# 《警察和赞美诗》学案

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2024-01-11

*第一篇：《警察和赞美诗》学案《警察和赞美诗》学案学习目标引导学生对文本进行个性化解读，并能理性的评价小说中的人物重点：如何评价小说中的人物难点：培养学生对文本进行个性化阅读的能力学习方法：自主、合作、探究学习过程：一、积累·整合（一）欧·...*

**第一篇：《警察和赞美诗》学案**

《警察和赞美诗》学案

学习目标

引导学生对文本进行个性化解读，并能理性的评价小说中的人物

重点：如何评价小说中的人物

难点：培养学生对文本进行个性化阅读的能力

学习方法：自主、合作、探究

学习过程：

一、积累·整合（一）欧·亨利，二十世纪初美国著名的短篇小说家，与界三大短篇小说巨匠。代表作品有、等。他擅长运用幽默讽刺手法来揭露十九世纪的美国社会现实，作品被人们誉为“”。他为市民读者而写，也擅长写市民生活，故而有“曼哈顿桂冠诗人”之称。

（二）给下列加点的字注音

游弋（）憎厌（）肇（）事胜券在握（）．．．．

干酪（）脚踝（）啁啾（）（）衣冠楚楚（）．．．．．

烜赫（）轻佻（）掸（）尘醍醐灌顶（）．．．．．

引吭（）高歌近在咫（）尺轻裘大氅（）．．．．

你觉得还有哪些字音需要注意，请写在下面：

（三）写下你预习过程中感受最深的一点。

二、阅读·鉴赏

（一）速读文本，请任选一个角度，给小说另拟标题，并简要阐述理由。

你的标题：你的理由：

（二）作者用《警察和赞美诗》做标题有什么意义？

三、拓展·探究

（一）我们经常说：一千个读者就有一千个哈姆雷特。你是如何看待小说中“苏比”这一人物形象的，请写在下面。

四、巩固·提高

本文结尾，写苏比被赞美诗感化，要去找事做，他要做个烜赫一时的人，然而却被警察逮捕，被判入狱三个月。文章至此便戛然而止，也为读者留下许多悬念，苏比入狱后的情况如何，出狱后又将如何生活？

设想在下面情形下：“转眼第二个冬天又来临了，„„”

苏比又将会怎样度过自己的冬天？请发挥想象、自拟题目续写一段情节。看看哪位同学写得最有创意，且合乎情理。

相关链接

欧·亨利简介

欧·亨利是本世纪初美国著名的短篇小说家，以描写纽约市井生活著称，但他并非土生土长的纽约人。他原名威廉·西德尼·波特(William Sydney Porter)，生于北卡罗来纳州的一个小镇，父亲是个医生。波特所受教育不多，15岁便开始在药房当学徒，20岁时由于健康原因去得克萨斯州的一个牧场当了两年牧牛人，积累了对西部生活的亲身经验。此后，他在得克萨斯做过不同的工作，包括在奥斯汀银行当出纳员。他还办过一份名为《滚石》的幽默周刊，并在休斯敦一家日报上发表幽默小说和趣闻逸事。1887年，波特结婚并生了一个女儿。

正当波特的生活颇为安定之时，却发生了一件改变他命运的事情。1896年，奥斯汀银行指控他在任职期间盗用资金。波特为了躲避受审，逃往洪都拉斯。据说，由于该银行经营不善，波特丢失的这笔为数不大的款项很可能是管理上的失误造成。倘若他未曾逃离，反倒不一定会被判罪。不久，他得知妻子病危，回家探视，终于在1898年被捕，以贪污银行公款罪被判刑五年。由于表现良好，三年后被提前获释。在狱中，波特担任医务室的药剂师，并在业余开始写小说，为的是挣些稿费寄给女儿。1899年，他的第一个短篇小说《口哨狄克的圣诞礼物》发表，署名“欧·亨利”，借用了一个法国药典书作者的名字。命运给波特来了点幽默，以一场官司把他从波特变成了欧·亨利，从一个专栏作家变成了一个具有世界影响的小说家。

1901年欧·亨利出狱后，发现自己已经小有名气。第二年他定居纽约，专门从事创作。他以一周一篇的速度为杂志写小说，获得读者的普遍注意与好评。到1910年病逝为止，欧·亨利以旺盛的精力共创作了将近三百篇短篇小说，分别收入《四百万》（1906）、《剪亮的灯盏》（1907）、《西部的心》（1907）、《城市之声》（1908）、《善良的骗子》（1908）、《命运之路》（1909）以及《滚石》（1913）等十余部集子，其中有几部是他逝世后由别人编集出版的。欧·亨利只写过一部长篇小说，名为《白菜与国王》（1904），以拉丁美洲为

背景，描写美国公司对拉美的经济掠夺。该书情节比较散，现在已经很少有人问津。欧·亨利显然也意识到自己的才能不在长篇小说上。

使欧·亨利享有国际声誉的是他的短篇小说。他曾被评论界誉为美国现代短篇小说之父。尤其是《麦琪的礼物》、《最后一片藤叶》、《警察和赞美诗》等二十八篇脍炙人口的精品，它们代表了欧·亨利作为一个小说家的最高成就。无论从内容还是风格上来说，欧·亨利的作品都只能是美国这块土地上的产物，它们当之无愧为“美国生活的幽默百科全书”。欧·亨利既写东部，也写西部，但他最负盛名的故事大都发生在纽约市的大街小巷中，发生在他称之为“四百万”的普通百姓身上。他为市民读者而写，也擅长写市民生活，故而有“曼哈顿的桂冠诗人”之称。其实，欧·亨利写西部也同样得心应手，比起闹市中的哀怨病态，他笔下粗犷的西部反倒显出一股豪侠之气。无论是牛仔矿工，还是强盗骗子，一个个写得栩栩如生，有声有色。

