此,冰雪文化具有自己独特的文化属性，在文化大家族中有其特殊的位置，其发展方向也非单一的经济化，而应以经济发展为契机，找寻属于自己的独特的文化建构。

二、外延迟滞化，理论建构超越于实践运行

任何一个事物，无论其是新生也好，旧有也罢，对其概念的内涵和外延的阐释是基础也是至关重要的，更是常新而非一成不变的。就现在冰雪文化研究的现状而言，在对其概念的内涵和外延的开掘上，明显呈现出内涵大于外延，且理论设想远多于实际操作，形成了有理论而未得到充分实践论证的尴尬局面。这是一个亟需解决的紧要问题。冰雪文化是受冰雪环境因素作用而形成的具有鲜明冰雪环境色彩的文化类组。冰雪文化系统与人们价值取向必须统一和协调，才能形成理论——实践——理论的良性循环。正如学者王德伟在《冰雪文化》一书中所说:“冰雪文化是指在冰雪自然环境中从事日常生活的人们,以冰雪生态环境为基础所采用的或所创造的具有冰雪符号的生活方式”。

三、内核非理性化，儒释道文化系统下的理论论证少于感性描述

在对冰雪文化内涵的阐释中，围绕其感性存在探讨非常多，且多数停留在非理性、直观化的层次所在。我们既然在探讨中国的冰雪文化发展现状，就要将其放入中国哲学的范畴内去考量，追寻其独特的、富于中国化的哲学内涵。寻根溯源，考镜源流正是在于此。在社会变迁中，彰显出冰雪文化大概念的底蕴，涵示出人类人质、运用冰雪的能力。冰雪文化的任何活动都是以人为本的，最终体现在人的文化精神和文化心态上。

结束语

作为动态、富于影像的文化，冰雪文化占据了文化家族中最显赫的位置；在文字从属于形象的年代，冰雪文化带来一场意义深远的文化革命。当绘画、雕塑和建筑耽迷于空间的瞬间意象，当音乐、文学和戏剧沉醉在时间的再现节奏，冰雪文化以其空间造型与时间叙事的双重美学功能证明了自己可以成为自己的可能。冰雪文化这一奇迹的出现，逆转了人们长久对于文化的习惯性敬意，它以最直接的直观快感实现了人类无意识层面的本我记忆，又以最前沿的媒介方式实现着自下而上的真正意义上的“大众化”,又以其回归人本的透彻性书写着属于自己的生命和历史。

注释

【1】罗·麦金托什，《生态学概念和理论的发展》，中国科学技术出版社, 1992

【2】吉登斯.现代性与自我认同，三联书店,1998年

【3】朱立元主编，《二十世纪西方美学经典文本》，复旦大学出版社，2024年 参考文献：

【1】《哈尔滨冰雪文化发展史》，王景富编著，黑龙江人民出版社，2024年

【2】《冰雪文化与黑龙江少数民族》，龚强著，黑龙江人民出版社，2024年

【3】《世界五千年冰雪文化大观》，王景福著，黑龙江出版社，2024年

**第二篇：文化内涵**

第一章医院简介

三原县中医医院成立于1978年，由原城关地段医院易建而成。医院是一所集医疗、教学、预防保健、康复为一体的国家二级甲等中医医院，是我县唯一一所以中医特色见长的综合性医院，是我县职工（居民）医保、新农合、残疾人鉴定定点医院。2024年与陕中附院建立协作关系，加挂陕中附院三原医院牌匾。医院先后被评为陕西省卫生行业“文明示范单位”、咸阳市“优秀中医医院”和“中医药文化建设先进单位”、三原县“文明标兵单位”。

医院位于县丰原街中段，占地15亩，建筑面积8000㎡编制床位180张，年门诊量9万人次，医院现有职工273名，其中卫技人员198名（高级职称18名，中级职称50名），医院拥有螺旋CT、彩色B超、全自动生化分析仪、血流变、C型臂、腹腔镜、电脑牵引床、CR及电透系统等30余种100多台件先进的医疗设备。

医院设立两个门诊部，开设内科、脑病科、普外科、骨伤科、疼痛康复科等30多个临床和医技科室，以及标准化的中西药房、制剂室。疼痛康复科、脑病科为省级中医特色专科，骨伤科为省级中医重点专科。

