# 大帝语录

来源：网络 作者：天地有情 更新时间：2025-02-21

*第一篇：大帝语录大帝语录1、“我从来就不会耍什么大牌！”2、“无论别人说什么，我还会继续这样护球，继续这样进球，继续为国家队效力”。3、“我喜欢巴萨，但是我更想去拉科和瓦伦西亚。皇马？他们的锋线很强，不过后防却不好。”（注：以上四支球队都...*

**第一篇：大帝语录**

大帝语录

1、“我从来就不会耍什么大牌！”

2、“无论别人说什么，我还会继续这样护球，继续这样进球，继续为国家队效力”。

3、“我喜欢巴萨，但是我更想去拉科和瓦伦西亚。皇马？他们的锋线很强，不过后防却不好。”（注：以上四支球队都是西班牙世界级俱乐部。）

4、“亨利在国家队没人传球威胁就小多了，不像队友们都很信任我。”

5、“球霸就是在场上表现出霸气的球员，我要成为球场上的球霸！”（注：球霸原指不服从教练，耍大牌得球员。当被问及主教练说他是球霸时大帝给出了新的定义）

6、“球迷骂我是因为我有威胁，谁让我踢得好呢”（注：……）

7、“你要骂下来骂！请注意你的素质！”（注：李毅站在场边和看台上骂他的球迷对峙）

8、“天亮了！”（注：记者在和李毅问到主教练迟尚斌下课时，大帝面对无数话筒说出这样一句极富内涵震惊足坛的话）

9、他们要骂，就让他们继续骂吧，再响，再猛烈也没关系，我只要做好自己就行了。”

10、“和申花的比赛我总是特别兴奋，两年前我还被矿泉水瓶扔破了头，谁叫我们队老是在这里赢球呢。”

11、“卡洛斯的百米速度是10秒8，我有时也能跑进11秒。”（注：卡洛斯是当今足坛速度最快的球员之一）

12、“大家要给我时间，亨利在国家队踢得也不好。”

13、“俺的腿有老伤怎么做动作呀！？（回击朱和平）”

14、“我的护球很像亨利。”那场比赛李毅发挥很出色，比赛结束后面对镜头得意的说。（注：亨利是目前世界足坛最具威胁的前锋。切记此话是大帝内涵的说法，我们要理解成“亨利的护球像我”）

15、“迟尚斌恶有恶报！”