欧·亨利的小说通俗易懂，其中无论发生了什么，发生在何处，也无论主人公是何等人物，他的故事写的都是世态人情，并且具有浓郁的美国风味。一般说来，驱使人们行动的欲望和动机是相当复杂的，但是欧·亨利人物的思想相对来说却都比较简单，动机也比较单一，矛盾冲突的中心似乎都是贫与富。这一方面大概因为美国是个平民社会，不存在天生高人一等的贵族阶级，既然金钱面前人人平等，贫富就成了社会的主要矛盾。另一方面，此时正值美国内战后的“镀金时代”，拜金主义盛行，坑蒙拐骗样样齐全，贪污泛滥成灾，似乎只要能赚到钱便是成功，人们并不过问钱的来历是否清白合法，难怪金钱的占有程度成了人们关注的中心，与欧·亨利同时代的马克·吐温说得好：“在世界上任何地方，贫穷总是不方便的。但只有在美国，贫穷是耻辱。”欧·亨利笔下的芸芸众生就是生活在这样一个金钱主宰的世界中，他们的处境动机，他们的喜怒哀乐，大都与金钱的占有有关，所以欧·亨利描绘的世态人情，无论是善是恶，都有某种美国式的单纯。

欧·亨利小说中感人至深的落魄的小人物在艰苦的求生环境中，仍能对他人表现出真诚的爱与关怀，做出难能可贵的牺牲。为了给丈夫购买一条白金表链作为圣诞礼物，妻子卖掉了一头秀发。而丈夫出于同样的目的，卖掉金表给妻子买了一套发梳。尽管彼此的礼物都失去了使用价值，但他们从中获得的情感是无价的。（《麦琪的礼物》）为了鼓励贫病交加的年轻画家顽强地活下去，老画家于风雨之夜挣扎着在墙上画了一片永不凋落的常青藤叶。他为自己的杰作付出了生命的代价，但青年画家却因此获得勇气活了下来。（《最后一片藤叶》）一个富人已经沦落到挨饿的地步，但他坚持履行自己的一年一度在感恩节请穷朋友吃饭的职责。而刚吃饱饭的穷朋友为了使对方满意，也忠实地扮演了自己的角色。他们各自做出牺牲，为的是给他人一点安慰。（《两位感恩节的绅士》）所有这些都未必称得上轰轰烈烈的大事，而是小人物们日常完成的小事，但正在这些小事上，他们达到了善，达到了自己精神境界的至高点。

欧·亨利对恶具有同样的敏感，他把美国这个名利场上的把戏看得十分透彻，那些“丛林中的孩子们”尔虞我诈，勾心斗角，巧取豪夺，行的都是“丛林法则”。残忍遇到狠毒，小骗碰上大骗，强盗骗子纵然高明，却仍然斗不过金融家，华尔街的经纪人是决不手下留

情的，更可悲的是，在这种对财富的角逐中，人们的灵魂受到腐蚀，年轻的姑娘明明在饭馆当出纳员，却偏偏装腔作势，假冒名门望族。忙忙碌碌的经纪人竟然忘了昨夜的新婚，向妻子再一次求婚。在一个金钱万能的世界里，父亲的财神可以在最关键的时刻制造一起交通堵塞，从而使独生子获得未婚的机会，爱神对此只能甘拜下风。

不过，欧·亨利笔下的善与恶并不那么截然分开，泾渭分明，它们之间有着一个广阔的中间地带，其中存在着良心发现，幡然悔悟，重新做人的种种可能性。决定洗手不干的保险箱盗窃犯为了救出不幸把自己反锁在保险库里的孩子，当众拿出自己的看家本领，准备着跟警察再去蹲监狱。一个自惭形秽，背弃了情人的男人，还能尽自己的努力，让青梅竹马的姑娘断了对他的思念，快快活活地去重新开始生活。

欧·亨利的成功主要在于他善于捕捉和把握生活中的典型场面，在一个个生活的片断里，处于两难中的主人公必须面对抉择，这时不仅能集中刻画人物心理，也能充分展示生活中固有的矛盾。再加上欧·亨利具有把情节剪裁得恰到好处的本领，因而能在很短的篇幅内达到一种思想与艺术相结合的完美效果，给人以强烈的印象，而这也正是短篇小说成功的关键。

欧·亨利的小说在艺术处理上的最大特点就是它们的“意外结局”。就是所谓“欧·亨利”手法，即在故事结尾笔锋一转，让主人公的命运起一百八十度的变化，出现意想不到的结局。这变化看来荒谬悖理，实际上却符合事物发展的内在逻辑，所以读者在惊愕之余，仍然感到信服。这意外的结局一般说来是比较令人宽慰的，即便是悲哀的结局，也常包含着某种光明之处，这就是所谓“带泪的微笑”。像《带家具出租的房间》这样的悲剧在欧·亨利的笔下是很少发生的。然而，意外的结局不能不经常依赖于某种偶然性，而太多的偶然性又不能不与现实产生距离，所以“意外结局”一面使欧·亨利的小说显示得趣味盎然，同时也使它们缺乏深度。

两难的处境和意外的结局往往产生令人啼笑皆非的幽默效果，在欧·亨利的小说中，幽默是贯穿始终的，有的专门是为幽默而幽默的。绑架孩子的歹徒被顽童折磨得苦不堪言，宁可倒贴钱把孩子护送回家。幽默家被迫日复一日地制造幽默，竟变成了一个心力交瘁的吸血鬼，最终在殡仪馆的后房中才得以告别尘世的愚蠢，重新恢复了一个正常人的知觉。欧·亨利显然是把自己视为一个幽默家，他在《幽默家自白》中写道：“我的笑话的性质是和善亲切的，绝不流于讽刺，使别人生气。”这句话也适用于欧·亨利本人，他讽刺，但不流于讽刺，他的嘲讽和幽默通常是善意的，有时能令人震惊地揭示出人生的真谛，如《生活的陀螺》和《钟摆》那样，它们体现了欧·亨利透视生活的能力。欧·亨利的语言本身也充满了夸张和幽默，而幽默能起到淡化事物悲剧性的作用，使读者更易接受。近百年来，欧·亨利的小说在全世界一版再版，始终拥有大量的读者，足见其作品的生命力。1918年，美国设立一年一度的“欧·亨利纪念奖”，专门奖励短篇小说的成就。欧·亨利的名字早已和短篇小说的创作，和小人物的悲喜连在了一起。

**第二篇：警察和赞美诗学案**

警察和赞美诗学案

教学目标:

1.把握作者及社会背景

2.正确分析苏比的人物形象

3.欣赏小说幽默风趣的风格,体味”含泪的微笑”的艺术风格

4.引导学生正确认识美国社会表面繁荣后面的贫富悬殊和黑暗的现实,培养学生

热爱美好祖国的真挚感情

教学重点和难点:

1.正确理解分析苏比的人物形象

2.欣赏小说幽默风趣的风格,体味

方法:

自读法 提问法

第 一 课 时

一.导入:

二.了解作者及背景:

1.作者:

欧.利:

2.时代背景:

三.具体把握课文:

1.学生自由阅读课文,把握文中重点词语:

2.思考,提问:

A.流浪汉苏比的冬居计划是什么?

