# 阅读(现代文)：如何概括文学形象

来源：网络 作者：平静如水 更新时间：2024-12-14

*第一篇：阅读(现代文)：如何概括文学形象【讲稿】27 阅读（现代文）：如何概括文学形象同学们：你们好！很高兴跟大家见面，今天我们探讨的问题是“如何概括文学形象”。什么是文学形象呢？文学形象是以语言文字的形式存在于文学作品中的，它是作家对现...*

**第一篇：阅读(现代文)：如何概括文学形象**

【讲稿】27 阅读（现代文）：如何概括文学形象

同学们：你们好！很高兴跟大家见面，今天我们探讨的问题是“如何概括文学形象”。什么是文学形象呢？

文学形象是以语言文字的形式存在于文学作品中的，它是作家对现实生活素材进行艺术地提炼、加工、创造，又经过读者头脑反映、品味、再创造，最终以富有情感色彩和审美意味的具体可感形式呈现的。它具有繁多的层次和侧面，既包括人物形象，也包括物体形象和场景形象；在以人物为中心的叙事性作品中，文学形象通常指人物形象。

以叙事为主的小说大多是以塑造人物形象为中心。因而在小说阅读的考查中，命题者自然会从分析人物形象这一角度设置试题。具体说来，大致包括三种题型：①指出小说对人物进行描写的具体方法，②概括人物的性格特征，③对文中人物进行客观公正的评析（包括作者自身对人物的态度和读者对人物的评价）。

那么，我们如何来概括文学形象呢？

一般可从四方面去把握：第一，重视小说中人物的身份、地位、经历、教养、气质等，因它们直接决定着人物的言行，影响着人物的性格。第二，通过人物的外貌、语言、行动、心理描写揭示人物的思想感情和性格特征。第三，小说里的人物都是在一定的历史背景下活动的，所以分析人物就应把他们放在一定的社会历史背景下去理解。第四，注意作者对人物的介绍和评价。

下面我们来看一个真题演示，这是2024年广东省的一个中考题：

偷父刘心武

我到家已临近午夜，进门后按亮厅里的灯，立刻感觉到不对劲儿，难道……我快步走到各处，一一按亮灯，到卫生间一仰头，心就猛地往下一沉——浴盆上面那扇透气窗被撬开了！这时，忽然听见卧室床下有动静。我左手从衣兜掏出手机，准备拨110报警，右手操起窗帘叉子，朝床下喊：“出来！放下手里的东西！只要你不伤人，咱们好商量！”

一个瘦小的少年从床底下爬出来了，剃着光头，穿一件黑底子的T恤。我用窗帘叉指着他：“你偷了些什么？把东西掏出来！”

（1）他把两手伸进裤兜，麻利地将兜翻掏出来，又把手摊开说：“啥也没拿啊！” 他那一副“久经沙场”、处变不惊的模样，倒弄得我哭笑不得。我命令他跟我来到门厅里，开始询问。

他今年14岁，家在离我们这个城市很远的地方。他只上到小学三年级就辍学了，一年前开始了流浪生活，现在靠结伙偷窃为生。

我望着这个瘦骨嶙峋、满脸大汗的少年，问他：“饿吧？”他眯眼看我，仿佛我是个怪物。我为他泡了一碗方便面，端到他面前。

我决心放他去，对他说：“我的话你未必肯听，但是我还是要跟你说，不要再干这种违法的事，你应该走正路。”他点头。

我给他开门时，他居然说：“我还不想走。”

我大吃一惊：“为什么？”

他回答的声音很小，我听来却像一声惊雷：“我爸在床底下呢……”

天哪！原来还有个大活人在卧室床底下。我慌忙将窗帘叉抢到手里，准备拨110。这工夫，那少年却已经转身进了卧室，麻利地爬进了床底下。我惊魂未定，他却又爬了出来，回到了门厅。我这才看清，他手里捧着一幅油画。我正想嚷，他对我说：（2）“我要……我要我爸……求您了。”

那幅油画，是我临摹凡〃高的自画像，这幅自画像里，人物显得特别憔悴，眼神饱含忧郁，胡子拉碴的。

少年告诉我，他负责踩点的时候，从我家窗外隔着铁栅看见了这幅画，一看就觉得是他爸，总想偷走它。今天，他好不容易钻了进来，取下这幅画，偏巧我回来了……

我细问他：“你爸现在在哪儿呢？你妈妈呢？”

他执拗地告诉我，他没有妈。他妈在他还不记事的时候，嫌他爸穷，跟别人跑了。他记得他爸，那扎人的胡子茬儿，那熏鼻子的汗味加烟味加酒味……不记得是哪一天，忽然说他们那村外地底下有黑金子，大家就挖了起来，他爸爸也去挖。去年一天半夜里，村子忽然闹嚷起来，跟着有呜哇呜哇的汽车警笛声，他揉着眼睛出了屋……简单地说，村外的小煤窑出事故了，他爸，还有别的许多孩子的爸，给埋井底下了……

少年说这些事情的时候，眼里没有一点泪光。我听这孩子讲他爸遇难，也就是鼻子酸了酸，但是，当我听清这孩子今天钻进我的屋子，为的只是偷这幅他自以为是他父亲的画像时，我的眼泪忍不住溢出了眼角。

我把画送给了他。他也不懂得道谢。我把门打开，他闪了出去。

关上门以后，我若有所失，又出门一溜烟跑下楼梯，气喘吁吁地冲出楼门，四面张望。只有树影在月光下朦胧地闪动，一派寂静笼罩着我。

——我是想追上去叮嘱他：“孩子，你以后可以来按我的门铃，从正门进来！”（选自 2024年12月25日《文学故事报》，有删改）

要求：简要分析“偷父”少年的人物形象。（4分）

好，我们就用刚才提出的方法来分析一下这个人物形象。

第一，重视小说中人物的身份、地位、经历、教养、气质等，因它们直接决定着人物的言行，影响着人物的性格。

我们可以注意到文中提到“他今年14岁，家在离我们这个城市很远的地方。他只上到小学三年级就辍学了，一年前开始了流浪生活，现在靠结伙偷窃为生。”由此可见，这孩子是个误入歧途的不良少年。

第二，通过人物的外貌、语言、行动、心理描写揭示人物的思想感情和性格特征。从文中对孩子语言和行动的描写可以看出，这个孩子的父亲在矿难中死去了，他“负责踩点的时候，从我家窗外隔着铁栅看见了这幅画，一看就觉得是他爸，总想偷走它。”为什么他要专程来偷一幅画，是因为他“自以为是他父亲的画像”。由此可见，孩子深深地怀念他死去的父亲，他的心里，有对父亲的孝爱之心。虽然他偷盗，但依然良知未泯。

第三，小说里的人物都是在一定的历史背景下活动的，所以分析人物就应把他们放在一定的社会历史背景下去理解。

这个故事发生在什么背景之下呢，从选文的时间和文章的内容看，很可能就是当代。前段时间报纸上频频有关于矿难的报道，而孩子的父亲就是死于矿难。对于一个煤矿工人的遗孤，很显然作者是对此寄予深切的同情的。

第四，注意作者对人物的介绍和评价。

文中作者对人物虽没有直接的评语，但通过我不但不追究孩子偷盗的行为，还煮面给他吃，听孩子说“钻进我的屋子，为的只是偷这幅他自以为是他父亲的画像时，我的眼泪忍不住溢出了眼角。”最后还把画送给他，结尾想追上去叮嘱他：“孩子，你以后可以来按我的门铃，从正门进来！”由此不难看出，作者是深深地同情和关心这个苦难中的孩子的。

总结以上四个方面，我们得出结论：

“偷父”少年辍学流浪，靠结伙偷窃为生，但仍深深地怀念因矿难而死的父亲，以为看到的那张油画是他父亲的画像，竟因此冒险入室偷盗。可见他是一个虽误入歧途，但良知未泯，孝爱之心犹存，令人痛惜而又同情的少年。

在这一类的题型中，同学们概括人物形象不成功的原因有：

1、对人物形象的塑造方法不甚了了，没有注意到人物描写和形象塑造的关系；

2、不能结合具体的细节进行分析概括；

3、对人物形象的概括不全面；

4、注意不到作者的情感态度，对人物的评价欠妥。希望同学们在今后的答题中注意避免这些问题。

同学们，让我们一起回顾一下刚才的学习经历，要概括文学形象，方法有，第一，重视小说中人物的身份、地位、经历、教养、气质等，因它们直接决定着人物的言行，影响着人物的性格。第二，通过人物的外貌、语言、行动、心理描写揭示人物的思想感情和性格特征。第三，小说里的人物都是在一定的历史背景下活动的，所以分析人物就应把他们放在一定的社会历史背景下去理解。第四，注意作者对人物的介绍和评价。

大家都记住了吗？这一讲就到这里，谢谢大家！

在这一类的题型中，同学们概括人物形象不成功的原因有：

1、对人物形象的塑造方法不甚了了，没有注意到人物描写和形象塑造的关系；

2、不能结合具体的细节进行分析概括；

3、对人物形象的概括不全面；

4、没有注意作者对人物的态度和评价，对人物的评述不准确。希望同学们在今后的答题中注意避免这些问题。

**第二篇：现代文阅读概括文章内容(精)**

常见考点一:复述故事或概括内容。答题技巧:可按以下方式组织语言:谁(在何时何 地 +干什么 +结果怎么样,或:什么(事物 +怎么样。注意表达的准确和简洁。

常见考点二:概括层意(段意。

常见考点三:概括文章的故事情节。答题技巧:(1情节的划分。划分情节要看过渡。时间的变换、地点的转移、人物感情的变化、人 物的转换等,往往是划分的依据。划分时要看这些过渡的句子。

(2情节的概括。一般是概括开端、发展、高潮、结局的各部分内容。概括方法一:小标题式概括。(适用于篇幅较长的小说①围绕小说中的某一线索进行 概括。如鲁迅的小说《故乡》,按地点线索概括,可以分为:回故乡→在故乡→离故乡。② 按故事发展过程进行概括。如孙犁的小说《芦花荡》,按故事发展可分为:背景(引子→ 护送(开端→受伤(发展→报仇(高潮和结局。

概括方法二:表述式概括。(适用于较短篇幅或试题针对情节各部分内容,用具体的 语言进行概括。特别是对高潮、结局内容概括的考查较为常见。概括时,一般要求用简洁、完整的句子。

概括方法三:根据中心句或过渡句来概括。(一般结构思路清晰的文章采用①熟练阅 读文章,了解文章大意,可以找段落中心句作为段意(有时要对中心句进行适当的删改。②根据已有的故事情节的提示概括主要的故事情节。

《站牌下的约定》

西湖往南。一路景区。有一个公交车站,叫九溪。

每天一早,这个公交站牌下,就会站满了人,赶着上班的,背着书包去上学的,转车去 景区看风景的。

一辆公交车来了,一辆公交车开走了。

早晨的阳光,淡淡地将树梢点亮。

不知道从哪一天开始,站牌下,出现了一对母女。女孩手里捧着一本书,妈妈弯下腰, 手指着书,一行行教女孩读。偶尔会抬起头,看看公交车来的方向。

春寒料峭,女孩的双手和小脸,都冻得红红的。女孩的读书声,清脆,响亮,细听听, 还有一点点颤音。

候车的人纷纷侧目,好奇地注视着这对母女。连等车的时间,都不放过,教孩子拼音识 字呢。这个母亲,可真够操劳,真够费心的。

一辆开往郊区的公交车驶来了。妈妈匆匆交代女孩几句,跑向公交车。妈妈跳上了车, 女孩捧着书,看着车门关上,目送公交车开远,才捧着书,走开。

每天早晨都是这样。

奇怪的是,有时候是妈妈先到公交车站,有时候却是女孩先到。

遇到天气不好,妈妈就会领着孩子到车站边的一家单位的门廊下,教孩子读书。一天也没有间断过。

有一天,终于有位乘客忍不住,走过去问妈妈:“你女儿学习真用功,几岁了?” 妈妈抬起头,摇摇头,她不是我女儿。

那你们是„„

“妈妈”说,我也是等公交车的。她是附近一个清洁工的女儿,我见她没学上,经常一 个人在车站附近孤单地游荡,我就想,能帮她一点儿,是一点儿。所以,我就和她约定,每 天我早一点来等车,教她十几分钟。

原来是这样。

说完,“妈妈”走到一边,继续教孩子。那天,教的是课文《春天来了》:“春天像个 害羞的小姑娘,遮遮掩掩,躲躲藏藏。我们仔细地找啊,找啊。/小草从地下探出头来,那是 春天的眉毛吧? /早开的野花一朵两朵,那是春天的眼睛吧„„”

那位乘客,偷偷地用手机拍了几张照片,寄给了报社。

报社进行了跟踪报道。记者很快了解到,女孩叫花花。花花在老家已经读过一年级了 , 今 年春节之后,在杭州做环卫工的父母,将花花从老家接了过来,却一直没联系上学校。花花 每天孤单地跟着父母去扫马路 , 遇到了等公交车的“妈妈”,于是,便有了这个公交站牌下的 约定。

花花和公交站牌下“妈妈”的故事,感动了杭州。热心的人们四处奔波,为花花联系学 校。很快,花花的学校落实了下来。花花可以像别的孩子一样,每天背着书包,去宽敞亮堂 的学校读书去了。

而那位公交车站的“妈妈”,记者根据其本人意愿,没有透露,人们只知道,她是一位 普通的职员,也是一位普通的母亲,她的孩子,正在读中学。她给记者发了一条短信:“不 要把笔墨放在我这里,好心人很多,谁都会去做的。”

文意把握。请用一句话概括这篇文章的故事内容。思路提示:抓住全文情节的核心概括故事内容。

常见考点一:复述故事或概括内容。答题技巧:可按以下方式组织语言:谁(在何时何地 +干什么 +结果怎么样,或:什么(事物 +怎么样。注意表达的准确和简洁。

命运随时可以拐弯 □孙道荣

他是个出了名的问题孩子。逃学、捣蛋、捉弄老师、欺负同学,可谓“无恶不作”。同学怕他,讨厌他,避之唯恐不及;老师也对他渐渐失去了耐心,放任自流;他的父

母,一 个重病缠身,一个苦于生计,想管也管不了。除了偶尔被老师拿着花名册点到名字外,他已 经差不多被人遗忘了。

这是个偏僻的山区学校,贫穷是笼罩在很多孩子身上的共同特征,每年,学校都会 拟定一份名单报给当地教育局,以方便那些好心的捐助者选择资助对象。

很显然, 并非每个孩子都能上这份名单, 有幸被选上名单的, 都是品学兼优的孩子。学校会在每个名字的后面,附一份该同学学习和表现情况的材料,这是关键的一张纸,很多 捐助者就是据此选择他们要帮助的孩子。因此,能上名单,就意味着不但可能得到一份资助, 而且,也是一份“荣誉”,它说明了学校和老师对自己的肯定。

又一批名单报上去了。

一天早晨,还没有上课,他早早地来到了学校。这是他第一次这么早走进学校。在 班主任的办公室外徘徊了许久,他下定决心,走了进去。他从书包里,小心翼翼地摸出一张 纸片,递到老师面前,“老师,这是我昨天收到的汇款单,是一位上海的叔叔捐给我的学费。谢谢老师!”

老师简直不敢相信自己的耳朵,他也受到了捐助?而老师清楚地记得, 报上去的名 单里,根本没有他的名字啊!老师接过汇款单细看,收款人果然写着他的名字。虽然心存疑惑,老师还是决定, 把这个好消息告诉全班同学。

当老师在班级上宣布这一消息时,教室里一下子变得鸦雀无声,所有的眼睛都齐刷 刷投向他。疑惑,羡慕,感叹,什么表情都有。而第一次被这么关注,他激动得满脸通红, 腰板挺得笔直。他从来就没有坐得这么正过。

这天,他第一次没有在课堂上捣乱,每一堂课,他听得都非常认真。

放学了,他才收拾书包,跟在同学们之后,走出学校。这是他难得一次没有早退, 按时放学。

他惊人地变化着,不再迟到,不再早退,不再恶作剧,不再四处捣蛋。

上课时,他安静地坐在自己的位子上,听老师讲课。老师提问时,他第一次举手发 言。月考时,他的试卷上,第一次没有出现刺眼的红色„„

班主任对他做了一次家访。

他拿出了一沓信。“这都是资助我的叔叔寄来的。”他忽然有点不好意思,“叔叔 在信中说,是老师推荐我的,老师在推荐信里说我是努力、上进、优秀的孩子。我没想到老 师会这么夸我。”他偷偷瞄了一眼老师,黑黑的脸,泛出红晕,“叔叔还说,他会一直支持 我上学,直到我上大学。我不会让老师和叔叔失望的。”他紧紧地咬着嘴唇。

老师一脸迷茫,这份推荐信显然不是他写的。怎么会这样呢?老师也想不明白。但 是,不管怎样,有一点可以肯定,他彻底改变了。老师坚定地拍拍他的肩膀。

谜底直到几年后才揭开。他考取了一所重点大学,资助人也赶来庆贺。班主任老师 私下里问资助人,当初为什么会选择他这样一个问题学生? 资助人一脸不解, 你们的推荐表上写的是优秀学生啊!资助人正好带来了最初的那 张推荐表。

班主任一看,上面潦草地写着许光军,那是另一名学生。而他的名字叫许辉。(选自《北京晚报》 2024年 11月 17日

认真阅读本文,梳理出文章的故事情节。

他是一个问题孩子→ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_→ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_→ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_→谜底揭开 概括方法一:小标题式概括。(适用于篇幅较长的小说①围绕小说中的某一线索进行 概括。如鲁迅的小说《故乡》,按地点线索概括,可以分为:回故乡→在故乡→离故乡。② 按故事发展过程进行概括。如孙犁的小说《芦花荡》,按故事发展可分为:背景(引子→ 护送(开端→受伤(发展→报仇(高潮和结局。

不给自己任何借口

①她是个不幸的孩子, 19岁那年, 正当步入人生花季和芭蕾舞台生涯巅峰之际, 却 意外地发觉自己双眼模糊,后被诊断为视网膜脱落。

②经过家人的劝说,她接受了手术,可结果是她仍然无法恢复正常视力。医生建议 她卧床一年,叮嘱她不能练习抬腿绷脚尖,不能扭头,同时需要控制脸部表情,才能达到调 养效果。

③她心急如焚, 跳芭蕾舞的人都知道:芭蕾一天不练自己知道, 两天不练同行知晓, 三天不练观众明白,她明白一年不练在芭蕾艺术里等待她的是一条死亡之路。

④她苦苦哀求,丈夫只得辞去工作,陪伴在她身边。每天,她让丈夫的手指替代脚 尖,在自己胳膊上表演古典芭蕾剧目。一天又一天,一月又一月,虽然不曾舞蹈,但她内心 那份感觉却真实地存在。

⑤一年以后,她重新登上舞台,一下子就找到了久违的自己。她手持纱巾,翩翩起 舞,尽情地出演了《吉赛尔》《天鹅湖》《胡桃夹子》《海盗》《卡门》等经典芭蕾舞剧。凭着精湛的舞技,她获得了鲜花和掌声,受到人们的好评。

⑥表演事业蒸蒸日上,可视力却一天天衰弱。不久,她仅有的一只眼睛视力也模糊 了,丈夫劝说她放弃芭蕾舞,可倔犟的她又选择了双人舞,因为在双人舞舞段中,一般规则 是由男演员来引导女演员。在舞台上,她的舞伴都是精确定位,引导着她婀娜多姿的舞步, 而台下的观众根本不会觉察到舞台上的她视力有问题。