16、“此球（亚洲杯决赛）让我铭记一生……”（注：04年亚洲杯决赛中，李毅面对空门将球带出底线）

17、我其实很少上网，不知道什么芙蓉姐姐。超级女声的节目，我倒是很喜欢，“（注：在被问道网上将他和芙蓉姐姐恶搞到一起时。）

**第二篇：大帝语录（推荐）**

大帝语录

【〇一】你要骂下来骂，太没素质了，请你提高自己的素质！

——现在是和谐社会，人人平等，没有人可以高人一等，要骂人也一样。所以记住要骂就要下来骂。大帝就是这么伟大，被人骂时，能不忘了提倡人人平等。

【〇二】天亮了！

——一句普通的话，在大帝的嘴里蹦出来是那么的地动山摇，只有大帝才能有这样的魄力。

【〇三】恶有恶报！

——世间的一切都在大帝的掌握之中，没有人能逃出大帝的手掌心。

【〇四】球霸就是在场上表现出霸气的球员，我要成为球场上的球霸！

——体现了大帝崇高的人生奋斗目标与大帝关于球霸解释的先进理念。

【〇五】球迷骂我是因为我有威胁，谁让我踢得好呢？

——大帝永远都是这么的自信。

【〇六】我从来就不会耍什么大牌！

——平易近人，和蔼可亲，大帝从来不耍大牌。

【〇七】俺的腿有老伤怎么做动作呀？

——说明护球不是很容易就能炼成的，神有时都会失误。毅丝们一定要以大帝为榜样，不怕苦不怕伤，学好护球。

【〇八】此球让我铭记一生……

——此球指的是大帝突破日本门将后将球带出底线的那一球，是大帝不射生涯的经典之作。

【〇九】我的护球像亨利。

——切记此话是大帝内涵的说法，我们要理解成“亨利的护球像我”。

【一十】大家要给我时间，亨利在国家队踢得也不好。

——大帝的意思很明显，你给我几分钟是不够的，我要护就要护89分钟。

【十一】亨利在国家队没人传球威胁就小了，不像队友们都很信任我。

——大帝眼中徒弟与师父之间的差距。

【十二】卡洛斯的百米速度是10秒8，我有时候也能跑进11秒。

——大帝谦虚的表现，傻子都知道大帝的速度比光速还快。

【十三】我喜欢巴萨，但是我却想去拉科和瓦伦西亚。皇马？他们的锋线很

强，不过后防却不好。

——众所周知大帝防守能力后卫都无法相比。大帝的意思就是皇马就是需要我这样的前锋，怪不得大帝没多久就闪电加盟皇马。

【十四】和申花的比赛我总是特别兴奋，两年前我还被矿泉水瓶扔破了头，谁叫我们队老是在这里赢球呢。

——申花称帝虽为最多，但在大帝面前永远都是失败者。

【十五】他们要骂，就让他们继续骂吧，再响，再猛烈也没关系，我只要做好自己就行了。

——大帝是在教育我们毅丝，宣传内涵的道路不会平坦，只要坚持天总是会亮的。

【十六】我其实很少上网，不知道什么芙蓉姐姐。不过，超级女声的节目，我倒是很喜欢，觉得挺有意思的。

——夫妻间的吵吵嘴是肯定有的，说不认识只是气话。喜欢看超女是因为春×在那里吼。

【十七】无论别人说什么，我还会继续这样护球，继续这样进球，继续为国家队效力！

——不管阻力有多么大，都无法阻止大帝一颗爱国的心。

【十八】我觉得，我觉得这是一种循环吧。

——循环也是轮回的一种表现，此话又对应了大帝的名言：恶有恶报。世间的一切都在大帝的掌握之中，没有人能逃出大帝的手掌心。

【十九】其实如果运气好的话，我是可以进五六个的……

——大帝的博爱再次表现的淋漓尽致，对方如果运气好的话，大帝会帮对方护进五六个球的。

【二十】痛并快乐着。

——大帝暗示着：没有大帝的国家队，带给我们球迷的永远都是痛苦。但是毅丝们也快乐着，因为大帝还是属于我们的。痛苦的球迷中只有毅丝是快乐的。

【廿一】不下雨也没关系的，我们可以多浇水啊，沙特肯定不适应。

——爱因斯坦的智商已经高的吓人了，但是拥有250智商的大帝，总是能想到别人不能想到的，神毕竟是神。

【廿二】我自己突破了自我，突破了我的心理极限。

——一场比赛护球能够N次护出底线，不突破心理极限是很难做到的。

【廿三】我不想反驳什么，我要用脚说话，把球踢进对方的大门，证明自己。

——神就是神，凡人永远只能用嘴说话，大帝连脚都已经能说话了。

【廿四】足球不是这么踢的，有人不是人是狼！

——大帝再次间接性的强调了护球的重要性，球是用来护的，不是踢的。并暗示着自己不是人是神。

【廿五】国家队还需要我。

——不管是在火星、木星还是那美克星，大帝仍然惦记着祖国球队，大帝的爱国主义精神是值得我们学习的。

【廿六】我们有一股不服输的精神，我觉得这正是中国男人所欠缺的。

——大帝在火星护球护久了，有时难免会忘了自己是地球的中国男人。

【廿七】你看看，你看看，又是听说。

——眼见为实，充分表现了大帝实事求是的精神。

【廿八】鱼找水，需要时间。

——这句话告诉毅丝们，内涵难免会偏离方向，要让内涵回归正轨，需要努力和时间，毅丝们任重道远。

【廿九】什么贴吧？我是从来不上网看关于自己的报道的。如果天天上去看那玩意儿，那我还活不活啦。

——低调，内涵，这是大帝的优良品质，在记者的提问下，不问自答，说出了对百度贴吧的关注，大帝没有忘记我们毅丝。

【三十】做人做事一定要守规矩。

——面对不负责任的无良医院，大帝在愤怒之余，仍旧不忘了天亮对方，意思是只要你是人，只要你做事，都必须遵守游戏规则，否则一定会恶有恶报。身位神的大帝永远都在教导别人怎样做一个人。

【卅一】我们不打无准备之战。

——战斗欲望再强，如果不做好准备的话，也有可能失败。大帝是让毅丝们继续增加内涵，继续提高自己的素质，在面对如今各种天黑势力侵袭的时候，打一场有质量高水平的天亮之战。