答:

B.有慈善机构的接济,苏比为何不接受?从中看出他是个怎样的人?

答:

C.苏比眼中的精神屈辱指什么?从文中找出语句加以说明.答:

D.为了实现冬居计划,苏比采用了哪些手段和方法?最终是否成功?

答:

E.课文中除了写这几次苏比想通过做坏事来达到去监狱的目的而失败外,还

写了什么事?

答:

四.重点把握苏比做的几次事件:

五.课后作业:

生课外准备各自的道具

第 二 课 时

一.导入:上节课我们要大家选好自己喜欢的角色准备再现苏比,这节课就让同学们把

自己所喜欢的人物展现出来:

二.步骤:

1.抽签分组

2.先选苏比

3.学生表演

4.学生指出表演者应注意的环节(语言方面:没有体现出幽默的风格)

三.提问:

1.六次故意犯罪经历说明了什么?

答:

2.文中除了苏比六次想通过做坏事达到去监狱的目的而失败外,还写了什么?

答:

3.赞美诗对苏比的心灵有何作用?

答:

4.苏比以前可能是个什么样的一个人?请从课文中找出句子加以说明.答:

5.正当苏比鼓起勇气准备振作时,又发生了什么事?

答:

6.苏比想进监狱没有进,而不想进时却出人意外地被送到监狱里去了,这说明了

什么?

答:

四.分析本课文的语言特点:最大的特点是”幽默”,请同学们从课文中找出一些加以

欣赏

警察和赞美诗教案

教学目标:

1.把握作者及社会背景

2.正确分析苏比的人物形象

3.欣赏小说幽默风趣的风格,体味”含泪的微笑”的艺术风格

4.引导学生正确认识美国社会表面繁荣后面的贫富悬殊和黑暗的现实,培养学生热爱美好祖国的真挚感情

教学重点和难点:

1.正确理解分析苏比的人物形象

2.欣赏小说幽默风趣的风格,体味

方法:

自读法 提问法

第 一 课 时

一.导入:

同学们,在现实生活中,你看过或听过有人自己想着法子进监狱吗?你想自食其力,有人会反对吗?但在特定的环境特定的时间里,这种情况是有可能发生的,请看美国著名作家欧.亨利写的《警察和赞美诗》

二.了解作者及背景:

1.作者:

A欧.亨利:美国著名短篇小说家。他一生当过牧牛人、办事员、新闻记者、银行出纳员，还进过监狱。B他的作品构思新颖、语言诙谐、结尾常常出人意外。被誉为“美国生活的幽默百科全书”。C代表作：《麦琪的礼物》、《最后一片藤叶》、《黄雀在后》、《警察和赞美诗》等。D欧.亨利与法国的莫泊桑、俄国的契诃夫并称为“世界三大短篇小说之王”

2.时代背景:

十九世纪，美国资本主义发展到垄断阶段，爆发了三次经济危机，大量中小企业破产，广大劳动人民失业，流离失所。垄断造就了一小撮亿万富翁和挣扎在死亡线上的广大劳动人民。

三.具体把握课文:

1.学生自由阅读课文,把握文中重点词语:

引亢高歌：

绯色：红色

荟萃：聚集

醍醐灌顶：佛教用语。比喻给人灌输智慧，使人彻底醒悟。

煊赫一时：形容名声很大，声势很盛。

不名一钱（文）：一个钱也没有,非常贫穷。名：占有。

素昧平生：一向不相识。

胜券在握：

潜移默化：

2.思考,提问:

A.流浪汉苏比的冬居计划是什么?

答:到布莱克威尔岛上的监狱里去过冬

B.不是有慈善机构的接济,苏比为何不接受?

答:慈善机构对穷人的做法是不人道的C.苏比眼中的精神屈辱指什么?

答:押去洗澡，吃饭前先交代个人历史。

D.为了实现冬居计划,苏比采用了哪些手段或方法?最终结果怎样?

答:想到豪华餐馆里白吃、砸商店橱窗、在饭馆里白吃、调戏年轻女子、在剧院门口大吵大闹、偷伞（六次行动都没成功）

四.重点把握苏比做的几次事件:（人物 地点）

人物地点

第一场： 苏比侍者领班百老汇路的高级餐馆

第二场： 苏比巡警大玻璃橱窗前

第三场： 苏比警察待者饭馆里

第四场： 苏比警察女子橱窗前

第五场： 苏比警察剧院门口

第六场： 苏比警察偷伞人雪茄烟店

第七场： 苏比警察教堂赞美诗

（要求：每组同学都要准备各个角色，到时抽签表演这些场景）

五.课后作业:

学生课外准备各自的道具

第 二 课 时

一.导入:上节课我们要大家选好自己喜欢的角色准备再现苏比,这节课就让同学们把自己所喜欢的人物展现出来:

二.步骤:

1.抽签分组

2.先选苏比

3.学生表演

4.学生指出表演者应注意的环节(动作、表情、语言方面:要体现出幽默的风格)

三.提问:(以下为分组展示内容)

1．六次故意犯罪经历说明了什么?

答:为实施冬居计划,在一种反常心理的驱使下,他想方设法去恶作剧,在一次又一次恶作剧失败后,苏比的自尊心一次又一次地丧失,品行变得越来越恶劣.小说让我们看到美国社会是如何将一个原本有自尊很高傲的青年一步一步推向罪恶的深渊的.2．文中除了苏比六次想通过做坏事达到去监狱的目的而失败外,还写了什么?

答:苏比在教堂前听音乐

3.赞美诗对苏比的心灵有何作用?

答:感化 净化,让他静下心来思考自己的前途

4.苏比以前可能是个什么样的一个人?请从课文中找出句子加以说明.答:一个有理想有抱负而又遭受了挫折的有志青年.5.正当苏比鼓起勇气准备振作时,又发生了什么事?