⑦功夫不负有心人,她用自己的坚持和激情燃烧了半个世纪,她呕心沥血打造出的 古巴国家芭蕾舞团,成为了世界十大顶尖芭蕾舞团之一,她就是赫赫有名的阿隆索。2024年 7月 9日,这位著名古典芭蕾舞演员摘取了西班牙巴勃罗艺术大奖。

⑧当媒体曝光她“双目失明”的事实时,她再度成了人们心目中的奇人。每当记者 好奇地追问“为什么双目失明还能取得如此佳绩?”阿隆索总会淡淡一笑:“不给自己任何 借口,将 \' 借口’踩在脚下,翩翩起舞,也就一路走到了今天„„”

⑨不给自己任何借口!一个人如果能秉持这种信念, 就能斩断后路, 不断超越自己, 收获属于自己的成功。

请你简要地概括故事情节。(50字以内。

解析:本题主要考查考生的综合概括能力。概括全文的故事情节时,考生要在通读全文 的基础上,先确立主人公,再按照何人在何时何地何境做何事的格式加以概括,不能丢失了 本该有的要素;另外还要在概括完后,调整字数,删去无关紧要的字词。

专题训练

一、阅读下文,回答问题。对孩子说人话 □吴 霜

去年暑假,一个朋友把十三岁的儿子送到澳洲的朋友怀冰家,说是让他见见世面, 请怀冰照顾一下。怀冰开始了对一个未成年男孩的“照顾”。

①刚从机场接回男孩,怀冰就对他说了一番话:我是你爸爸的朋友,你爸爸托我照 顾你在澳洲的一个月暑期生活。但我要告诉你的是,我对照顾你的生活并不负有责任,因为 我不欠你爸爸的,他也不欠我的,所以我们之间是平等的。你十三岁了,基本生活能力都有 了。所以从明天起,你要自己按时起床,我不负责叫你。起床后,你自己做早餐吃,因为我 要去工作,不可能替你做早餐。吃完后你得把盘子和碗清洗干净,因为那不是我的责任。洗 衣房在那里,你的衣服要自己去洗。另外,这里有一张城市的地图和公共汽车的时间表,你 自己看好地方决定要去哪里玩,弄清楚路线和车程以后,自己去。总之,你要独立起来。因 为我有我的事情要做,希望你的到来不会给我增添麻烦。

最后,当怀冰问他听明白了没有的时候,十三岁的小男孩眨着眼睛说:听明白了。

是啊,这个阿姨说得没错,她不欠爸爸的,更不欠自己的。自己已经十三岁了,是 个大孩子了,已经能做很多事,包括自己解决自己的早餐以及出门去自己喜欢的地方这类常 识问题。

一个月之后,他回到了北京的家中。家人惊讶地发现,这个孩子变了,变得什么都 会做了!他会管理自己的一切,起床后叠被子,吃饭后会洗碗筷,清扫屋子,会使用洗衣机, 按时睡觉,对人也变得有礼貌„„他的爸爸妈妈把怀冰佩服得五体投地,问她:你施了什么 魔法让我儿子一个月之间长大了? 无独有偶,前不久,我的一个女友带着她八岁的儿子到我这里来玩,看到我在用苹 果手机打电话,小男孩说:我妈妈说了,只要我的架子鼓考过七级,她就给我买一个这样的 苹果手机。

②我说:这事我不同意。你一个八岁的小孩,有拥有手机的必要吗?再说了,你考 过七级,完全是应该的。因为你这样年纪的孩子,学习是必须的。要什么奖励!因为考过了 一个普通七级,就狮子大开口跟妈妈要苹果手机,妈妈挣钱容易吗?你这样做不觉得很羞耻 吗? 他和那个十三岁的孩子一样,眨着眼睛看着我,听着他从来没有听到过的话。你给妈妈洗碗了?帮妈妈扫地了?你洗过衣服?擦过桌子?妈妈下班以后回来, 你 问过她累不累„„你什么都没做过,你有什么资格跟妈妈要钱买这买那? 在我这样和小男孩对话的时候,他的妈妈一直坐在那儿不说话,时不时看我一眼, 眼中有笑意。她可能早就想说这些话,却从来没有“忍心”对自己的儿子说过。

我说,这个手机是不是不能要?小男孩竟然叹了一口气,看着我,点了点他的小脑 袋。

我对女友说,姐们儿,他才八岁呀,你跟他说什么他都会听进去的,就看你给他的 是什么影响了。如果你总这样无节制地满足他,你给他多少他都认为是应该的。

女友说:真是这样!给多少都不觉得多。

怨谁呢?孩子吗?当然不是。

看到许多人在抱怨如今的孩子是怎样的不争气、不节省、不体贴、不刻苦„„这就 叫栽什么树苗结什么果,撒什么种子开什么花!我的女友说,你知道我先生他总是对儿子说,家里的一切都是你的,连公司都是你 的。我说:那如果儿子不懂经营之道,你把公司给他,他赔掉你的老本可怎么办?这回轮到 女友眨眼了,她没有考虑过这个问题。

父母们有一个严重的错误:从不把孩子当成人,孩子永远等同于小猫小狗一样的动 物!所以呀,奉劝为人父母者,对孩子说人话!告诉他们做人应该怎么样做。这是必须 的,因为他们真的不是猫猫狗狗,他们是人。

(选自《新民晚报》 2024年 8月 22日

1.请用一句话概括①处怀冰对朋友的十三岁儿子所说的话的中心内容。2.请概括②处“我”不同意的理由。

二、阅读下文,回答问题。一只眼睛也能看见天堂 □包利民

在法国南部有个叫安纳西的小城,城中的广场上有一尊雕像。他是一个叫约翰尼的 士兵。二战中,他所在的部队在这里战至只剩下他一人,他却没有退走。他精准的枪法,使 上百名敌军把命丢在这里,最后在敌人的围攻下壮烈牺牲。战争胜利后,小城的人民为了纪 念他,在广场上竖起了这尊雕像。

可就在这一年,约翰尼的雕像却时常发生怪事。有一天早晨,人们发现雕像的左眼 被人用泥封住了,清洁工把泥弄掉后,第二天,依然发生了同样的情况。为此,人们

自发地 组成夜巡队,试图抓住恶作剧者,可是一连几晚都没有进展,而那块泥依然神不知鬼不觉地 出现在雕像的左眼上。正当人们一筹莫展之际,一位名叫帕克的老人自告奋勇地站出来,说 要单独解决这件事。

那天上午,帕克老人来到雕像对面的那片平民区,站在了一户人家的门前,举手敲 门。良久,门开了一条缝,一个十四五岁的小孩探出头来问:“你找谁?”老人说:“我路 过这里,可以进去坐一会儿吗?”

小孩犹豫了一下, 还是把门打开了。在院子里坐下后, 老人缓缓地问:“小提米拉, 告诉我,你为什么要这样做?”

小孩吃了一惊,下意识地后退了两步,说:“你说什么?我听不懂!”

老人笑了,说:“小提米拉,我知道是你干的,虽然我不能亲眼看见。不过你别害 怕,我是不会说出去的!”

小提米拉盯着帕克老人看了好一会儿,才问:“你是怎么知道我的名字的?又怎么 知道是我干的?”

老人说:“几年前我就听说过你,一场意外使你的左眼失明,从此你就面对许多人 的嘲笑。你的事这一带有谁不知道呢?”

沉默了好一会儿,小提米拉抬起头,右眼中放出仇恨的光来,对老人说:“你知道 他们叫我什么吗?他们叫我独眼鬼!还有不少小孩向我扔石头,跟在我后面辱骂我。我要把 他们心目中的英雄也弄成独眼鬼。”

帕克老人听后,说:“孩子,我来找你,并不是要责备你,我只是感到好奇,你是 用什么方法把泥弄到雕像的左眼上去的?”

小提米拉有些得意地说:“我自制了一把枪, 把泥巴团成丸装进去, 然后爬上房顶, 就射在雕像的左眼上了!”老人哈哈大笑,一边鼓掌一边说:“真是聪明,枪法也准,那么 远的距离,那么暗的路灯,你居然能瞄得这么准!”

小提米拉垂下头来,说:“我瞄得准,是因为我只有一只右眼!”

老人站起来,用手抚了抚小提米拉的头,说:“孩子,这个雕像,也就是士兵约翰 尼,在战争的日子里,他用一只眼睛的时候也是最多的。他要在城里狙击敌人,要闭上左眼 瞄准,他枪法那么好,就是因为只用一只右眼。而你打得这么准,也是只用一只眼睛的缘故。所以,不要抱怨上帝对你不公平,也不要痛恨那些嘲笑你的人。命运夺去了你的一只眼睛, 是让你把目标看得更清楚,更准确!”

小提米拉的右眼中淌出泪水来。帕克老人转身向门口走去,出门前撞到了墙上,他 回头笑着说:“忘了告诉你,小提米拉,我的双目许多年前就失明了,你这个院子我不熟悉, 才会撞到墙!”

从此,雕像的左眼上再也没有泥出现,人们也渐渐淡忘了此事。几年之后,在射击 大赛中,一个独眼的人一举夺魁,而且打出了历届冠军中唯一的满环。站在领奖台上,小提 米拉的右眼中放出热切而坚定的光,再无怼怨与愤恨;因为他明白,一只眼睛中的世界,也 可以是完整而美丽的!请你以小提米拉为叙述主题,概括本文的故事情节。

三、阅读下文,回答问题。永远的灯光 □林少华

一晃从东京回来几年了。无论上野公园云蒸霞蔚的樱花,还是银座女孩五彩缤纷的 秀发,抑或东大校园浓荫蔽日的银杏树,都已渐渐淡出记忆的围墙,唯有那一窗灯光留了下 来。

那时我住在东京郊外一个叫川越的地方。住所附近有一条河,河边有一道堤,堤上 有一条路。晚饭后我常沿这条荒草路散步。那灯光就是从路旁不远处一户人家的窗口透出来 的。它之所以引起我的注意,是因为它周围稀疏的灯光都是清白色的,只有它呈橘黄色。那 是一座独门独院的木结构普通日式民居,同其他民居之间有些

距离。木格窗约略凸出,拉着 米色窗帘。窗帘大概较厚,使橘黄色灯光显得格外沉稳,静谧和温馨。初春,灯光柔柔地吻 着堤坡一片鼓眉弄眼的蒲公英;盛夏,灯光轻轻地抚摸小院里几架绿叶婆娑的黄瓜;仲秋, 灯光幽幽地照在门前矮柿树那金灿灿的果果上,相映生辉;寒冬时节则给晶莹莹的白雪镀上 一层淡黄色的光晕,平添一丝暖意。

漫步河堤,或满天星斗,四野烟笼,或日落乌啼,夕晖敛去,或晚风送爽,皓月当 空。而我的目光往往从很远的地方就擒住了那一点并不显眼的橘黄,临近了更是久久凝视不 放。其实我根本不认识房子和灯光的主人,更谈不上登门拜访。可是那一窗橘黄色的灯光就 是那么奇异地令我神往,撩拨我的遐思、幽情和怀想。

我猜想在那橘黄色的灯光下, 早已铺旧了的榻榻米上一定盘腿坐着一位慈祥的老奶 奶,正笑眯眯地看着小孙儿在她膝头爬来爬去,手里拿着针线,慢慢晃着身子哼唱儿歌。于 是我又联想到一位四处游历寻找幸福的西方人笔下的一段叙说:一日黄昏时分,他走进一个 村庄,看见一位老人正戴着花镜坐在葡萄架下的藤椅上借着夕晖看报,任凭一个小男孩趴在 他背上淘气。看着看着,他忽然明白了什么是幸福——爷孙俩多么幸福啊!多么幸福的一幕 啊!也有时那橘黄色的灯光让我记起外祖母家那盏油灯。外祖母住在乡下,那里不通汽 车,小时候我和弟弟从县城步行三四十里,替母亲看望她。住了几天要走的时候,外祖母便 让我们搭坐生产队进城的马车回去。动身的时候天还没亮,整个村子只外祖母家亮着灯。我 和弟弟坐在马车上脸朝后看着,看着那亮灯的窗口,看着窗前外祖母矮小的身影。直到车出 村爬上南岭坡路的时候, 外祖母仍没回屋, 就那样立在窗口灯光下一动不动朝马车这边望着。灯光越来越暗,外祖母的身影越来越小,最后身影模糊了,只剩下豆粒大的灯光固执地守在 迷蒙的远处„„几十年过去了,外祖母早已去世。我远在外地读书,不知道她哪一天去世的, 不知道她的坟在哪一块地,甚至她慈祥的面容都已依稀记不清了,唯独曾照过她矮小身影的 昏黄的灯光永远凝在了我心房深处的影壁。

后来我明白了, 那橘黄色的灯光所引起的关于老奶奶的猜想、关于看报老人的联想, 以及对于外祖母的回想,其实是同一回事。它可以是对往日亲情的怀念,可以是对真正幸福 的向往,也可以是对当下生活的质疑。我也明白了那橘黄色的灯光未必要在日本,也可以在 美国、在希腊,还可以在青岛、在香港„„可以在任何地方。

(选自《读者》 2024年第 20期

请你找出文章中“关于老奶奶的猜想”和“对于外祖母的回想”的内容并概括成两 幅图画。

**第三篇：1917-1949三十年文学简要概括**

第一章 1917～1949年的文学运动和文学思潮

§

1、文学革命的兴起（1917——1920）

一、晚清文学改良运动的主要内容：

1、诗界革命：黄遵宪（反对拟古复古、提倡“我手写我口”）

2、小说界革命：梁启超（重视小说的社会地位和社会作用）

3、文界革命：梁启超（“报章体”）

4、白话文运动：裘廷梁

二、“五四”文学革命发生的历史背景：

1、晚清文学改良运动在新的历史条件下的发展

2、适应以思想革命为主要内容的新文化运动而发生的三、《新青年》（第一卷名《青年杂志》）——标志着新文化运动的开始

创刊时间：1915年

主编姓名：陈独秀

四、“五四”新文化运动与文学革命的关系：

1、文学革命是适应以思想革命为主要内容的新文化运动而发生的，因为旧文学中充斥着封建礼教道德的思想内容，思想革命的深入，必然要求反对旧文学的文学革命；

2、而文学革命的开展，批判旧文学观念和旧文学中封建思想道德观念，新文学以民主主义、人道主义、个性主义为内容，也大大推动了思想革命更深入地开展；

3、思想革命和文学革命相辅相成，使新文化运动蓬勃发展，成为自有中国以来最彻底反对封建文化和封建旧文学的革命。

五、文学革命的发生过程：

1、1917年1月，《文学改良刍议》（胡适）——倡导文学革命的第一篇理论文章。

2、1917年2月，《文学革命论》（陈独秀）——正式举起文学革命的大旗。

3、钱玄同、刘半农等撰文响应，周作人发表《人的文学》、《平民文学》

六、鲁迅：《狂人日记》（发表于《新青年》）——第一篇现代白话小说（1918年）

七、十月革命后马克思主义在中国的传播和“五四”爱国运动的爆发对文学革命的影响：

1、李大钊：《什么是新文学》：用白话写的文章，算不得新文学；新文学应建立在“宏深的思想、学理，坚信的主义，从思想和艺术两个方面对新文学提出的要求）

2、鲁迅：《狂人日记》小说对封建主义揭露、批判所达到的高度

3、郭沫若的新诗，体现了“五四”反抗叛逆、破旧创新的精神

八、了解文学革命在创作上的初步成绩和白话文运动的胜利：

1、《新青年》上胡适、刘半农、沈尹默等的白话新诗，《新潮》上叶绍钧、汪敬熙、杨振声

等的白话新小说和康白情、俞平伯的新诗，都是文学革命的最初实绩。

3、白话文运动取得了胜利，各种新旧报刊相继采用白话文。1920年，北洋政府教育部也终于承认白话为“国语”，通令国民学校采用。

九、《文学改良刍议》（胡适）的主要内容及历史作用：

主要内容：

1、提出文学改良“须从八事入手”

2、侧重文学语言形式的改革

3、推崇白话小说，同时也表现了对内容的重视

历史作用：胡适的“白话文学之为中国文学之正宗”说，旗帜鲜明，目标明确，对建

设有中国现代文学具有重要意义。比之晚清白话文运动主要着眼于把白话

作为向群众宣传的语言工具，以及在古诗文的框架内添加一些俗字俗语，是大为进步，对文学革命在理论主张上作出了重要贡献，产生了重大影响。

十、《尝试集》（胡适）——中国现代第一部白话新诗集

十一、了解胡适的《建设的文学革命论》、《易卜生主义》、《谈新诗》的主要内容：

1、《建设的文学革命论》：“国语的文学，文学的国语”

2、《易卜生主义》：介绍了易卜生的现实主义思想和个性主义

3、《谈新诗》：主张“诗体的大解放”

十二、《终身大事》（胡适）——现代最早的白话新剧

十三、陈独秀的《文学革命论》的主要内容及其历史意义：

1、“三大主义”：推倒雕琢的、阿谀的贵族文学，建设平易的、抒情的国民文学；

推倒陈腐的、铺张的古典文学，建设新鲜的、立诚的写实文学；

推倒迂晦的、艰涩的山林文学，建设明了的、通俗的社会文学。

2、从内容和形式两个方面提出文学改革主张

内容：反对“文以载道”，“代圣贤立言”

形式：以白话为文学正宗之说

3、还从政治革命、伦理道德革命角度论述了文学革命的必要性、必然性。

历史意义：对推进文学革命发生重大影响，陈独秀是当之无愧的文学革命的主将和急先锋。

十四、陈独秀：《本志罪案之答辩书》

十五、周作人的《人的文学》的主要内容及其影响：

1、提出新文学是“人的文学”，以人道主义为本，从理论上反对违反人性的那种表现礼法制度和兽性遗留的旧文学，把它作为“非人的文学”加以排斥。要求新文学在思想内容上从礼法制度和兽性遗留中解放出来，表现人性。