医院坚持“中西并重，中医立院，特色强院”的办院方向，坚持走专病专科的发展之路，注重中医特色优势的发挥，针灸、推拿、按摩、火罐、刮痧、艾灸等中医特色疗法得到广泛的应用，特别是在中风病、颈肩腰腿痛、椎间盘突出、股骨头坏死等顽疾的治疗上，采用中医传统疗法配以中药制剂，内服外敷，疗效显著，颇受赞誉。专科、专病、专药的格局已基本形成。

医院始终秉承以人为本，质量第一，病人至上的服务理念，以弘扬、继承、传承、创新祖国传统医学为己任，注重医疗技术水平和服务质量的提高，全力为患者提供一个优质、高效、便捷的医疗服务。

第二章医院文化

中医药核心价值理念

“仁”，体现了中医仁者爱人、生命至上的伦理思想，以救死扶伤、济世活人为宗旨，表现为尊重生命、敬畏生命、爱护生命。

“和”，体现了中医崇尚和谐的价值取向，表现为天人合一的整体观，阴阳平和的健康观，调和致中的治疗观，以及医患信和、同道谦和的道德观。“精”，体现了中医的医道精微，要求精勤治学，精研医道，追求精湛的医术。

“诚”，体现了中医人格修养的最高境界，要求心怀至诚于内，言行诚谨，表现在为人处事、治学诊疗、著述科研等方面贵诚笃端方，戒诳语妄言、弄虚作假。

三原县中医医院院徽及释义

三原县中医医院院徽由医标和太极图案组成，意喻中医阴阳平衡衡，天地人相合的中医药人文理念。

双鱼太极图案以绿色为背景，象征着生命与健康。十字医标，体现了医务人员以病人为中心，全方位为病人提供优质服务这样一个理念，白十字代表以病人为中心，四颗红心代表对病人的爱心、耐心、细心和责任心。

院训

爱中医，爱医院，爱同事，恪守医德，关爱病人。

尽全力除人类之病痛，祝健康之完美。

医院精神

视病犹亲的人文精神 团结协作的团队精神 敢为人先的创新精神 求真务实的实干精神 艰苦奋斗的创业精神 爱岗敬业的奉献精神 刻苦钻研的拼搏精神 精益求精的专业精神 爱院如家的主人翁精神

医院主题文化

弘扬祖国医学，继承、传承、创新中医

药文化，做中医人，树中医魂。

发展战略

中医名医云集、驰名中医药特色科室、渭北中医名院的“三名战略”。

发展定位

中西并重，中医特色突出，中医药优势明显，名医、名科、名药齐备，专科一流，设备先进的现代化二级甲等中医医院。

服务宗旨

一切为了病人，为了病人的一切。

**第三篇：有关冰雪文化的手抄报**

冰与大雪都是纯洁的事物，它的灵气是永不会消失的，它是上帝赐给人间的一对伴侣。本文为有关冰大雪文化的手抄报，希望对大家有帮助！

有关冰大雪文化的手抄报1

有关冰大雪文化的手抄报2

有关冰大雪文化的手抄报3

篇一：有关冰大雪文化的作文

飘飘然，飘飘然，大雪飘入凡人间也。寒假里，大大雪小大雪，不知下了多少场，可是每一场都是不重样的。

大大雪，壮哉壮哉！纷飞不停，似孩童一般嬉笑追逐。我在窗前，定睛看着一片较大的大雪花，可眼睛一花，它又不知飘去哪里了，再怎样寻觅也找不到了。它一定是害羞了，去找自己的伙伴，不想让我再看了。

小大雪，柔也柔也！似蝴蝶时隐时现的翅儿，似仙子柔美无比的舞蹈。我用手，捧起一片要落地的大雪，我想让它躺在我的手里。可是，我的手太热，竟将它融化成了水。我有些惋惜。这大雪水，是神圣的，它得天地自然之幽气，汇人间德善于一体。

没有大雪的衬托，冰也就没有生命了。你看，大雪停了，大地上全是碎冰，屋檐悬挂着冰凌，可是怎么看，如何想，它都没有生命，是硬邦邦的。但你再看，大雪在下时，它变得柔和了，仿佛在与大雪花儿共舞。它虽不能动，但有无数大雪花飞舞于它的身旁，它也可以动了。

