# 高中音乐教案--9.现代京剧1

来源：网络 作者：落花时节 更新时间：2025-02-03

*第一篇：高中音乐教案--9.现代京剧1现代京剧，作者：佚名 资料来源：不详 点击数：153 更新时间：2024-8-5 15:19:28教学目标:1、培养,发展学生对京剧艺术的兴趣与爱好,激发其参与艺术实践活动积极性。2、聆听《雄心壮志冲...*

**第一篇：高中音乐教案--9.现代京剧1**

现代京剧，作者：佚名 资料来源：不详 点击数：153 更新时间：2025-8-5 15:19:28

教学目标:

1、培养,发展学生对京剧艺术的兴趣与爱好,激发其参与艺术实践活动积极性。

2、聆听《雄心壮志冲云天》及《家住安源》,了解唱段内容,感

受其情感表现,理解角色的思想感情

3、初步懂得京剧音乐的声腔、板式、伴奏行当以及现代京剧的相关知识。

教材分析:广义地说,五四运动之后直至今天的所有反映现生活的京剧都可视为现代京剧。狭义地说,在中华人民共和国成立之后,在双百方针指导下,通过戏曲改革运用历史唯物主义观点创作的反映社会现实生活的新京剧

教学重点:

1、京剧音乐的声腔、板式、伴奏、行为以及现代京剧的相关知

识。

2、京剧知识在唱段中的作用。

教学用具:MP3播放器,音响,音响资料。

教学过程:

一、导入新课

请同学们欣赏李铁梅的《都有一颗红亮的心》,同学们知道这个唱段是选自哪部京剧吗?这个唱段跟上节课欣赏的京剧有何区别吗?(引进了交响音乐,生不刮须,净不构脸)(导入现代京剧)

二、新课教学

1、什么是现代京剧?(书P64)

2、欣赏现代京剧《红灯记》选段《雄心壮志冲云天》

(1)、介绍作品(《红灯记》的简单剧情)

(2)、欣赏作品(提问:这个唱段主要表现人物什么样的情绪)(3)、分析作品(分段介绍参照教师用书P57)

(4)、请学生注意唱词中一些提示(如二黄导板,原板……)

这是什么意思呢?

3、介绍京剧音乐(见书P64页)

**第二篇：高中音乐教案第九节 现代京剧**

第九节

现代京剧

教学目标:

1、能对京剧艺术有继续了解的愿望,激发其参与艺术实践活动积极性。

2、初步懂得京剧音乐的声腔、板式、伴奏行当以及现代京剧的相关知识。教学内容：

现代京剧唱段《雄心壮志冲云天》、《家住安源》。重点难点:

1、京剧的声腔、板式、伴奏、行为以及现代京剧的相关知识。

2、京剧知识在唱段中的作用。

教学准备： 多媒体设备，《现代京剧》课件等。课时安排： 一课时。教学过程:

1、导入。

师：请同学们欣赏李铁梅的《都有一颗红亮的心》，同学们知道这个唱段是选自哪部京剧吗? 生：《红灯记》。剧情是：铁路工人李玉和，在抗日战争时期，在敌占区从事地下秘密工作，向游击队转送密码，由于叛徒出卖而被捕。李玉和及李奶奶宁死不屈，铁梅在党的领导和群众的帮助下，把密电码送上柏山，胜利完成了任务。师：我们来欣赏就是其中一个选段《雄心壮志冲云天》，唱的就是李玉和被押赴刑场时的情景。