2、“人的文学”的主张，对新文学第一个十年理论建设和文学创作，产生重要影响，成为这一时期文学创作的主要内容。

胡适：A“活的文学”：文字工具的革新

B“人的文学”：文学内容的革新

十六、周作人《平民文学》的主要内容：

1、提出“普遍”和“真挚”的原则，强调应以普遍的真挚的文体，写普遍的真挚的思想与事实；

2、应着眼于写世间普通男女的悲欢成败，提出“以真为主，美即在其中”的主张。

十七、李大钊《什么是新文学》的主要主张：

1、针对文学革命中的改良主义的倾向，提出“光是用白话写的文学，算不得新文学”；

2、主张“我们所要求的新文学，是为社会写实的文学”，他提出既要批判新文学中“科举的旧毒”，也要注意反对新文学中“商贾的新毒”；

3、要求新文学应建筑在“宏深的思想、学理、坚信的主义”和“优美的文艺”的“土壤根基”上。

十八、1918年5月，新青年出版“易卜生专号”。十九、五四时期新文学的文学思潮特点：

1、现实主义是文学主潮，文学革命倡导者的基本倾向是主张“为人生”的写实文学；

2、浪漫主义也是这时期一股强大的文学思潮，代表人物：郭沫若；

3、现代主义文学也有所介绍。

二十、林纾（琴南）——五四时期封建复古主义思潮代表人物

《致蔡鹤卿书》：攻击新文化运动和文学革命的大本营北京大学“覆孔孟，铲伦常”，“尽

废古书，行用土话为文字。

《荆生》：假托伟丈夫荆生以武力痛击田其美、金心异、狄莫（影射陈独秀、钱玄同、胡适三人），暗示北洋政府头子出来当荆生。

二十一、李大钊——《新旧思潮之激战》、蔡元培——《致林君琴南函》批驳林纾，蔡元培

申述了“思想自由原则”和“兼容并包主义”。

二十二、分析评价文学革命的主要内容、成就及历史意义：

主要内容：反对封建旧文学，提倡新文学——人的文学、平民文学；

反对文言，提倡白话

介绍外国文学。

成就：

1、批判了“文以载道”、“代圣贤立言”等旧文学观念，宣传了现实主义文学思

想；

2、新文学浸透了民主主义、人道主义、个性主义等近代思想，并具有社会主义

思想因素，出现了新的主题、新的题材、新的人物。

3、文学革命提出了小说，戏剧的地位，引进了话剧等新的文学体裁，进行了新

诗的创建和小说形式的革新，特别是以白话代替文言，使白话文学立于正宗

地位。

4、文学革命在理论上破旧立新，在创作上显示了实绩。

历史意义：

1、它是中国文学历史上从未有过的彻底反对旧文学的革命，是文学观念、文学思想内容、文学语言形式的大解放大革命；

2、文学革命使中国文学从禁锢束缚状态走向自由开放，从闭关锁国状态面

向世界，开创了中国文学一个崭新的时代；

3、文学革命批判旧传统的革命精神，面向世界文学勇于吸收的开放意识，冲破旧框框的自由创造精神，对新文学发展具有重要意义。

二十三、文学革命的某些偏颇：（五四时期）

——对中国古代文学否定过多，而对外国文学则多加肯定，缺乏分析批判。

§

2、新文学社团的涌现和多元的文学新思潮（1921——1927）

一、文学研究会：——第一个新文学社团

成立时间：1921年1月

成立地点：北京

主要成员：沈雁冰（茅盾）、叶绍钧（叶圣陶）、周作人、郑振铎、朱自清、冰心、许地山、王统照、庐隐、老舍等

主要刊物、《小说月报》、《文学旬刊》（后改为《文学周报》）等

二、简评文学研究会“为人生”的文学主张和现实主义的提倡及其对新文学的主要贡献：

1、文学研究会是被称为“为人生”的现实主义文学流派的。在其《宣言》中，提出三点：一是联络感情；二是增进知识；三是建立著作工会的基础。第三点中说到：“将文艺当作高兴时的游戏或失意时的消遣的时候，现在已经进去了。我们相信文学是一种工作，而且又是于人生很切要的一种工作。”

2、强调真精神与写实主义，文学是人生的反映，文学要反映时代，表现社会生活。“实地观察”、“客观描写”。

3、承接了“五四”文学革命的现实主义传统，使之发展成为在中国现代文学史上占主流地位的文学思潮。

三、创造社

成立时间：1921年

主要成员：郭沫若、郁达夫、成仿吾、张资平、穆木天、冯乃超等

主要刊物：《创造》季刊、《创造月刊》、《洪水》等

四、简评创造社的文学主张和浪漫主义倾向及其对新文学的主要贡献：

1、强调艺术是自我表现、内心自然流露；强调文学的本质是感情；强调灵感在创作中的作用。

2、属于富有反抗精神的浪漫主义文学流派。

3、浪漫主义文学在青年中产生很大反响，对当时和以后的新文学发展产生重大影响。创造社作家翻译了许多外国浪漫主义文学名著，和文学研究会成为我国新文学第一个十年双峰并峙的两大新文学社团，使浪漫主义形成新文学的一股强大文学思潮。创造社是我国最早介绍和尝试现代主义创作的新文学社团。后期创造社，还积极提倡无产阶级革命文学。

“五卅”以后为创造社后期，倡导革命文学。

五、新月社：

成立时间：1923年

主要成员：徐志摩、闻一多、胡适、陈西滢、梁实秋等

主要刊物：《晨报副刊·诗镌》、《新月》月刊

新月诗派主要成员：徐志摩、闻一多、朱湘、陈梦家等

新月派小说家：沈从文、凌叔华等

六、简评新月派关于新格律诗的提倡对新诗发展的作用：

对提高新诗艺术性和新诗形式的探索，有积极意义。新月诗派提倡新格律诗，对纠正新诗发展的这种偏向和提高新诗艺术性是有积极作用的，是对新诗形式的一种有意义的探索。

七、语丝社：

成立时间：1924年

主要成员：鲁迅、周作人、林语堂、冯文炳(废名)、孙伏园等

主要刊物：《语丝》周刊

八、简评语丝社对现代散文发展的贡献：

1、《语丝》是以刊登散文为主的刊物，发表了各种文体的散文作品

2、《语丝》撰稿人虽多，但固定的投稿者只五六人，又以鲁迅、周作人为最多。鲁迅、周作人、林语堂都是现代散文大家，他们拓展了散文的文体，既各有自己的风格特色，又以“任意而谈，无所顾及”的基本特色形成生动、泼辣、幽默的语丝文体，繁荣了新文学的散文创作，对现代散文发展产生了重大影响。

九、以下社团的主要特点：

1、未名社：着重于翻译和介绍外国文学（成员：鲁迅、韦素园、台静农）

2、莽原社：与《语丝》站在同一条战线上，向旧势力、旧文明发起攻击（成员：鲁迅、高长虹）

3、浅草社：致力于创作（陈翔鹤、冯至）

4、沉钟社：致力于创作（陈翔鹤、冯至）

5、弥洒社：强调艺术无目的论和灵感作用（胡山源）

6、狂飚社：“虚无的反抗”（高长虹）

7、湖畔诗社：“真正专心致志做情诗”（汪静之、冯雪峰、潘漠华、应修人）

十、辛亥革命前中国最早的话剧团体——春柳社（留日学生组成）

1、改编《黑奴吁天录》

十一、新剧（文明戏）从繁荣到衰落的原因：

1、新剧商品化，内容庸俗低劣，迎合小市民趣味

2、演出的都是幕表戏，即只有分场的故事梗概，没有完整的剧本，由演员上台随意发挥，这使话剧艺术和演技很难提高。

十二、文学革命批判堕落的文明戏，提出了“爱美的”口号（意为非职业戏剧，不以营利为目的）

十三、中国话剧运动的第二阶段：

1、民众戏剧社

2、上海戏剧协社

3、南国社

十四、南国社：

1、主要成员：田汉

2、这是一个以浪漫主义倾向和感伤情调为鲜明风格的话剧团体。

十五、上海戏剧协社：

主要成员：欧阳予倩、洪深

十六、新文学社团的涌现，锻炼了大批新文学作者，促进了新文学创作的发展，形成现实主义和浪漫主义两大文学主潮及其他各种流派自由创造、百花竞艳的局面。

十七、1921年——1927年新文学的文学思潮特点：

1、“为人生”的现实主义文学占主潮地位

2、浪漫主义也是这时期主要的文学思潮

3、现代主义文学思潮也占有一席之地

十八、1921——1927年现实主义文学思潮的表现：

1、鲁迅的小说集《呐喊》、《彷徨》在这期间出版

2、现代最早、成员最广的新文学社团文学研究会，其文学思想基本倾向是现实主义

3、语丝社、莽原社、未名社基本倾向也是现实主义

4、欧美现实主义作家及其代表作品，在这时期得到大量翻译

十九、1921——1927年浪漫主义文学思潮的表现：

1、异军突起的创造社，拥有一批创作力旺盛的作家。

2、当时最重要的新诗流派之一的新月诗派，其理论主张和创作实践虽具有唯美主义倾向，追求诗的形式美，但就诗歌的主要倾向而言，是浪漫主义的。

3、欧美重要的浪漫主义作家及其代表作品被大量翻译。

4、社会黑暗，封建复古派对新文化运动和文学革命反扑。

二十、1921——1927年现代主义文学思潮的表现：

1、出现了现代主义诗歌流派象征诗派。

2、许多现实主义作家、浪漫主义作家，也常吸收现代主义因素于创作中，或运用现代主义方法创作一些作品。

3、现代主义的许多流派，如象征主义、唯美主义、表现主义、未来主义等等得到介绍，现代主义作品的翻译也有一定数量。

二十一、李金发：《艺术之本原与其命运》——“朦胧”、“含蓄”。

二

十二、穆木天：《谈诗——寄沫若的一封信》——“诗是要暗示的”象征诗最本质的特征。

二十三、1923——1924年间，早期共产党人进行革命文学倡导，邓中夏、恽代英、沈泽民。

二十四、简评初期革命文学倡导的主要主张及其意义与偏颇：

主张：

1、提倡革命的文学。

2、为创作革命文学，强调作家要有革命的实际生活和革命的思想感情，要

求革命文学家要从事革命实际活动，到劳动群众中去。

意义：有助于新文学与民族民主革命运动及劳动群众的联系。

偏颇：

1、对非革命“工具”的文学简单否定，尤其是共产党人作家蒋光慈对叶绍钧、冰心、俞平伯的作品以“市侩”的评价粗暴否定。

2、对文学的艺术特征重视不够。

二十五、在文化革命统一战线内部，思想上的差异和分歧：

1、“问题与主义”之争（胡适）

胡适：《多研究些问题，少谈些主义》

李大钊：《再论问题与主义》

2、“整理国故”之争（胡适）

鲁迅、茅盾、郭沫若撰文批评

3、胡适为首的现代评论派

在女师大\*\*中，非难学生运动，鲁迅及《语丝》展开论战

二

十六、鸳鸯蝴蝶派：——游戏的、消遣的文学思潮

1、主要活动时间：始于20世纪初，盛行于辛亥革命后

2、代表作家：包天笑、徐枕亚、周瘦鹃、李涵秋等

3、主要刊物：《礼拜六》——故鸳鸯蝴蝶派又称“礼拜六”派

4、代表作：《玉犁魂》（徐枕亚）

5、主流：言情小说

6、坏的支流：黑幕小说

7、文学研究会对鸳鸯蝴蝶派游戏的、消遣的文学观进行批判、抨击

二

十七、简评鸳鸯蝴蝶派：

——20世纪前半期中国近现代一个颇有社会影响的文学流派。其文学主张是把文学作为“游

戏”、“消遣”的工具。以小说创作为主，主流是言情小说，其内容多为才子和佳人相悦相恋。在中国小说从古代到现代的发展过程中，这一流派的小说在形式和技巧等方面起

过承前启后的作用，但是，鸳鸯蝴蝶派文学迎合市民趣味，一些作家以营利为目的，大

量制作，粗制滥造，质量低劣，这些都是坏的支流。

二

十八、封建复古主义思潮：

学衡派：

1、主要成员：吴宓、梅光迪、胡先啸

2、刊物：《学衡》

甲寅派：

1、主要人物：章士钊

2、刊物：《甲寅》

§

3、无产阶级革命文学运动与中国左翼作家联盟（1927——1937）

一、无产阶级革命文学运动发生的历史背景和条件：

1、国民党破坏了以国共合作为基础的国民革命统一战线，开始了长达十年之久的由中国共产党单独领导革命的格局2、1928年前后，国际无产阶级文学运动蓬勃发展，成立了国际革命作家联盟

3、从混合型的革命文学，进而提倡无产阶级革命文学

二、倡导无产阶级革命文学的主要团体：创造社：主要人物：郭沫若、成仿吾、冯乃超、李初犁）

太阳社：主要人物：蒋光慈、钱杏？

三、革命文学论争的主要两方：创造社、太阳社——鲁迅、茅盾

四、创造社、太阳社倡导无产阶级革命文学的主要观点及其错误：主要观点：

1、文学是有阶级性的2、文学是宣传的武器

3、无产阶级文学的作者，不必一定要出自无产阶级，要获得无产阶级的阶级意识

错误：

1、对当时中国社会缺乏准确的分析，因而对中国革命的性质、革命的主要任务、革命的对象存在着一些错误的观点

2、夸大文学的作用

3、对“五四”以来的文学进行批判

五、鲁迅关于革命文学的主要观点及其意义：主要观点：

1、批评他们夸大文艺的作用，不相信文艺有旋转乾坤的力量

2、肯定文艺的宣传作用，一切文艺固是宣传，而一切宣传却并非全是文艺

3、革命文学当先求内容的充实和技巧的上达，批评那些脑子里存着许多旧的残滓的自封的无产阶级革命文学家

意义：鲁迅的这些观点，批评了创造社、太阳社的错误，是对革命文学的重要理论贡献。特别是强调革命文学要求“内容的充实和技巧的上达”，强调“一切宣传却并非全是文艺”，对革命文学的健康发展，具有重要意义。

六、革命文学论争的性质和收获：性质：革命文学家内部的论争。收获：

1、扩大了无产阶级革命文学的影响，纠正了创造社、太阳社的一些理论错误，使他们对鲁迅、茅盾的态度有所改变

2、形成翻译介绍和学习马克思主义文艺思想的热潮，使革命文学运动有了科学的理论指导，提高了论争双方的思想

3、为中国左翼作家联盟的成立准备了条件

七、中国左翼作家联盟：

1、成立时间：1930年

2、地点：上海

3、性质：站在无产阶级的战线上，攻破一切反动的保守的因素，而发展被压迫的进步的要素，援助而且从事无产阶级艺术的产生。

4、主要刊物：《北斗》、《萌芽》等

5、解散的时间：1936年

八、中国现代的戏剧运动，这时期也从“爱美的”戏剧向左翼戏剧运动发展

九、1930年中国左翼戏剧家联盟（简称剧联）成立

十、中国诗歌会：

1、成立时间：1932年，或30年代初期

2、性质：自觉地与无产阶级革命取同一步调，以大众化为创作目标的现实主义诗歌团体。

3、主要成员：穆木天、蒲风等

4、会刊：《新诗歌》

十一、鲁迅在左联成立大会上的讲话《对于左翼作家联盟的意见》的主要内容和意义：主要内容：

1、“左翼”作家是很容易成为“右翼”作家的2、对于旧社会和旧势力的斗争，必须坚决，持久不断

3、应该造出大群的新的战士

4、联合战线目的都在工农大众 意义：左联纲领性的指导文献，是鲁迅对初期无产阶级革命文学运动经验教训的深刻总结

十二、左联的成就和贡献：

1、左联的成立推动了左翼文艺运动的发展，剧联、中国诗歌会使左翼文艺运动成为具有广泛群众基础的文艺运动

2、密切了文艺与革命的联系，向帝国主义、封建主义和国民党反动派展开英勇斗争

3、粉碎了国民党的文化“围剿”

4、进一步开展了马克思主义文艺理论的传播

5、进行了三次规模很大的文艺大众化讨论

6、对革命文学初期创作中的错误倾向，特别是“革命的罗曼蒂克”倾向进行了批评、清算，贡献了新的题材、新的主题、新的人物、新的精神。

7、培养青年文学作者

十三、左联的错误及缺失：

1、政治上的左倾错误

2、理论上的教条主义倾向

3、组织上的关门主义、宗派主义倾向

十四、左联五烈士—柔石、殷夫、胡也频、冯铿、李伟森不 左翼作家：洪灵菲、潘谟华、应修人

十五、两个口号的论争：1“国防文学”的口号2“民族革命战争的大众文学”的口号。两个口号的论争的背景：日寇扩大对华侵略战争和国内阶级关系的新变了，提出了抗日民族统一战线的策略。

十六、鲁迅在论争中的主要意见：

1、赞成一切文学家，任何派别的文学家在抗日的口号下统一起来的主张

2、不能说：作家在“国防文学”的口号下联合起来

3、我们仍可以互相批判，革命文学的领导责任要“更加重”，“更放大”

十七、两个口号论争的性质和收获：性质：左翼文艺界在新形势下围绕建立文艺界统一战线而发生的思想分歧和论争。收获：救亡新形势下文艺界的广泛团结，为过渡到下一时期的抗战文艺运动和建立更广泛的抗日统一战线准备了较充分的思想条件。

§

4、无产阶级革命文学和自由主义文学两大文学思潮及其论争（1927——1937）

一、无产阶级革命文学思潮的主流及其缺失：

中国现代无产阶级革命文学思潮，其主流是以马克思主义文艺思想为主导的。这一时期，马克思主义的文艺论著，得到较多的翻译介绍，一些观点被反复引用，但是，由于国际国内革命阵营内左倾思潮的影响，革命文学思潮中也掺杂了严重的机械论和庸俗社会学的理论错误。

1、就文学与革命的关系而言：A、左联宣称革命文学站在无产阶级解放斗争的战线上都是符合列宁的思想的

B、左联把文学事业和党的其他事业刻板地等同起来，过分强调文学

的革命的“工具”作用，忽视文学创作的特点和文学的艺术特征，只是为政治斗争服务，产生了消极影响

2、就文学与群众的关系而言：A、左联文学要“替千千万万劳动人民服务”，是符合马克思主义文艺思想的

B、但是，片面反对白话文，主张用俗话，在靠拢群众的同时又使得

文学降低了自己的艺术格调，对文学发展不利。

这时期，马克思关于现实主义的论述，对左翼文学起了重要作用。

二、中国诗歌会主张和大众化诗歌创作：

1、内容方面：“要捉住现实，歌唱新世界的意识”的主张，提出要着重描写大众生活：一方面是大众受帝国主义、封建主义的剥削、压迫、屠杀；另一方面是大众对帝国主义、封建主义的反抗和斗争，在这矛盾中创造新的伟大的世纪。

2、形式方面：“要使我们的诗歌成为大众歌调”，主张采用大众化的旧形式，采用歌谣等形式，强调“要使人听得懂，最好能够歌唱”。

3、这是自觉地与反帝反封建的民族民主革命斗争采取同一步调，自觉地以大众化为目标的现实主义诗歌流派。

4、中国诗歌会成员众多，创作丰饶，对文学大众化作了有益尝试。他们的大众化主要是通俗化，不是的是表现方法单一，诗歌明白如话，一览无余，诗味不足。

三、自由主义文学思潮的各流派：

1、京派

2、论语派

3、新月派

4、“自由人”

5、“第三种人”

共同特征：

1、革命文学以文学为革命事业的一部分，是革命的工具、武器；

2、自由主义文艺思潮则强调文艺的独立品格，文艺和政治保持距离，或强调文学脱离政治的自由。

四、京派

1、主要成员：周作人、废名（冯文炳）、沈从文、萧乾、朱光潜等

2、主要刊物：《骆驼草》、《大公报·文艺》副刊、《文学季刊》等

3、基本特征：关注人生，和政治斗争保持距离。

4、基本文学倾向：文学研究会的为人生的现实主义的承袭和发展。

五、论语派：

1、主要人物：林语堂

2、主要刊物：《论语》、《人间世》、《宇宙风》

3、提倡幽默、闲适、性灵小品

六、后期新月派的文学主张：“健康”、“尊严”

七、梁实秋的文学观点：“文学是没有阶级性的”