冰与大雪都是纯洁的事物，所以，走路时千万当心地上的积大雪，不要去踩它。它的生命是短暂的，但它会给世界带来美，它的灵气是永不会消失的，它是上帝赐给人间的一对伴侣。

篇二：有关冰大雪文化的作文

说起老家的冬天，那就不能不提起那满眼的冰大雪。那冰大雪给我们一种特殊的满足感——是的，没有大雪，那还能叫冬天吗?当大雪精灵飘然而至时，她们如羽毛般漫天飞舞，落在树上，房屋上，菜地上，河流上，更落在每个东北人的心上：又一个冬天来了!不到一顿饭的工夫。地上就积了一层。这时，孩子们就会欢叫着，冲出家门，跳跃奔跑在大雪地里，似乎这美丽的冬天就是属于我们这些孩子的。小时侯，我总是和小伙伴一起堆大雪人，打大雪仗，那时力气小，堆一天也还是一堆大雪，可我们仍会在大雪里疯玩一天。渐渐长大了，有时我会静静地坐在窗台边，默默地看着大雪簌簌地下着，看着大雪慢慢地将山川大地装点成银色;有时也会走出屋子，仰起头感受大雪花落在脸上的那种凉沁沁的感觉，伸出双手去接着那晶莹透剔的大雪花，看着她在我手心慢慢融化。老家的大雪啊，那才叫够味!

说起老家的冬天，还不能不提起那酸菜猪肉汤。取来酸菜，搞一点肥猪肉(那瘦肉我们是不要的，肥肉也不吃，只是借味)，放一点调料，一锅北方最有特色的菜就做好了。若是从前，就是一家人围坐在火炕上，喝着热气腾腾，香气扑鼻的酸菜汤，那才叫舒坦。现在哪，如果是在老家，我想我们一家在这个冬天，一定是坐在温暖如春的屋子里，吃着妈妈做的酸菜汤，看着窗外美丽的大雪景，聊着我们喜爱的话题呢!

可这南方的冬天，一没大雪，二没那酸菜汤，再加上屋里又不供暖，坐在屋里瑟瑟发抖。

这样一想，我更怀念我的老家了，还有那让我魂牵梦绕的冬天了。

**第四篇：设计文化内涵**

设计直到现在，人们已渐渐地明白，设计是为人，而非产品或金钱，慢慢地明白了设计的这种人文精神。

而如何使中国的设计更具民族性和本土文化的特性，这是中国设计走向世界的根本，也是立足世界的根本。

中国的本土文化是什么?是儒学文化、五千年的封建文化，这些文化随着具体的事物通过视觉表现出来，如国画、书法、易经、禅学、五行八卦等等。民间有剪纸、泥塑、木版年画等，这就是一种文化，是现代设计在中国急需的养科。

俗语说：“根深才能叶茂”，中国目前的设计借鉴甚至抄袭西方的很多，这只是一种盲目的拿来主义，我们可以学习西方先进的现代的设计观念，而无需从形式上去照搬，这种照搬只会越来越失却本土自己的东西，跟着别人的步伐走。

我们一直鼓吹要和西方接轨甚至对话，这种接轨是要求有自己的东西，本土的文化内涵在里头，否则只是东施效颦，让别人耻笑而已。

香港的著名设计师靳埭强之所以走向成功，不仅因为他有一流的设计意识和头脑，也由于他在设计中加入了许多很中国化的东西，如中国古钱币、水墨文化、儒家文化，他很聪明，很懂得如何将浸淫五千年的中国文化加入一些现代的调味剂呈现出来。他就这样一步步地跨向了世纪一流平面设计大师的行列。

另一方面，中国化的东西更能使人感到一份亲切，一份自豪，更有一种国人的设计文化。在20世纪前的欧美，没有一个艺术家会在画布上留出这么大的空白，然而，传统的中国画家们都把这片空白看作让人发挥想象的依据，中国的哲学就是强凋的万物变化不定。每当我在寻找这种契合点时，看到日本的设计作品，特别亲切，觉得自己找到了，找到有深刻理性的感性作品。古代日本是自然崇拜。一千年前文化借鉴中包括佛教、汉字书写体系和中国唐朝的艺术和建筑。日本的艺术既可能简朴，也可能繁复，既严肃又是诞，既有楚楚动人抽象的一面，又具有现实主义精神，这就是东西方交融，不正是我们要寻找的吗?从日本的设计作品中似乎看到了一种静、虚、空灵的境界，更深深地感受到了一种东方式的抽象。日本很多自称为大和民族的本土文化其实都是从中国流传过去的。而中国当代的设计为什么还不及日本呢?这的的确确是一个值得深思的问题。