【卅二】我一定要把这个事情告到底，绝对不会就这么算了。

——锲而不舍，永不言弃的精神是我们对大帝膜拜的根源。面对当前的严峻形势，毅丝们一方面要鼎立护好大帝威名，一方面也要告诉那些曾经或现在的天黑之人，新账旧账毅丝们一定会算清。

【卅三】这不是用钱就能解决的问题。

——大帝对钱财这些身外之物看得无比之轻，认为比起讲内涵和守规矩，钱的作用并不大，在物欲横流唯利是图的当今社会，再次体现了大帝崇高思想品行，毅丝们还有什么理由感慨自己没钱呢？

【卅四】只要球队能够赢球，哪怕我李毅用脸去铲球，那我也心甘情愿。

——作为神，大帝不但能用脚说话，还能用脸铲球，这种大无畏的牺牲精神值得人们敬仰。集体利益在大帝心中是至高无上的，而把大帝当作至高无上之神的毅丝们更要为维护帝吧的内涵天亮，团结一心，奉献自己。

【卅五】我很欣赏他，尤其是他的护球动作，其实，我也一直在学习和模仿他。

——大帝谈及徒弟亨利，总是正话反说。亨利能有今天的成就，和学习模仿师父是分不开的，亨利很争气，大帝很欣慰。

【卅六】如果他们觉得开心，就让他们去做吧……如果他们觉得开心，那就好吧。

——大帝对世人的宽宏大量令人感动，天黑之人理应无地自容。大帝同时暗示毅丝：你们只要是认真内涵，朕都批准。

【卅七】就像吃了人参果一样，浑身没有一个毛孔不舒服。

——众所周知，神才能尝到人参果。大帝把夺冠的感觉和品尝人参果相提并论，可见大帝对荣誉的珍惜。能和大帝成为队友，是至高荣耀。

【卅八】打亚洲比赛，我们代表的就是中国，赢韩国人、日本人，在外国人面前证明着中国足球的实力，会让你觉得很高兴。

——面对棒×和×国，大帝霸气十足，他一直期待着再次为国征战的机会。国家队没有大帝的统帅，就不能代表中国男足的真正实力。

【卅九】我没有被击倒，作为一个男人，我庆幸自己顶住了那么多的磨难。

——毅丝们绝不能被磨难击倒，否则无颜再拜大帝。我们始终坚信，再黑的天也会被大帝的光芒照亮。

【四十】我有心报国，但报国无门。

——大帝的心愿简单明了，感人肺腑。毅丝们就要全力支持大帝再进国家队，只有大帝的内涵天亮才能拯救中国足球。

**第三篇：李毅大帝语录**

李毅大帝语录

李毅是中国足球在世界足球上最称得住场面的人！以下是这位巨星的经典语录！

1、“无论别人说什么，我还会继续这样护球，继续这样进球，继续为国家队效力”。

2、我其实很少上网，不知道什么芙蓉姐姐。超级女声的节目，我倒是很喜欢，“（注：在被问道网上将他和芙蓉姐姐恶搞到一起时。）

3、“我从来就不会耍什么大牌！”

4、“此球（亚洲杯决赛）让我铭记一生……”（注：04年亚洲杯决赛中，李毅面对空门将球带出底线）

5、“俺的腿有老伤怎么做动作呀！？（回击朱和平）”

6、“迟尚斌恶有恶报！”

7、“我喜欢巴萨，但是我更想去拉科和瓦伦西亚。皇马？他们的锋线很强，不过后防却不好。”（注：以上四支球队都是西班牙世界级俱乐部。）

8、“和申花的比赛我总是特别兴奋，两年前我还被矿泉水瓶扔破了头，谁叫我们队老是在这里赢球呢。”

9、“我的护球很像亨利.”那场比赛李毅发挥很出色，比赛结束后面对镜头得意的说。（注：亨利是目前世界足坛最具威胁的前锋。切记此话是大帝内涵的说法，我们要理解成“亨利的护球像我”）

10、“亨利在国家队没人传球威胁就小多了，不像队友们都很信任我。”

11、“天亮了！”（注：记者在和李毅问到主教练迟尚斌下课时，大帝面对无数话筒说出这样一句极富内涵震惊足坛的话）

12、“大家要给我时间，亨利在国家队踢得也不好。”