《雄心壮志冲云天》

2、大家边欣赏边带着以下几个问题。这个唱段主要表现人物什么样的情绪？唱腔有什么特点呢？

3、生：唱段中表现了主人公面对敌人，不怕牺牲、英勇斗争、誓与反动势力斗争到底的革命精神和热情。唱腔流畅、明朗。

师：京剧唱腔属板式变化体……（书p64）

4、请学生思考一下唱词中一些提示（二黄导板、原版）是什么意思，和音乐的什么有关？ 生：和音乐的节拍速度有关。

师：没错这就是京剧的板式。指的是唱腔的板眼结构形式。（书p64）

4、我们再来欣赏一遍，大家想一想这个选段的伴奏乐器和伴奏音乐与上节课我们欣赏的选段有何不同呢? 生：在原有的基础上引进了交响音乐，西洋乐器。

师：这就是现代京剧的特征之一。伴奏加上了西洋交响乐。京剧的伴奏称做场面。大家知道可以分为哪两部分吗？文场和武场。文场为……（书p64）

5、京剧中除了音乐很有讲究以外，她还有一个很大的特点，就是京剧的行当，知道有哪些行当吗?(生，旦，净，丑)李玉和是属于哪个行当? 《家住安源》

6、接下来请学生欣赏另一选自《杜鹃山》唱段《家住安源》。故事主要讲的是：书63.赏前提问：《家住安源》中唱段中运用到哪些唱腔、板式? 生：唱段中运用到的唱腔是二黄，板式为中板。

7、歌曲的情绪是如何的？

四、课堂讨论总结

1、学生分组讨论、交流并回答下面的问题： 人们将京剧视为综合艺术,那么京剧艺术的综合性表现在哪里呢?

2、教师参与总结

京剧是中国的国粹艺术，是集声乐、器乐、武术、杂耍、戏剧表演等众多艺术形式于一身的综合艺术，表演形式不一，行当角色多样。而其唱腔也吸取了众多戏曲（诸如秦腔、昆曲）的精髓之处，是一门精深的综合艺术。

五、拓展。

京剧的脸谱也是十分有意思的，白脸的曹操，红脸的关公，不同性格有不同的脸谱。那你们知道京剧脸谱的起源吗？这里有个有趣的故事。请大家去收集一下，讲给大家听。

**第三篇：高中音乐《京剧》教案**

高中音乐《京剧》教案

www.feisuxs 课时：1课时

教具：多媒体教室

一．教学目的

了解京剧的基础知识（起源、唱腔、伴奏乐器、表演形式、人物行当等）

2培养热爱祖国文化的感情，懂得继承和宏扬民族文化的意义。

3．教学方式：演示，教师讲解、示范

二．教学过程

．导入新课

⑴听歌曲：《唱脸谱》

[师]这首歌曲是关于我们的国粹--京剧的。京剧是流行全国各地的戏曲剧种之一。我国的戏曲艺术与古希腊的悲喜剧，印度的梵剧并称为世界三大古老戏剧种。而我国的戏曲的艺术形式是保留最完整的。其中京剧又被誉为是我国的国粹。随着文化的传播与交流，京剧艺术已被越来越多的人所熟悉和喜爱，甚至一些老外特地到中国拜师学艺，把我国的艺术带到他们的国家中去。那么我们作为一个中国人，对自己的国粹了解多少呢？

⑵谈谈对京剧的认识。（学生讨论回答）

2．京剧艺术基础知识

（1）起源：京剧是地地道道的中国国粹，因形成于北京而得名，但它的源头还要追溯到几种古老的地方戏剧。1790年，安徽的四大地方戏班：三庆班、四喜班、春公班和春班。先后进京献艺，获得空前成功。