八、左联和新月派及梁实秋的思想论争：

——左联和新月派的论争，是新文学史上无产阶级文学思想和资产阶级文学思想第一次重大的论争。

九、左联和“自由人”、“第三种人”展开了思想论争：

1、“自由人”——胡秋原； “第三种人”——苏汶

2、张闻天，以哥特笔名发表《文艺战线上的关门主义》：批评了左联领导对“第三种人”、“第三种文学”的否认；批评了文艺只是“政治的留声机”的理论

十、1927——1937年新文了的文学思潮特点：

总的特点：无产阶级革命文学思潮和自由主义文学思潮这两大文潮的并存和论争。

1、现实主义文学仍占主潮地位，更加发展壮大

2、浪漫主义文学思潮比起前一时期来是大大减弱了

3、现代主义文学思潮有所发展

4、产生了心理分析派小说和新感觉派小说

十一、现代派诗（或称现代诗派）

主要成员：戴望舒、徐迟、路易士、卞之琳

主要特点：

1、纯然的现代的诗

2、大多是没有韵的，句子也不很不整齐，但都有相当完美的肌理

3、以象征主义为主

十二、心理分析派小说

代表作家：施蛰存

主要特点：

1、现实主义或浪漫主义为主要创作特色

2、性心理描写作为其中的因素、成分

十三、新感觉派小说（也称海派小说）

代表作家：穆时英

在内容和形式上的主要特点：

1、半殖民地都市的病态生活

2、主观感觉印象与小说形式技巧的花样翻新

3、潜意识、隐意识

4、思想上：一部分颓废、悲观乃至绝望、色情的倾向

十四、“民族主义文学”

1、性质：属于国民党的一个文学派别

2、主要成员：潘公展、王平陵、黄震遐等

3、主要刊物：《前锋周报》、《前锋月刊》

4、代表作：《陇海线上》（黄震遐）

5、文学主张及其反动性：建立“文艺的中心意识”，声称“文艺的最高意义，就是民族主义”；出版《前锋月刊》，借民族主义来抹煞阶级斗争。所谓民族意识，是封建意识和法西斯思想的混合。

§

5、抗战时期的文学运动与文学思潮（1937——1945）

一、中华全国文艺界抗敌协会（文协）

1、成立时间：1938年

2、成立地点：武汉

3、性质：全国规模的文艺界抗日民族统一战线组织，包括了除汉奸以外的各派文学家、艺术家。

4、会刊：《抗战文艺》

5、口号：“文章下乡，文章入伍”

二、军委会政治部第三厅（宣传厅）

1、主持：郭沫若

2、成立时间：1939年

3、成立地点：武汉

4、抗日文艺宣传活运蓬勃开展

三、朗诵诗、街头诗、街头剧、报告文学等小型作口的涌现，是这一时期文学活动的重要特点。这些作品以抗战的内容和通俗多样的形式，起到了宣传群众的作用。由于这一时期作家对抗战现实的认识不够深入，因而抗战文学也有着热情多于理智、内容空泛和公式化、概念化的缺点。

四、武汉失守后，郭沫若建立文化工作委员会

五、“孤岛文学”（上海）

1、含义：1937年11月，上海沦陷后，一部分文艺工作者利用上海租界的特殊环境，在日本侵略势力的四面包围中，坚持抗日文学活动，至1941年12月珍珠港事变日军侵入租界止，历时四年零一个月，称之为“孤岛文学”

2、杂文：王任叔和阿英关于杂文曾发生“鲁迅风”的争论，出版《鲁迅风》

3、戏剧：于伶反映现实的戏剧《长夜行》，阿英的南民史剧《碧血花》等

六、抗战文学思潮的两个重要特点：

1、重视文学的大众化民族化

A、“利用旧形式”和“旧瓶装新酒”的讨论

B、民族形式的论争

2、现实主义是抗战文学的主潮，但浪漫派文学和现代派文学仍有存在

七、民族形式的论争

1、起因：毛泽东提出的两个观点：“新鲜活泼的为中国老百姓所喜闻乐见的中国作风和中国气派”

“中国文化应有自己的形式，这就是民族形式”

2、主要观点：

向林冰：强调民间开式对新文艺的否定

葛一虹：肯定新文艺，对旧形式全盘否定

郭沫若：民族形式的中心源泉，毫无疑问的，是现实生活

茅盾：吸收过去优秀传统，学习外国古典文艺和新现实主义的伟大作品的典范，继续五四以来的优秀作风，深入于今日的民族现实，提炼熔铸其新鲜活泼的质素

胡风：把民族形式和现实主义、大众化问题联系在一起

八、“七月诗派”

1、胡风主编：《七月》刊物

2、特色：以抗战现实为内容、以自由体为主要形式，艾青、田间为首，培育了绿原、阿垅、曾卓、鲁藜、冀访、邹荻帆等一批青年诗人，形成贯穿抗日战争和解放战争时期的国统区最重要的现实主义诗歌流派“七月诗派”。

八、现实主义和“主观战斗精神”的讨论

胡风为了克服抗战文学中的客观主义和主观公式主义，十分强调作家的“主观战斗精神”。

九、后期浪漫派代表作家：徐吁、无名氏

十、“九叶诗派”——现代主义诗歌流派

1、形成时间：40年代的国统区

2、主要成员：辛笛、穆旦、陈敬容、杜运燮、杭约赫、郑敏等九人

3、主要特点：A、既忠于时代和斗争现实，又忠于艺术创造

B、现实主义和现代主义较好结合

十一、陈铨、林同济等的战国策派对时代的错误看法：

虽然也主张和宣传“抗战”，但他们却错误地称当时的时代是“战国时代的重演”，抹煞了德日法西斯侵略战争的非正义性和世界人民反法西斯战争、中国人民反侵略的民族解放战争的正义性的根本区别。

十二、错误地提倡“恐怖，狂欢，虔恪”为创作的“三道母题”

十三、战国策派代表作：陈铨《野玫瑰》主要内容：把国民党间牒作为民族英雄歌颂

十四、当是文学主流和梁实秋的文艺与抗战关系的论争：

梁实秋：现在抗战高于一切，所以有人一下笔就忘不了抗战。我的意见稍为不同。于抗战有关的材料，我们最为欢迎，但是与抗战无关的材料，只要真实流畅，也是好的，不必勉强把抗战截搭上去。至于空洞的“抗战八股”“有人一下笔就忘不了抗战”表示不同意见，难免有文学“与抗战无关”之嫌，在文学与关系到民族生存的抗战的关系问题上，是不无偏颇之处的。

§

6、解放区文学的兴起及影响（1937——1949）

一、延安文艺座谈会：

1、召开时间：1942年

2、历史背景：当时解放区文学的主流是好的，但作家队伍的思想面貌、文艺思想，也存在不少问题。

为了总结经验教训，克服错误观点，使文艺于民族解放战争以更大助力，在延安召开了文艺座谈会。

二、《在延安文艺座谈会上的讲话》（毛泽东）

主要内容：

1、围绕着“我们的文艺是为什么人的”，提出了文艺为人民大众服务的方向，人民生活“是一切文学艺术的唯一的源泉”，要求文艺工作者深入实际斗争的过程中，在学习马克思主义中改造思想，继承和借鉴古代和外国优秀的文学遗产。

2、“如何去服务”是普及和提高的关系问题。“向工农兵普及”、“从工农兵群众的基础上去提高，普及工作的任务更为迫切。

3、文艺与群众、文艺与生活、继承与创造、普及与提高等问题作了深刻的理论论述。

意义：这一完整的思想，是对“五四“以来新文艺运动经验教训的深刻总结，是马克思主义文艺理论的发展，对新文学发展具有重大深远的指导意义。

注意：文艺与政治的关系，文艺从属于政治，把政治标准作为衡量文艺作品的第一标准是不确切的。

三、延安文艺座谈会后解放区文艺的新面貌：

a)作家深入群众斗争生活

b)新秧歌运动等群众文艺活动的蓬勃开展，《兄妹开荒》等新秧歌剧的涌现

c)创作的丰收和新的主题和题材、新的人物、民族新形式的出现和语言的大众化

四、解放区文学思潮的特点：

a)现实主义成为解放区唯一的文学思潮，浪漫主义作为因素附丽于现实主义，现代主义没有丝毫地位。

b)文学大众化思潮发展为工农兵文学思潮：题材多为工农兵的生活和斗争，工农兵及其干部成为作品的主人公，形式多为工农兵所便于接受的民间形式和中国文学的传统手法和形式，语言的大众化。

五、工农兵文学思潮的不足之处：

a)路子既有扩大，也有缩小

b)艺术方法和手法单一

c)政治服务公式化、概念化

六、延安文艺整风运动和对王实味思想的批判：

a)王实味：《政治家·艺术家》、《野百合花》

王实味主张文艺着重暴露革命队伍内的“黑暗”，革命干部和革命战士身上的“黑暗”，这在理论上是片面的、错误的。

b)把王实味作为托派反革命分子、国民党特务斗争、处置，最后错误处决，则是严重混淆了思想问题和政治问题、人民内部矛盾和敌我矛盾的界线，是一个深刻的教训。到1991年，才由公安部对王实味予以平反昭雪。

七、《在延安文艺座谈会上的讲话》对国统区文艺运动的影响：

1、《讲话》精神在国统区的宣传介绍

2、革命文艺运动努力和人民大众结合并汇入人民民主运动的洪流

3、暴露国统区黑暗的作品和讽刺作品的大量涌现

八、中华全国文学艺术工作者代表大会（第一次文代会）

c)召开时间：1949年7月或1949年中华人民共和国成立前夕

d)召开地点：北平

e)这是一个大团结大会师的盛会，一个继往开来的大会，标志着中国现代文学阶段的终结，将要进入中国当代文学的发展时期

第四章 1917年～1927年的文学创作

分析评价《尝试集》的思想和艺术形式及其地位与不足

胡适《尝试集》的大部分作品是与主张科学民主、反帝反封建的新文化运动和文学革命基本一致的。

主要思想内容：

1、反对封建专制，向往民主自由，针砭时政，揭露军阀，如《威权》

2、贯注着对封建礼教和伦理道德的否定、批判，如《孔丘》

3、表达了资产阶级个性解放的时代要求，如《上山》

4、表达对劳动者人道主义的同情、悲悯，如《人力车夫》

5、流露出作者的爱国主义的感情，如《尝试篇》

6、对积极进取精神的赞美

艺术形式：

1、明白清楚，讲求“可懂性”。一扫旧诗词雕琢粉饰是白话诗迥异于旧诗词的一大创新。

2、平实、冲淡的意境。如《一颗星星》等平实的语言，常见的事物，含而不露的情调，展示出各自的韵味、意境。

3、托物寄兴。如《乐观》化用“野火烧不尽，春风吹又生”的诗意，而以“树”为喻，表达不畏摧折、终将获胜的信念。

4、在诗形和用韵上，句不论长短，声不拘平仄，音节自然，用韵自由。

地位在于：

1、最早尝试用白话写诗，思想倾向上与新文化运动，文学革命向一致。

2、冲破旧诗律绝体的束缚，自创新制，是他的“诗体大解放”理论的实践。

胡适是白话自由体诗的开创者，《尝试集》作为第一部白话自由体新诗集，在中国现代诗歌史上具有开创性的地位。

正因为是“尝试”，胡适的诗艺还不免幼稚，有明显的不足：

1、一些作品还未脱旧诗的窠臼，散发出“缠脚时代的血腥气”；

2、缺乏想象力，较少余香与回味；

3、重理轻情，有些诗平铺直叙。胡适的“尝试”有勇，而创造无力。

分析评价周作人小品散文的艺术特色与风格

周作人的小品散文以“平和冲淡”见称于世。主要艺术特色与风格有：

1、取材广泛，不拘一格，具有相当浓厚的趣味性和知识性。今人古籍、伟人平民等无所不谈。充分体现了语丝派自由随便、无所顾忌的创作态度以及作者本人的广见博识。

2、恬淡从容，真率亲切。写法随便，不矫揉造作，笔调自然流畅，舒徐自在。如《乌篷船》以致友人书的形式，介绍故乡的风物，态度亲切随便，在不知不觉中洋溢着乡情和野趣，在潜隐中透露出深厚真挚的故土之恋。

3、简素质朴，庄谐并出。含蓄耐读的“简单味”，有一种寓庄于谐、寓谐于庄。

4、平和冲淡的艺术风格。

分析评价《倪焕之》的思想和艺术

《倪焕之》是叶圣陶惟一的长篇小说。小说通过倪焕之形象的塑造，比较完整地写出了中国知识分子从辛亥革命到大革命失败这一历史时期的追求与遭遇。小说展示了倪焕之性格发展的三个阶段：

1、倪焕之是一个小学教员，他抱着“教育救国”的思想。他认为，改革社会在于人，而造就理想的改造社会的人在于教育。他有一套改革教育的思想，但真正实验时却受到社会恶势力的阻扰。但它的最终失败，却是因为理想化教育出来的学生，进入社会后很快被那个社会同化，教育救国的理想破灭了。

2、倪焕之觉悟到改造社会，要走有组织的群众斗争的道路。他从农村到了上海，参加了“五卅”运动。

3、大革命失败后他忧愤而病死。

倪焕之道路，说明教育救国、个人奋斗道路不能改造社会，必须走集体主义、群众运动的道路。这是作品重要的思想成就。

《倪焕之》在艺术上充分体现了叶圣陶的现实主义创作特色：真实自然、富有生活气息。人物形象生动鲜明，风光习俗，以工笔细描。

分析叶圣陶现实主义小说的特色和风格

1、冷静观察和客观描写。“意”常见于言外，“情”不外露文中，如《多收了三五斗》作者对农民的同情深深地潜伏在不露声色的笔致后面。

2、同情与讽刺兼备，是作者对小市民知识分子用笔的基本特色。对于潘先生等主人公，作者看不惯他们的怯弱、自私自利，不由得要刺他们一下；但他也深知他们的甘苦，造成他们这些不良表现的原因是复杂的，有时他们自己也不能掌握自己的命运。这样既有讽刺，又有同情，于是讽刺也显得温婉。

3、结构多变，讲究结尾饶有余味。如《倪焕之》以一个人的遭遇为纵线；《多收了三五斗》无一中心人物，颇有散文风。《多收了三五斗》《潘先生在难中》等不少小说结尾的艺术匠心，尤见功力。

4、语言平实、纯正。叶圣陶的文学语言没有“五四”作家常有的欧化气味，为中国现代汉语的规范、健康做出了不可磨灭的贡献。

简析叶圣陶“教育小说”的思想内容和特点

叶圣陶以教育界、以学校生活为题材创作的小说叫“教育小说”，主要思想内容有：

1、暴露旧中国教育界黑暗的内幕，并透过教育界而把批判的矛头指向整个旧社会。如《一篇宣言》暴露反动当局对教育的迫害。

2、严峻的解剖与审视知识阶层。名篇如《潘先生在难中》里的潘先生，写出了知识分子灰色卑琐的人生和自私软弱的性格。

3、展现教育知识分子身上出现的革命反抗的一面。如《抗争》中的郭先生、《城中》的丁雨生。

在中国现代作家中，像叶圣陶这样多方面地、深刻地、成功地描写教育界的种种现象和心态者，并无第二人可与匹敌。叶圣陶是新文学史上最早和最有成就的“教育小说家”。

简析许地山早期短篇小说的特点

1、浪漫主义倾向和现实的内涵，外表浪漫实质写实。异域色彩、宗教氛围、爱情线索使他的作品具有浪漫主义色彩。借异域写故土，宗教氛围和爱情线索中常暴露现实社会的冷酷无情。

2、思想和人物性格的复杂性。思想复杂性表现在他作品中的爱国民主意识、人道主义思想和宗教宿命倾向的矛盾；人物性格复杂性，如《缀网劳蛛》中尚洁，《商人妇》中的惜官，在逆境中，她们既有沉稳坚毅积极乐观的一面，也有宿命倾向的消极面。

简析许地山早期小说的浪漫主义倾向

许地山早期小说浪漫主义倾向有三要素：

1、异域色彩。故事背景多为缅甸、印度、等南亚、东南亚国家，南国的自然、人文，风俗等使作品具有浓郁的异域色彩。

2、宗教氛围。既描写了许多宗教习俗和活动，更着重描写了具有宗教信仰的主人公的出世精神。

3、爱情线索。情节上，几乎都贯穿着一条爱情、婚姻的线索。

简析许地山后期小说《春桃》等作品的现实主义特色

许地山后期小说改变了早期小说的浪漫倾向，走上了切实的现实主义道路，代表作为《春桃》《铁鱼的鳃》。

1、《春桃》刻画了一位下层劳动妇女春桃，在命运恶浪的捉弄前稳健地驾驶着人生之舟。战乱使春桃的生活中同时出现两个男人，这位朴实坚强的劳动妇女作出了自己勇敢的选择，在“我是我自己的”的信念下，她和两个男人开起了三人公司，以自己的意志支配自己的命运，表现了劳动者在生活的重压下“相濡以沫“的高尚情操和道德准则。下层劳动者的真实描写，自尊自强的劳动女性的塑造，显示了作品以现实主义为特色。

2、《铁鱼的鳃》以报国无门的科学家雷教授的不幸遭遇、不幸结局为基干，把批判的矛头指向国民党当局的卖国政策，既歌颂了雷教授的爱国热忱，又暗示了“科学救国”纯属幻想。

《春桃》《铁鱼的鳃》以切实的现实背景和鲜明的时代色彩，改变了人们对他初期小说的观感，从浪漫传奇转向客观写实。

简析许地山的散文集《空山灵雨》的思想和艺术

1、对人生哲理的玄想，是《空山灵雨》的基本内容。“生本不乐”的佛教多苦乐观，他悠怨地对“死”的礼赞，流露出许地山思想的迷惘和矛盾。

2、平民主义的礼赞，如《落花生》它以质朴无华的语言，写质朴无华的落花生是“有用的，不是伟大好看的东西”，自然地引发出为人的道理：“人要做有用的人，不要做伟大、体面的人”。

3、夫妇情感的抒写，写闺房之趣相思之苦，透露出性爱有信仰、人性与佛性的冲突，以及二者由共处到对抗的经路，而以人本主义对禁欲主义的胜利表明了作者终于弃佛入世的心路历程。

艺术：“空”与“灵”的韵味境界，上《空山灵雨》在艺术上的独特造诣。不少作品都带着若隐若现、朦胧、洒脱的语言蕴含着破费咀嚼的玄理思辨。

简析王统照的长篇小说《山雨》的思想

《山雨》是王统照最重要的长篇小说，它主要思想有：

1、《山雨》倾注着作者对故乡的深情。展现了当时北方农村在政治腐败、经济崩溃的双重阴影下广阔的生活图景。作品通过对中农奚大有一家悲惨生活的描写，把农民对故土的依恋、离乡的无奈和流入城市寻求生活的艰辛一一写出，在动荡的社会背景下画出了一幅新时代的“流民图”。

2、对农民心态的细腻体察与表现。奚大有是个安分、憨直的农民，农村崩溃的现实，使这个依恋乡土的农民一步步离开了乡土，同时也一步步走上了反抗和觉醒的新路。

简析王统照小说创作的风格

1、纵观王统照从20年代前到40年代的创作历程，可以看到，他的艺术风格有着比较明显的数度转变，而对于象征的艺术手法，他始终都未释怀。以《沉思》为代表的早期小说，以女人体模特儿象征艺术之美。

2、作者的暗示和象征往往失之虚玄。《沉船》的象征意味比起《沉思》多了点凝重。

3、现实主义的力作《山雨》标志着王统照从早期的象征趋向写实的重大转变。《山雨》展现的广阔生活画面正是当时中国现实“山雨欲来风满楼”的象征。写实与象征较为融洽的结合