13、“球迷骂我是因为我有威胁，谁让我踢得好呢～”（注：……）

14、“我的护球很像亨利。”那场比赛李毅发挥很出色，比赛结束后面对镜头得意的说。（注：亨利是目前世界足坛最具威胁的前锋。切记此话是大帝内涵的说法，我们要理解成“亨利的护球像我”）

15、“球霸就是在场上表现出霸气的球员，我要成为球场上的球霸！”（注：球霸原指不服从教练，耍大牌得球员。当被问及主教练说他是球霸时大帝给出了新的定义）

16、他们要骂，就让他们继续骂吧，再响，再猛烈也没关系，我只要做好自己就行了。”

17、“我的护球很像亨利.”那场比赛李毅发挥很出色，比赛结束后面对镜头得意的说。（注：亨利是目前世界足坛最具威胁的前锋。切记此话是大帝内涵的说法，我们要理解成“亨利的护球像我”）

18、“卡洛斯的百米速度是10秒8，我有时也能跑进11秒。”(www.feisuxs)（注：卡洛斯是当今足坛速度最快的球员之一）

19、我其实很少上网，不知道什么芙蓉姐姐。超级女声的节目，我倒是很喜欢，”（注：在被问道网上将他和芙蓉姐姐恶搞到一起时。）

20、“你要骂下来骂！请注意你的素质！”（注：李毅站在场边和看台上骂他的球迷对峙）

21、“我喜欢巴萨，但是我更想去拉科和瓦伦西亚。皇马？他们的锋线很强，不过后防却不好。”（注：以上四支球队都是西班牙世界级俱乐部。）

**第四篇：洪武大帝**

洪武大帝——朱元璋——读《明朝那些事儿》有感读了《明朝那些事儿》这本书，使我不禁感觉作者文笔的美妙。用通俗的语言把人物分析的入木三分、惟妙惟肖。而在英雄辈出的明朝三百年中,令我印象最深刻的人是明朝的开国大帝朱元璋。然而，朱元璋又是一个怎样的人呢？

他是一个极力反贪的人。由于他的童年在元朝的腐败统治下，家人们相继死去，自己也是有了上顿没下顿。童年的痛苦，是他十分痛恨贪官污吏。于是，在他的统治下，贪官污吏被杀掉无数，而且实现了大众化向老百姓普法（《大浩》就是一本反贪普法著作），而且允许私人扭送贪官进京受审。

他是一个勤劳的人。据吴晗先生统计，在洪武十七年（1384年），从九月十四日到二十一日的八天之中，天下各衙门所上奏章达一千一百六十件，所言之事有三千三百九十一件。以每件奏章一千字计，也要有一百一十六万字，这样算下来，他平均每天要批阅二十余万字，处理四百二十三件事。此外，他还要每天上朝接受面奏，接见各地来京上告的耆民，处理百姓击登闻鼓直接告状的事，定期接见朝觐的官员，真可以说是日理万机。而且还废除了宰相，一个人挑起了国家的重担。他事无巨细，必定亲躬几乎不需要休息。真可谓是劳动模范啊！

虽然朱元璋先生有许多优点值得我们去学习。但是，人无完人，金无足赤，他也有许多缺点。

他是一个残忍的人，为了维护自己的统治，不惜杀掉大批功臣，徐达、刘基、蓝玉。他们并不想谋反，相反，他们随着朱元璋出生入死，忠心耿耿，只不过功高盖主罢了。真是狡兔死，走狗烹，飞鸟尽，良弓藏！

杀了他们也就罢了，毕竟人数少，但是朱元璋又发动了明朝四大案———空印案，郭恒案，蓝玉案，胡惟庸案，其杀人简直到了丧心病狂的地步！将近九万人死于非命！

是时候给朱元璋一个评价了。朱元璋生于乱世之中，背负着家破人亡，的痛苦，从赤贫起家，他没有背景，没有依靠，一切都是自己争取来的，他经历千辛万苦，无数次与死神擦肩而过，然后继续前进。他付出了自己的青春、精力，牺牲了爱人、朋友和属下，他杀了很多人，做错了很多事。他虽然有过不朽的功勋，但也有过严重的过失。

少贫贱兮壮志扬！千军万马怒弦张！我本淮右布衣，天下与我何加焉！

**第五篇：康熙大帝读后感**

《康熙大帝》读后感

新时期以来, 长篇历史小说创作一直呈现着兴旺发达、长盛不衰的态势。转业军人出身的二月河(原名凌解放), 以1985年出版的《康熙大帝》第一部《夺宫》而异军突起, 随后他的 《康熙大帝》的后三部的相继问世, 使他成为长篇历史小说创作队伍中的一名佼佼者。