这个问题的答案涉及很多方面，但我觉得最根本的还是作品本身的文化内涵，如今的中国设计师可能过多地强调了形式的方面，而忽略了设计作品本身应透露出来的内容和意境。

我一直深信，只有这样的作品才更能让人回味，让人感到一种深度，感觉到设计的这种人文精神。

用一位美国设计师普罗斯说过的话来结束本文吧：“人们总以为设计有三维：美学、技术和经济，然而更重要是第四维：人性。”

**第五篇：文化的内涵是什么**

1、文化的内涵是什么？

文化生活中的文化是相对于经济、政治而言的人类全部精神活动及其产品。

2、文化的作用？

（1）原因：文化作为一种精神力量，能够在人们认识世界、改造世界的过程中转化为物质力量，对社会发展产生深刻的影响。

（2）表现：不仅表现在个人的成长历程中，而且表现在民族和国家的历史中。

（3）性质 双重性：先进的、健康的文化会促进社会的发展，落后的、腐朽的文化则会阻碍社会的发展。

3、文化与经济、政治的关系？

经济是基础，政治是经济的集中表现，文化是经济和政治的反映。一定的文化由一定的经济、政治所决定，又反作用于一定的政治、经济，给予政治、经济以重大影响。

4、为什么文化在综合国力的竞争中越来越突出？

（1）文化的力量，深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力中，成为综合国力的重要标志。（2）在世界多极化和经济全球化进程中，处于弱势地位的发展中国家，不仅在经济发展上面临严峻挑战，在文化发展上也面临严峻挑战。

5、我们应如何增强文化竞争力？

必须把文化建设作为社会主义现代化建设的重要战略任务，牢牢把握先进文化的前进方向，大力弘扬民族精神，优先发展教育和科技，为经济建设提供正确的方向保证、不竭的精神动力和强大的智力支持。

1、文化对人的影响的特点？

（1）文化对人有潜移默化的影响（2）文化对人有深远持久的影响

7、优秀文化对人的塑造作用是什么？

（1）优秀文化能丰富精神世界（2）优秀文化能增强精神力量（3）优秀文化能促进人的全面发展

8、社会发展与人的发展的关系？

社会发展和人的发展的过程是相互结合、相互促进的。人越全面发展那，社会的物质文化财富就会创造得越多，人民的生活就越能得到改善，而物质文化条件越充分，又越能推进人的全面发展。社会生产力和经济文化的发展水平是逐步提高、永无休止的历史过程，人的全面发展也是逐步提高、永无休止的过程。

9、文化多样性的主要表现是民族节日和文化遗产。

10、为什么说文化是民族的,又是世界的?（1）世界文化是由不同民族、不同国家的文化共同构成的。由于世界各民族的社会实践有其共性，有普遍的规律，在实践中产生和发展的不同民族文化也有共性和普遍规律。

（2）各民族间的经济和政治的、历史的和地理的等多种因素的不同，又决定了各民族文化之间存在着差异。没有不同民族、不同国家各具特色的文化，就不会有世界文化百花园争妍斗艳、五彩缤纷的景象。

（3）文化是民族的，各民族都有自己的文化个性和特征；文化又是世界的，各民族文化都是世界文化中不可缺少的色彩。

11、为什么要尊重文化多样性?（1）必然性：①尊重文化多样性是发展本民族文化的内在要求。

②尊重文化多样性是实现世界文化繁荣的必然要（2）重要性：①每个民族的文化都是这个民族历史发展的产物和人民智慧的结晶，是这个民族生存与发展的精神根基。②尊重和保存不同的民族文化是人类生存和发展的基础。③文化多样性的重要作用，就像生物多样性对于维持生态平衡 1 那样必不可少。

12、怎样对待文化的多样性?(态度和原则)正确的态度是：既要认同本民族文化，又要尊重其他民族文化。不同民族之间，应该相互尊重，在发展本民族文化的同时，共同维护、促进文化的多样性。原则是各国文化一律平等。

13、文化传播的形式? 商业贸易，人口迁移，教育，文化娱乐活动等。

14、大众传媒对文化传播有何作用?

大众传媒能够最大程度地超越时空的局限，汇集来自世界各地的信息，日益显示出文化传递、沟通、共享的强大功能，已成为文化传播的主要手段。

15、中外文化交流有何重大意义?