答:这次他什么也没有做,却出人意外地被送到监狱里去了

6.苏比想进监狱没有进,而不想进时却出人意外地被送到监狱里去了,这说明了什

么?

答:(同学答之有理就可)他的反常心理和行为植根于资本主义社会反常 畸形的社会心态,植根于资本主义社会残酷剥削压迫劳动人民和是非不分 黑白颠倒反动本质.五.分析本课文的语言特点:

六.语言上最大的特点体现在“幽默”,请同学们从课文中找出一些句子加以欣赏

七.课外练习:课后第二题

警察和赞美诗学案二

教学目标:

5.把握作者及社会背景

6.正确分析苏比的人物形象

7.欣赏小说幽默风趣的风格,体味”含泪的微笑”的艺术风格

8.引导学生正确认识美国社会表面繁荣后面的贫富悬殊和黑暗的现实,培养学生

热爱美好祖国的真挚感情

教学重点和难点:

3.正确理解分析苏比的人物形象

4.欣赏小说幽默风趣的风格,体味

方法:

自读法 提问法

第 一 课 时（预习）

要求：

3.把握作者

4.思考社会背景

5.把握重点词语

6.重点思考：

A．苏比是个的人物形象。

B．苏比为冬居计划做了几件事？（地点，人物，结果）

C．苏比几次想进监狱都没有实现，说明当时社会怎样？为什么？

D．课文中除了写这几次苏比想通过做坏事来达到去监狱的目的而失败外,还写了什么事?

答:

5.为了更好的把握苏比的形象，首先请同学们准备再现苏比六次经历

第 二 课 时

一．导入:

二．完成上节课布置的内容（分组展示上节课的内容）

三．延伸：

小说既反映社会现实又超出社会现实，你认为三篇小说的结局合理吗？你有什么看法？请联系实际，说说你的感想。

四．巩固练习：

1.填空：

A．《警察和赞美诗》的作者是美国短篇小说作家。他和是美国共享盛名的幽默作家。他擅长以的笔调，的语言来刻画人物的思想性格，所以他被誉为。

B．指出下列各句的修辞手法：

“一节一节地撑了起来，像木匠在打开一把折尺。”

“苏比站定了不动，两的插在口袋里，对着铜纽扣直笑。”

“杰克对麦迪生广场的老住户很客气，第年光临之前，总要打个招呼。”

2.解释：

引亢高歌：

荟萃：

醍醐灌顶：

煊赫一时：

不名一钱（文）：

素昧平生：

潜移默化

**第三篇：警察和赞美诗导学案**

警察和赞美诗（导学案）

编制人：张宪锋审核人：张翠萍审批人：刘飞使用时间：班级：小组：姓名：个人评价：老师评价：

【学习目标】

1.分析小说曲折、巧妙的情节安排，欣赏“欧·亨利手法”的艺术特色。

2.正确理解分析苏比的人物形象。

【使用说明与学法指导】

1.反复诵读课文，熟悉故事情节。

2.认真完成导学案上的题目,做好重点、难点、疑点标记,准备讨论。

【预习案】---只有经过充分的预习，你才能真正成为课堂的主人。

【教材助读】

一、小说基本知识

1、概念：以刻画典型人物为中心，通过完整的故事情节和人物活动的环境的描写来反映复杂的社会生活。

2、三要素：（1）人物（主要人物与次要人物）（2）情节（线索、发展）（3）环境（包括自然环境和社会环境）

3、情节的构成：开端、发展、高潮、结局

4、线索：线索的种类有很多：时间，地点，事情，物体，人，感情、、、怎样确定线索？

（1）要注意文章标题（有的标题直接揭示线索，有的标题包含线索的因素）；

（2）注意文中反复出现的词语、句子；

（3）别注意文中的议论抒情，因为散文中的“情”通常是文章组织材料的重要线索

二、把握故事情节

1．分析情节的技法

分析小说的故事情节，可以从以下几方面入手：①抓住场面；②寻找线索；③理清小说的结构。

分析小说故事情节时要注意两点：①情节的发展变化是矛盾冲突发展的体现，分析小说的情节时必须抓住主要的矛盾冲突。②分析情节不是鉴赏小说的目的，而是手段，是为理解人物性格、把握小说主题服务的。所以，在分析情节的过程中，要随时注意体会它对人物性格的形成及对揭示小说主题的作用。

2、情节的作用

①交代人物活动的环境。②设置悬念，引起读者阅读的兴趣。③为后面的情节发展作铺垫或埋下伏笔。④照应前文。⑤线索或推动情节发展。⑥刻画人物性格。⑦表现主旨或深化主题。

3、情节的特点

A．情节安排评价：

①就全文来说有一波三折式。作用是引人入胜，扣人心弦，增强故事的戏剧性、可读性。②就开头、结尾来说有首尾呼应式。作用是使结构紧密、完整。

③就开头来说有倒叙式。

④就结尾来说有戛然而止，留下空白式。此外，还有出人意料式、悲剧式、喜剧式等。⑤贯穿情节的线索，可作线索的有：事、物、人、情、时间、空间等。

B．情节安排基本技巧：

①顺叙：按时间(空间)顺序来写，情节发展脉络分明，层次清晰。

②倒叙：不按时间先后顺序，而是把某些发生在后的情节或结局先行提出，然后再按顺序叙述下去的一种方法，造成悬念，引人入胜。

③插叙：在叙述主要事件的过程中，插入另一与之有关的事件，然后再接上原来的事件写。对主要情节或中心事件做必要补充说明，使情节更加完整，结构更加严密，内容更加充实丰满。

④补叙：在叙述主要事件的过程中，补充叙述另一与之有关的事件，然后再接上原来的事件写。对上文内容加以补充解释，对下文做某些交代，照应上下文。

⑤平叙：叙述两件或多件同时发生的事，使头绪清楚，照应得体。

三、关于“欧·亨利式结尾”

“欧·亨利式结尾”，通常指短篇小说大师们常常在文章情节结尾时突然让人物的心理情境发生出人意料的变化，或使主人公命运陡然逆转，出现意想不到的结果，但又在情理之中，符合生活实际，从而造成独特的艺术魅力。欧·亨利是美国最著名的短篇小说家之一，他的《警察与赞美诗》、《麦琪的礼物》、《最后一片长春藤叶》等作品结尾就是典型代表。常见的作用有：