我觉得如果要创作出令人念念不忘的作品，首先重要的就是作者的写作态度，只有作者自己把写作当回事了，别人才会去把他的作品当回事。二月河本是布衣，从小到大，酷爱读书的二月河广泛涉猎和阅读了中外历史文学著作，多年浩瀚书海的畅游和研读，以及长期红学研究的学术熏染和写作磨砺，使得他对传统道德与传统文化有着非常深刻的哲学思考和理性认知，以至于他出手便直取宫廷帝王题材。而这种个人体验，在创作中表现为作家独特的认知和生命表现，这也常常决定了作家作品的与众不同之处。二月河的写作主题是离今天数百年之遥的封建社会，他收集第一手资料的困难程度可想而知。为了达到最真实的写作效果，二月河“读破”一部《清史稿》、积极寻找当时清朝人生活起居的记录，并掌握了许多有效的清文化知识。二月河自己曾说：“《康熙大帝》的出现看去是有些怪，但我可不愿让千百万爱这书的读者认为我是个不可思议的怪作家。假如这世上有人曾经始终和我同路跋涉过艰难人生，他就能告诉你，我其实原来是个痴人。他会告诉你我是怎样一个读书狂，在二十多年的漫长岁月里我曾在凌晨一点半前睡觉，告诉你我曾被管理员遗忘关扣在图书馆中而不自知晓，告诉你我捧书走路，踢掉了脚指甲，血流殷道而浑然不觉”，这种近乎自虐地努力搜集文献的工作态度，才使得今天帝王系列小说中日常生活的每个细节都显得有据可查，真实可信，也正是这样痴迷的写作态度才使得这部小说能取得如此的成就。

其次最让我印象深刻的是二月河对于写作题材的把握，二月河从清朝帝王中选取康熙作为艺术表现对象, 可谓是既具历史眼光又具艺术眼光的。清王朝距今并不十分遥远, 通过各种媒介, 我们对自鸦片战争以来它的腐败、昏庸、愚钝、丧权辱国知之较多, 而对他们的父祖中就有这样一位有作为的皇帝的功业, 却知之不详。一方面, 可以对历史有更全面的了解, 更重要的是可以从清王朝前后期形象的巨大反差中, 总结出很多历史的经验与教训。另一方面，从艺术的角度看, 康熙在纷纭复杂的斗争形势中创造了业绩,，在中国几千年封建王朝统治中真正能够建功立业、彪炳青史的帝王, 屈指可数, 而康熙在我看来绝对是可以算得上事其中之一的。康熙的功业表现在政治、军事、经济、文化等各个方面。作品全方位地塑造了这个帝王形象，着重表现了康熙的雄才大略和文治武功。他少年即位, 而面临的国内政局十分严峻, 沧海横流方显出英雄本色, 这个少年才俊，年轻的皇帝, 却能审时度势,大胆决断, 精心策划, 周密部署, 取得了一个又一个的胜利。正像《雍正皇帝》第一部第九回对康熙所作的概括∶“他精算术, 会书画, 能天文, 通外语, 八岁登极, 十五岁庙谟独运智擒鳌拜, 十九岁乾纲独断, 决意撤藩, 四下江南, 三征西域, 征台湾, 靖东北, 修明政治, 疏浚河运, 开博学鸿儒科, 一网打尽天下英雄，是个文略武功直追唐宗宋祖,全挂子本事的一位皇帝!”这也就是作者在《康熙大帝》中要向我们展示的一位帝王形象，我觉得如果作者去描述一个已经被人忘记姓名的人物，那么他作品的知名度肯定会大打折扣，甚至会被当成一篇野史来仅供参考。

