# 一一\_观后感

来源：网络 作者：紫云飞舞 更新时间：2024-12-17

*第一篇：一一\_观后感锦年看流年写这篇日志，是刚看完杨德昌电影《一一》173分钟，想用这篇日志承载刺客的感慨万千。说实话，我是在两天内看完的，一辈子很长，但是似乎在这三个小时看完，这部电影太像生活，拍的就是我们的生活，我一直在寻思到底要给我...*

**第一篇：一一\_观后感**

锦年看流年

写这篇日志，是刚看完杨德昌电影《一一》173分钟，想用这篇日志承载刺客的感慨万千。

说实话，我是在两天内看完的，一辈子很长，但是似乎在这三个小时看完，这部电影太像生活，拍的就是我们的生活，我一直在寻思到底要给我们表达什么，但是当我看完之后，突然发现，他要给我们表达的东西太多了，足以用一辈子的时间去感悟。

简在家中翻了半天，突然问自己：“咦，我回来究竟是要拿什么？”他的老同学从电梯上下来，又跟他一起上去，门关上的霎那：“咦，我下来是要干什么？”也许是只有在人生被突然事件阻滞的时候，人们才会停下来思考人生意义的问题，衡量自己最初的目标和现在的处境。就像此刻的我，在这个时间，抒写着这些所谓的感慨。

片中那个少年所说，“电影把我们的生命延长了两三倍”。但《一一》这样的电影是不能延长我们的生命的，它只是提醒我们生之短暂，生之纷扰。那些相似的人生悲欢，总是能从电影中走出来。

每一个人的生活都是鲜活的，都有着自己的故事，有着自己的困境和烦恼，但是那句“只是突然觉得，再活一次的话，好像„„真的没那个必要，真的没那个必要。”似乎，里面的每一个人都是不快乐的。整部《一一》，只有两个人自始至终没有说话，脑溢血昏迷的阿婆和刚出生的小表弟。一个接近人生的终点，一个刚从人生的起点出发。那么，没有发言，就代表着快乐吗？

对着阿婆，他们说出自己的困惑彷徨，也许阿婆懂得，懂得他们的脆弱悲伤、快乐欣喜，但是她什么都不会说，这就是生活，说出来救没有意义了，自己的路毕竟走过才会成长，过度的照顾反而会让她们失去进化的本能。也许阿婆根本就听不到，不管是什么，也许等到走过，每个年龄的她、他、他们就什么都懂了。小洋洋，瘦小寡言，但是却是最真实的一个。他一出场就被女生欺负，被老师训，每一次都能听到他那天真的解释，清澈的眼睛代替了我们以为孩子本能的撒娇哭泣。他很想证明自己看到的、知道的都是真的，但是似乎每一次得到的都不是他自己想要的结果，在这样的一个环境中，他会保持着一直的真挚嘛？

最感触的就是影片的结尾，洋洋看着阿婆的遗像说的那段文字：

“婆婆，对不起，不是我不喜欢跟你讲话，只是我觉得我能跟你讲的你一定老早就知道了。不然，你就不会每次都叫我“听话”。就像他们都说你走了，你也没有告诉我你去了哪里，所以，我觉得，那一定是我们都知道的地方。

婆婆，我不知道的事情太多了，所以，你知道我以后想做什么吗？我要去告诉别人他们不知道的事情，给别人看他们看不到的东西。我想，这样一定天天都很好玩。说不定，有一天，我会发现你到底去了哪里。到时候，我可不可以跟大家讲，找大家一起过来看你呢？婆婆，我好想你，尤其是我看到那个还没有名字的小表弟，就会想起，你常跟我说：你老了。我很想跟他说，我觉得，我也老了......一个8岁的小孩，说自己老了。有点震撼，很多的伤感。也许生活不断制造的困境，最终会悲哀地消耗这股天然的生命力，打磨出另外一个洋洋。

淡淡的忧郁、焦躁，浅浅的不安，深深地感动，充斥整部影片，杨德昌不无忧伤地告诉我们人们的困惑，关于人生，关于爱情，关于传统，关于道德。然而事实上镜头背后的他也是困惑的：这个世界上没有人知道自己想要什么。而什么是幸福，怎样才能得到幸福，得到的真是幸福吗？很多的时候，我们真的不知道自己在干什么，只是时间在一帧一帧的流逝，毫无痕迹的溜走，当你顿然觉悟的时候，似乎留下的只有感慨和叹息。

生活给我们太多的惊喜和悲哀，来也匆匆去也匆匆，各种各样的琐事交杂着编织着每一个个体的生命，不断地丰富不断地积累，有的人不堪重负，有的人弯着腰也要继续前行。累了、疲倦了、心都会麻木，所谓的道理都懂，甚至还会信誓旦旦的拿着这些道理去安慰别人，但是一旦发生在自己身上，就会觉得自己其实那么的无能为力，没有想象的那么坚强。

我们学习、工作、看书、看电影等等，在这个快节奏的生活中，充实着自己，让自己觉得不会太无聊，让自己可以活的有意义，但是“事实上我们是在这个世界的海洋里寻找关于人生的答案和回声”。虽然，每一天都是差不多的，昨天和今天，今天和明天，昨天和明天，没有太多的变化，但是人生是单行线，我们永远在路上，走着，没有人知道什么时候停下，在哪里停下，就像没有人知道到底死去的阿婆去了哪里？

生老病死，爱别离，怨憎会，烦恼炽盛，所求不得。总有一些相似的人生经历，随时会在我们漫长而急迫的生命中出现，当我们知道过去的离别就是永远,现在的再见不会再见的时候,我们知道对我们最好的父母都会老去.。上帝赋予我们语言能力的时候，并不是给我们一样恩赐，真正的情感用语言是无法表达的。就像每一次离开家，列车开动的那一刻，总有说不出口的感触久久的驻留在内心最柔软的地方，我一直在思考怎么表达，可是一直都找不到合适的答案，也许，真的没有必要找到什么所谓的答案。