A．从结构安排上看，它使平淡的故事情节陡然生出波澜，如石破天惊，猛烈撞击读者的心灵，产生震撼人心的力量。如《项链》。

B．从表现手法上看，与前文的伏笔相照应，使人觉得又在情理之中。如《项链》，直到结尾才点出是假的，但前面已作了埋伏。如借项链时主人一口答应，还项链时主人没有打开盒子检查等，暗示了项链是不值钱的。

【基础知识】

一、给下列划线的字注音:

引吭高鸣别墅游弋咫尺摇曳

堆砌泥淖暗忖潜移

二、改正下列成语的错别字。

迫不急待不明一钱旁证博引泻露真相

心恢意冷潜移墨化震聋发聩

【整体感知】

1、阅读全文，试着用简洁的语言概况小说的故事情节。

2、小说的开端、发展、高潮和结局各是什么？

【我的疑惑】——学而有问，才得学问

在预习中还有哪些问题需要你在听课时记忆关注？请做个备忘吧。

【探究案】----积极、投入、合作，你一定行

1、为什么苏比不愿去慈善机构去接受救济，而宁可去监狱过冬呢？

2、为了实现自己的想法，苏贝做了哪些努力？结果怎么样？ 这些努力失败的背后揭示了怎样的社会现状？

3、在苏比听到赞美诗，心灵发生转变之时，作者运用了景物描写，请找出来，并说明其作用

4、小说在结局安排上有何作用？

5、如何理解小说中苏比的形象？

【我的收获】反思静悟 体验成功。用最精炼的语言把你当堂掌握的核心知识的精华部分和基本技能的要领部分写下来并进行及时复习。

【当堂检测】———高效学习，学以致用

【小试牛刀】

《遗璞》（贾平凹）

离公路很远的地方,有条山沟。再往深里走，有座古庙，庙前的河滩里，有一块石头：四间房那么高，像一只实心碗儿放着。上边凿了四个大字：孕璞遗璞。

住在这孕璞遗璞周围的人家，就是遗璞村。

县志上说“这石头，是当年女娲补天的时候多了一块，就遗弃在这里再没有用。人们都在传说，这石头孕了玉璜，是仙灵之物，于是时常有人前来观赏，遗璞村的人便祖祖辈辈自豪。

收罢秋，天气转凉了。沟脑上边要修一道水渠，把水引到山坡下的地里，男人们都去辛苦，丁丁当当在远处破石头。夜里回来，便坐在碾盘上吃饭，然后就熬了山上自采的夜茶。这茶很苦，一天三顿都要喝，不喝脑壳就疼。一喝着，身上来了精神，他们就笑话山外来观赏遗璞的那些人：

“城里人没采，一喝这茶就吐了。”

“城里人胃嫩。”

“鸡鸭都克得过，这茶水儿却受不了？！”

他们说过，就乐了，接着就看起河滩里的那块遗璞来。

“这么个仙物儿，遗在这里真委屈了。”

“多亏就遗弃了它！”

“多亏？”

“它要不在这儿，谁会到咱这儿？省城在天尽头，咱能去吗？但咱坐在家门口，倒见着省城大人物了。”

省城老贾是七年前在这里呆过的。那时候，村里人发现从县里来了个胖胖的老头，白日里也上山劳动，夜里就在石头前闷头儿坐一阵。他们都不知道这是谁，后来才风闻是犯了错误，从省城来的人，姓贾。就叫起他省城老贾。

一年后，省城老贾就在县里当了书记，他们才知道那是个当官的人物，遗璞村老少都很骄傲。省城老贾也没忘了这遗璞和遗璞村的人，过一些日子，就来看看石头，又给这个村拨了好多救济粮、救济款。有一年每家得到十二元，一半买了粮食，一半给孩子们买了塑料凉鞋。到山外去的时候，孩子们就穿上塑料凉鞋，式样挺漂亮的，只是穿长了脚发烧，走一走得用凉水浇。去年秋初，省城老贾突然回省城去了，临走他照了好多遗璞的照片，还说回去后，要为这石头写写文章哩。不久，他就在省城当了一个很大的官。遗璞村的人愈是十分地骄傲了。

“那文章不知写了没有？”

男人们在碾盘上说话，婆娘家觉得热闹，也走了过来。女人在石头上坐了，一直不开口，这会儿说：

“蛮儿说，他在报上看到省城老贾的文章了。”

“写咱遗璞村了吗？”

“写了，说„四人帮‟迫害他，把他„流放‟，„流放‟是什么意思？”

“就是下放吧。”

“„流放‟到一个山区小县，而且还在一个山沟沟劳改了一年。”

“你胡说了，他住在咱这儿，没有背枪的看守他，苦是苦些，和咱们一样，咱又处处照顾了他，你说他劳改了一年，咱们不是长年在劳改吗？”

“蛮儿说报上就这么写的。”

“蛮儿一定是看错了。你们婆娘家这臭嘴！”

婆娘家便不再言语了，低声骂了一句怀里用牙咬奶的孩子。

男人们喝过一杯黑糊糊的茶水，又说开了：

“咱这块遗璞，真是好石头呢！想想，招来了多少人了？不算一般的，大人物就有十多个了吧？”

他们扳指头数数，果然十多个了。

“以后还能来吗？”

“只要有咱这块石头，就有人来吧，说不定以后还会来比省城老贾更大的人呢。”“啊，那最好，娃们又要有凉鞋穿了！”

“但愿他们能来。”

“但愿不要是犯了什么错误。”

“但愿……”

茶已经喝完，就卷着喇叭纸烟抽起来，黑影里，火光一明一灭的。末了打着哈欠，还在说：

“真是好石头呢。”

但是，就在这一夜的黎明时分，河滩里响了一声爆炸声，人们都惊醒了。早晨起来，才发现是蛮儿一帮年轻人用炸药把遗璞炸开了，又用铁钎大锤在黑水汗流地砸着，破着，就把石头一块块抬着到水渠工地上去了。

