# 初中教材使用情况

来源：网络 作者：天地有情 更新时间：2024-12-20

*第一篇：初中教材使用情况学校名称人大附中 教材使用情况英语：人教版 新目标；语文：苏教版；物理：北师大版；数学：人教版；化学：人教版清华附中北大附中英语:外研;语文:苏教;其他:人教版语文：苏教；数学：人教；英语：新目标；物理：北师大；化...*

**第一篇：初中教材使用情况**

学校名称

人大附中 教材使用情况英语：人教版 新目标；语文：苏教版；物理：北师大版；数学：人教版；化学：人教版

清华附中

北大附中英语:外研;语文:苏教;其他:人教版语文：苏教；数学：人教；英语：新目标；物理：北师大；化学：人教版；其他科：大部分是人教版

首师附语文：苏教版；其他：人教版或北师版

101中学数学、英语、地理、思品、生物：人教；物理、历史：北师大；语文：苏教

理工附中数学、英语、地理、思品、生物：人教版；物理、历史：北师大；语文：苏教

交大附中语文：苏教；英语；数学、化学：人教；物理：北师大；其他：人教

上地101基本上是：人教版

八一中学英语：人教版新目标

**第二篇：如何创造性地使用初中数学教材**

如何创造性地使用初中数学教材

娄底一中康军

教材是我国学校教育的主要课程资源，但它不是唯一的课程资源，新课程认为除了课本，教师和学生也是重要的课程资源。在当前新课程下的课堂教学中，有的教师认为，将教材讲深讲透就是完成任务。这是不会“用教材”，而仅是简单地“教教材”。如何领会初中数学新教材，把握新教材，使教法改革与教材改革达到完美统一，在蓬勃发展的教育改革中充分展示新教材的魅力呢？经过一段时间的学习和实践，我认为，在新教材教学中我们应在教育观念、教学方法以及激发学生的学习兴趣、培养学生的数学思维等方面进行深入细致地探讨和研究。

1、深刻领会新教材的基本理念，切实转变教育观念教师教学思想的转变是用好教材、搞好教材实验、提高教学质量的重要前提。只有我们的教学观念与新教材基本理念相吻合，熟悉进而研究新教材和新的教学方法，从而逐渐过渡到熟练地驾驭新教材，才能变挑战为机遇，更好地使用新教材，使新教材充分发挥其作用。

2、充分利用新教材良好的可接受性，努力激发学生的学习兴趣。心理学告诉我们，学习兴趣是学生对学习活动或学习对象的一种力求认识和探索的倾向。学生对学习产生兴趣时，就会产生强烈的求知欲望，就会全神贯注、积极主动、富有创造性地对所学知识加以关注和研究，因此，人们常说兴趣是最好的老师。新教材编排上版式活泼、图文并茂，内容上顺理成章、深入浅出，将枯燥的数学知识演变得生动、有趣，有较强的可接受性、直观性和启发性，对培养学生的学习兴趣有极大的帮助。如，在初一数学的“字母表示数”，使中小学知识的过渡变得自然、平和，消除了学生对中学数学的畏难心理，更有利于激发学生的兴趣，这些都只是新教材自身在内容和形式上的优势所在。

3、围绕过程与方法，加强学生创造性思维的形成和创新能力的培养。数学学习是再创造、再发现的过程，必须要有主体的积极参与才能实现。改革后的新教材也将数学知识形成的基本过程和基本方法贯穿始终，这是培养数学思想和创造性思维的重要方式。在新教材的教学中，我们应紧紧围绕这一点，从学生的实际出发，结合教学内容，设计出有利于学生参与的教学环节，引导学生通过实践、思考、探索和交流，获得数学知识，发展数学思维，提高创新能力。基本概念、基本知识的教学新教材给我们开拓了新的思路，我们应积极引导学生关注概念的实际背景与形成过程，使学生理解概念的来龙去脉，加深对概念的理解，培养学生数学思维的严谨性。引导学生积极参与定理、公式的发现与证明过程，让学生掌握数学证明的思想脉络，体会数学证明的思维和方法，培养学生数学思维的独创性。鼓励学生积极参与开放性