（1）对内：中华文化①促进中华文化的发展和进步，维护民族文化。②将中国先进文化推向世界，有利于扩大中华文化在国际上的吸引力和影响力，提高我国文化竞争力，增强我国的综合国力。③促进文化事业的发展。④有利于我国建设全面小康社会。

（2）对外：世界文化①有利于吸收和借鉴，取长补短，维护世界文化的多样性。②促进世界文化的繁荣与发展。③有利于加强交流国家人民之间的友谊和相互了解，发展友好合作，促进世界和平发展，建设和谐世界。

16、中学生应怎样做中外文化交流的友好使者?（1）我们既要更加热情地欢迎世界各国优秀文化在中国传播，又要更加主动地推动中华文化走向世界。做中外文化交流的友好使者，是时代赋予我们的使命。

（2）正确的态度是：既要认同本民族文化，又要尊重其他民族文化。不同民族之间，应该相互尊重，在发展本民族文化的同时，共同维护、促进文化的多样性。原则是各国文化一律平等。

（3）借助传媒、网络、技术和知识做中外文化交流的友好使者。

17、传统文化的含义与特点？

传统文化是在长期历史发展中形成并保留在现实生活中的、具有相对稳定性的文化。传统文化的特点是稳定性、民族性、继承性和多样性。

18、传统文化继承的方式和途径?（1）传统习俗的继承（2）传统建筑的继承（3）传统文艺的继承

（4）传统思想的继承

19、如何认识传统文化在现实生活中的作用与影响?（1）一个民族，一个国家，只有发挥传统文化的积极作用，克服传统文化的消极作用，才能兴旺发达；每个人只有正确对待传统文化的影响，才能使自己自由全面发展，更好地创造新生活。（2）传统文化的相应内容如果能顺应社会生活的变迁，就能对社会和人的发展起积极作用；反之，如果一成不变，传统文化也会起阻碍社会进步、妨害人的发展的消极作用。20、如何继承传统文化,发挥传统文化的积极作用?

（1）正确的态度是：取其精华，去其糟粕，批判继承，古为今用。

（2）面对传统文化，要辨证地认识它们在现实生活中的作用，分辨其中的精华和糟粕。（3）对于传统文化中符合社会发展要求的、积极向上的内容，应该继续保持和发扬。对于传统文化中不符合社会发展要求的、落后的、腐朽的东西，必须“移风易俗”，自觉地加以改造或剔除。（4）全面否定或全面肯定的思想和做法都是片面的。

21、文化的继承和发展的关系?怎样把握好二者的关系? 继承是发展的必要前提，发展是继承的必要要求。继承与发展是同一过程的两个方面。把握好文化继承与发展的关系，批判地继承传统文化，不断推陈出新，革故鼎新，我们就能够作出正确的文化选择，成为自觉的文化传承者和享用者。

22、我们应该怎样成为自觉的文化传承者和享用者?（1）尊重文化的多样性，自觉尊重自己的民族文化。（2）双面交流。

（3）正确的态度是：取其精华，去其糟粕，批判继承，古为今用。

23、影响文化发展的因素有哪些?（1）社会制度的更替（2）科学技术的进步（3）思想运动（4）教育

24、教育在文化传承中的重要作用是什么?

教育是人类特有的传承文化的能动性活动，具有选择、传递、创造文化的特定功能，在人的教化与培育上始终扮演着重要的角色。教育通过对受教育者的“传道、授业、解惑”，把文化传递给下一代。随着教育方式的不断变革，教育在人类文化的传承中将产生越来越大的影响。

25、为什么要进行文化创新?(必要性重要性)（1）〔必要性〕文化创新，是社会实践发展的必然要求，是文化自身发展的内在动力。社会实践是文化创新的动力和基础。

（2）〔重要性〕创新，是一个民族进步的灵魂，是一个国家兴旺发达的不竭动力。

①文化创新可以推动社会实践的发展。推动社会实践的发展，促进人的全面发展，是文化创新的根本目的，也是检验文化创新的标准所在。

②文化创新能够促进民族文化的繁荣。文化创新，是一个民族永葆生命力和富有凝聚力的重要保证。

26、文化工作者怎样才能创造出时代精品?（1）自觉地投身于建设中国特色社会主义的伟大实践当中。

（2）充分认识建设中国特色社会主义的时代意义，关注最广大人民群众的根本利益，理解人民群众对文化生活的基本要求，虚心向人民群众学习，从人民群众的伟大实践和丰富多彩的生活中汲取营养，刻苦钻研，锐意创新，创造出无愧于时代和人民的文化作品。