简析冰心的“问题小说”的发展

1、“问题小说”起步，表现了探究人生意义的热忱。代表作《两个家庭》《斯人独憔悴》揭露了“旧社会、旧家庭的不良现状”。

2、宣扬爱的哲学。如果说初期“问题小说”只是问病源，不开药方。《超人》则标志着冰心对种种社会问题开出了她的“药方”——这就是“爱”的哲学。《超人》《烦闷》《悟》构成了冰心“爱的三步曲”，爱的核心是“母爱”。

3、冰心的思想中萌发的某种阶级观念。《分》将教授与屠夫的孩子从同一个产院的婴室“分”道扬镳的不同前途加以比照，透露了作者思想中开始萌发的某种阶级观念。

简析诗集《繁星》《春水》的思想和形式

思想：

《繁星》《春水》主要内容是对母亲、童真与大自然的讴歌。

1、母爱、童真与自然之美已融为一体。冰心以最炽热的语言讴歌母爱，把母爱宣扬为至诚至大、至高至上的伟力，把母亲宣扬为孕育着一切的“万有之源”。

2、作者视儿童为世界上最纯真、最可爱的朋友，以童真之美反衬社会之丑恶及世风的堕落。

3、对大自然的礼赞，也与作者对母爱的宣扬一脉相承。

艺术：

受泰戈尔的《飞鸟集》、日本俳句的影响，小诗多是以一至四行的体式抒写个人即时的感兴，托物喻理，常以哲理入诗。

简析《寄小读者》的思想和形式

思想：

《寄小读者》是冰心著名的通讯体散文集，也是一本儿童文学作品。内容是叙写她赴美留学旅途中及在美国的生活，贯串的是对母亲、童真、大自然的礼赞和热爱眷念祖国的感情。除这“三爱”之外，爱祖国是《寄小读者》的重要内容。爱国主义把她诗文中的“三爱”升华到更高的层次。

艺术：

《寄小读者》满贮诗情，写景如画，艺术上具有抒情诗、风景画的特色。

分析评价冰心创作中“爱”的哲学的内容

冰心的文学创作是多面的，小说、诗歌、散文，都取得了相当的成就，尤其是散文。而贯串于她的文学创作的，是“爱”的哲学。冰心的“爱”的哲学，其内容包括母爱、童真、爱自然、爱祖国。母爱、童真、大自然三者以母爱为中心而有内在联系。童真是母爱的自然延伸，爱大自然与母爱也一脉相承。冰心的爱国主义也和母爱、亲友之爱，对祖国河山之爱密切相联。“爱”的哲学是冰心文学创作的基本思想内容。

1、冰心文学创作中的“爱”的哲学具有净化人的心灵、陶冶人的情操以及加强作品诗情的作用。散文集《寄小读者》，是书信体儿童文学作品，写了作者赴美途中及在美国的生活。“爱”是她散文集的主要内容：父母之爱、兄弟亲人之爱，小朋友的爱等。在一切的“爱”中，母爱占着中心。冰心的“爱”的哲学的道德感情力量应充分肯定，在艺术上也使她独树一帜。

2、冰心的“爱”的哲学也有局限、不足。对于黑暗残酷的现实，“爱”的哲学显得苍白无力。“爱”的哲学并非是解决社会问题的良药。

简析朱自清以事传情类散文的思想艺术特点

朱自清以事传情类散文指《背影》《给亡妇》等。

一、这类散文以致情感人，《背影》写父子之情、《给亡妇》写夫妻深情。

二、艺术上的特点是：

1、用笔朴实平淡，没有华丽的词藻；事件也都是生活中的琐事。如写父亲为儿子送行、买橘子等。

2、构思上，弃巧取平。

3、结构缜密、剪裁得当、浓淡相宜、反复点题，在淡淡的笔触中营造浓浓的情意。

朱自清的这类文章在朴素平淡的艺术形式中寓真情、风华。

简析朱自清借景抒情类散文的思想艺术特点

朱自清的借景抒情类散文，指《荷塘月色》《浆声灯影里的秦淮河》等篇。

这类散文的特点是：

1、文中有画。意境幽美，景物描写细致而有神韵，使人可感可触，如身临其境。

2、画中有诗，情景交融。似诗如画的美景中，流露出作者的复杂情思。月下荷塘的美景，透露出作者追求刹那宁静的心境，反衬出作者因现实烦恼而产生的不宁静心情。

3、文字优美清丽，表现手法、修辞手法多样。比喻新鲜生动，运用通感的手法。

简析朱自清对现代散文的贡献

1、朱自清对中国现代散文做出了重要贡献。他的“美文“数量不多，而精品不少。尤其是像以至情为特色的《背影》，以诗情画意为特色的《荷塘月色》等，是中国现代散文中的名篇，奠定了他作为现代散文大师的地位。

2、朱自清以自己的散文创作实践，证明白话文也能写出漂亮的“美文“，巩固了文学革命的胜利成果。

分析朱自清散文的创作特色

1、将自己真挚深厚的感情注入作品，以家庭生活为素材的作品中，多表现父子之情、夫妇之情、儿女之情等。如《背影》中父亲的深情，《给亡妇》中悼妻与自忏之情，《荷塘月色》以景物之“静”反衬心情之不静。

2、情景交融的意境刻画。文中有画，画中有诗。清华园的一个平常的荷塘，一到作者的笔下，简直无美不备：淡淡的月色，田田的荷叶，组成了一幅意境幽美的工笔画。

3、缜密精巧的构思。朱自清的散文大多篇幅不长，构思更见匠心。如《背影》里的四次背影四次眼泪，《荷塘月色》意在写心中“颇不宁静”，一路写来，却处处见“静”。

4、清幽细密的语言艺术。如《背影》的质朴，《浆声灯影里的秦淮河》的文字极富色彩感，呈现出视觉感官上的绘画美，《荷塘月色》里的26个叠词，颇有听觉的美感。

简析《海滨故人》的思想和风格

《海滨故人》是庐隐的第一部短篇小说集。

思想：

《海滨故人》在现代文学史上最早表现了女大学生们的生活，她们的思想和追求、苦闷和彷徨，流露出强烈的女性意识和现代意识。

风格：

1、自叙传的写法。露莎的经历几乎就是作者的前半生的写照。

2、对女性恋爱、婚姻问题的探究。作者对男女之爱虽然有所希望，而更多的却是疑惧。对异性的不信任感，导致了她对人生意义探究的答案倾向于“恨”，而不是爱。

3、感伤、哀怨、悲观的抒情。

简析庐隐小说题材和思想特点

1、对女性婚恋题材的偏好。她触及了男女情爱中的各个侧面。作者本人坎坷而丰富的感情生活，使她对“爱情”、“婚姻”获得了相当深入透彻的理解。虽然她对人生问题的答案不同于冰心的“爱”，而反复地渲染异性的不可靠、爱情不是医治人生的灵丹。庐隐的这些作品确实能给青年人更多人生的真谛与警悟，在感伤哀怨的基调中投射出力量。

2、庐隐小说的基调，深受中国古典言情小说和“婉约派”诗词的影响，低沉郁闷。作者对女性心理大胆、真率、细腻的剖白，与社会心理、道德标准紧紧相连，从而突破了单纯的男女之爱的描写。

简析《沉沦》的思想

《沉沦》的主人公“我”是一个留日学生，因对爱情的渴望得不到满足，又兼不堪忍受异族的欺凌，最后投海自尽。

1、小说大胆描写了这个受“五四”思潮的洗礼而觉醒的现代知识青年“性的要求与灵肉的冲突”，以及由此而生的\*\*性心理。追求个性解放的反封建意义。

2、作品最后通过主人公之口喊出的“祖国呀祖国！„„你快富起来！强起来罢！”表达了郁达夫鲜明的反帝爱国思想，具有积极的思想意义。

分析评价郁达夫小说的思想

1、郁达夫的小说突出表现了“五四”青年对个性解放的追求和被生活挤出轨道的“零余者”的哀怨。《沉沦》和《南迁》中的“他”等，心中交织着个人的积郁与民族的积郁，更感自身的凄凉，强烈地追求个性的解放，追求异性的爱情，甚至表现出某种\*\*的心理。他们为自己只是一个生活的“零余者”落泪叹息，但心中却始终没有减退追求理想生活的热情，赋予形象相当深厚的感伤色彩。

2、鲜明地表达了爱国主义和人道主义的情怀。爱国主义如《银灰色的死》《沉沦》等作品中，主人公作为弱国子民所受到的屈辱，使他们迸发出真挚的热爱祖国，对于日本帝国主义的民族压迫提出了控诉。人道主义如《春风沉醉的晚上》《薄奠》中通过“我”与烟厂女工、人力车夫的生活境遇的联系对比，流露出“同时天涯沦落人”的慨叹和对普通平民真诚的同情、挚爱，剖析了落拓下层知识者的心理及其在自渐中因受劳动者的感化趋于升华的过程。

3、颓废的气息，色与欲的描写。《沉沦》中的主人公的精神心理、言行举止表现出颓废气息。在消沉的外表下，跳动着作者热爱美好人生，反抗黑暗现实的欲求上进的心。

分析郁达夫小说的艺术风格

一、自我的写真。“自叙传”的色彩。

1、相当多的作品中，可以看到作者的个人出身、经历、个性等。

2、第一人称主观叙事的角度，这个具有连贯性的主人公，是一个以“自我”为原型、浸透着作者本人强烈主观色彩的文学形象。

3、构成了时代的“零余者”的心史、情绪史。

二、感伤的抒情。郁达夫的小说通常都没有完整的情节，注重抒发主人公抑郁寡欢的情怀，坦诚率真地暴露和宣泄人物感伤的、悲观的甚至厌世颓废的心境。他特别对忧伤的情绪感兴趣。以感伤的抒情为中心的郁达夫小说，轻视情节的营构，而注重情绪的倾诉。

三、结构的散文化。郁达夫小说以抒情为中心，必然造就郁氏抒情小说的散文化倾向。如《沉沦》几乎都没有以完整的情节为中心的结构框架，也不讲究谋篇布局。以人物情绪为中心，依人物感情的波澜起伏结撰成篇。创造了现代小说中一种崭新的体式——自我写真的抒情小说。

四、流丽、清新的文笔。郁达夫的用笔与其主观色彩、抒情倾向相契合，饱孕感情，富有色彩与节奏。很少使用静观的笔触叙事、抒情、写景。郁达夫小说的文学语言是与他独特的文体风格高度一致的。

分析郁达夫小说在文学史上的地位

1、郁达夫对自我写真的抒情小说的实验，呼应了20年代时潮的一个侧面——浪漫而感伤的时代氛围。

2、吟唱出张扬个性、崇尚感情、表现自我的文学咏叹调。

3、从道德的角度、心理学的范畴对现代小说的表现领域进行了大胆的开拓，引领了一种以浪漫主义为其风神的小说派别，开创了鲁迅为代表的写实主义风格不同的小说创作路向。

分析闻一多爱国主义诗篇的内容

1、歌颂祖国、思恋祖国。身在美国，他笔下流泻出浓烈的思乡念国之情。表现在《太阳吟》、《忆菊》中、《孤雁》中他以流落的孤雁自比，从内心深处发出“不如归去”的感叹。他眷念的家不仅仅是小家，抒发的情也不是小“我”之情，在一定程度上，正准确地代表了所有身在异国心念故土的炎黄子孙的共同心态。

2、反帝反种族歧视。一些诗篇中抨击了“金元帝国”的罪恶，护卫民族尊严，抒写华工的劳碌和遭受凌辱的境遇，喊出对民族压迫的沉痛抗议。如《洗衣歌》中从另一个角度表现了对帝国主义“文明”的鄙视和中国人的正气以及民族自豪感。在平易的诉说中，包含着对同胞的深厚同情与尊敬。

3、对军阀统治下祖国黑暗现实的失望和对祖国新生的信念。《死水》等为代表的一些直面中国现实的作品中，一面为祖国人民唱出了悲哀的歌声，表现出自己希望破灭的深深痛楚。另一面《一句话》中对自己心爱的祖国怀者总有“铁树开花”一日的信念，这就是一直浅埋在心底的“一句话”：“咱们的祖国”。

简述闻一多在新诗发展史上的地位

1、爱国主义诗篇。闻一多被朱自清誉为“五四”时期“惟一的爱国诗人”。他的爱国主义诗篇具有反帝反封建憎恶黑暗现实、期盼祖国新生的丰富内容。

2、对新诗格律的理论提倡和创作实践。他提出新诗音乐美、绘画美、建筑美的“三美”主张。《死水》《忆菊》《洗衣歌》等，既有爱国主义的思想内容，又有“三美”的艺术形式。这对于纠正白话新诗创作中态度不够严肃、过于散文化的倾向，起到了积极作用。

闻一多是继郭沫若之后又一位对新诗成熟做出划时代贡献的大诗人。

分析评价闻一多诗歌“三美”的新格律诗理论主张及其创作实践

闻一多的诗歌理论对新月诗派有着很大影响。其诗论的核心内容是讲究诗的“三美”：音乐美、绘画美、建筑美。关于新诗“三美”的理论集中见之于他的《诗的格律》一文。

1、音乐美主要是指音节和韵脚的和谐，一行诗中的音节、音尺的排列组合要有规律。作者在继承我过古典诗词中的“顿”、借鉴西方十四行诗的“音步”的基础上，提出了“音尺”。新格律诗的音乐美，其最重要的表现就是节奏感强。《死水》是闻一多自认为“第一次在音节上最满意的试验”的力作。全诗五节二十行。每行九字，这九个音节均由一个“三字尺”和三个“二字尺”组成，最后都以双音节结尾。

2、绘画美主要是指诗的词藻要力求美丽、富有色彩，讲究诗的视觉形象和直观性。如《死水》中的“绿酒”、“白沫”、“翡翠”等。

3、建筑美主要是指从诗的整体外形上看，节与节之间要匀称，行与行之间要均齐。《死水》《洗衣歌》等都称得上是具有建筑美的范作。

分析评价徐志摩的前期诗集的思想

徐志摩前期诗集是《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》，大多具有比较积极的思想意义，在一定程度上反映了“五四”的时代精神。具体说来，主要表现在以下几个方面：

1、追求光明与自由的思想。由于作者长期英美式的资产阶级教育，他的关于“新的政治、新的人生”的理想，是英美式的资产阶级民主政治与空想主义的混合物。如《婴儿》里，寄托着他的政治理想。《为要寻一个明星》、《我有一个恋爱》抒发了作者对这一理想执着的追求。追求的过程中，他显得自信、乐观。由于他的政治理想与中国现实情况的的矛盾，作者又感到这理想有如一个梦，作为中国资产阶级开山诗人，他的内心也不无悲凉之慨。这些诗篇中，闪耀着资产阶级个人主义的诗魄。

2、反映现实社会。如《太平景象》《人变兽》揭示了反动军阀统治的罪恶，发出了对黑暗现实生活的诅咒。《先生！先生！》写出了劳动人民的痛苦。这些诗篇，明晰地显示了诗人关注现实、憎恨封建军阀、同情下层劳动人民的人道主义、民主主义的倾向，具有积极的社会意义。

3、描写爱情体验。爱情诗是他全部诗作中最有特色的部分。他有时以自己的感情经历为基础，有时以假想的异性为对象，真挚、坦率地表现了对纯真爱情的追求。如《起造一座墙》《望月》《决断》《翡冷翠的一夜》等包含着反对封建伦理道德、要求个性解放的积极因素。

歌咏大自然。徐志摩把大自然称为“最伟大的一部书”。不少诗作中，经常出现众多美丽的物象景观。如《再别康桥》《康桥再会吧》都以自己曾留学的英国剑桥大学的校园景色为对象写出的佳作，抒发了对母校的深厚感情。

简述徐志摩后期诗集的思想

徐志摩后期诗集主要有《猛虎集》和《云游》，主要思想有：

1、随着革命的深入和爱情理想的破灭，他看到了中国社会的发展趋势与他的资产阶级理想之间的距离越来越大，于是苦闷更深。表现了较深厚的消极悲观倾向。如《我不知道风从哪个方向吹》表现的是梦的悲哀。

2、对革命的实践和理论的恐惧和敌视。如《西窗》

分析徐志摩诗的艺术特点

真挚地独抒性灵、追求个性解放是徐志摩诗歌的基本艺术个性。他的诗歌特别是其中影响最大的抒情诗，达到了相当高的艺术水平，其突出特点在于：

1、构思精巧，意象新颖。如《她是睡着了》以丰富的想象，描摹意中人的睡态，“白莲”、“琴弦”等富有诗意的物象，营造出美妙的意境。《沙扬娜拉》中心意象是一朵不胜娇羞的水莲，用以状写日本女郎温柔多情的神态，贴切传神。《婴儿》用产妇对腹中的婴儿的企望，象征地表现了作者对资产阶级理想的向往。

2、韵律和谐，富于音乐美。他在大量的四行一节的抒情诗中，常常使用重叠、反复、排比等手法。《再别康桥》开头的短短四行中，三次反复“轻轻的”，造成缠绵中不乏轻快的韵律，在节奏感之外平添了旋律感。用韵上和谐中显出变化。

3、章法整饬，灵活多样。他的诗虽以四行一节式较多，但从整体上看，节式、章法、句法等都各有变化，讲究诗形而能不为其束缚。整饬中有变化，呈现出灵活多样的体式。

4、词藻华美，风格明丽。徐志摩的诗思富于想象力，表现为文词的丰富，词藻的华丽。夕阳中的金柳、潭底倒映的彩虹„„织成了色彩明丽的画面，使《再别康桥》别具一种温柔纤丽的风情。

简述冯文炳小说的思想特色

1、表现出他对现实社会问题的关注，对乡民命运的同情，较多的流露出对旧制度、旧礼教的不满。如《柚子》。

2、对一些善良的乡村小人物关爱，赞美他们纯朴的人性美和古朴的生活方式。如《竹林的故事》《桃园》

3、田园山水之美有人物性情之美相得益彰。对于佳山秀水的留恋，加浓了废名小说的隐逸倾向，长篇小说《桥》中表现最为充分。

简述冯文炳小说的艺术特色

1、抒情小说，浪漫特色，充满恬淡清逸的抒情色彩，洋溢着田园牧歌的静雅气氛，传达出远离尘嚣的浪漫主义气息，从中透出一种悠悠的感伤。

2、诗话小说，意境冲淡而诗情浓郁。自觉地把小说当成诗，追求独特的意境、独特的神韵。

3、结构上大多属于散文化的小说结构，不重情节而重情绪、意境的渲染，颇具古典诗词含蓄而有跳跃性的特点。

简述冯至的《作日之歌》的思想艺术特色

《作日之歌》是冯至在诗坛上确立地位的第一部诗集。

1、对青春、爱情的歌颂，对生命的沉思。如《我是一条小河》

2、从平凡的生活中窥见社会与人生的真貌。对黑暗的社会现实发出了不平之鸣，也表达了知识者的苦闷。

3、叙事诗的创作是冯至20年代中国新诗发展所作的独到贡献。如《帷幔》从中国民间故事与神话传说中取材，反封建的色彩尤为浓烈。冯至的叙事诗，融抒情于叙事，为新文学叙事诗的起步，作出了开创性的贡献。