徽班常与来自湖北的汉调艺人合作演出，于是，一种以微调“二簧”和汉调“西皮”为主、兼收昆曲、秦腔、梆子等地方戏精华的新剧种诞生了，这就是京剧。

在200年的发展历程中，京剧在唱词、念白及字韵上越来越北京化，使用的二胡、京胡等乐器，也融合了多个民族的发明，终于成为一种成熟的艺术。

（2）角色的分类与脸谱：

“生、旦、净、丑”是什么？其实不过是角色分类。

“生”是男性正面角色。

“旦”是女性正面角色

“净”是性格鲜明的男性配角

“丑”是幽默滑稽或反面角色。

每种角色又有表明身份的脸谱、扮相等，只要演员一上场，你一望便知。

在人的脸上涂上某种颜色以象征这个人的性格和品质、角色和命运、是京剧 的一大特点，也是理解剧情的关键。

红脸含有褒义，代表忠勇者。

黑脸为中性，代表猛智者。

蓝脸和绿脸也为中性，代表草莽英雄。

黄脸和白脸含贬义，代表凶诈者。

金脸和银脸是神秘，代表神妖。

（里分别有不同的脸谱。以便学生认识，和区分）

（3）京剧的音乐

声腔：唱腔和伴奏统称声腔。以板式变化为主，又因不同行当形成生腔和旦腔。

念白：“念”指人物吟诵诗句，富有节奏韵律感，音乐性较强；“白”指人物之间的对话。分韵白和京白。

（练习对话片段男：哥哥，哥哥……

女：兄弟，你哥哥出去做买卖去了，叫你等他一会儿。

男，哦，等他一等。

女：是。）

打击乐：通过打击乐器有节奏的击打，掌握全场演出的节奏，人物情绪和唱腔的演唱。

京剧三大件：京胡，京二胡，月琴

曲牌音乐：京剧乐队中的管弦乐器，除担任唱腔

的伴奏外，还演奏各种纯乐器曲牌，作为

剧中的过场音乐和配合哑剧式的表演，曲牌多从昆曲中借用。

如：“京胡曲牌”“唢呐曲牌”“笛子曲牌”。

做：舞蹈化的形体动作（看喂鸡片段，让学生模仿）

打：传统武术和跌打技艺的结合（讲述盖叫天事迹）

3．京剧欣赏与学习

欣赏《铡美案》选段

剧情简介：陈世美得中状元，招为驸马后不认前妻秦香莲母子，反差韩琦于土地庙杀害。韩不忍，遂放其逃走后自刎。香莲愤之，拦轿喊冤。包拯出面，良言相劝陈世美，无果。包拯伸张正义，不顾皇亲势大，按律处陈世美以斩刑。

唱词：【西皮导板】包龙图打坐在开封府，【原板】尊一声驸马宫细听端的，可记得端午日朝贺天子，在朝房与驸马你相过了面皮，我相你眉长眉短有儿女，膀高膀低定有前妻，我劝你相认是正理，（白）驸马，祸到临头悔不及

欣赏此曲，并结合所学的知识分析剧中的脸谱，人物以及音乐。

学唱选段：《甘洒热血写春秋》

4．课后小结：

今天我们学习了京剧的一些基础知识，并欣赏和学习了京剧的音乐。希望大家能了解我国优秀戏曲文化，并能够热爱这一中国的国粹。下课。www.feisuxs

**第四篇：高中音乐 京剧教案**

高一音乐教案 京剧

教学内容：

中国戏曲——京剧。

教学目标：

通过欣赏和学唱，使学生进一步了解和喜欢京剧。

难点、重点：

通过观看京剧片段、京剧常识的介绍，激发学生学习京剧的兴趣。

重点要唱会《唱脸谱》。

教学准备：

收录机、教学音带、京剧片段（VCD）、多媒体课件。

教学过程：

1、导入：京剧是我国流行最广、影响最大的戏曲剧种，有两百多年历史。它在继承宋元戏曲传统的基础上，完善了行当与表演程式。音乐上保存和吸收了徽剧、汉剧、昆曲、梆子戏的特点，声腔主要由西皮、二黄两大系统组成，板式极为丰富。

2、观看京剧片段（VCD）。

1、京剧常识：

（1）京剧的行当：生、旦、净、筹。（脸谱展示）

（2）京剧的伴奏：文场、武场。（乐器展示并变听乐器声音）。

2、欣赏京剧唱段：

（1）都有一棵洪亮的心。（红灯记）

（2）智斗。（沙家浜）。

（3）唱脸谱。

用心 爱心 专心 1

3、学唱京剧《唱脸谱》。

（1）反复听唱。

（2）跟伴奏视唱。

小结：京剧是我国的国粹，希望通过今天的欣赏和学唱，同学们能进一步喜爱我国的京剧。

课后记：通过京剧片段的观看，同学们对京剧有了初步的了解，也表现出一定的兴趣

用心 爱心 专心 2

**第五篇：《现代京剧》教案**

《现代京剧》教案

设计意图：通过本课学习了解现代京剧，培养学生对京剧艺术的兴趣及爱好，引导学生感受、体验京剧的艺术表现能力，掌握必要的鉴赏京剧艺术的知识及技能，初步认识京剧的艺术的特征。课型：新授课 课时：一课时