27、怎样进行文化创新?(途径)根本途径：立足于社会实践

重要途径：①着眼于文化的继承，“取其精华、去其糟粕”，“推陈出新、革故鼎新”。②面向世界，博采众长。

28、文化创新既要继承传统,又体现时代精神,矛盾吗?为什么? 不矛盾。一方面，我们不能离开传统，空谈文化创新；另一方面，体现时代精神，是文化创新的重要追求。

29、如何正确对待外来文化?（1）在文化交流、借鉴与融合的过程中，必须以世界优秀文化为营养，充分吸收外国文化的有益成果。这就需要有海纳百川的胸怀、熔铸百家的气魄，科学分析的态度。（2）在学习和借鉴其他民族优秀文化成果时，要以我为主，为我所用。30、在文化创新上,我们应怎样铸造中华文化的新辉煌?（1）立足于改革开放和社会主义现代化建设的实践（2）着眼于人民群众不断增长的精神文化需求

（3）在历史与现实、东方与西方的文化交汇点上，发扬中华民族优秀文化传统，汲取世界各民族文化的长处，在内容和形式上积极创新（4）在中国共产党的领导和马克思主义的指引下，实现中华民族的伟大复兴，创造中华文化新的辉煌

31、中华文化的基本特征有哪些？源远流长和博大精深

32、中华文化源远流长的见证有哪些？汉字和史书典籍

（1）汉字为书写中华文化，传承中华文明，发挥了巨大的作用。汉字文化今天为中华各族人民所通用，是中华文明的重要标识。

3（2）史书典籍是中华文化一脉相传的重要见证。中国史书规模之大，存留之丰，为世界所仅有。

33、中华文化为何源远流长？

（1）原因：汉字传载、史书典籍存传、中华文化的包容性（2）包容性

①含义：即求同存异和兼收并蓄。所谓“求同存异”，就是能与其他民族的文化和谐相处；所谓“兼收并蓄”，就是能在文化交往中吸收、借鉴其他民族文化中的积极成分。

②意义：这种文化的包容性，有利于各民族文化在和睦的关系中交流，增强对自身文化的认同、对外域文化的理解。

34、怎样创造中华文化新的辉煌？

（1）国家：①坚持中国共产党的领导、马克思主义的指引和中国先进文化的前进方向。②以经济建设为中心。

（2）青年学生：①坚持中国共产党的领导、马克思主义的指引和中国先进文化的前进方向。②积极投身于中国特色社会主义事业，为实现中华民族的伟大复兴贡献自己的聪明才智。③认真学习科学文化知识，正确对待传统文化和外来文化，推陈出新、博采众长。④培养创新精神，推进中华文化的传承和创新等。

35、中华文化的博大精深体现在哪些方面？

（1）独特性-----独树一帜，独领风骚。表现在文学艺术和科学技术上。（2）区域性-----一方水土，一方文化。（3）民族性-----中华之瑰宝，民族之骄傲。

36、各民族文化与中华文化之间的关系是什么？

在中华文化的百花园中，各具特色的民族文化异彩纷呈，它们都为中华文化的形成和发展作出了重要的贡献。中华民族是多民族的共同体，中华文化呈现着多民族文化的丰富色彩。各民族的文化，既有中华文化的共性，又有各自的民族特性。它们都是中华文化的瑰宝，都是中华民族的骄傲。各兄弟民族文化相互交融、相互促进，共同创造了中华文化。各族人民对共同拥有的中华文化的认同感和归属感，显示了中华民族厚重的文化底蕴和强大的民族凝聚力。

37、台湾文化和中华文化的关系怎样？对祖国统一大业有何启示？

关系：①台湾文化是由于历史、地理原因而形成的具有台湾区域特征的地方文化，它是多种文化交融的产物。

②台湾文化根源于中华文化，它与中华文化之间是个性与共性、叶与根的关系。台湾文化具有明显的个性，同时又具有中华文化的共性。

启示：两岸人民有着共同的文化认同，因此我们应该加强两岸之间的文化交流，发展弘扬中华文化，以文化为纽带，增强文化认同感，从而推动祖国统一大业早日实现。

38、中华民族精神与中华文化有什么关系？

中华民族精神是中华文化的精髓。中华文化的力量，集中表现为民族精神的力量。

39、中华民族精神的意义？

中华民族精神，深深植根于绵延数千年的优秀文化传统之中，始终是维系中华各族人民共同生活的精神纽带，支撑中华民族生存、发展的精神支柱，推动中华民族走向繁荣、强大的精神动力，是中华民族之魂。