每个灵魂都曾经熠熠发光过。很多的时候，思念会变成回忆，竟觉得自己也老了，回头一看，竟然来到这个世界这么的久了，回忆越来越多，在每一个春夏秋冬的变迁里积淀，在日复一日年复一年的轮回里升温。

《一一》让我们思考看似美好的生活背后那一半看不到的事情。其实，就是在看我们自己，安静的曲调，婚礼开始，葬礼结束，讲述生活，告诉我们这就是现实，生活是一个圆圈，走的人不断地走，来的人也不断地来，有希望，有光明，有痛苦，有黑暗，生与死，梦想和现实，未来和过去，不过如此，仅此而已。生命短暂而漫长，有句话说：

“人,生来就是孤单的,但是可以一路不孤单！”

“人,生来就是这样的,但是可以活出不一样！”

我想说：乐观生活，面对快乐不不幸。收起历史，展望未来。真爱家人，亲人，身边的人。很多的时候，我都觉得自己是多么的幸福，有爸爸妈妈哥哥姐姐的疼爱，无限的享受着这份与生俱来的关怀，真的是睡着了都能笑醒。不管在哪儿，哪怕我什么都没有，只要都这份感动和爱，我都会坚强的微笑着——感谢我的一路有我的家人陪伴，也许，这是我哪辈子做了好事儿修来的福分吧，我希望，下辈子，下下辈子我一直可以这么的幸运，也许这是一种奢侈，但是我一定会争取，所以，这辈子要活的真真切切，为来世修福。

生命很短，生活很长；青春无限好，珍惜拥有，和家人朋友相伴上路。

当洋洋穿着礼服拿着写好想说的话的本子对着死去的婆婆说话时，开始飙泪。

可能很多时候我们无法准确的表达、描述、回想自己过去的生活与情感时，被一件小事、一部电影所触动。

电影缓缓的叙述着一家人的生活，仿佛看到了自己的从前，现在，还有未来。

NJ，正直老实，坚持原则。从小学开始喜欢一个女孩，初恋，后来却毅然的选择离开。30年后再见到她，在东京两个人找到了年轻时的感觉，然后面对她的追问，却无法给出对未来的承诺，像年轻时一样。我只爱过你一个，说出来了，她哭了，然后离开了。

像30年前他选择离开一样。

婷婷，内向的女生，失败的初恋。男孩儿的承诺在莉莉再次踏上他的脚踏车时显得多么的苍白。而婷婷却大度的对方说没有关系，换来的却是一番不可理喻的责骂。那天晚上，男孩杀了人，死的是那位一直说着对不起被男孩误会成莉莉男友的老师；男孩领莉莉去宾馆那天，又像极了她的爸爸和初恋，最终的结果都是男孩落荒而逃；当NJ和婷婷同时牵起初恋的手，心中有些感动。

可能错过了的事情再次去体会，才会意识到曾经的美好，然而终究改变不了错过的事实。就像NJ对他老婆说的，这世界如果再来一次，还是一个模样。

洋洋，寡言少语的小男生，恶作剧。对一个经常欺负他的女孩产生了好感，为了喜欢游泳的她，躲在卫生间里练习水下憋气。下雨的那天跳进了泳池，本以为从此上不了岸，后来却浑身湿漉漉的回了家；在车子里问了NJ一个深奥的问题，从爸爸哪里得到一个近似敷衍的回答后，就行动起来，拍下别人看不到的东西。像后来自己说的，让别人看到他们到的东西，这样一定天天都很好玩。

可能我们的身边，都缺少一个洋洋。

“为什么这个世界和我们想的不一样呢？”

“如果您每天都有和我一样多的烦恼，面对一样多的问题，您还愿意醒过来吗？”

“我现在。闭上眼睛，看到的世界，好美。”

“我好想你。尤其是当我看到那个，还没有名字的小表弟，就会想起你常跟我说：你老了。我很想跟他说我觉得……我也老了。”

是啊，我觉得，我也老了。

这是一部长达三个多小时的电影，节奏很平和，有很多的人物，大量的对白，花了两天时间才断断续续地看完它。我很喜欢的台湾导演杨德昌拍摄于2024年，此片延续了他都市题材的电影风格。三个多小时，浓缩了人漫长的一生，就像电影里的台词：“电影发明以后，人的生命至少延长了三倍；我们在电影中得到的生活经验至少是我们自己的两倍。”

导演通过中年男人简南俊生活中的人和事，在同一时间向我们展示了人生不同阶段的不同生活，人与社会的冲突，理想与现实的矛盾，看后让人感叹,人生不过如此。电影拍摄手法很写真，整个过程细腻而温和，有很多情节和对白值得你去细细品味，一部能让你反复咀嚼的影片就一定是部好电影，正如《一一》。很喜欢南俊的大女儿婷婷，这个单纯的初中女生眼睛里看到的世界充满了爱和温情。

特别喜欢影片中南俊与初恋情人在东京出差时，导演用平行结构同时展现了女儿婷婷的初恋。父亲初恋的回忆，婷婷初恋的经过，两条线索穿插发展。两段感情的相似，仿佛是生命的轮回。恋情发展到后来，婷婷终于明白男朋友并不是真正爱她，于是她换回了恋爱前一成不变的单调校服，将小女孩的初爱随同约会时穿的那条白色裙子收进了衣柜。导演的手法是细腻的，诸多的细节都被他一一点亮，让我们清楚的明白他想要通过细节向我们传递的深层含义。

剧中南俊与客户大田之间的友情让我很有感触。人就是这样，成天陪伴在你身边，与你共枕而眠的那个人，并不一定是最懂你的人。生命中不经意会出现那么一个人，虽然彼此很陌生，但你能感受到你们身上散发出来相同的气息，有时仅仅就靠一个眼神或一个微笑,就能琴瑟相合，这并不限于男人或女人。南俊和大田在一起并不愿意多谈生意,而是谈兴趣谈人生。他们来到酒吧,大田弹奏了一曲音乐，触动了南俊，南俊回去后给初恋情人打了通电话，这首曲子正是贝多芬写给他初恋情人的《月光奏鸣曲》。导演在这个地方用到这段音乐的寓意，显示了他深厚的音乐修养。