课题研究，学生可以将数学知识运用到实际生活中，这也是一个极好的实践、思考、探索和交流的过程。

4、精确把握新教材的精髓，创造性地使用新教材。在课堂教学中，我们应积极主动地对课程进行适当的修正和调适，灵活使用新教材，设计出新颖的教学过程，把枯燥的数学知识转化为激发学生求知欲望的刺激物，引发他们的进取心，这也是衡量课程实施效果的一个重要因素。如，新教材中安排“想一想”、“做一做”、“试一试”等内容，我们可以利用新教材这种富有弹性的课程设置，结合学生智力发展水平和发展要求的个体差异，有针对性地实施因材施教；利用新教材相对较为宽松的课时安排，选择更为合适的时机和内容，开展更多的社会实践活动，让学生将所学知识应用于生活，从应用中体会数学的快乐等等。

研究表明，课程改革的成功有赖于教师切实有效的实施。在创新意识强烈的优秀教师眼里，教学并不是一项普通的工作，而是一门艺术，只有结合教学规律以及教材和学生的特点，不断更新教学模式，创造性地使用新教材，才能真正达到新教材培养创新能力的育人宗旨，才能创造出教学之美，体会到教学之乐。

**第三篇：义务教育阶段(初中)循环教材使用管理制度**

沙雅县第二中学循环教材使用管理制度 为规范学校循环使用教材的管理工作，确保教材的循环使用，特制定本制度。

一、造册

循环使用教材，由图书室统一管理。按图书分类科目进行分类整理，封面、封二加盖专用印章，登记造册。

二、借阅

1.循环使用教材，每学期开学初，各班班主任根据学生人数到学校图书室统一借阅。

2.各班按照学校统一编号作好本班使用登记。

三、使用

1.使用前班主任和任课教师结合该制度对学生做好思想教育工作。

2.任课教师每次上课前发给学生使用，上完课后立即收回。

3.学生使用时要爱惜所借教材，保证书面的干净、整洁，不得涂改书中内容，不得在书中勾画、书写，不得折书角。若发现破损要及时修补。

四、归还

学期结束时由任课教师检查收回并做好统计（班主任配合），归还图书室，非正常损毁按照原价赔偿。

五、上报

期末图书员上报学校后勤损毁数据，以便下期更新。

六、评比

期末进行评比，对爱惜书籍的班级进行表彰，纳入班级考核管理。

**第四篇：教材使用自查报告**

南山学区关于教材情况的自查报告

根据省、市有关部门及县教体局的文件要求，端正办学思想，规范办学行为，规范教材教辅征订、使用，我学区对教材、教辅的使用情况进行了认真地自查。现将自查情况汇报如下:

一、严格目录管理。对国家和地方教材及教辅材料实行目录管理。我校学生所使用的教科书、教辅严格执行教材教辅材料准入制度，均为上级部门规定并配发的中小学教学用书目录中的教学用书。音乐、美术等部分学科使用了循环教材。学校或教师不存在强制或变相强制学生购买教辅材料的行为。

二、我学区使用的校本课程教材、教辅材料出版、印刷、发行、订购均属正规渠道，在我学区不存在盗版教辅材料和非法编印教辅材料的行为。经自查给我学区提供、的教材印刷字迹清晰、配图形象生动，无劣质印刷品。没有境外课程教材替代国家课程教材，没有使用未经审定的教材等违规违法行为。

三、除上级部门提供的教材和配套练习外，学区严格控制教材教辅资料，加强学生用书管理，坚决不征订其他各种练习资料和复习用书，同时也不向学生推荐其他学习资料，并严禁教师向学生推荐练习资料和复习用书，以避免加重学生的课业负担和家庭的经济负担。

四、做好公示工作。开学前，学区将推荐选用的教辅材料种类、版本、数量、定价等通过短信、微信、宣传栏等方式向学生家长和社会公示，增加工作的透明度，自觉接受社会监督，保护学生、家长的合法权益。