问题：小说最后描写了蛮儿一帮年轻人炸掉了遗璞，并用它去修水渠。作者在结局上的这种处理是否合理？请结合小说具体内容，谈谈你的看法和理由。

**第四篇：警察与赞美诗导学案**

城阳三中高一语文时间：2024-5-8

《警察和赞美诗》导学案

（C）

2、探究“欧亨利式结尾”的作用（B）

3、赏析小说幽默风趣的语言风格,体味“含泪的微笑”的艺术特点。（A）

4.正确理解分析苏比人物形象，理解《警察与赞美诗》的现实意义（B）

自读研习法

讨论探究法

欣赏“欧亨利式结尾”和“含泪的微笑”的艺术特点

一、导入

二、整体把握小说情节内容：（C）

三、体会苏比遭遇：（C）

学习这件事，不是缺乏时间，而是缺乏努力。

1四、探究题：当苏比在刻意做坏事想进监狱时，警察却没有理睬他；当他在赞美诗的感召下决心重新做人时，却被警察送进监狱，你如何理解这种结尾？（B）

五、作者常常以“含泪的微笑”安慰生活中失意的小人物，苏比是一个悲剧人物，而作者却运用比喻、拟人、夸张、反语、双关等幽默手段刻画他，将苏比的辛酸揉入逗趣的笑料，给作品带来“含泪的微笑”的效果。（A）

请从原文中找2-3处关于“含泪的微笑”的描写。

例如：把麦迪生广场比喻成“露天公寓”。把霜冻拟人化，说它将名片（飘落的枯叶）由“门公”（老北风）交给露宿的流浪汉。

六、苏比是一个什么样的人？现实中有 “苏比”吗？（B）

（苏比这类人有自身的因素但更多的是社会的因素，在每一个不完善的社会里面都有这样的人，正是因为苏比这样的人的存在，促使我们不断的改革完善）

七、学习小结：

1、巩固课堂案的“欧亨利式的结尾”和“含泪的微笑”（B）

2、能默写文中的生字词（C）

练笔：面对苏比这个生活中失意的小人物，我不禁想起了伟大的俄罗斯诗人普希金的一首小诗《假如生活欺骗了你》。请你用“苏比，假如生活欺骗了你”为开头，为狱中的苏比写一段50字左右的话。（B）

《假如生活欺骗了你》

--普希金

假如生活欺骗了你，不要忧郁，也不要愤慨！

不顺心时暂且克制自己，相信吧，快乐之日就会到来。

我们的心儿憧憬着未来，现今总是令人悲哀；

一切都是短暂的，转瞬即逝，而那逝去的将显得十分美妙。

拓展阅读：

一名男子从1992年开始，不间断地犯盗窃罪而屡次进监狱。面对如此频繁的盗窃入狱，检察官问其为何不知悔改？竟答：为让监狱治病

罗娃的办法

2024年10月，罗娃第二次走出监狱。10个月后，他的老父亲离开人世。孑然一身的罗娃并没有放弃对美好生活的追求，他甚至给自己定了“三年内开镇上最好饭店”的目标。

然而，病痛很快摧毁了罗娃所有的幻想。丧父之痛和五脏六腑的剧痛相互迭加，让身高1.78米的罗娃佝偻成一个矮子。

没有钱，只有病的罗娃想到了监狱，还有监狱里的大夫和药。

于是，他再次偷牛。

有了第一次的作案经历，这次罗娃更是得心应手——趁着黑夜，忍着剧痛，他牵着黄牛一会走土路、泥路，一会走柏油路、水泥路，因为这样可以给警察留下更多的线索，以方便自己尽快被抓。天亮的时候，罗娃走到了较远处的一个山脚下，警察很快循迹而至。

“我不想坐牢，但是我更想看病，警察抓住我的那一刻，我感到心里很踏实。你看，这样牛还给失主了，我也被抓了，我谁也没有伤害。”罗娃似乎很得意自己的设计。

罗娃这次被判了1年零10个月。例行身体检查时，病情被监狱的大夫发现——这

是在罗娃预料之中的。

江津区法院公布的数字显示，自2024年9月开始的1年10个月刑期里，他们共为罗娃花去各种医疗费用3000元以上。

“无忧虑生活”很快到头了。罗娃离开了监狱，他不想离开这里。“我很想离开，因为我渴望自由。但我更不想死。对于我来说，没有生命，自由还有什么意义？”

老汉烧山自首只为坐监?

故意放火烧山一天后，71岁的流浪老汉李召坤（音）终于到派出所自首了。这不是因为他害怕被逮捕遭重罚。相反，李召坤正是因为曾听说放火烧山要坐牢，而坐牢有饭吃有衣穿才放的火。

放火后忙下山找公安自首

11月9日傍晚，流浪老汉李召坤偷偷来到天河龙洞广州市社会福利院后面山上。他用打火机点燃了一张报纸，再用报纸接燃了干树枝。

霎时间，山上火光四起。

20时10分，龙洞派出所接获火灾警报后，立即组织村治保会队员和村预备役人员上山救火。大约20分钟后，山火被扑灭。过火面积达到一亩左右，部分树木被烧毁。

点燃山火后，李老汉立即下山寻找公安部门自首。直到昨天下午2时多，他才找到天河公安分局龙洞派出所。在回答民警询问他为什么要放火的问题时，李老汉明确表示：“我曾听说放火烧山可以坐牢，而坐牢有饭吃有衣穿，不用再流浪。”

办不了身份证存不了钱

晚上7时多，记者在市森林公安分局的办公室内见到了李召坤。70多岁的李老汉头发、胡子全白了，穿着一件陈旧的黑毛衣，但还算整洁，说着一口流利的粤语。

李老汉告诉记者，他应该是湖北人，小时候正值日军侵华，3岁的他和父母逃离家乡，出来流浪。后来，父母在途中死了，自己无依无靠，10岁的时候独自一人流浪到了广州，一直生活到现在。在广州，他主要靠给人洗碗、抹桌子打工糊口，直到60多岁。

李老汉说，在广州生活的60多年里，一直没有结婚，也没有亲人。他靠打工赚了5万多元。但因为不知道出生地，钱也存不了，身份证也办不了，找过民政局，也不能安排，他只能不断流浪。