影片中有很多片段会让让你联想到生活中的自己，引发很多感慨。南俊在东京和分手后一直未碰面的初恋情人相处了一个礼拜，他意识到，当他努力实现了初恋情人所期望的他的人生时，陪伴在身边的却不是她。他对初恋说：“我从未爱过别的人”，两人虽然都知道彼此是对方的真爱，却无法重头再来。过后，他对老婆说：“你不在的时候，我有机会过了一段年轻时候的日子，本来以为，我再活一次的话，也许会有什么不一样，结果，还是差不多，没什么不同。突然觉得，要是再活一次的话，好象真的没有那个必要。”通过他平实的语言，道出了生活的真谛。回忆是美好的，但失去的再找回来是否美好依然？换做是我，宁愿将美好珍藏在梦里。

最喜欢的是南俊的小儿子洋洋。洋洋读小学，是个老被女生欺负的小男孩，他老冒出一些奇怪的问题：——“爸爸，我看到的你看不到，你看到的我看不到，我怎么知道你在看什么呢？”——“爸爸，我们是不是只能知道一半的事情。我只能看到前面，不能看到后面，这样，不是就有一半的事情看不到了吗”——“婆婆我好想你。尤其是我看到那个还没有名字的小表弟，就会想起你常跟我讲你老了。我想跟他说，我觉得我也老了”听到这些话从小孩子的嘴里说出来，首先是觉得很好笑，接着就是深思。导演用孩子的简单思维烘托了人生复杂的哲理，人生最终是否该回归于简单呢？

**第二篇：一一 观后感**

锦年看流年

写这篇日志，是刚看完杨德昌电影《一一》173分钟，想用这篇日志承载刺客的感慨万千。

说实话，我是在两天内看完的，一辈子很长，但是似乎在这三个小时看完，这部电影太像生活，拍的就是我们的生活，我一直在寻思到底要给我们表达什么，但是当我看完之后，突然发现，他要给我们表达的东西太多了，足以用一辈子的时间去感悟。

简在家中翻了半天，突然问自己：“咦，我回来究竟是要拿什么？”他的老同学从电梯上下来，又跟他一起上去，门关上的霎那：“咦，我下来是要干什么？”也许是只有在人生被突然事件阻滞的时候，人们才会停下来思考人生意义的问题，衡量自己最初的目标和现在的处境。就像此刻的我，在这个时间，抒写着这些所谓的感慨。

片中那个少年所说，“电影把我们的生命延长了两三倍”。但《一一》这样的电影是不能延长我们的生命的，它只是提醒我们生之短暂，生之纷扰。那些相似的人生悲欢，总是能从电影中走出来。

每一个人的生活都是鲜活的，都有着自己的故事，有着自己的困境和烦恼，但是那句“只是突然觉得，再活一次的话，好像„„真的没那个必要，真的没那个必要。”似乎，里面的每一个人都是不快乐的。整部《一一》，只有两个人自始至终没有说话，脑溢血昏迷的阿婆和刚出生的小表弟。一个接近人生的终点，一个刚从人生的起点出发。那么，没有发言，就代表着快乐吗？

对着阿婆，他们说出自己的困惑彷徨，也许阿婆懂得，懂得他们的脆弱悲伤、快乐欣喜，但是她什么都不会说，这就是生活，说出来救没有意义了，自己的路毕竟走过才会成长，过度的照顾反而会让她们失去进化的本能。也许阿婆根本就听不到，不管是什么，也许等到走过，每个年龄的她、他、他们就什么都懂了。小洋洋，瘦小寡言，但是却是最真实的一个。他一出场就被女生欺负，被老师训，每一次都能听到他那天真的解释，清澈的眼睛代替了我们以为孩子本能的撒娇哭泣。他很想证明自己看到的、知道的都是真的，但是似乎每一次得到的都不是他自己想要的结果，在这样的一个环境中，他会保持着一直的真挚嘛？

最感触的就是影片的结尾，洋洋看着阿婆的遗像说的那段文字：

“婆婆，对不起，不是我不喜欢跟你讲话，只是我觉得我能跟你讲的你一定老早就知道了。不然，你就不会每次都叫我“听话”。就像他们都说你走了，你也没有告诉我你去了哪里，所以，我觉得，那一定是我们都知道的地方。

婆婆，我不知道的事情太多了，所以，你知道我以后想做什么吗？我要去告诉别人他们不知道的事情，给别人看他们看不到的东西。我想，这样一定天天都很好玩。说不定，有一天，我会发现你到底去了哪里。到时候，我可不可以跟大家讲，找大家一起过来看你呢？婆婆，我好想你，尤其是我看到那个还没有名字的小表弟，就会想起，你常跟我说：你老了。我很想跟他说，我觉得，我也老了......一个8岁的小孩，说自己老了。有点震撼，很多的伤感。也许生活不断制造的困境，最终会悲哀地消耗这股天然的生命力，打磨出另外一个洋洋。

淡淡的忧郁、焦躁，浅浅的不安，深深地感动，充斥整部影片，杨德昌不无忧伤地告诉我们人们的困惑，关于人生，关于爱情，关于传统，关于道德。然而事实上镜头背后的他也是困惑的：这个世界上没有人知道自己想要什么。而什么是幸福，怎样才能得到幸福，得到的真是幸福吗？很多的时候，我们真的不知道自己在干什么，只是时间在一帧一帧的流逝，毫无痕迹的溜走，当你顿然觉悟的时候，似乎留下的只有感慨和叹息。

生活给我们太多的惊喜和悲哀，来也匆匆去也匆匆，各种各样的琐事交杂着编织着每一个个体的生命，不断地丰富不断地积累，有的人不堪重负，有的人弯着腰也要继续前行。累了、疲倦了、心都会麻木，所谓的道理都懂，甚至还会信誓旦旦的拿着这些道理去安慰别人，但是一旦发生在自己身上，就会觉得自己其实那么的无能为力，没有想象的那么坚强。