40、中华民族精神的基本内涵是什么？

以爱国主义为核心，团结统一、爱好和平、勤劳勇敢、自强不息的伟大民族精神。

50、中华民族精神的核心是什么？爱国主义是中华民族精神的核心，无论什么时期，爱国主义都是动员和鼓舞中国人民团结奋斗的一面旗帜，是各族人民风雨同舟、自强不息的精神支柱。

51、新时期，我国爱国主义的主题是什么？

建设中国特色社会主义，拥护祖国统一，是新时期爱国主义的主题。

52、为什么要弘扬和培育中华民族精神？

〔必要性〕面对世界范围各种思想文化的相互激荡，要使全体人民始终保持昂扬向上的精神状态，必须更高地举起民族精神的火炬，把弘扬和培育民族精神作为文化建设极为重要的任务。

〔重要性〕①中华民族精神，深深植根于绵延数千年的优秀文化传统之中，始终是维系中华各族人民共同生活的精神纽带，支撑中华民族生存、发展的精神支柱，推动中华民族走向繁荣、强大的精神动力，是中华民族之魂。

②弘扬和培育中华民族精神是提高全民族综合素质的必然要求。③弘扬和培育中华民族精神是不断增强我国国际竞争力的要求。④弘扬和培育中华民族精神是坚持社会主义道路的需要。

⑤弘扬和培育中华民族精神是推进当代文化建设、创新时代精神的客观要求。

⑥有利于维护国家统一、民族团结，有利于全面建设小康社会，实现中华民族的伟大复兴。

53、面对丰富和发展民族精神的时代课题，青年学生应肩负怎样的责任？（为大力弘扬和培育民族精神，青年学生应发挥什么作用？）

（1）大力弘扬和培育民族精神是铸造中华民族的精神支柱，为中华民族的生存和发展的强基固本。（2）立足于建设中国特色社会主义伟大实践。（3）与时俱进，继续丰富和发展民族精神。

（4）应该成为民族精神的传播者、弘扬者和建设者。（5）要从我做起。

54、如何大力弘扬和培育民族精神？（中华文化的力量，集中表现为民族精神的力量，请你说说在构建和谐社会的过程中，如何大力弘扬和培育民族精神？）

（1）要发挥 “主心骨”的作用，即充分发挥毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想在现代化建设中的指导作用。有了“主心骨”，才有了民族精神之魂，才能在全社会形成共同理想和精神支柱。（2）要继承和发扬中华民族的优良传统，包括中华民族历史上形成的优秀文化传统和我们党在长期革命斗争和建设实践中形成的优良传统。

（3）要正确对待外来思想文化的影响，既要注意借鉴、吸收各国创造的先进文明成果和长处，又要警惕西方敌对势力对我国进行西化、分化的图谋。

（4）要与弘扬时代精神相结合，既要弘扬以爱国主义为核心的民族精神，又要不断注入以改革创新为核心的时代精神，才能使民族精神既不移根基又丰富发展。

55、文化市场和大众传媒对人们的文化市场有什么影响？

（文化市场和大众传媒对文化生活而言是一把“双刃剑”，你是如何理解的？）“喜”的原因：文化市场和大众传媒的发展

表现：①能够满足人们日趋多样化的文化需求，充实人们精神生活；②传播科学文化知识；③使人们潜移默化地接受正确的价值观念，提高思想道德素质；④易于引导人们的消费观念，推动生产的发展。“忧”的原因：文化市场的自发性、盲目性和传媒的商业性