简述冯至的《十四行集》的思想和艺术特色

《十四行集》不仅代表了冯至诗歌创作的新成就，也代表着十四行体在中国的最高水平，冯至的《十四行集》是中国十四行诗成熟的标志。

1、诗人关注国家、人民和人类、宇宙的根本问题。

2、表现出了对诗情哲理化的追求，能从敏锐的感觉出发，注重从细节着眼捕捉诗意，在日常的境界里体味出精微的哲理。

3、善于进行艺术的节制，内敛有度，不露“锋芒”。

4、利用十四行诗结构上的特点保持语调的自然，堪称十四行体中国化的成功实践。

第十章 1927～1937年的文学创作

简析《咆哮了的土地》（后改名《田野的风》）的思想内容

《咆哮了的土地》（后改名《田野的风》）是左翼作家蒋光慈最后也是最成熟的一部长篇小说。

内容：小说描写了北伐大革命时期和大革命失败后农村阶级矛盾和南方的农民运动。矿工张进德和大地主的儿子李杰，携手合作发动农民起来组织农会，实行抗租。“马日事变”后，农民建立自卫队，奔向金刚山革命队伍汇合。

艺术：注意人物性格刻画与心理描绘，较以前作品来得细腻真切，是蒋光慈创作道路上的一次自我超越。

简析蒋光慈“革命文学”创作的成就、意义和缺失

蒋光慈是革命文学的理论倡导者之一，又是革命文学创作的身体力行者。他的革命文学作品有两个重要特点：

1、塑造了具有进步思想、革命思想的新人形象；

2、迅速反映和描写现代史上的重大革命斗争。

缺点：表现在思想内容上的小资产阶级意识和“革命+恋爱”的公式。诗歌缺少诗味；小说不注意熔铸具有鲜明个性的人物形象。

简析殷夫“红色鼓动诗”的特点

殷夫是左联五烈士之一，他的“红色鼓动诗”：

内容：以高昂的革命斗争精神显示鲜明特色。诗篇抒写了他献身革命事业的崇高精神和战斗意志，以及对无产阶级事业必然胜利的乐观坚定的信念。如《别了，哥哥》是一首记实诗作。《血字》是为纪念“五卅”四周年。

艺术：以壮为诗魂，都用浪漫主义直抒胸臆的抒情方法，以英雄主义的调子，急骤的旋律和钢铁般的语言，呈现出刚健雄浑的诗风。

简析《太阳照在桑干河上》的成就

丁玲的优秀长篇小说《太阳照在桑干河上》的成就，主要表现在两个方面：

1、它比较真实地反映了土改这一段时期解放区农村的真实面貌。小说描写了土改前后前夕农村各阶级、各阶层农民的不同心态和动向，描写了工作组进村后发动群众、组织斗争，没收和分配地主的土地等过程，生动地反映了农村中翻天覆地的变化。

2、塑造了一些真实可信的艺术形象。描写地主富农的阶级特征，但不脸谱化。

分析《太阳照在桑干河上》在人物塑造上的特色、成就

《太阳照在桑干河上》在人物塑造上的特色、成就是：人物各有个性。

1、描写农民既写出他们的革命性，也不回避小生产者思想上的一些弱点：

小说中的农民形象主要有张裕民、程仁。

张裕民是村党支部书记，土改运动的主要骨干，工作踏实，人很能干，阶级警惕性高。他深入细致地做群众工作，团结广大群众，终于斗到恶霸地主钱文贵；作品也写了他在土改运动过程中曾有过怕斗不倒地主的顾虑和工作上的一些失误。

程仁是村农会主席，因与钱文贵侄女黑妮相恋，怕斗了钱会伤害黑妮，行动犹豫不决。随着革命的深入，他毅然上台揭示钱，对斗倒钱起了重要作用。

小说对农民在土改运动中的内心活动和思想矛盾挖掘比较深，着重写他们在土改中作为小生产者的思想弱点不断克服和发展提高的过程。

2、描写地主富农的阶级特征，而不脸谱化。

地主形象主要是钱文贵、李子俊女人。

对于钱文贵作者着重描写他的“深谋远虑”。土改前把二儿子送去参军，当上了家属；把女儿嫁给了村治安员；利用侄女和程仁的恋爱关系企图收买程仁。

李子俊的老婆，作品写她对觉醒起来的农民“常常施展出一种女性的千依百顺”。当农会管制了她家果树园，农民前来摘果子时，她内心充满仇恨，脸上却堆满笑脸向每个人陪小心。小说对李子俊老婆的性格、心理描写十分细腻，是作品千方百计“抗拒”土改的阶级本性；但各个地主又有其不同个性和手腕，不是脸谱化的人物。

简析张天翼小说的思想艺术特色

思想：

1、张天翼的小说创作始终直面人生展现世态，贯穿着反暴虐、反虚伪、反庸俗的讽刺主题。揭示了绅士淑女们的“礼仪廉耻”，鞭挞了小官僚、小政客的自私、虚伪。《善女人》中的长生奶奶平时吃素拜佛。事实上，她却用高利贷压榨自己的儿子，对儿媳也施加虐待。

2、鞭挞了小市民包括职员灰色人生哲学和畸零性格。《包氏父子》中老包当了一辈子的仆役，为的是让儿子将来能做大官，而他的儿子却是个不读书的草包。作者抓住“望子成龙”以向上爬这种普遍于社会的文化心态，冷然审视对象，以含泪的讽刺刻画了老包的愚妄心理。

艺术：

1、作品善于抓住最能揭示人物性格的细节突现人物的灵魂。如《华威先生》中的华威先生除了“忙”外，还有一个特点：假。

2、作品还善于通过人物自相矛盾的言行来让人物作自我暴露，从而达到讽刺的目的。

3、以漫画式的夸张手法，去揭示华美外衣下的愚妄和可笑。

简析《南行记》《南国之夜》的思想和艺术

左翼作家艾芜的《南行记》、《南国之夜》短篇集，是带有若干自传体成分的流浪者手记。

1、小说描写了一群底层人物：农夫、士兵，也包括流浪青年作者自己。描写他们的艰辛，对他们的不幸寄予深切的同情。《山峡中》的小黑牛。

2、作品着力表现人物在恶劣环境中顽强的生活意志、乐观的生活态度和信念及斗争勇气，并挖掘他们身上的闪光点。《人生哲学的第一课》中的“我”。

3、缅甸、印度、马来西亚等异域和云南边地风光的描绘，也加强了作品的浪漫气氛。表现方式熔写景、叙事、抒情和刻画人物与一炉。

第十一章 1937～1949年的文学创作

（一）分析艾青诗作的独特风格

1、对多灾多难的祖国、民族、土地、人民尤其是农村劳动人民的爱，感情深沉；前期的诗带有“忧郁”的感情色彩。《大堰河——我的保姆》，诗篇抒发了对乳母大堰河的深厚真挚的爱，以铺陈手法，塑造和赞颂了这一农村妇女勤劳善良的动人形象，对造成她一家悲惨命运的“不公道世界”发出“咒语”。忧郁的色彩源于对灾难深重的祖国和人民的深情，增加了诗歌的动人力量。

2、对光明的热烈向往、追求和火一般燃烧的热情。

3、鲜明深刻的意象和浓郁的诗情，想象丰富，比喻新颖，有色调，有光彩，诗中有画，革命现实主义融进了象征主义、浪漫主义艺术技巧。《手推车》以手推车为中心意象；诗在色调、光彩、线条与音响的调配上十分成功。《我爱这土地》中，诗人运用了象征、暗示、移情等手法。

4、以散文式的诗句自由抒写的自由体形式。不注重诗的外在节律，常用排比、反复等手法表达强烈的感情。

分析《上海屋檐下》的思想内容及艺术特色

夏衍的三幕话剧《上海屋檐下》，标志着作者的剧作题材已从历史转向现实，并自觉地运用严谨的现实主义创作方法进行创作。

思想上：

1、《上海屋檐下》描写的是一群立人檐下的小市民和穷苦知识分子的生活。

赵振宇安贫乐命；报贩“李陵碑”成天酗酒解愁；施小宝沦落风尘；林志成时时担心丢失饭碗，提心吊胆度日；黄家楣，失业在家，生活无着。剧本通过这一幢石库门里的五户人家的不同遭遇和命运的描写，反映出一群善良的人们的不幸生活，生动地展现了那种另人窒息的时代气氛。主线是二房东林志成、杨彩玉一家的故事。匡复出狱与好友林志成和妻子杨彩玉重逢时，他们都陷入了一种极度难堪的痛苦之中。这是一个由黑暗社会造成的家庭悲剧。

《上海屋檐下》通过对这些人物不幸命运的描写，对黑暗势力和国民党反动统治发出了强烈的控诉。

2、作者还把剧情发生的时间精心安排在一个郁闷的黄梅时节。象征着抗战前夕的政治气候，反映出小人物的苦闷、悲哀和失望，更显示了革命风暴的即将到来。

艺术上：

1、注意了人物性格的刻画和内心活动。如杨彩玉见到匡复后既要跟他走又难舍林志成的内心矛盾。

2、剧本结构也很有特点，利用石库门房子结构和上海下层人民居住条件差的特点，将五户人家用一个场景，在同一舞台空间同时展开。依靠各线索穿插交替的手法。线索多，但有主有从，林、杨、匡三人是结构主线，其它是副线，做到繁而不乱。

3、语言洗练简洁，富有个性特征，如赵振宇的乐天安贫，好发议论。

分析《围城》的思想内容与艺术特点

思想内容：

1、《围城》的含义，用作者的话说，就是人生的婚姻好比一座被围的城，已婚的恰好是处于被围的城中，极力要冲出城出，而未婚的则如攻城的勇士，拼命想冲进城去。

2、小说所反映的要远比它所命名的“围城”有更为深广的社会内容，它象征这当时的人生“一无可进的进口，一无可去的去处”的绝境。

3、作品以留法回国的青年方鸿渐为中心，描绘了一群留学生与大学教授，在生活、工作、婚姻恋爱等问题上遇到的矛盾纠葛，以及由此表现出来的猥琐灵魂和灰色人生。

艺术特色：

1、作品中高超的讽刺幽默手法，大量的奇妙譬喻，以及丰富的知识容量，构成了小说独特的风格。十分熟谙地在说天道地中掺入讽喻的喜趣。

2、作者在小说中妙语连珠，新意迭出，明明在写某件事物，却往往旁逸斜出，多方引喻，使事物的特征愈见鲜明。

3、中外典故、理论学识、生活印象，都一齐奔汇笔下。

简析田间的《给战斗者》的思想和艺术

思想：田间的抒情长诗《给战斗者》是代表田间风格的优秀诗篇。作者以深厚的感情描述了中国人民曾经有过的朴实而安宁的和平生活，揭露了日本帝国主义对祖国同胞惨无人道的蹂躏，并发出必须为祖国而战的强烈呼喊。

艺术：

1、精短的诗行，急促的旋律，跳跃的节奏，表现出诗人对民族命运的热切关注。

2、具有饱满的战斗激情和高昂的时代精神的诗歌，在当时发挥了强有力的鼓动和号召的作用。

简析夏衍剧作的风格

夏衍剧作的风格是：

1、富有现实战斗性，选取与现实斗争密切相关的题材，表达与祖国、民族命运相关的主题。历史剧《赛金花》，是为骂国民党的媚外求和；从《上海屋檐下》起转入现实题材，“从小人物生活中反映这个大时代”。抗战时期的代表作《心防》《法西斯细菌》都和抗战的大时代息息相关。

2、简洁朴素，取材平凡的日常生活，朴素地再现生活本来面目，重在展示形形色色的社会世相。《上海屋檐下》充分说明了这一特点。

3、注意人物刻画，以个性化的语言刻画人物性格和内心活动。如对俞实夫，选择了“九一八”前夕，“八一三”战争，等几个特定时代的场景、氛围、通过细节刻画俞实夫及其他人物的性格、心理。

4、语言朴素自然，含蓄深沉，平易亲切。

第十二章 1937～1949年的文学创作

（二）分析赵树理小说的思想特色

1、对农村社会矛盾和阶级斗争复杂性的描绘。如短篇《小二黑结婚》中，小二黑和小芹的自然恋爱，遭到了把持村政权的恶霸流氓势力金旺、兴旺的迫害，也遭到了具有封建家长制和封建迷信思想的父母二诸葛和三仙姑的阻挠，敌我矛盾和人民内部矛盾交织，斗争呈现复杂性。

2、对农村中出现的各种问题的暴露。赵树理称自己的小说为“问题小说”，他把农村工作中遇到的非解决不可而又不易解决的问题作为作品主题，如实地暴露这些问题。这表现出他作品的现实主义特色。如在《李有才板话》中，他如实地描绘了两个问题：一是解放区在初期，有些基层村政权还被坏人把持；二是农村干部中的官僚主义。

3、对解放区新社会的热情歌颂。《小二黑结婚》中，小二黑和小芹自由恋爱婚姻自主得到胜利结局，表现和歌颂了人民政权为人民的思想，歌颂了解放区新社会，鼓舞了青年们为争取自由幸福生活进行斗争的勇气和信心。

4、对解放区社会生活变革和农民思想心理变化的表现。小二黑和小芹的斗争胜利不仅是争取婚姻自主的胜利，而且是解放区农民反霸斗争和反对封建迷信思想的胜利，赋予恋爱婚姻题材以更深刻的主题意义。

分析赵树理小说的民族化、群众化特色

赵树理小说的民族化、群众化特色表现在：

1、赵树理的小说情节结构多数是运用传统手法，即注意故事性，情节连贯，环环相扣，有头有尾，而且往往是大团圆的结局。《小二黑结婚》是一个故事，其中又穿插了“不宜栽种”、“米烂了”等小故事。结局中，小二黑和小芹的恋爱以“一对好夫妻”为结果，恶霸受到惩罚，二诸葛、三仙姑的迷信思想等与有了好的变化。

2、在人物塑造上，也多采用中国古典小说的白描手法，通过人物的语言、行动来刻画人物性格。

3、语言大众化、通俗化，同时也注意语言的形象化、个性化，擅长运用农民口语。通俗易懂、简洁生动。如《小二黑结婚》只用一句话“可惜官粉涂不平脸上的皱纹，看起来好像驴粪蛋上下了霜”，便把“老来俏”的三仙姑活脱脱地勾勒出来了。

分析孙梨小说的独特风格

1、以谈笑从容的态度反映冀中人民抗日斗争、描摹时代风云变幻的艺术角度和特点。如《荷花淀》写白洋淀一个妇女从送夫参军到在战斗中成长的故事，贯穿的是人民的爱国主义和战斗的乐观主义精神。

2、深入细腻地表现人物的内心世界和心灵美。小说写了水生嫂等一群劳动妇女的群像，水生嫂识大体，顾大局，送夫参军打日寇的爱国情操和刚毅性格，也写了她对丈夫深情款款的柔美性情。

3、散文美和浓郁的诗情画意。《荷花淀》中，白洋淀的自然风光美和水生嫂心灵手巧的劳动美，交织成一副似诗如画的月下编席图，是对和平劳动生活和祖国美丽河山的颂歌。夫妻月下话别、妇女寻夫、伏击战，都写人情美和自然美交织，情景交融，充满诗情画意。融诗、散文、小说于一体的散文诗式的小说。

分析《白毛女》的主题

歌剧《白毛女》的主题是阶级压迫和阶级斗争，是“旧社会把人变成鬼，新社会把鬼变成人”，表达了中国共产党领导的人民战争是农民追求解放惟一正确道路的思想。

这一主题是通过剧情和人物形象得到生动深刻表现的。

贫苦农民杨白劳是旧中国老一辈被压迫被剥削的农民形象。躲债七天，最后走投无路，只有以死来了却在丑恶人世间的苦恼。表明农民在那个社会里，已经到了连屈辱的奴隶生活也无法维持下去了。杨白劳的命运，是旧社会农民的共同命运，很有典型意义。

喜儿是剧作的主要人物。她虽生活于贫苦中，但性格活泼开朗，对生活充满美好的向往；但是，厄运接踵而来，父亲别逼死，自己被逼迫到黄家，遭黄世仁奸污，还要把她卖给人贩子。她逃出深山。非人的野人生活，使她头发全白，变成“白毛仙姑”，“人变成了鬼”。喜儿是一个身受苦难但不向命运低头，怀着深仇大恨决心复仇的坚强女性形象。她最突出的性格特征是反抗性，要向地主阶级报仇雪恨。但是，喜儿的复仇愿望和生存意志，只有在八路军到来，向黄世仁讨还血债。喜儿由“人变成鬼”的遭遇，表现了旧社会和地主阶级吃人喝血的凶残本质；喜儿由“鬼变成人”，表明了只有中国共产党领导的人民战争，把旧社会变为人民当家作主的新社会，喜儿为代表的受苦难的人民群众，才能报仇雪恨翻身得解放。

简评赵树理小说创作在中国现代文学上的地位

赵树理着力描写农民，创作了他们喜闻乐见的作品。在艺术上能照顾农民欣赏习惯，把“写农民能看得懂听得懂”奉为创作信条。赵树理在解决作家与群众关系的问题上，找到了一条正确道路，赵树理的创作文艺的民族化、群众化，推进到新的阶段。

简析《白毛女》在歌剧形式上的创新及其民族风格和在现代歌剧史上的意义

1、在音乐上，《白毛女》适当地运用民歌、小调和地方戏曲的曲调来表现剧中人物的情感。

2、在艺术表演上，《白毛女》借鉴了中国戏曲歌唱、吟诵、道白三者三结合的传统手法，揭示人物的内心活动。

3、唱词高度诗化，富于感情，有许多歌词，简直就是一首诗，具有强烈的艺术感染力。

《白毛女》在继承民间歌舞剧的同时，也借鉴中国古典戏曲和西洋歌剧的某些表现手段，在秧歌剧的基础上创造了新的富有民族形式的歌剧。

《白毛女》以思想内容的战斗性和艺术上创新与民族风格，在中国歌剧发展史上树立起一个里程碑，表现新歌剧已经开辟了一条富有生命力的新的道路。

关于新诗的发展简况

1．新诗的初创期

1917年2月，《新青年》发表的胡适的《白话诗八首》，被看作是现代最早出现的“白话诗”（现代新诗在20世纪初刚出现时都称为“白话诗”）。

1918年1月，《新青年》发表胡适的《鸽子》、刘半农的《相隔一层纸》、沈尹默的《月夜》等，被看作是现代第一批白话新诗。（刘半农和沈尹默后来创作的歌谣化的《教我如何不想她》和散文化的《三弦》，则被看作是他们的诗歌代表作）。

1919年2月，周作人发表在《新青年》上的《小河》被胡适称为“新诗中的第一首杰作”。这年10月，胡适的《论新诗》被看作最权威的新诗理论，朱自清称之为“诗的创造和批评的金科玉律”。这年，郭沫若开始陆续在上海《时事新报》副刊《学灯》上发表新诗。

1920年1月，新诗社编辑出版的《新诗集（第1集）》（内收胡适、刘半农、周作人、康白情、郭沫若等15人的102首作品）是现代第一部白话新诗集。这年1月，郭沫若的《地球，我的母亲》、《凤凰涅槃》、《炉中煤》、《天狗》等具有独特个性的代表作开始陆续在上海《时事新报》副刊《学灯》上发表。这年3月，上海亚东图书馆出版的胡适的《尝试集》，是现代第一部个人新诗集。从此，胡适被看作是“白话新诗第一人”。这年的重要诗集还有郭沫若、宗白华、田汉（寿昌）三人的诗合集《三叶集》（上海亚东图书馆）和许德鄰编选的《分类白话诗》（崇文出版社）。沈玄庐的《十五娘》被朱自清称为“新文学中第一首叙事诗”。这年成立的北京大学歌谣会是白话诗人们进行的新诗“歌谣化”努力的开始，主要收获有刘半农的《瓦釜集》和《扬鞭集》中的部分作品，以及刘大白的《卖布谣》、《田主来》等。