我们学习、工作、看书、看电影等等，在这个快节奏的生活中，充实着自己，让自己觉得不会太无聊，让自己可以活的有意义，但是“事实上我们是在这个世界的海洋里寻找关于人生的答案和回声”。虽然，每一天都是差不多的，昨天和今天，今天和明天，昨天和明天，没有太多的变化，但是人生是单行线，我们永远在路上，走着，没有人知道什么时候停下，在哪里停下，就像没有人知道到底死去的阿婆去了哪里？

生老病死，爱别离，怨憎会，烦恼炽盛，所求不得。总有一些相似的人生经历，随时会在我们漫长而急迫的生命中出现，当我们知道过去的离别就是永远,现在的再见不会再见的时候,我们知道对我们最好的父母都会老去.。上帝赋予我们语言能力的时候，并不是给我们一样恩赐，真正的情感用语言是无法表达的。就像每一次离开家，列车开动的那一刻，总有说不出口的感触久久的驻留在内心最柔软的地方，我一直在思考怎么表达，可是一直都找不到合适的答案，也许，真的没有必要找到什么所谓的答案。

每个灵魂都曾经熠熠发光过。很多的时候，思念会变成回忆，竟觉得自己也老了，回头一看，竟然来到这个世界这么的久了，回忆越来越多，在每一个春夏秋冬的变迁里积淀，在日复一日年复一年的轮回里升温。

《一一》让我们思考看似美好的生活背后那一半看不到的事情。其实，就是在看我们自己，安静的曲调，婚礼开始，葬礼结束，讲述生活，告诉我们这就是现实，生活是一个圆圈，走的人不断地走，来的人也不断地来，有希望，有光明，有痛苦，有黑暗，生与死，梦想和现实，未来和过去，不过如此，仅此而已。生命短暂而漫长，有句话说：

“人,生来就是孤单的,但是可以一路不孤单！”

“人,生来就是这样的,但是可以活出不一样！”

我想说：乐观生活，面对快乐不不幸。收起历史，展望未来。真爱家人，亲人，身边的人。很多的时候，我都觉得自己是多么的幸福，有爸爸妈妈哥哥姐姐的疼爱，无限的享受着这份与生俱来的关怀，真的是睡着了都能笑醒。不管在哪儿，哪怕我什么都没有，只要都这份感动和爱，我都会坚强的微笑着——感谢我的一路有我的家人陪伴，也许，这是我哪辈子做了好事儿修来的福分吧，我希望，下辈子，下下辈子我一直可以这么的幸运，也许这是一种奢侈，但是我一定会争取，所以，这辈子要活的真真切切，为来世修福。

生命很短，生活很长；青春无限好，珍惜拥有，和家人朋友相伴上路。

**第三篇：《一一》观后感**

生之疲惫

——世界现状的缩影，充满迷人的奥秘与联想，观《一一》有感

５３岁的杨德昌凭借《一一》获得戛纳影展最佳导演奖的殊荣。这部由一个婚礼开始，一个葬礼结束的影片，浓缩了太多的家庭，太多的社会。一一开始，一一结束。影片透过每一个家庭成员从出生到死亡每个具有代表性的年龄，描绘了生命的种种，平静的谱写了一曲人生的悲凉之歌。

长镜头加远景，加深焦，加固定机位，加固定画框，加话外空间已经是杨德昌带有标志性的运镜方法。本片同样如此，画面稳定，干净明亮，没有晃动。影片中很多镜头不直接拍摄近距离人物，而是通过反衬对人物进行抓拍，比如片中常出现的多次镜子里的人物自言自语的画面、通过监视器拍摄人物的活动、从门缝里看人物的对话等，都表现导演作为第三人的窥望世人的审视姿态，导演也似乎无时无刻不在传达一种观念，“我们是不是只能知道一半的事情呢？我只能看到前面，看不到后面，这样不就是只能看到一半的事情了？”

关于《一一》的访谈中杨德昌说：“这个电影是以家庭为单位出发，家庭其实就是一个生命历程的抽样，在故事里，有爸爸妈妈、青少年、小朋友及奶奶这些不同族群的生命经验。家庭具有很复杂的、互相交错的、层次感很丰富的厚度。”

在这部穿插着夫妻之情，母子之情，姐弟之情，甚至是恋人之间的影片中，是无数家庭的融合，同一部电影牵扯出不同族群的生活经验，将简单的生活变得多层次化，赋予了影片意想不到的厚度，引人深思。在影片中，每个人对“一一”的理解都不同。

爸爸ＮＪ是个沉稳干练的生意人。让我记忆犹新的一句话，是他对大大说的“诚意可以装，老实可以装，交朋友可以装，做生意可以装，那这个世界还有什么东西是真的？”也许ＮＪ想过反抗，反抗物欲横流的社会和定格的人生，但他的一生注定都只能想想，最后还是要为了家人趋于平庸。另一句让我印象深刻的话，是ＮＪ对修行回来的敏敏说的，“你不在的时候，我有个机会去过了一段年轻时候的日子，本来以为，我在活一次的话，也许会有什么不一样，结果，还是差不多，没什么不同，只是突然觉得，再活一次的话，好像真的没那个必要。”这也是ＮＪ对现实生活的一种妥协，对最无奈、最残酷生活的坦然面对。妈妈敏敏是公司职员，从来觉得生活美好，但在婆婆中风昏迷之后，一切都变了。家人轮流对婆婆讲话，敏敏发现自己每天讲的都是一样的，不堪压力，不敢面对，独自跑到山上修行，在僧人们要着支票和每天重复经文的日子里度过，不管是否真的有所助益，但这确实是敏敏变化的转折。下山后，敏敏对ＮＪ谈起其实没什么不同，这是折射社会的浓墨重彩的一笔。每天单调的重复的生活，单纯而毫无意义。这是影片的一大亮点，导演杨德昌将生活节奏拉长，变慢，还原了原本应有的面貌。