五、加大监督检查力度。要畅通社会监督渠道，加大对教辅材料违规征订使用行为的查处力度，对群众举报的问题，及时处理，做到有报必查，有错必纠。对于违规违纪人员，按照有关规定严肃追究责任。

桂林镇南山学区

2024年9月29日

**第五篇：教材使用说明书**

旧营中学2024—2024学第二学期九年级语文下册

教

材

使

用

说

明

书

教师：刘衍彬 年3月3日201

4旧营中学2024—2024学第二学期九年级语文下册

教材使用说明书

刘衍彬

本册特点：以专题组织单元，兼备文学体裁，人文内涵丰富，突出文学赏析。本册目标：培养欣赏文学作品和阅读浅易文言文能力，学会品味、揣摩文学艺术语言，提高语言运用能力和文学素养。

一、各单元目标及要求

第一单元以土地情思为主题（中外诗歌）

（一）达成目标（三维）

1．知识与能力：学习自由体诗，了解诗的格调，理解艺术形象，欣赏诗中语言。

2．过程与方法：反复诵读，找出诗中名句，旨在品味并积累。

3．情感态度价值观：通过欣赏诗歌，陶冶情操，净化心灵，加深对祖国和家乡的情感。

（二）各课基本内容

《诗二首》

《我爱这土地》诗中蕴含深沉而真挚的爱国情怀。

《乡愁》诗人由乡愁升为为国而思，体会诗中的思乡国之情。

《我用残损的手掌》本诗形象地寄寓了诗人的主观情感。

《祖国啊，我亲爱的祖国》诗中表达我与祖国合二为

一、无法割舍之情。

《外国诗二首》（《祖国》《黑人谈河流》两首诗均抒发诗人爱国思乡的情怀。）《祖国》诗人歌颂自己国家山川之美，以表怀念之情。

《黑人谈河流》诗人表达了黑人对祖先、故土的眷恋之情，鼓励黑人同胞不要放弃希望，要对自己的种族充满信心。

（三）单元教学要求

学习本单元要注意诵读和体味，抓住诗中饱含诗人情感的具体形象，深入领会诗歌的情感内涵与思想意蕴。

（四）综合性学习

内容：深入领会诗的艺术对人生的深刻观照和表达技巧，加深对人生的认识和理解。形式：举行一次以“祖国在我心中”为主题的新诗朗诵会，以提高朗诵技巧和欣赏水平。

目标：围绕“脚踏一方土”的主题，探究土地本义，挖掘土地背后的文化含义，加深对祖国和家乡的感情。

第二单元：以人物画廊为主题（中外小说）

（一）达成目标

1．知识与能力：抓住小说要素，了解小说特点，体会小说思想和艺术魅力。

2．过程与方法：学习时注意从人物描写入手，抓人物特征，概括人物性格特点，联系背景，理解主题，悟出其社会和人生意义。

3．情感态度价值观：认识大千世界的丰富多彩，培养高尚的情操和健康的审美情趣。

（二）各课基本内容

《孔乙己》运用以喜写悲的艺术手法，塑造了孔乙己这一弱势知识分子形象，揭示了封建科举制度对人们的毒害及世态人情冷漠的社会现实。

《蒲柳人家》继承了中国古典小说和说唱艺术的表现手法，生动地刻画出京东运河边几个农民的形象，突出表现了“一丈青大娘”淳朴的形象。

《变色龙》作者塑造了奥楚蔑洛夫这样一个媚上欺下、见风使舵、溜须拍马的小官

僚形象。作品通过人物自己言行的前后矛盾、丑态百出，尖锐地讽刺了具有奴性的人物。

《热爱生命》作者塑造出一个刚毅顽强、不畏艰险、永不言败的铁汉形象。

（三）单元教学要求

注意从人物描写入手，抓住人物特征，概括人物的性格特点，深入理解小说的主题、艺术构思和精炼的语言。

（四）综合性学习

内容：重点了解小说中：科举时代下层知识分子悲酸的命运，30年代中国农民的独特风貌，沙皇统治时期趋炎附势小官僚形象，美国西部淘金者硬汉形象的逼真刻画。

形式：通过小说读书报告会，引领学生认识大千世界的丰富多彩，培养其高尚的情操和健康的审美能力，激发学生的阅读兴趣。