1921年8月，由上海泰东书局出版的郭沫若的第一部诗集《女神》，一方面把新诗运动的“诗体解放”推到了极致，另一方面，使诗的抒情本质与诗的个性化得到充分的体现，被看作是现代新诗的奠基之作。

1922年1月，叶圣陶、刘延陵、朱自清、俞平伯等以“中国新诗社”名义创办的《诗》月刊，是现代文学史上第一个新诗刊物。这年3月，上海亚东书局在这年出版的俞平伯的《冬夜》和康白情的《草儿》，被看作是当时最有影响的新诗集。这年4月，潘漠华、应修人、冯雪峰、汪静之四人在杭州组成现代第一个专门的诗社：“湖畔诗社”，同时还自己出版了诗合集《湖畔》，他们也因此被称为“湖畔诗人”。这年6月，文学研究会的朱自清、周作人等8人因出版诗合集《雪朝》（商务印书馆）而被看作是一个“准诗歌流派”，称为“《雪朝》诗人群”。这年8月，汪静之由上海亚东图书馆出版的《蕙的风》被看作是现代第一部爱情诗集，因其在爱情表现上的大胆而引起强烈的社会反响。这年，冰心开始陆续在上海《时事新报》副刊《学灯》上发表小诗。这年发表的重要诗论还有郑振铎的《论散文诗》和周作人的《论小诗》，出版的重要诗集还有北社编辑的《新诗年选（1919）》和徐玉诺的《将来之花园》等。

2．新诗的探索期

1922年以后，白话新诗取得了决定性的胜利，基本上取代了文言旧诗在文坛上的霸主地位，但新诗的“白话化”或“散文化”的倾向也引起了人们的注意，因此，从1923年起，新诗的艺术问题或称诗化问题成为大家努力的方向。

1923年1月和5月，冰心的两部小诗集《繁星》和《春水》先后由商务印书馆和新潮社出版，这年3月，朱自清在《小说月报》上发表的抒情长诗《毁灭》，曾引起诗坛的轰动，被看作是新文学中的《离骚》和《七发》，是“新诗运动以来，利用了中国传统诗歌技巧的第一首长诗”。这年9月，闻一多的第一部诗集《红烛》由上海泰东书局出版。这年7月由上海亚东图书馆出版的陆志苇的《渡河》，已很注意诗的节奏和押韵，被朱自清称为“徐志摩氏等新格律诗运动的前驱”。同年10月，宗白华的小诗集《流云》由亚东出版社出版，再加上周作人对日本“俳句”的介绍，郑振铎翻译的印度大诗人泰戈尔的诗集《飞鸟集》的影响，以及徐玉诺等人的对于小诗的热衷，由此造成了一个“小诗流行的时代”。小诗的流行既给新诗增添了一个新的品种，也促进了新诗艺术的进步。这年出版的重要诗集还有郭沫若的诗文集《星空》，发表的重要诗论主要有成仿吾的《诗之防御战》、闻一多的《〈女神〉之时代精神》和《〈女神〉之地方色彩》、邓中夏的《贡献于新诗人之前》等。

1924年12月由上海亚东图书馆出版的《踪迹》（诗文集），收有《毁灭》等，是朱自清诗歌最有代表的作品集。这年出版的重要诗集还有刘大白的《旧梦》等。

1925年1月由上海书店出版的蒋光慈的《新梦》，是现代文学史最早出现的“无产阶级诗歌”，是诗人留俄三年的精神记录，主要歌颂俄国的十月革命。这年8月，徐志摩自费排印了他的第一部诗集《志摩的诗》（上海中华书局代印），卞之琳认为，徐志摩最可读的诗大多出自于此。这年11月由北新书局出版的李金发的第一部诗集《微雨》，是他于1923年从德国柏林将手稿寄给周作人后，编入“新潮社丛书”的。《微雨》的出版，标志着中国象征派诗歌的产生。朱自清说，“他要表现的是\'对于生命欲揶揄和神秘及悲哀的美丽\'。讲究用比喻，有\'诗怪\'之称”。20年代象征派诗歌的重要诗人还有王独清（《圣母像前》，1927）、穆木天（《旅心》）、冯乃超（《红纱灯》，1928）等。这年出版的重要诗集还有王统照的《童心》、梁宗岱的《晚祷》等。

1926年4月1日，由徐志摩主编的《晨报副刊·诗镌》的创刊，标志着“新格律诗”运动的开始，也标志着现代新诗史上一个重要的诗歌流派“前期新月派”的正式形成。同年5月，闻一多的《诗的格律》在《诗镌》上发表，提出了著名的“三美”主张，即“音乐美、绘画美、建筑美”，试图通过格律化的努力建立“中国式”的新诗。以《晨报副刊·诗镌》为中心，集中了一大批才华横溢的诗人，主要有徐志摩、闻一多、朱湘、饶孟侃、孙大雨、刘梦苇、于赓虞等。这年出版的重要诗集还有李金发的《为幸福而歌》、刘大白的《邮吻》、于赓虞的《晨曦之前》等。

1927年，诗坛上的两件大事，是冯至的《昨日之歌》和鲁迅的《野草》先后于4月和7月由北新书局出版。冯至曾被鲁迅称为“中国最为杰出的抒情诗人”，他虽然是在郭沫若的《女神》影响下开始诗歌创作的，但却表现出与《女神》不同的艺术特色，以“半格律体”和幽婉的风格创造出一种“节制”的美，特别是诗集中的4首“堪称独步”的抒情性叙事诗《吹箫人》、《帷幔》、《蚕马》和《寺门之外》，成为了现代叙事诗的经典。鲁迅是现代散文诗的鼻祖，他在1919年发表的散文诗《自言自语》、《古城》等，被看作是现代散文诗最早出现的精品。《野草》既是他的第一部散文诗集，也是现代文学史上的第一部散文诗集，同时，既被看作是“独语体”散文的代表，也被看作是“心灵的炼狱中熔铸的鲁迅诗”和“从\'孤独的个体\'的存在体验中升华出来的鲁迅哲学”。这年出版的重要诗集还有蒋光慈的《哀中国》、韦丛芜的《君山》、李金发的《食客与凶年》、朱湘的《草莽集》、徐志摩的《翡冷翠的一夜》、汪静之的《寂寞的国》，以及王独清的《圣母像前》等。

3．新诗的成熟期

有了以徐志摩、闻一多为代表的新月派，有了以李金发为代表的象征派，再有了冯至的抒情诗和鲁迅的散文诗，中国新诗可以骄傲地说已经进入了成熟期，即进入了一个新的历史时期。在这个时期，诗歌呈现出两种不同的发展方向，一是“大众化”（非诗化）的革命诗歌的活跃，一是“贵族化”（纯诗化）的现代派诗歌的崛起。

1928年1月，闻一多的第二部诗集《死水》由新月书店出版，这是标志着当时诗歌艺术水平的重要诗集。这年2月和3月，郭沫若的《前茅》和《恢复》先后由创造社出版，则代表着一个无产阶级诗歌运动的开始。这年8月，戴望舒的《雨巷》一诗在《小说月报》上的发表，又标志着一个现代大诗人的“横空出世”，他也因此被称为“雨巷诗人”。30年代的现代派被看作是“后期新月派”与20年代末的象征派演变而成的，而《雨巷》则被看作是显示了由新月派向现代派过渡的趋势。这年创刊的《新月》月刊，成为“后期新月派”形成的标志，这年12月，徐志摩的《再别康桥》一诗在《新月》上的发表，也被看作是当时诗坛的一个重要收获。

1929年4月，戴望舒的《我的记忆》由上海水沫书店出版，是这年诗坛上最重要的事件。特别是诗集中的《我的记忆》一诗，既被看作是戴望舒诗歌艺术探索上的一次转折和自己风格形成的开始，也被看作是现代派诗歌的起点。这年出版的重要诗集还有胡也频的《也频诗选》、冯至的《北游及其他》，以及刘大白的《卖布谣》等。

1931年，是新月派最后辉煌的一年，这年1月，徐志摩主编的《诗刊》创刊，梁实秋在创刊号上发表了著名的《新诗的格调及其它》，陈梦家则由上海新月书店出版了《梦家诗集》。这年8月，徐志摩还出版了他的第三部诗集，也是他生前出版的最后一部诗集《猛虎集》。这年9月，陈梦家编选的《新月诗选》出版，收入了18名新月诗人的作品，其中还包括林徽因、沈从文等京派作家的作品，给新月派诗歌作了一个总结，预示着新月派的结束，而这年11月19日，徐志摩在空难中逝世，则正式宣告了新月派的终结。在这年去世的重要诗人殷夫，他被看作是“红色鼓动诗”的创造者，继承了蒋光慈开创的政治抒情诗和郭沫若开创的无产阶级诗歌的传统，是30年代最重要的政治抒情诗人。这年2月7日，他与柔石、胡也频等左翼青年作家一起，被国民党秘密杀害于上海龙华。他生前编辑的诗集《孩儿塔》也因此未能出版。鲁迅曾为他的这个诗集作序《白莽作〈孩儿塔〉序》，对他的诗给予了高度评价。

也许是巧合，新月派刚刚在1931年谢幕，现代派就在1932年登场。1932年5月，施蛰存主编的《现代》杂志创刊，宣告了现代派的正式亮相，“现代派”也因此刊物而得名。在这年正式亮相的还有“中国诗歌会”，这年9月，由蒲风、穆木天、任钧、杨骚等人发起成立的中国诗歌会，以诗歌大众化为主张，是一个以新月派和现代派作为对立面而成立的诗歌社团，也被看作是继殷夫之后最重要的左翼诗歌力量，也是当时无产阶级文学的一个重要组成部分。

1933年诗坛上最重要的事件是这年7月臧克家的第一部诗集《烙印》的出版。这部由闻一多作序的自费出版的诗集，一面世就引起了文坛的关注，茅盾甚至认为“在目今青年诗人中，《烙印》的作者也许是最优秀中间的一个了”。臧克家的诗在形式上主要受新月派的影响，而在内容上则主要表现乡土的生活和中国农民精神上的“坚忍主义”，被看作是30年代乡土诗歌的代表。这年的重要事件还有林庚的《夜》、戴望舒的《望舒草》等诗集和中国诗歌会的刊物《新诗歌》的出版，以及茅盾的《徐志摩论》等的发表。

1934年诗坛上最重要的事件是艾青的出现。这年5月，他于前一年在狱中写成的《大堰河--我的保姆》发表在《春光》月刊上，立即引起人们的注目，被胡风称为“吹芦笛的诗人”，而大家从艾青吹奏的这支从“彩色的欧罗巴”带回来的芦笛声中，人们也看到了西方象征派大诗人凡尔哈仑和波特莱尔的影响。这年出版的重要诗集还有臧克家的长诗《罪恶的黑手》、蒲风的《茫茫夜》、朱湘的《石门集》等。

1935年是现代派诗歌继续活跃的一年，这年10月，戴望舒主编的《现代诗风》创刊，虽然只出版了一期，却扩大了现代派诗歌的影响，这年12月，还出版了另一位重要的现代派诗人卞之琳的第二部诗集《鱼目集》。此外，还有田间的《未明集》和蒲风的《六月流火》面世。

1936年和1937年被看作是现代派诗歌创作的极盛期，同时，也因为“国防诗歌”口号的提出而使诗歌大众化运动达到高潮。在现代派方面，在1936年3月，卞之琳、何其芳、李广田三位现代派诗人出版了著名的诗合集《汉园集》，内收何其芳的《燕泥集》、李广田的《行云集》、卞之琳的《数行集》；这年10月，以卞之琳、孙大雨、梁宗岱、冯至、戴望舒为编委的《新诗》月刊创刊，壮大了现代派的声威；在随后的四个月内，又有徐迟的《二十岁人》、艾青的《大堰河》、戴望舒的《望舒诗稿》等重要诗集出版。在国防诗歌方面，1936年10月，由全国14个诗歌团体组成的“中国诗歌作者协会”的机关刊物《诗歌杂志》创刊，同时，蒲风的《钢铁的歌唱》作为“国防诗歌”丛书之一由诗歌出版社出版，1937年，又有蒲风主编的《中国诗坛》创刊。此外，田间在1936年7月还出版了他的长诗《中国农村的故事》。

4．新诗的深化期

1937年7月7日爆发的抗日战争，对中国现代文学产生了极大的影响，从这时开始的“八年抗战”和随后进行的三年内战，使中国一直处于动荡的战争时期，所有的文学创作也都打上了战时的烙印，因此，从这时起的12年的文学，现代文学又通称为“40年代文学”。在这时期的诗坛上，最为重要的两个诗派，就是以现实主义为特征的“七月诗派”和以现代主义为特征的“九叶诗派”。

1937年抗战爆发后对诗坛影响最大的事件是这年9月胡风主编的《七月》杂志的创刊。《七月》虽然发表各种体裁的作品，但以诗歌影响最大。这个刊物上发表诗歌的有艾青、田间等30多位诗人，他们大多是“初来者”，在风格上也多受艾青、田间的影响，形成了一个风格相近的诗歌流派“七月诗派”，也是40年代最大的一个诗派。同时，由原中国诗歌会成员穆木天和蒋锡金主编和以原中国诗歌会成员为主要作者的《时调》半月刊，于这年11月1日在武汉的创刊，对于提倡群众性的诗歌朗诵运动，产生过较大影响。

1938年几乎所有的诗歌作品都与抗战有关。其中，影响最大的诗歌活动是这年8月由延安战歌社和西北战地服务团在延安发起的街头诗运动。这年发表的重要作品有田间的《给战斗者》、艾青的《雪落在中国的土地上》、《向太阳》（长诗）、《我爱这土地》和柯仲平的《边区自卫队》（长诗）等，出版的主要诗集有郭沫若的《战声集》、高兰的《高兰朗诵诗集》等。

1939年的重要作品主要有艾青最有代表性的诗集《北方》、邹荻帆的《尘土集》，以及柯仲平的长诗《平汉路工人破坏大队》等。这时的昆明，在大后方的最高学府“西南联大”里，聚集着不少著名的诗人，如朱自清、闻一多、卞之琳、李广田等，围绕在这些老诗人身边的是穆旦、郑敏、杜运燮、袁可嘉、王佐良等一大批新诗人，形成了一个特殊诗歌氛围。

1940年的主要收获是卞之琳的《慰劳信集》和艾青的《旷野》，此外还有臧克家的《淮上吟》和邹荻帆的长诗《木厂》。

1941年和这以后的几年中，都是“七月诗派”和“九叶诗派”的诗人最为活跃的时期。1941年7月在桂林创刊的《诗创作》由于有延安诗人的投稿，曾产生过较大影响。10月和11月，由邹荻帆、曾卓、绿原、冀汸等七月派诗人编辑的《诗垦地》丛刊和由艾青主编的《诗刊》先后在大后方的重庆创刊，年轻的现代派诗人徐迟也出版了他的第二部诗集《最强音》。此外，还有艾青著名的诗歌理论经典《诗论》。

1942年，邹荻帆等人创办的《诗垦地》在重庆的《国民公报》上又开辟了一个副刊，而七月派的许多重要诗人都开始陆续推出自己的诗集，胡风有《为祖国而歌》、阿垅有《无弦琴》、冀汸有《跃动的夜》、绿原有《童话》等。现代诗派最重要的收获则是冯至的《十四行集》和卞之琳的《十年诗草》。此外，力扬在这年发表的长篇叙事诗《射虎者及其家族》也曾有较大影响。

1943年前后，桂林几乎成为了诗歌的出产中心，在前一年集中出版了胡风、阿垅、冀汸、绿原和冯至、卞之琳等人的诗集后，这年又推出了艾青的《黎明的通知》、臧克家的《泥土的歌》、鲁藜的《醒来的时候》和田间的旧作《给战斗者》等。在重庆还出版了孙望、常任侠编辑的大型诗选《现代中国诗选》。这年面世的重要诗论还有朱光潜的《诗论》和闻一多的《时代的鼓手》。

1944年的重要收获是冯文炳（废名）的《谈新诗》和李广田的《诗的艺术》两部诗论集，这年出版的主要诗集则有废名、开元的《水边》、路易士的《出发》、力扬的《我底竖琴》、曾卓的《门》，以及臧克家的《十年诗选》等。

1945年的重要收获主要集中在穆旦和何其芳两人身上，穆旦出版了他的第一部诗集《探险队》，而何其芳则出版了代表着他不同风格的两部诗集《预言》和《夜歌》。

1946年出现的两部重要诗集，一是解放区民歌运动的代表作、李季的长篇叙事诗《王贵与李香香》，一是国统区讽刺诗的代表作、袁水拍以“马凡陀”的笔名创作的《马凡陀的山歌》。此外，还有杜运燮的《诗四十首》、臧克家的《宝贝儿》、任钧的《任钧诗选》、冯雪峰的《灵山歌》等。

1947年在诗坛上最重要的事件是臧克家与曹辛之等人在上海组成“星群”出版社，并以“丛书”的形式出版了《诗创造》月刊，还出版有《创造诗丛》12种，包括有七月派的苏金伞、九叶派的杭约赫（曹辛之）、唐湜等人的诗集。这年出版的重要诗集，还有穆旦自费出版的代表作《穆旦诗集》、田间的叙事长诗《她也要杀人》、张志民的叙事长诗《死不着》等。此外，还有朱自清的论文集《新诗杂谈》等。

1948年在诗坛上最重要事件就是“九叶派”的正式亮相。由于曹辛之与臧克家组成“星群”社在艺术观点上的分歧，他与辛笛、陈敬容、唐祈、唐湜等人创办了《中国新诗》月刊，并与已经从昆明的西南联大回到北京、天津的穆旦、杜运燮、郑敏、袁可嘉等人取得联系，形成 了一个新的诗歌派流派“中国新诗派”（后因1981年江苏人民出版社出版的《九叶派》称为“九叶诗派”）。这年也是九叶诗派大丰收的一年，他们相继出版的诗集主要有辛笛的《手掌集》、穆旦的《旗》、陈敬容的《盈盈集》、唐祈的《诗第一册》，出版的诗论和诗论集还有袁可嘉的《新诗戏剧化》和唐湜的《诗的新生代》等。此外，这年出版的重要诗集还有戴望舒的《灾难的岁月》、郭沫若的《蜩螗集》、绿原的《又是一个起点》、袁水拍的《马凡陀山歌》续集，以及闻一多编选的《现代诗钞》等。

1949年第一次文代会前出版的主要诗集，一是九叶派诗人杭约赫的《复活的土地》和郑敏的《诗集（1942-1947）》，一是解放区民歌运动的另一部代表作、阮章竞的叙事长诗《漳河水》。

文学专业考研之现代文学名词解释汇总

（一）《新青年》：中国现代文学史、文化思想上最重要的刊物。1915年创刊于上海，原名《青年杂志》，陈独秀主编。“五四”前后以《新青年》为主要阵地，同时进行了新文化运动和文学改革运动。创刊号发表的《敬告青年》提出了民主、科学的反封建思想的革命主张，1917年初发表了胡适的《文学改良刍议》、陈独秀的《文学革命论》，正式掀起文学革命。1918年5月，现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》发表于其上。该刊还广泛译介外国文学。1920年9月，它成为上海共产主义小组机关刊物，1926年终刊。