女儿婷婷在生活陷入僵局时，开始了一场短暂而荒唐的爱情，最终以胖子杀人结尾。婷婷因自己忘了倒垃圾而害婆婆中风昏迷的事内疚，“只有你醒过来，我才睡得着啊。”足见婷婷内心的自责和愧疚。影片结尾处婆婆醒来，可以看做是婷婷心中一个美好的梦，婷婷在床上听见有人唱歌起来看，发现婆婆醒了，和婆婆一起做手工，伏在婆婆膝上入睡又在床上醒来，婆婆走了，婷婷看着自己手里的纸鸽子，这一笔，或许就是婆婆已经原谅婷婷了。在别样的青春中，或许有无奈的成长，但我们不能对任一种妄加评议，因为每个人的选择都不同，就像胖子说的：“没有哪一朵云，哪一棵树是不美丽的。”

儿子洋洋是我最喜欢的角色，这个只有八岁的孩子过分的早熟，成为影片中最具哲理韵味的人。“我们是不是只能知道一半的事情？”“我只能看到前面，看不到后面。”这种让大人措手不及的问题，确定了洋洋的照片中只有背影。让我动心的是洋洋把拍的阿弟的照片拿给他看，阿弟问他为什么要拍自己的后脑勺，洋洋说：“你自己看不到，我给你看。”在婆婆的葬礼上，洋洋对婆婆说的一段话，也发人深思，这是洋洋对婆婆的怀念，也是对自己生活的憧憬，可最终，洋洋注定会变成第二个ＮＪ。洋洋最后对婆婆说：“我很想你，我觉得，我也老了。”镜头中是洋洋稚气的脸，可在物欲横流的社会中，这种稚气也会慢慢退去。我们就这样跟随着他的脚步，也一起慢慢的老了。

阿弟和小燕，他们的结合也许从一开始就注定是错的。婚礼开始前，婷婷对ＮＪ说婆婆要回家，ＮＪ顺手把阿弟和小燕的结婚照放在画架上，却是反着的，说明两人的婚姻并没有阿弟期盼的那样好。

有些片看了就是喜欢 有没有理由似乎都一样，那种沉默和喧嚣都有一种生活的真实在里面。这部电影是杨德昌的一个巅峰,片中的一切冲突和矛盾,都在不动声色中展开,不再像从前的作品那般有着锐利的镜头和批判的戾气,影片圆熟流畅而且舒展,充满了宽容与关怀。影片可以体现生活的诗意，并且多角度的观察，他可以令人反复咀嚼与揣摩，并且始终有解不开的谜题……

这一家人都有复杂而汹涌的内心，可他们的姓却是“简”。简家是千千万万个家庭的缩影，杨德昌导演却给了这家人一个很讽刺的姓“简”，简单的简。这是个美好的愿望，也是那割断所有悲哀所有麻烦所有痛苦伤心所有悲剧的匕首。

《一一》是一部很慢但信息量很大的电影，就有点像红楼梦，作者都把想表达的细节很自然的放在稀松平常的生活以及对话里面，且不着痕迹。不会像舞台剧那么抑扬顿挫，没有好莱坞那种惊心动魄、撕心裂肺、丰乳肥臀，更没有法国西班牙意大利那种声色俱下、直击痛痒，就在中国人的抬头举杯、家长里短、无厘头的嘻怒笑骂里！

《一一》所呈现的，是物欲横流社会中的缩影，我们需要屈服于这个环境，需要顺应自然的规律，也需要安抚自己的内心与现实的冲突。可这个时候，是谁在陪你一起屈服？是谁在陪你一起顺应？是谁在陪你一起安抚？我想，陪伴你的这个人，完全可以决定你在这个过程中的感受和心情，及至生命的质量！

生活其实是这样简单，由一开始，由一而终。出于质朴，终于世故。

**第四篇：大一一学年班级工作总结**

大一一学年班级工作总结

2024.9

2024.7 |

地质与环境学院

煤及煤层气工程1202班

对于12级的新生来说，迈入大学的这一学年必定是不平凡的一年。由迷茫到请教，由摸索到按部就班，由不成熟到成熟，我们的班级工作取得了不少成就，也有不足和经验教训。为更好的管理班级，特作出如下总结：

这一学在本班班团委积极努力下，全班同学参与了学校学院开展的各种活动, 并在本班内自主开展了广泛而富有成效的各类活动,取的了良好的效果.总体上没有辜负大家的期望。

一、班级概况

1、本班共有学生32人（男

28、女4），没有转专业的学生，女生在4433宿舍，男生宿舍集中在8654、8655、8656、8657、8658、和8627宿舍

2、在第一学期紧张、严格的军训结束后，在霍林辅导员、学生会的学长还有张卫国老师的帮助下我班迅速成立了我们自己的班委会，其中：班长谢一昕，团支书杨帅，副班长高航，学习委员谢琳，组织委员雷武超，宣传委员袁淑慧，生活委员刘伟，文体委员张西虎。但是，在上学期结束后由于各种原因班上进行了班委的再次选举，最后班长改为了梅洋洋，副班长改为了高徐辉，其他班委未作改动。

3、班级制度与建设

1)严格贯彻周日点名制，且考勤严格。组织学生参加各种文体活动

由文体委员负责

2)上课考勤，并且督促每一位学生认真学习。由学习委员负责，3)定期举行班级会议并由学习委员做好班会记录

4)定期检查，督促宿舍卫生情况，由生活委员负责

5)努力认真开好每一次团日活动，做好团员档案的整理等，辅助班

长管理班级各项事务，由团支书负责

6)组织班上同学参加各种活动，由组织委员负责

7)向班上同学宣传党、学校以及学院的各种思想，做好入党的宣传

工作，有宣传委员负责

8)认真切实做好班级贫困生认定工作包括奖学金、助学贷款、勤工

俭学等的工作，由副班长负责

9)班长统筹班上的一切工作，传达上级的一切指示，做好班级的各

种工作

二、班级活动

上学期：

 9月我们在金秋中上过了我们大学的第一堂课——军训军训是我们进入大学校园的第一项重大挑战，它锻炼着我们吃苦耐劳的意志。我们班被划分到了三营五连。军训中，我们服从指挥，刻苦训练，从不逃避，勇于挑战，在军训会操表演中获得了傲人的成绩。