教学目的：通过听赏《雄心壮志冲云天》及《十七年》，使学生了解唱段内容，感受体验其情感表现，理解角色的思想感情，以及懂得京剧音乐的声腔、板式、伴奏、行当以及现代京剧的相关知识，培养学生对京剧的热爱。

教学重点：掌握一些有关声腔、板式、伴奏、行当以及现代京剧的知识。教学难点：引导学生进行模仿，学唱京剧。教具：多媒体、锣、鼓等。

教法：讲解、引导欣赏、互动。学法：欣赏、记忆、听辨。教学过程：

1.导入：播放京剧《红灯记》选段《都有一颗红亮的心》，介绍剧情，提出问题：演唱者在京剧的行当中属哪个行当呢？与上节课的《海岛冰轮初转腾》相同吗？（学生知道是旦角，但不一定清楚这两者的区别）2.京剧的行当（见书P64页）

生：男性人物，可细分为老生、小生、娃娃生等。（展示扮相图片及播放生行的唱段 视频。）

旦：女性人物，可细分为青衣、花旦、老旦等。（举例、展示扮相图片。）

净：俗称“大花脸”，为威重、粗犷、豪爽等特殊性格的男性人物，可分为花脸、架子花脸等。丑;为反派人物或诙谐、滑稽的人物。（展示扮相图片。）3.介绍脸谱，播放《说唱脸谱》。（展示扮相图片。）

4.播放唱段《雄心壮志冲云天》《十七年》视频，让学生分辨角色属什么行当。复听《雄心壮志冲云天》，让学生感受音乐情绪变化。5.京剧的唱腔和伴奏（见书P64页）（1）京剧的唱腔以西皮、二黄为主。一般，二黄比较深沉，带有浑厚、凝重的特色；西皮明朗流畅，带有欢快兴奋的特色。（举例说明）

（2）。京剧的伴奏称做“场面”，场面中又分为“文场”和“武场”。文场伴奏乐器主要有京胡、京二胡、小三弦、月琴、唢呐、笛子等，武场主要有板鼓、大锣、小锣、铙钹等。不同乐器演奏出不同的效果，描写不同的场面。

（3）展示锣、鼓乐器。让学生通过敲击感受鼓、大锣、小锣、拨，然后由教师指导学生模仿，走男女台步，自创亮相动作。

6.念白（1）念是指人物有节奏感、韵律感的吟诵诗句，音乐性较强。白是指人物之间的对话。白又分为“京白”和“韵白”。京白多使用北京生活用语，口语性强，生动活泼。韵白有声调，有节奏、无韵律的长短句。

（2）《都有一颗红亮的心》唱段与《十七年》唱段中都有念白，对塑造人物形象、情感有很大帮助。

（3）节选《十七年》唱段中的白，让学生听、想、学、演。7.现代京剧

今天欣赏的京剧是现代京剧。现代京剧在狭义上说是指中华人民共和国成立之后，在“双百方针”指导下，通过戏曲改革，运用历史唯物主义观点创作的反映社会现实生活的新京剧。与传统京剧相比，表现在“生不刮须,净不构脸，引进交响音乐”等。

8.播放中西混合乐队演奏《雄心壮志冲云天》。（出示现代京剧乐队照片）9.学唱京剧，体会京剧的唱腔、行当、伴奏、韵味以及表演艺术。唱段《甘洒热血写春秋》，简单介绍剧情和人物。10.结束语

京剧作为从清代光绪年间至民国乃至新中国成立前夕的“流行音乐”，在我国以及世界音乐史上都占有很高的艺术地位，它融合了歌唱、音乐、舞蹈、美术、文学、武打技艺、服装设计、化妆等多种艺术门类。然而，我国现代化步伐日益加快，人们的生活节奏频频提速，各种“快餐文化”应时而生，冲击着我国众多的传统艺术，包括京剧。如何使京剧艺术吸引更多同学的眼球，让我们的“国粹”变为流淌的音符呢？请同学们听过《说唱脸谱》、《粉墨人生》、《苏三说》、《One night in Beijing 》、《刀马旦》、《折子戏》等通俗歌曲后，就京剧艺术的发展前景以文字形式发表一下自己的观点。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！