在整篇作品中，最让我印象深刻的是作者表现人物形象所用的艺术手法，首先是真实性与艺术性的有机结合，历史小说一定要遵从历史的精神，描绘出时代的风雨和变化，但又不能把它写成流水帐，成为纯历史的图解，从二月河的帝王小说中我们感觉到，作者正是牢牢的抓住历史与艺术这两个维系作品成功的关键，融历史于艺术创作之中，把艺术的精神与历史真实紧密地结合在一体，做到了历史真实和艺术真实的高度统一，这正如作家自己所言：“历史小说是历史科学与小说艺术的有机结合，作家追求的不是历史原著，而是艺术成果，即历史小说”。无论是第一卷《夺宫》中智斗鳌拜集团，还是第二卷《惊风密语》中的平定三藩和与朱三太子杨起隆的斗争，也无论是第三卷《玉宇呈祥》的东收台湾，西平葛尔丹还是第四卷《乱起萧墙》中的皇位之争，对于这些重大历史事件的艺术处理，作者写来都显得挥洒自如、得心应手。时而壮烈激昂，时而缠绵悱恻，时而狂涛巨浪，时而和风细雨，故事情节的发展和高潮的来临，总是在波澜起伏的状态下急速向前推进。再次让我佩服的是作者对于人物的描写。作者塑造的人物形象粗略算来有一百多个，这些人物的言行举止，气质禀赋无不形神兼备，各具其态。在作品中，作者尽力的给我们塑造康熙这个一代英主的艺术形 象，从不同侧面刻画了他的睿智聪明，博学多才，却又不乏阴险狡猾、心狠手辣的性格特征，展现了清代“熙朝盛世”的根本力量和原因所在。此外在文人方面，伍次友的豪迈明爽，周培公的儒雅果敢，高士奇风流倜傥、放荡不羁 ；武士方面，魏东亭的赤胆忠心，施琅的拔箭啖珠，牛驴子的友情为重，还有与康熙相对形成另一阵营的鳌拜，吴三桂，朱三太子杨起隆、延平王、郑经等作人物也无不栩栩如生，情态逼现，呼之欲出。还有最后的一点就是这部小说有一定的现实意义，有人说：“生意人像初二女生一样迷恋琼瑶一样迷恋二月河的 小说。”有人说是因为二月河的小说折射生意人的生活。他笔下的旧日官场和今天的商界有太多相似相近的地方了。他小说中的人物形象鲜明但不丰满，故事强烈但少余味，宫廷内外一个圈套连着一个圈套，一个陷阱通向另一个陷阱，满途荆棘人人自危。连皇帝老儿在内无论男女老少人与人之间的关系不是同谋就是死敌，六亲不认。还有人说二月河的作品非常审美地宣誓着残忍的历史智慧，这种历史智慧并不来自冠冕堂皇的政治修辞，而是来自杀机四伏的政治实务，以壮丽的笔法写厚黑故事。二月河确实可推为当代第一人。如《雕弓天狼》中写到：“遭疑忌”、“弹权臣”、“络人心”、“遭毒手”、“天威不侧”、“贬爵轶”、“赐自尽”等等。其实对于以上他人的观点，我之前是没有意识到的，但是就只是作者这样写作的勇气就足以让我折服，我所读到的小说中，从来没有一部小说能这么集中地把宫廷斗争写绝。而二月河，写的气势恢弘，一气呵成。二月河的历史小说，是描写现实生活中的人性，不是要仅仅用些历史事件给小说当背景，而是通过对历史事件的现代性阐释，直接指向现代社会，给现实生活中的读者带来某些启迪。

但是我个人觉得，这部小说也是存在着一些不合理的地方的，比如，二月河小说中的爱情故事。其实，二月河自己也承认他不会写女人，不会写爱情故事。但是他作品中的爱情故事并不在少数。奇特的是，他作品中的爱情故事结局皆大欢喜的很少，要么是英雄才子拯救落难孤女，要么贤慧才德的女子救了英雄才子，之后抱憾终生。这种模式在二月河的作品中可谓洋洋大观: 伍次友—苏麻喇姑—李云娘，勒敏—玉儿，弘历—嫣红—英英，胤禛—小福，胤祥—阿兰，周培公—金锁甚至和珅—吴姐，一个又一个的爱情故事无不掩映在“落难”、“相救”、“遗憾”的影子里的。而三位帝王尽管都拥有三宫六院，嫔妃成群，但无一不落入“三角恋”、“婚外情”的而在某些情节的设计上，二月河更是存在着重复现象，特别是皇子蒙尘民女相救这一情节，小说前后使用多次。另外如几处人名、辈分的前后矛盾等等，也都是技术上完全可以避免的错漏。

综上所述，二月河的历史小说既做到了历史真实与艺术加工的完美统一，又兼顾了读者的审美需求和作品的艺术价值，而且还具有很强的当今社会现实意义，真正做到了历史性与现实性的有机结合。所以就是说它达到了中国历史小说创作的一个新高度也实不为过。

魏麟权

124056027

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！