 军训结束后好多人都在学生会里当了干事并且卖力的工作

 随着各种事物的逐渐完善我们开始上了晚自习，在晚自习上大家

能认真的学习，考勤效果还是比较好的 10月我们参加了由大二的学长学姐们组织的学习经验交流会，在会上有了学长学姐的谆谆教导，毫不吝啬的自己的学习经验和生活经验拿出来与我们分享，让我们明悟了很多的东西

 11月学院开始了早操点操，在点操过程中大多数人都能认真对待，最后未有一人被学院批评

 12月学校举行了安全消防演练，班上的人能够积极的参加，最后

取得不错的效果

 12月学校举行了12•9大合唱同样也有很多同学参加，并且取得

优异的成绩

 学期中学院和其他学院一起搞了宿舍装扮大赛，在这次比赛中所

有宿舍都精心为自己宿舍布置了一番，虽然最后没有获得什么名次，但是经过装扮后让我们的宿舍更加温馨，更加美观！

 12月末我班举行了“温馨的家”班内联谊，在联谊会上大家随兴

发挥，最后过了一个相当happy的一个晚上，为增加班级凝聚力增添了不少光彩

 元旦时班上又举行了另外一场联谊“展翅飞翔”庆祝元旦联欢会，这次会上有更多的人融进了这个大家庭里来

 最后放假前夕学院又集体进行订火车票时所有的学生都能有一张

有座位的火车票是所有的同学动能平平安安顺顺利利回家过个年，结束这紧张又愉悦的大一第一学期的生活

下学期：

 开学两周后学院就开始筹办运动会的事，有参加团体操的，也有

参加方阵的，还有部分工学成为了运动员，班上几乎所有人都参与到其中来，在运动会上所有人能积极的融入进来，在文体委员和班长的协调下拉拉队和运动员配合的相当到位！共同见证了那份辛酸和苦辣！

 开学一个月左右学校举办了辩论赛虽然我班在初赛中就被淘汰，但是我们同样尝到了比赛的乐趣，最后我们学院以全校第二的成绩完美告捷！

 临近期中的时候在班委的共同协商下，决定在小吊农家乐举行班

级聚餐，这次聚餐中很多同学大显身手，大展厨艺，我们全班还一起包饺子，打牌，打麻将，过了完美开心的一天！时班级凝聚力更上一层楼！！

 同样和第一学期一样学院开始了早操点操，在点操过程中大多数

人都能认真对待，最后未有一人被学院批评

 6月下旬学院组织了环保知识竞赛，我班人员积极参加施展才华，最后荣获三等奖

 学期末由于课程的需要我们参加了为期三周的实习，在实习当中

大家都能积极配合老师和班长的领导，认真做好笔记，努力完成实习报告，最后一个个满载而归，顺利完成实习工作

三、学习方面

大一一学年就这样过了，有欢乐，有悲伤，有泪水，有笑声..........大一整整一年，我们班的学习情况明显呈下坡趋势，大一上学期我们班同学认真努力，给自己的大学开头交了一份好的答卷，最后班级只有五人挂科。

可是大一的下学期，由于专业课的开设再加上课程的增加，各种的诱惑，各种与学习无关的事接踵而来。同学们明显有点松懈了，好多同学一点学习的积极性都没有了！从期末考试成绩的统计看出，班上挂科的同学竟然达到了十二名同学，最终是我们专业走向了全校倒数第一！

对于大学学习很多同学还是被动的态度没有主动去学习，甚至有些同学就没有去学习！！其中高数就是突出的科目，然后就是开的基础专业课。为了能更好继续大学的学习与生活，我们必须要从大一学年吸取教训，对于学习我们必须要主动，不能单靠老师在课堂上讲的，好好利用好图书馆这个资源。我们一定要经过班委的积极配合下，同学们的努力下一起提高自己的自身素质，还有自己对专业的认识。这