最近一段时间，李老汉靠捡破烂为生，平时就住在街边上。但他发现自己年纪越来越大了，走路也不方便了，破烂又捡不多了，天气又越来越冷。“如果再生病或者有个三长两短，我就没有任何法子了。”他说。于是想到了能坐牢，吃住也就有保证了。

**第五篇：警察和赞美诗**

介绍“小说”知识

警察和赞美诗

一、教学目标

(一)分析小说曲折、巧妙的情节安排，欣赏“欧·亨利手法”的艺术特色。(二)品味小说幽默、辛辣的语言风格，理解语言运用和题材、主题的内在关系。(三)了解资本主义社会中下层人民的生活贫困和精神痛苦，认识资本主义社会道德、法律是非混淆、善恶颠倒的虚伪本质。

二、难点、重点分析

三、教学过程设计

一、导入

1、你知道世界三大短篇小说巨匠吗？今天我们就来学习世界短篇小说巨匠之一的欧·亨利的代表作品《警察与赞美诗》。（板书：课题、作者）

2、中国现代文学作品中有一系列我们所熟知的形象，如有工作时间长、劳动强度大、生活如猪狗的芦柴棒，被人愚弄、精神麻木的阿Ｑ，沦为“木偶人”的闰土等，他们生活在最底层，都有悲惨命运，为了生存，在生命线上苦苦挣扎，作品真实地反映了那个时代的生活。那么在外国文学中欧·享利笔下的小人物反映了美国怎样的社会现实呢？

二、作者以及背景介绍

1、学生介绍作者

2、教师明确：

欧·亨利(1862～1910)，美国优秀短篇小说作家。原名威廉·西德尼·波特。

出生于美国北卡罗来纳州的一个小镇。父亲是医生。

15岁在叔父的药房当学徒，后又去了一牧场放牧。1884年后做过会计员，土地局办事员和银行出纳员。1896年，银行发现少了一小笔款子，他因涉嫌被传讯，他取道新奥尔良去美洲避难。1897年，回国探望生病的妻子，因而被捕，判处五年徒刑。后在狱中为帮女儿买礼物以欧·亨利(原为狱中用过的一部法国药典的作者的名字)为笔名写作短篇小说。1901年因“行为良好”提前释放，来到纽约专事创作。正当他的创作力最旺盛的时候，健康状况越来越差，于1910年病逝。

他创作的短篇小说共300篇，其中以描写纽约曼哈顿市民生活的作品最为著名。他把那儿的街道、小饭馆、破旧的公寓气氛渲染得十分逼真，故有“曼哈顿的桂冠诗人”之称。代表作品：名篇有描写小市民朝不保夕、捉襟见肘的可怜处境《麦琪的礼物》，也表现他们互相关心、互助友爱的高贵品质，但是仍然逃不出厄运的魔掌的《最后一片叶子》；或表现穷困失业、无家可归的流浪汉生活的《警察和赞美诗》、《爱的牺牲》、《带家具出租的房间》等，小说集《白菜与国王》、《四百万》、《命运之路》等。

欧•亨利的小说情节生动，笔调诙谐，语言幽默俏皮，与美国的马克·吐温共享幽默作家的美名。他的作品被誉为“美国生活的幽默百科全书”。他的小说构思巧妙，结局出人意 1 料，耐人寻味，故有“欧•亨利式的结尾”之说。这些作品为他获得了世界声誉，欧亨利与法国的莫泊桑、俄国的契诃夫并成为“世界三大短篇小说之王”。

3、背景提要

十九世纪末，美国资本主义迅速发展到垄断阶段，竞争残酷，经济危机日趋严重。1873、1884、1893，连续三次发生经济危机，大量中小企业破产，大批工人失业。一方面是一小撮亿万富翁，一方面是广大饥寒交迫的劳动者。

三、整体感知

1、学生快速浏览，概述本文的故事情节

明确：这是一个令人觉得可笑的故事，主人公苏比在冬天即将到来的时候，开始为进入他的冬季寓所——监狱而努力，使尽各种方法想让警察逮捕他，钧为获得成功。正当他受到教堂中赞美诗音乐的感化，决定放弃过去的生活，重新开始时，却被警察抓了起来。“如愿”被送到监狱里。

2、小说的结构，一般按故事的几个阶段安排，分为开端、发展、高潮、结局几个部分，请同学分析本小说的结构： 明确：

故事开端(苏比躺在麦迪生广场他那条长凳上——自有位识相的推事来料理)，苏比为逃脱严冬的威胁，筹划着怎样才能被捕入狱。

 故事发展(苏比离开长凳——而我们偏偏认为他是个永远不会犯错误的国王)，苏比屡次惹是生非，都没有达到被捕入狱的目的。

 故事高潮(最后，苏比来到通往东区的一条马路上——“你因为闲荡的罪名被捕了”)。苏比伫立于教堂外良心发现，决心重新做人时，突然被捕。 故事结局(小说最后一自然段)，苏比被判入狱三个月。

四、分析课文

（一）、开端

1、朗读课文的第1、2节，思考这两节是属于什么描写？作用是什么？ 明确：这两段是环境描写。“每当雁群在夜空引亢高鸣，每当没有海豹皮大衣的女人跟丈夫亲热起来，每当苏比躺在街心公园长凳上辗转反侧，这时候，你就知道冬天迫在眉睫了。”

这句话用了排比的修辞手法，描写了当时的自然环境，为小说的发展奠定了基础。

2、这里的环境描写点明了小说发生的季节是哪一个季节？

明确：句中写到了“雁群”“高鸣”南飞，暗示了季节——冬天将近。

3、马上要进入冬季了，苏比的冬居计划是什么？ 明确：监狱。

（二）、发展

1、苏比为了进监狱做过哪些努力？每次的结果如何？

明确：第一次：进高档酒店 被拒之门外

第二次：砸商店橱窗 被认为连个旁证都算不上 第三次：取消饭馆饱餐一顿不给钱 被摔在人行道上

第四次: 调戏年轻女子 反被女子缠住要他请喝啤酒 第五次：在剧院门口大吵大闹 被认为是耶鲁的小伙子 第六次：偷伞 反被认为是伞的主人-

2、苏比的每次惹是生非，照理都应足以让他如愿以偿，况且大部分情况下都有警察的旁观，为什么他进入监狱的计划会泡汤呢? 明确：两家饭店都是直接用拳头教训吃白食的苏比，“恰好”没有去报告警察，苏比用石头砸商店的橱窗，反而没被逮捕，原因仅仅是他“留下来了”，而“半条街外有个人跑着去赶搭车子”；