目的：以“走进小说天地”为主题，可设计多项活动，引领学生走进多姿多彩的小说世界，探求生活的真善美。

第三单元：以生命之歌为主题（散文）

（一）达成目标

1．知识与能力：掌握哲理性散文特点，品味散文优美丰富的语言。

2．过程与方法：抓住关键语句，深入理解作品的丰富内涵。

3．情感态度价值观：领悟赞叹生命的奇迹，讴歌生命的力量，哀怜生命遭遇的不幸，唤起我们对人生的感悟。

（二）各课基本内容

《谈生命》作者探讨人的生命现象和规律，表达对自然界生命尤其是对人类生命的直视和透悟，具有很强的思想性和哲理性。

《那树》通过描写一棵大树的命运，含蓄地表达对自然界宝贵生命惨遭虐杀的痛惜和忧虑。

《地下森林断想》通过描写“地下森林”这一奇特的景观，抒发握作者对恶劣环境中挣扎成长的生命的礼赞。

《人生》通过描写虚拟的“高塔”“地洞”“广阔领域”和“工场”的场景，对人生作了富有哲理性的概述，曲折地表达了作者的人生观、价值观。

（三）单元教学要求

重点把握《谈》《人》用大量形象的比喻阐述自己对人生的某种认识，《地》借助对环境和写物描写，抒发自己人生感悟，要学会抓关键语句，深入理解作品丰富的内涵。

（四）综合性学习

内容：以“关注我们的社区”为主题，开展语文学习活动。

形式：引导学生自行设计社区活动方案，开展调查、考察、订公约、发表演说、绿化社区等，并结合写作进行实践。

目标：通过社区活动，激发学生对学习语文和运用语文的兴趣，培养学生良好的语文素养。

第四单元：以舞台人生为主题（中外戏剧）

（一）达成目标

1．知识与能力：了解戏剧文学和影视文学知识，品味丰富的戏剧语言。

2．过程与方法：注意作品的人文内涵，注重以人文观念解读作品的思想内容。

3．情感态度价值观：了解戏剧文学和影视文学的特点，更好地欣赏作品，丰富对生活艺术的感受，培养文学鉴赏力。

（二）各课基本内容

《威尼斯商人》是描写威尼斯法庭审判“割一磅肉“的契约纠纷案件的经过，通过尖锐矛盾的冲突，塑造了鲜明对立的人物形象。

《变脸》描写了老艺人水上漂与他收养的女孩狗娃之间命运碰撞的一段波折，展示了人物的精神状态和感情冲突，从心灵深处显现人物性格。

《枣儿》描写了老人和男孩之间的一段亲切交往，表现了老人对儿子、男孩对父亲的深刻亲情，反映了我国在现代化过程中,社会变迁的人际关系。

《音乐之声》通过人物语言、动作、表情的描写以及环境的衬托，并用正、反面描写相结合的手法，刻画了少女玛丽亚热爱歌唱、心灵美好、活泼纯真的性格。

（三）单元教学要求

教学戏剧、影视剧本，关注在戏剧矛盾中体会独特的人物性格，学习戏剧的艺术语言，提高欣赏和阅读戏剧作品的能力。

（四）综合性学习

内容：注意作品的人文内涵，注重以人文观念欣赏作品的思想内容。

形式：在阅读的基础上，还可让学生观看戏剧或影视片，更好地了解和感受剧本作品的社会意义。

目的：通过学习剧本，激发学生的兴趣，开阔视野，增强艺术的感受力；通过“乘着音乐的翅膀”的活动，加强阅读交流,感受“人生如戏，戏如人生”内涵。

第五单元：以百家争鸣为主题（诸子散文）

（一）达成目标

1．知识与能力：重点了解各篇文言文知识，及其表达的主要观点以及论证方式，了解古代文化修养精神。

2．过程与方法：在教学中，让学生了解中国古代文化，培养国民性格的精神，积累文言知识。

3．情感态度价值观：学习传统文化，了解先秦诸子散文的中国哲学思想源头，培养学生对文言文和古代文化的兴趣。

（二）各课基本内容

《公输》体现墨子“非攻”思想，是了解墨子反战的观点所在，文章叙议结合。《孟子•二章》《得道多助，失道寡助》用两例，分别证明“天时不如地利”，“地利不如人和”的观点，以此突出战争胜败的重要因素。