个是个人与团体的一起努力。相信我们班会越来越好！我们的专业会越来越好！

四、班级成绩

① 军训中，谢一昕，刘伟，袁淑慧，谢琳获得了军训标兵的称号

② 4433女生宿舍曾经先后多次被评为学校和学院优秀宿舍 ③ 第一学期高辉辉，屈伟东等十名同学获得了奖学金

④ 梅洋洋，袁淑慧，马奂奂被认定为优秀团员

⑤ 白玉婵同学荣获“健康活力大赛”八等奖，优秀志愿者。⑥ 刘伟，汪锋董海宁在胡杨被羽毛球比赛中获得优秀裁判 ⑦ 马奂奂，白玉婵获师生趣味活动优秀个人奖

⑧ 学院环保知识竞赛中我班荣获三等奖

⑨ 在大一一年的努力后，我班共有三名党员，一名预备党员

五、班干部工作

1、总体来说，这一学年的工作完成得比较顺利，各项活动的开展也比较成功。对于班级感兴趣和大家都热衷的活动，都可以较高质量的完成，当然其中少不了各班委的付出和

协作配合。班委们的初衷都是好的，希望能为班级尽力，在提高个人能力的同时，为同学们服务，为大家提供一个

丰富多彩的大学生活，挖掘同学们各自的潜能，为班级留

下难忘的笑声和记忆。

2、但与辅导员的要求相比，我们自身在工作当中还存在着一

些不足，许多工作也没有达到预想的效果，甚至有些活动

根本就没有开展起来，主要有以下几点原因：

（1）大多数班委缺乏自主解决问题的思维，只喜欢“坐

享其成”或仅仅喜欢“听候命令”，对于需要动脑的方面就都不管，你推我，我推你。总之，还是一

个“懒”、“怕吃苦”和“怕损失”。

（2）班委和同学之间还是缺乏足够多的沟通交流。

（3）部分班委参加的组织过多，没有合理安排，忙于其

他的工作，以至于班级工作力不从心。

六、班级未来展望

1、这学年没有组织太多关于学术的活动，在下学期，学习方

面会加强，比如组织一些关于强化英语的训练，以备四级，等等。

2、针对于现在大学生的心理问题，会更注重于心理健康，形

式多样，主题班会等等。

3、多组织有意有益的活动。许多同学还是不明白自己该做什

么，班委作为班级的领头人，就应该去引导同学们。我们

要不断地制机会，创造条件。当同学足够理解班委的时候，大家都会变得很积极主动。环境可以影响人，气氛更是可

以带动一批人。

4、针对于现在很多同学关心的实践和兼职，可以组建班级兼

职团队等系列方面的工作。

七、结束语

以上即是我班工作总结。一学年下来，班级工作可能

没有做到尽善尽美，但是班委也是在努力做到尽善尽美。从每一次的活动中总结经验教训，并运用于下一次活动中，让每一位同学充分利用好大学这个平台，各尽其能，各显其才，好好学知识，好好学做人。并不断向这个目标奋斗、迈进，不止是班委，而且是每一位同学的义务和责任。

**第五篇：一一 《白居易诗二首》**

一一 白居易诗二首

教学目标

1、反复诵读，正确把握字词义，熟读成诵。

2、了解《放言五首》以议论为诗的表现手法及其典故在诗中的作用。

3、了解《卖炭翁》中反映的当时统治阶级掠夺人民的罪恶行径，体会诗人对劳动人民的同情之情。学习对比的写作手法。

教学重点

1、了解《放言五首》以议论为诗的表现手法及其典故在诗中的作用。

2、了解《卖炭翁》中反映的当时统治阶级掠夺人民的罪恶行径，体会诗人对劳动人民的同情之情。学习对比的写作手法。

教学难点

1、感受唐诗的韵律美，体会作者的情感。

课时

2课时

教学手段

多媒体

课前预习

1、朗读全文3遍，家长题后签字。

2、借助工具书，在生字上方标注读音，完成课后“积累”练习。

教学过程

第1课时—《放言五首（其三）》

一、导入

前一课我们学习了唐代最著名的诗人之一——杜甫的三首诗，今天我们要学习另一位唐代著名诗人——白居易的诗歌。谁能为大家介绍一下白居易的生平事迹？ 预设：白居易（772~846），唐朝著名诗人，字乐天，晚居香山，自号香山居士。他是继李白、杜甫之后唐代又一位大诗人，世称李杜白为唐代三大诗人。他出生书香门弟，自幼又绝顶聪明，五六岁便学写诗，九岁便能辨别声韵，16岁时已经写出不少传世的好诗，其中最有名的是五言律诗《赋得古原草送别》。从白居易一生仕途看，虽多为官，但总不顺利，曾因得罪权贵而多次被贬，老是处于一种忧愤不安的状态中。作为一个诗人，却成就极大，可以说名动朝野，甚至妇孺皆知。在因得罪权贵，被贬江州司马时，关心民间疾苦，政绩斐然，最为人称道的是修筑杭州湖堤蓄水灌田。人们为了怀念他，名所筑之堤为“白堤”。（《钱塘湖春行》一诗中也有所反映）

白居易的一生中，有一位挚友一直陪伴着他，他是元稹。两人一样为官、一样被贬、一样在诗坛上极具成就，更是一起推动“新乐府运动”，诗人称他们为“元白”。

二、初读课文，整体感知。

1、读注释，了解诗歌写作背景

这诗是白居易在被贬为江州司马赴任途中所作。白居易的好友元稹因得罪了权贵，被贬为江陵士曹参军。元稹在江陵期间写了五首《放言》诗表示自己的心情：“死是老闲生也得，拟将何事奈吾何”（其一），“两回左降须知命，数度登朝何处荣”（其五）。过了五年，白居易也被贬为江州司马。这时元稹已转官通州司马，闻讯后写下了充满深情的诗篇：《闻乐天 1 授江州司马》。白居易在贬官途中，风吹浪激，感慨万千，也写下五首《放言》诗奉和。

2、听示范朗读，圈划生词、教师正音

3、集体朗读诗歌

4、借助工具书，读懂文本

决——判断、决断（孔子不能决也）钻鬼、祝蓍——占卜吉凶

狐疑——怀疑（满腹狐疑）向使——假如、假使

三、再读课文，理解主旨

1、首联：赠君一法决狐疑，不用钻鬼与祝蓍 诗人说的能够判断疑问对错的方法是什么？

预设：首联里诗人对元稹说有一个方法可以决狐疑，但这方法是什么？他并没有直接说明，而是卖了一个关子，这使得诗歌产生了曲折。

2、颔联：试玉要烧三日满，辨材须待七年期 试着理解这两句诗的意思 预设：

那么诗人说的方法到底是什么？

预设：诗人从正面举出了两个例子来说明，要了解事物的真伪优劣只有让时间去考验，经过一定时间的观察比较，事物的本来面目终会呈现出来的。

3、颈联：周公恐惧流言日，王莽谦恭未篡时

尾联：向使当初身便死，一生真伪复谁知？

若是不用这个方法去识别事物，又有哪些反面影响产生呢？

预设：如果不用这种方法去识别事物，就往往做不到准确的判断。诗人又从反面举出了两个例子来说明。周公在辅佐成王的时期，曾有人怀疑他有篡权的野心，但历史证明他对成王一片赤诚；王莽假装谦恭，曾经迷惑了一些人，但历史证明他的“谦恭”是伪，代汉自立才是他的真面目。

4、诗人通过正反举例想说明的一个道理是什么？

预设：对人、对事要得到全面地认识，都要经过时间的考验，从整个历史去衡量、去判断，而不能只根据一时一事的现象下结论。

5、结合诗人当时生活背景，说说他为什么要向元稹介绍这一方法？

预设：通过向元稹介绍这个方法，暗指像自己以及友人元稹这样遭诬陷的人，是经得起时间考验的，等“试玉”、“辩材“期满，自会澄清事实，辨明真伪。

四．板书设计

第2课时—《卖炭翁》

一、导入

1、讽喻诗是白居易最为看重的一类诗歌，是为民而作的诗歌，体现了白居易“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的现实主义创作精神。讽喻诗的特点是从不同角度揭露社会的黑暗，抨击官僚残害人民的罪行，同情被压迫的人民。