他在街上醉鬼似的大吵大闹，“刚好”被认为是“耶鲁的小伙子在庆祝胜利”。他作恶的对象，“正巧”也是些心术不正的人：在街上见机缠住男人的女子，捡了别人的雨伞就据为己有的买烟者。

3、这一连串可笑的失败是不是一种巧合呢？请你谈谈你的看法。这些巧合能揭示某些社会问题吗？

明确：学生各抒己见

教师总结：仔细分析不难发现，在可笑的背后，蕴含着一个大大的问号。故事带给人的只是一种苦涩的笑，是一种“含泪的微笑”。“可笑的东西只是浮在他的表面，沉淀在他更深处的是一种悲哀。”

这些反常行为的背后，每一次都隐藏着对美国社会黑暗的揭露。第一次：揭露了美国贫富悬殊，等级森严。第二次：揭露美国警察武断愚蠢，是非不分。第三次：揭露美国一般人怕警察给自己招麻烦。第四次：揭露美国妇女卖身求生的现实。第五次：揭露“扰乱治安罪”如同虚设。第六次：揭露了美国盗贼遍地。

作者通过一次次的“偶然”，巧妙地、全方位地展示了美国社会的现状。作者就此表现了资本主义社会世风日下。这种是非不分，黑白颠倒，正是美国的社会现状。作者正是通过这种看似偶然，实则在资本主义社会里都具有必然性、普遍性的事件，充分地暴露了资本主义社会反动、腐朽的本质。

（三）、高潮

1、一心打算进入监狱度过冬日生活的苏比，彻底的被“残酷”的现实一次次打破计划。看来去监狱的打算恐怕很难实现了。是什么改变了苏比的初衷？他打算怎么做？ 明确：苏比听了教堂的音乐之后，强烈的新生愿望激励着他，想要改变自己，“时间还不晚，他还年轻，他要把自己拔出泥沼，他要重振当年的雄心壮志„„他要做个烜赫一时的人，他要——当这首充满豪情壮志的“咏叹调”还没唱完的时候，一只手按在他的胳膊上„„ 戏剧性的一幕出现了！

2、发生了什么？

明确：他因为闲荡的罪名被捕了！

（四）、结局

1、小说写苏比屡次肇事未能被捕之后，出现了有心向善反遭拘捕的“意外”，这是不是有点难以理解？

明确：从现象上看是不好理解，但从本质上看又是可以理解的。因为资本主义社会的法律，从根本上是维护上层社会富人的法律。衣服褴褛的穷人在街头闹事，只要不触犯富人，警察可以“让他们只管闹去”；但是这样一个流浪汉站在富人云集的庄严教堂之外，警察就要怀疑到他的动机了，是骚扰，还是行窃？一方面是非不分，一方面戒律森严，这正说明了资本主义社会法律的阶级本质。

2、小说的结尾,笔峰一转,让主人公的命运起一个一百八十度的变化,苏比进了监狱！既出乎意料,却又在情理之中,体现了作者擅长的欧·亨利手法。

欧·亨利就是这样，往往在我们看到津津有味的时候来一个急刹车，安排了一个出人意料的结尾，在我们张大了嘴巴还没来得及闭上的时候就结束了，使我们不由得静下心来要回味一番，最后才发出一声长长的叹息。

3、这篇小说在情节结构上有什么特点？这种安排有什么作用？

分析：本文在情节安排上最大的特点是既出人意料，又合乎情理。一个“罪恶累累”的人竟一次次地被认定为无罪，这出人意料的结局，使读者的心情由紧张而化为轻松，进而会发出微笑(康德说过，笑产生于忽然化为乌有的期待)；而一个决定改过向善的人却遭逮捕入狱。两种荒谬的现象构成强烈的喜剧冲突，让人们不得不收起笑容，来思索这种荒谬背后的深刻内容，为非作歹者无人过问，有心从善者反进牢门。这正是资本主义社会最本质的表现，主人公生活在那样的社会里，最终的结局必然是这样的。巧妙的情节安排充分地表现了小说的主题。

五、品味小说的语言风格。

1．小说的语言风格，体现在整篇小说的遣词造句之中。总的特点是“幽默”，即“语调轻松却又包含丰富意义的讽刺”。若细作分析，有哪几种表现形式？

明确：一是夸张。例如：苏比明白，为了抵御寒冬，由他亲自出马组织一个单人财务委员会的时候到了。“亲自出马组织一个单人财务委员会”，意为“靠自己解决个人生计问题”，这里夸大其辞，强调事情“迫在眉睫”。反过来也说明过冬问题在苏比眼里何等棘手严重。庄重严肃的语句中饱含着辛酸。

二是调侃。也就是说笑，讲“风凉话”。例如：吃完后他向侍者坦白：他无缘结识钱大爷，钱大爷也与他素昧平生。后二句本可说“他身无分文”，但却以说笑的方式表达这层意思：钱大爷无缘和他相识。语调看似轻松，实际上充满着贫困的无奈。

三是反语。也就是说反话。例如：杰克(霜冻)对麦迪生广场的老住户很客气，每年光临之前，总要先打个招呼。霜冻对穷人是“无情”的，这里却说成“很客气”；霜冻到来之前先刮北风，这是对穷人的“警告”，这里却说成“打招呼”。反语更强调了穷汉苏比面临着即刻到来的严冬威胁。

2、小说的幽默语言和作品题材、主题有什么关系？

明确：作者写的是一个社会下层的小人物，从一个侧面反映资本主义社会的荒唐现状。这样的题材、主题决定了作品的讽刺色彩，相宜的也就必然采用幽默的语言。文学作品中类似的 4 情况很多，例如鲁迅先生的《阿Q正传》，契诃夫的《装在套子里的人》等等。语言是幽默的，但小说的思想内涵仍然是严肃的。

六、布置作业：

文章采用了“留白”的艺术手法，给读者以丰富的想象的空间。听到宣判三个月后，苏比的心理会怎样呢？可怜的苏比他最后怎样了呢？ 写一篇300字的小作文。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！