表现：①有些部门和单位在经济利益的驱动下，不顾社会效益，肆意生产、销售品位低下的文化产品；

56、文化市场和大众传媒带来的问题，从国家和公民角度看应该如何应对？ 国家:①对文化市场和大众传媒不能放任自流，必须加强管理，正确引导。

②加强法制建设和公民道德建设，提高经营者素质，依法制裁取缔文化市场的混乱现象和违法行为，以保证文化市场和大众传媒的健康有序发展。

公民：作为公民，应当加强思想道德修养，既要追求丰富多彩的文化生活，又要提高辨别落后文化和腐朽文化的眼力，增强抵御落后文化和腐朽文化的能力。

57、当代人民大众对文化的需求呈现出什么特点及原因？这对文化建设提出什么要求? 当前我国文化需求的基本特点：多层次、多样化。

形成这些特点的原因：我国历史悠久，地域辽阔，人口众多，不同民族、不同职业、不同年龄、不同 5 经历和不同教育程度的人们，对文化的需求是不同的。

为了满足人民群众日益增长的精神文化生活需求，应该提供多种类型、多样风格的文化产品。但无论什么类型、风格的文化产品或文化活动，人民大众真正需要的，都是先进的、健康有益的文化。

58、什么是大众文化？

“大众文化”指的是“为大众的”文化，即面向广大人民，反映人民的利益与呼声，为人民大众所喜闻乐见的社会主义文化。

59、怎样发展人民大众所喜闻乐见的文化？(怎样才能创作出富有更大活力和竞争力的“主旋律作品”？)（1）弘扬“一个原则”，即弘扬主旋律、提倡多样化的原则；

（2）坚持“二为”方向和“双百”方针，即坚持为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针；

（3）努力“三贴近”和“三创新”，即贴近实际、贴近生活、贴近群众，创新内容、创新形式、创新手段；

（4）大力倡导“四种思想和精神”，即一切有利于发扬爱国主义、集体主义、社会主义的思想和精神，一切有利于改革开放和现代化建设的思想和精神，一切有利于民族团结、社会进步、人民幸福的思想和精神，一切用诚实劳动争取美好生活的思想和精神，让精神文化产品符合人民的利益，促进社会的进步。

60、多样化的文化对我们的生活有何影响？（我们应该如何对待多样化的文化？）

形式多样的文化生活，丰富了文化景观，拓展了文化视野，活跃了文化思想，激发了人民群众参与文化生活的热情。然而，落后文化和腐朽文化也寻求各种机会蔓延，污染文化环境，危害社会。61、落后文化和腐朽文化

落后文化：各种带有迷信、愚昧、颓废、庸俗等色彩的文化，都是落后文化。落后文化常常以传统习俗的形式表现出来。落后文化是文化糟粕，需要不断通过科学文化教育，予以改造和剔除。腐朽文化：封建主义和资本主义的腐朽思想、殖民文化、“法\*\*”邪教、淫秽色情文化等，都属于腐朽文化。这些文化腐蚀人们的精神世界、侵蚀民族精神、阻碍先进生产力发展、危害社会主义事业，必须坚决抵制，依法取缔。

62、为什么在我们国家，仍然存在落后文化和腐朽文化?（1）我国曾长期处于封建社会，封建思想的残余和旧的习惯势力根深蒂固，封建文化并没有完全退出历史舞台

（2）经济全球化和信息网络技术的发展，既为文化传播提供了更广阔的空间，也加剧了西方资本主义腐朽思想文化对我国思想文化领域的冲击

（3）社会主义市场经济在带来文化活力的同时，还导致不同社会群体价值取向、文化选择的多样化；市场经济自身的弱点，也会反映到人们的精神生活中来。63、什么是主导文化？对它的基本要求？作用？地位？

主导文化是中国特色社会主义文化（始终坚持以科学的理论武装人，以正确的舆论引导人，以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人）。有导向和示范作用。在人民大众的文化生活中始终占据着主导地位。

64、我们进行文化建设的重要内容是什么？

大力发展先进文化，支持健康有益文化，努力改造落后文化，坚决抵制腐朽文化 65、当代中国先进文化是指什么？

在当代中国，发展先进文化，就是以马克思主义为指导，以培育有理想、有道德、有文化、有纪律的公民为目标，发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化。（“社会主义”的要求是核心的、本质的要求，“三个面向”和“民族的”、“科学的”、“大众的”等特点，则是社会主义文化本质的体现，是当代中国先进文化所应具有的时代品格）

66、坚持先进文化前进方向的意义？

坚持先进文化的前进方向，是建设中国特色社会主义文化的根本要求和根本保证②有些文化产品迎合低俗趣味；③有些媒体不负责任地传播“绯闻轶事”，炒作“新闻”。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！