《生于忧患，死于安乐》说明磨难对于个人成就大业的重要性，类比论证“生于忧患，死于安乐”的治国主张。告诉世人：施仁政者得天下，施暴政者遭唾骂；“苦况造就人才，逆境成就明君”的道理。

《鱼我所欲也》论述了“舍生取义”的观点，告诫世人：保持并发展向善的天性，做一个纯洁正直的人。

《庄子•寓言二则》文中表现庄子安贫乐道、淡薄功名、悠然生死的旷达人生和大智彻悟的观点。

（三）单元教学要求

学习本单元要借助注释和工具书，扫清文字障碍；常用词语、句式是学习的重点；通过反复诵读来加深对课文理解，进一步感受古人的才略，丰富我们文言知识和阅读能力。

（四）综合性学习

内容：重点了解古人的生活、文化、思想，充实和提升自我。

形式：通过“我所了解的孔子和孟子”的探究活动，收集资料，阅读文本，达到古为今用的效果。

目标：阅读古代经典，丰富自我人生，提高思维品质和表达能力。

第六单元：以古代生活为主题（古诗文）

（一）达成目标

1．知识与能力：掌握文言常用词语，理解词义句式，评价作品意义。

2．过程与方法：熟读文本，理性地掌握文言知识，总结语言现象或某些规律。

3．情感态度价值观：用现代观念审视作品，理解思想内容，从中吸收民族智慧，充实知识，丰富人生。

（二）各课基本内容

《曹刿论战》记录曹刿对战争的论述，说明了政治上取信于民，战略上把握战机，这是弱国战胜强国的必要条件。

《邹忌讽齐王纳谏》记叙了邹忌讽劝齐王纳谏的故事，说明广开言路、修明政治是富国强兵之本。

《愚公移山》（寓言故事）本故事反映人类征服自然的理想和为理想而献身的精神。《关睢》写的是一个男子对一个女子的思念和追求的过程，表现了男主人公求之不得的痛苦和求而得之的喜悦心情。

《蒹葭》全诗笼罩凄清落寞的情调，给人雾里看花、若隐若现、朦胧缥缈之感。

（三）单元教学要求

整体把握课文，理清课文思路，背诵有关课文；整理文言词义，积累文言词语；发挥想象力，改写故事，或交流讨论评价作品。

（四）综合性学习

内容：了解先人的理想和追求，掌握文言词汇的意义和用法。

形式：诵读课文，通过归纳整理，牢固文言基础，充实阅读理解文言能力。

目标：以“岁月如歌——我的初中生活”开展感悟交流活动，并认真总结三年学习生活，为驿站人生积聚能量。

二、阅读教学建议

1．文学作品重在以情动人。“情”必须由学生自己阅读和感受、体验、感悟、生发，唯有多读才能生成。

2．培养阅读兴趣是关键。阅读时要课内外结合，单篇和整本结合，各种文学体裁和文学相关的著作结合，中外作品结合等。

3．养成良好习惯是基础。一旦养成良好阅读习惯，如文摘、写读书笔记，勤查工具书等，都会形成阅读欲望，进入阅读更高境界。

三、综合性学习教学建议

1．把综合性学习和写作、口语交际整合起来。一般由每单元的课文内容生发、拓展来的，每项活动作灵活安排，必须突出语文性。

2．综合性学习可与语文后“研讨与练习”结合起来，可把仿写、改写或说话练习穿插进行。

2024年3月

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！