2、引入新的体裁——乐府诗

古代主管音乐的官署称为“乐府”，后来人们将乐府采集或创作的诗篇称为“乐府诗”。

二、初读课文

1、听录音示范，圈划生词、教师正音

2、学生集体朗读，初步了解诗歌内容

3、这是一首叙事诗，讲了一个什么故事？

预设：记录了一次宦官强行抢夺卖炭翁一车炭的故事。

4、齐读注释1，回答：什么是宫市？ 预设：所谓“宫市”，就是宫廷派宦官（也叫“太监”）到集市上去购买物品，任意勒索、掠夺。名为“宫市”，实际上是一种公开的掠夺。是一种极其残酷的剥削方式。这首诗就记录了一次残酷的剥削。

三、再读课文

“卖炭翁，伐薪烧炭南山中————市南门外泥中歇”

1、齐读本段内容

2、开头一句交代卖炭翁伐薪烧炭的地点在哪里？为什么要特意交代地点在山上？

预设：地点是在长安附近的终南山上。也为下文埋下伏笔，说明路远，下雪天的山路必然难行。

3、“满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑”从什么角度刻画卖炭翁？ 预设：外貌。着重从颜色加以点染，“满面尘灰”指脸上的颜色，“苍苍”（灰白色）指头发耳边鬓角的颜色。“烟火色”、“十指黑”说明烧炭艰辛。追问：这些外貌描写有什么作用？ 预设：这样写形象逼真地刻画了老人悲苦的形象，表现老人烧炭的艰辛，说明炭的来之不易。

4、“卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。”——试理解两句诗的大意

明确：先自问，后自答，说明老人艰辛烧炭，为的只是维持活下去的最低水准——“身上衣裳口中食”，即温饱而已。

5、“可怜身上衣正单，心忧炭贱原天寒。”这句从什么角度刻画卖炭翁？ 预设：心理。可自己身上却“衣正单”，“衣单”总该盼天气暖和吧，可老人却“愿天寒”，希望天更冷些。因为老人知道：天暖，炭就贱了：天寒，炭价就会更高一些。为了炭价高一点，他宁愿自己受冻。

这种矛盾反常的心理活动，深刻地揭示了卖炭老人的悲惨处境。

6、“夜来城外一尺雪，晓驾炭车碾冰辙。牛困人饥日已高，市南门外泥中歇。” “一尺雪”说明什么？ 预设：雪大，路必难行。

“衣正单”的老人为什么要在最严寒的拂晓就“驾炭车”而行呢？

预设：说明老人满怀希望，想卖个好价钱，实现“衣食”的愿望，卖炭心切。“碾冰辙”说明了什么？

预设：说明冰冻路滑道难走，车速必然很慢。

④由于路途遥远，行路艰难，所以到“牛困人饥日已高”的时候，才到了“市南门外”，老人疲劳、饥饿交迫，只得坐下在泥中歇息。“牛困人饥日已高，市南门外泥中歇。”这一句哪几个字写出了运炭的艰辛？ 明确：“困”、“饥”、“歇”三个字进一步形象地、准确地写出了运炭的艰辛。烧炭难，运炭也难，这一车炭来得多么不容易啊！

⑤ 这四句又是从什么角度来写卖炭翁的？ 预设：行动。

“翩翩两骑来者谁？黄衣使者白衫儿————系向牛头充炭直”

1、齐读本段内容

2、“翩翩两骑来者谁？黄衣使者白衫儿” 试理解两句诗的大意

“翩翩”一词写出了他们什么样的情态？（引导学生看课文插图）预设：轻快而又趾高气扬的神态。

回顾卖炭翁又是一副怎样的形象（结合第一节的外貌描写的字句以及再次对照插图 这就同蓬头垢面、老态龙钟的卖炭翁形成了鲜明对比，接着写他们的行为，“手把文书口称敕，回车叱牛牵向北。”

3、“手把文书口称敕，回车叱牛牵向北。” 试理解两句诗的大意

找出描写他们行动的动词，从这些动作中说明了什么？ 预设：动词有“把”、“称”、“叱”、“牵”。从这些描述中，形象逼真地写出了他们蛮横无理的强盗行径。

4、“一车炭，千余斤，宫使驱将惜不得。” 试理解两句诗的大意

“惜不得”写出卖炭翁怎样的心态和地位？

预设：写出了卖炭翁忍气吞声、无可奈何的心态，也说明他是处在受压迫受剥削的无力反抗的地位。

5、千余斤的炭换回来的是什么呢？“半匹红绡一丈绫，系向牛头充炭值。”

“ 半匹”“一丈”极言其少，与“千余斤”的炭形成强烈的反差。再说这些无用的绡、绫对卖炭翁来说，既不能充饥，又不能遮体。卖炭翁一年的辛苦就这样付诸东流，满怀的希望就这样成了泡影。

宫使夺走卖炭翁的岂只是一车炭！而是夺走了老人生活的希望，剥夺了他生活的权利。这一切都是谁造成的？可怕的宫市制度！

6、诗人写这首诗的目的是什么？ 预设：本诗揭露了宫市的弊端带给劳动人民的不幸，同时也表现了对下层劳动人民的深切同情。

7、有感情地朗读全诗。

四、拓展延伸

五、板书设计

乐府诗

卖 炭 翁

白居易

外貌 —— 烧炭艰辛 悲

卖炭翁 心理 —— 矛盾反常（同情）

社会 |对 | 行动 —— 运炭艰辛 苦 | | |比 | “翩翩”——趾高气扬

宫 掠 黑暗 宫 使 “把、称、叱、牵”——蛮横无理

“千余斤”、“半匹”“一丈”——强烈反差 市 夺

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！