文学改良刍议：1917年发表于《新青年》，是倡导文学革命的第一篇理论文章，对文学革命在理论上作出了重要贡献。提出文学改良应从“八事”入手：须言之有物、不摹仿古人、须讲求文法、不作无病呻吟、务去滥调套语、不用典、不讲对仗、不避俗字俗语。文章宣扬的是一种反拟古主义的现实主义文学思想，从不同角度针贬了旧文坛的复古主义和形式主义流弊，粗浅的触及了文学内容与形式的关系、文学的时代性与社会性以及语言变革等问题，初步阐明了新文学的要求和推行白话文的立场。

文学革命论：1917年2月发表于《新青年》，表明了更坚定的文学革命的立场，明确提出“三大主义”作为新文学的征战目标。推倒雕琢的、阿谀的贵族文学，建设平易的、抒情的平民文学；推倒陈腐的、铺张的古典文学，建设新鲜的、立诚的写实文学；推倒迂晦的、艰涩的山林文学，建设明了的、通俗的社会文学。从内容到形式对封建旧文学持批判否定态度，主张以革新文学作为革新政治、改造社会之途。

“人的文学”：1918年12月，《新青年》刊登了周作人的《人的文学》，对当时的文学革命影响很大。周作人从个性解放的要求出发，充分肯定人道主义，强调一种“利己而利他，利他即是利己”的“理想生活”，提出以“人道主义为本，对于人生诸问题，加以记录研究的文字，便谓之人的文学”，认为新文学即人的文学，应充分表现“灵肉一致”的人性。这深深影响了五四时期表现个性解放主题的创作，“人的文学”成为五四时期文学的一个中心概念。在《平民文学》中，周作人进一步阐述“人的文学”的主张，强调文学须应用于人生上，提出“普遍”与“真挚”的原则，并申明“以真为主，以美即在其中”的文学观念，这对五四时期尤其是为人生派的创作影响很大。

学衡派：得名于1922年1月在南京创办的《学衡》月刊，主要成员有东南大学的梅光迪、胡先骕、吴宓等，他们既是欧美留学生，又是大学教授。他们以《学衡》为阵地，打着“学贯中西”旗号，提倡尊孔读经、复古倒退，攻击新文化运动、文学革命和开始在中国传播的马列主义。1933年，《学衡》停刊。

甲寅派：得名于《甲寅》杂志。1925年《甲寅》在北京复刊后，成为章士钊等宣传复古思想，反对白话文，为镇压进步学生运动制造舆论，维护反动军阀统治，抨击新文化运动的主要阵地。经鲁迅为代表的新文化革命阵营的奋力批驳，甲寅派很快败下阵。至此，白话与文言之争以白话文的胜利而告终。

鸳鸯蝴蝶派：始于20C初，盛行于辛亥革命后，得名于清之狭邪小说《花月痕》中的诗句“卅六鸳鸯同命鸟，一双蝴蝶可怜虫”。因其内容多写才子佳人情爱，又因鸳蝴派刊物中以《礼拜六》影响最大，故又称“礼拜六派”。主要作家有包天笑、徐枕亚、周瘦鹃、李涵秋、李定夷等。主要刊物有《礼拜六》《小说时报》《眉语》等。他们的文学主张，是把文学作为游戏、消遣的工具，以言情小说为骨干、情调和风格偏于世俗、媚俗的总体特征。代表作有徐枕亚的《玉梨魂》、李涵秋的《广陵潮》。这股文学思潮存在时间较长，到1949年才基本消失。这一流派的出现有社会和文学自身原因，在从古代小说到现代小说的过渡期间起过一定的承前启后作用。

新月社：是五四以来最大的以探索新诗理论与新诗创作为主的文学社团。1923年成立于北京，该社活动在1927年春移往上海，1933年结束，主要成员有胡适、徐志摩、闻一多、梁实秋等。他们把《晨报副刊》作为阵地，后又创办《诗刊》周刊、《新月》周刊。新月社是一个涉及政治、思想、学术、文艺各领域的派别，在思想上组织上都表现了资产阶级自由主义特点。它在中国现代文学史上的贡献主要在于新诗，闻一多、徐志摩等人针对自由体诗出现的散文化倾向，提出新格律诗的主张，即新诗的“三美”主张。他们对于诗歌艺术的追求带有唯美倾向，但在一定程度上克服并纠正了五四以来白话新诗过于松散、随意等不足，在当时对于新诗在艺术技巧上的发展有重要意义。徐志摩《再别康桥》、闻一多《死水》等是新月社的佳作。

语丝社：得名于《语丝》周刊。《语丝》创刊于1924年11月，1930年3月停刊，语丝社随之消散。《语丝》主要撰稿人有孙伏园、周作人、鲁迅、林语堂等。它是中国现代文学史上最早以散文创作为主的刊物，主要发表杂感、短评、小品等。语丝社作家的散文创作形成了独具风格的“语丝文体”，这种文体在思想内容上任意而谈，斥旧促新，在艺术上以文艺性短论和随笔为主要形式，泼辣幽默，讽刺强烈，文字中“富于俏皮的语言和讽刺的意味”，特色是“任意而谈，无所顾忌，要催促新的产生，对于有害于新的旧物，则极力加以排击，——但应该产生怎样的‘新’，却并无明白的表示，而一到觉得有些危机之际，也还是故意隐约其词”。以鲁迅为代表的尖锐泼辣的杂文和以周作人、林语堂代表的幽雅的小品形成了该社散文创作两大类，对散文发展有重要影响。

浅草-沉钟社：1922年在上海成立，主要成员有林如谡、陈炜谟、陈翔鹤、冯至等。创办《浅草》季刊，并在上海《民国日报》副刊中出过《文艺旬刊》，其骨干成员又于1929年秋组成沉钟社，办有《沉钟》周刊、半月刊，致力于介绍外国文学，特别是德国浪漫主义文学，创作方面则有冯至的诗歌，林如谡、陈炜谟、陈翔鹤的小说，多抒写知识青年苦闷的生活和忧郁的情感，富于感伤色彩。

莽原社：1925年成立，由鲁迅发起和领导。成员主要有高长虹、向培良，韦素园等，以创办《莽原》周刊和半月刊而得名。《莽原》提倡社会批评和文明批评，向旧势力、旧文明发起攻击。

未名社：1925年成立，由鲁迅发起和领导。成员主要有韦素园、台静农等。这是一个着重于翻译和介绍外国文学，尤其是俄罗斯文学的团体，有专收翻译作品的《未名从刊》和专收创作的《未名新集》。台静农的小说集《地之子》是未名社小说创作的重要收获，乡土文学的成功之作。

湖畔诗社：1922年4月在杭州成立的新诗团体，主要代表诗人有汪静之、潘漠华、应修人、冯雪峰四人。同年4月，他们的诗歌合集《湖畔》出版，并因此得名为“湖畔诗人”。他们写作抒情诗，但最有影响的是爱情诗，风格清新、自然、天真、率直，表现了对传统封建世俗大胆反叛的精神，艺术上也较成熟。1923年，又有合集《春的歌集》出版，这些诗作很能唤起一代新人的纯真和热情。被朱自清称为当时“专心致志做情诗”的四个年轻人。

新剧：又称文明戏。是中国话剧运动的第一阶段。开始于1907年，留日学生曾孝谷、李叔同、欧阳予倩等在欧美、日本话剧运动的影响下，组织话剧团体春柳社，改编演出《黑奴吁天录》等话剧。辛亥革命前后，新剧团体很多，演出以民族民主革命为内容的政治戏居多。辛亥革命后，新剧很繁荣，以演家庭伦理戏居多。“五四”前夕，新剧趋向衰落，其原因：一是新剧商品化，迎合小市民趣味，内容庸俗低下，二是新剧都是幕表戏，没有完整的剧本，只有分场的故事梗概，由演员上台随意发挥，艺术水平和演技很难提高。“五四”文学革命批判堕落的文明戏，一些戏剧家提出“爱美剧”口号，中国话剧运动由此进入第二个阶段。

爱美剧：中国五四运动后兴起的非职业戏剧运动，简称爱美剧。“爱美剧”系英文Amateur的音译，意为业余的，“爱美剧”指业余演剧。1921年1月，汪优游在“五四”新思潮推动下，针对文明戏商业化的弊病，首次提出脱离资本家的束缚、仿西洋组织一个非营业性质的独立剧团的设想，并与陈大悲等13人成立了民众戏剧社。不久，陈大悲著《爱美的戏剧》，遂在社会上引起热烈反响，于是爱美的戏剧迅速取代已经没落的文明戏，成为20年代初期中国话剧活动的主流。爱美的戏剧运动以学生为主体，中心在北京、上海。它是现代话剧在中国舞台上最初的尝试，在批判文明戏的基础上，介绍西方戏剧的学说与方法，对中国话剧进行了革新。因而是文明向现代话剧过渡的产物，从理论上使新的戏剧观念进一步完善、具体化，主张“教化的娱乐”等等。

文学专业考研之现代文学名词解释汇总

（二）南国社：1923年成立于上海，领导人田汉，先是创办《南国》半月刊，发表了话剧创作《获虎之夜》等，后又办《南国特刊》、南国电影剧社、南国艺术学院。南国社开展话剧创作活动主要是在1928-1929年，全部公演田汉创作的剧本《古潭里的声音》《苏州夜话》《湖上的悲剧》《名优之死》《南归》等。南国社发展了“五四”时期的爱美剧，他们对黑暗现实的反抗往往带有伤感成分和浪漫色彩。它在中国话剧史上，起着承前启后的重大作用。它的成员，以后不少成为中国戏剧、电影、音乐、美术等方面的骨干人才。

象征诗派：以李金发为代表的象征诗派出现于20年代中期，后期创作社的王独清，穆木天，冯乃超也是象征主义诗歌的重要作者。象征派诗人多受法国象征主义诗歌的影响，其作品的特点是注重自我心灵的艺术表现，强调诗的意向暗示性功能和神秘性，追求所谓“观念联络的奇特”。①运用一种象征性的形象和意象来表现自己微妙复杂的内心世界，传达对外部世界敏锐的感觉和印象。②运用新奇的想象和比喻，表现微妙的情境。③依靠艺术形象的暗示来表达感觉和情调。④追求诗歌语言的省略和跳跃。李金发于1925年至1927年出版的《微雨》，《为幸福而歌》，《食客与凶年》，是中国早期象征诗派的代表作，为中国新诗艺术的发展进行了有益的探索和尝试。象征派诗歌后来趋向成熟，取得较高成就的是在30年代戴望舒手中。

现代评论派：1924年，胡适与陈西滢、徐志摩等创办《现代评论》周刊，称为现代评论派。其成员多是欧美留学归国的自由主义知识分子，他们以《现代评论》为主要阵地，为美帝国主义及买办资产阶级张目，支持北洋军阀当局，诬蔑群众革命运动。1927年7月，《现代评论》迁至上海，遂由原来依附于北洋政府转而投靠国民党政权。

太阳社：1928年1月在上海成立，主要成员有蒋光慈、钱杏屯阝（阿英）、洪灵非、孟超等，全都为共产党员。“这些《太阳》下的文学者，要求光明，要求新的人生，他们努力要创造出表现社会生活的新文艺。”同时创办《太阳月刊》，积极倡导无产阶级革命文学运动。左联成立时，该社自行解散。

左联：是中国左翼作家联盟的简称，1930年3月2日在上海成立，主要发起人有鲁迅、沈端先、冯乃超等，鲁迅在成立大会上作了著名的《对于左翼作家联盟的意见》的演讲，是其纲领。“左联”的成立，实际上形成了比较广泛的革命文学统一战线，推动了左翼文艺运动迅猛发展。左翼文学粉碎了国民党的文化“围剿”。左联十分重视理论批评。开展马克思主义文艺理论的传播。开展了文艺大众化运动。文学创作十分繁荣，左联还重视培养青年文学作者。代表作家有：蒋光慈、柔石、殷夫、叶紫等。“左联”也存在一些不足，思想倾向上存在“左”的错误，理论上存在严重的教条主义思想，组织工作方面存在比较重的关门主义和分派主义倾向，文学创作上，许多作品存在严重公式化，概念化的问题。

革命文学论争：指1928-1929年鲁迅、茅盾与创造社、太阳社关于无产阶级革命文学的论争。起因是创造社、太阳社在倡导革命文学时，由于受到国内外革命阵营内左倾思潮影响及自身世界观原因，在理论主张方面存在严重的机械论错误倾向，批判清算鲁迅、茅盾、郁达夫等，全盘否定五四新文学传统。鲁迅肯定无产阶级文学的发生有其历史背景，批评他们忽视文艺的特征、夸大文艺的作用及宗派主义倾向，茅盾也批评他们题材过于狭窄和标语口号倾向。这一论争的性质是革命作家内部的论争，扩大了革命文学的影响，促进了马克思主义文艺理论的学习，提高了思想认识；论争中鲁迅翻译了普列汉诺夫的《艺术论》等马义文艺理论著作，从而为左联成立准备了条件。

文艺大众化运动：1931年11月左联执委会通过的《中国无产阶级革命文学的新任务》的决议提出，今后的文学，必须以“属于大众，为大众所理解、所爱好为原则”，明确规定“文学的大众化”是建设无产阶级革命文学的“第一个重大的问题”，为此成立了“大众文学委员会”，大众化问题成为左翼文学理论的焦点之一。左联时期有三次规模较大的文艺大众化讨论：第一次是在1930年春左联成立前后，第二次是1931-1932年，这两次着重讨论了文艺大众化的意义，大众文学的形式问题，也涉及到内容、语言向群众学习的问题。第三次是1934年，讨论旧形式的采用，提出大众语和文字拉丁化的问题。鲁迅在《论新旧形式的采用》中“拿来主义”思想是文艺大众化讨论在理论上的重要收获。

普罗文学：1928-1930年革命文学初期，是普罗文学阶段，创造社、太阳社作家是普罗文学的主要作者。普罗文学反映了北伐大革命时期和革命失败后的某些社会现实，描写了工农的生活和斗争，表现了一些小资产阶级革命家在革命低潮时期白色恐怖下的心态。作品很多，具有很强的革命气息，一时风靡文坛，产生很大社会影响。但是普罗文学存在严重缺陷，最主要的错误倾向是“革命的浪漫蒂克”，把残酷的现实斗争理想化，浪漫蒂克化，同时，革命文学初期的图解左倾盲动的政策等偏向未得到清算，因此成功的作品不多。代表作有蒋光慈《短裤党》《菊芬》等。

唯物辩证法创作方法：由“拉普”（俄罗斯无产阶级作家联合会）提出，而于1930年11月国际革命作家联盟代表大会所确认。强调世界观对创作直线式的决定作用，完全用哲学方法或世界观取代艺术方法，认为作品成功的关键在于通过具体的人物和生活的描写将唯物辩证法体现出来，那么图解政治概念就是合理的。

自由人和第三种人：1931年至1932年，“左联”与“自由人” “第三种人”展开论争。“自由人”指《文化评论》的胡秋原，“第三种人”指《现代》的苏汶。论争以文艺的阶级性、文艺性与政治的关系为中心。先是胡秋原发表《阿狗文艺论》，批判提示民族主义文学的法西斯主义实质，同时批评左翼文坛“将艺术堕落到一种政治的留声机”。以后，他又发表《勿侵略文艺》等文。“左联”的《文艺新闻》载文批评胡秋原，苏汶即发表文章声援胡秋原。鲁迅、瞿秋白、冯雪峰等分别发表《论第三种人》、《文艺的自由与文学家的不自由》、《关于“第三种文学”的倾向与理论》等文，与胡苏二人展开论争。他们批评了胡苏二人有着文艺脱离政治脱离阶级而自由的错误倾向，同时也检讨了“左联”机械论错误和左倾宗派主义错误，这是论争的重要收获。

两个口号论争：指1936年上海左翼文学界关于国防文学和民族革命战争的大众文学这两个口号的论争。这两个口号都是因日寇扩大对华侵略和国内阶级关系的新变化，为适应党中央关于建立抗日民族统一战线的策略要求而提出的。国防文学口号先由上海文学界地下党领导周扬提出，并由此开展了国防文学运动和国防戏剧、国防诗歌活动。民族革命战争的大众文学口号由党中央特派员冯雪峰到上海和鲁迅、胡风等商量后由胡风撰文提出的。受到主张国防文学的一些作家的指责而发生论争。鲁迅撰文提出两个口号可以“并存”，批评了主张国防文学的一些左翼领导人的关门主义、宗派主义错误。这是左翼文学界在新形势下围绕建立文艺界统一战线由于某些思想分歧而发生的论争。通过论争达到了新的团结，为过渡到抗战文艺运动和建立广泛的文艺界抗日统一战线准备了思想条件。

剧联：“中国左翼戏剧家联盟”的简称，是中国共产党领导的进步戏剧家统一战线组织。1930年成立于上海。刘保罗、田汉、赵铭彝、于伶等曾担任党团书记。剧联成立后，起草并通过《中国左翼戏剧家联盟最近行动纲领》，除在上海设立总盟外，先后在北平、汉口等地设立了分盟和小组，使左翼戏剧运动在全国范围内迅速发展。在演剧方面，团结进步的戏剧工作者，组成50多个左翼剧团。其中上海就有艺术剧杜、南国社等。剧联领导的演剧活动，具有革命性、群众性和战斗性的特色。为了开展工人演剧活动，剧联成立了工人演出委员会，推动了工人剧运的发展。左翼戏剧运动为后来话剧向职业化、实用化过渡准备了条件。为中国无产阶级戏剧运动初步开拓了道路，培养出了一批优秀的戏剧人才。1936年初，根据形势发展的需要，自动宣告解散。

文学专业考研之现代文学名词解释汇总

（三）中国诗歌会：左联领导下的群众性诗歌团体。1932年成立于上海，由穆木天、杨骚、任钧、蒲风等共同发起。主要刊物是《新诗歌》。中国诗歌会成立的目的，就是为了廓清新月派、现代派在诗坛造成的某些迷雾，推进和发展革命的诗歌运动。中国诗歌会在内容方面主张“捉住现实、歌唱新世界的意识”；形式方面则提倡“大众歌调”，就是要创作大众化的诗歌，使诗歌普及到群众当中去。中国诗歌会成立后，不仅注意诗歌创作，而且注意理论研究。他们探索诗歌大众化的途径，出版“歌谣专号”、“创作专号”加以实践。中国诗歌会对我国革命诗歌运动的发展，起了一定的推动作用。

京派：是30年代一个独特的文学流派，主要成员有周作人、废名、沈从文、李健吾、朱光潜等。称之为“京派”，是因为其作者在当时的京津两地进行文学活动。其作品较多在京津刊物上发表，其艺术风格在本质上较为一致之处。主要刊物有《文学杂志》、《文学季刊》、《大公报 文艺副刊》。“京派”的基本特征是关注人生，但和政治斗争保持距离，强调艺术的独特品格。他们的思想是讲求“纯正的文学趣味”所体现出的文学本体观，以“和谐”、“节制”、“恰当”为基本原则的审美意识。沈从文是京派作家的第一人。京派作家以表现“乡村中国”为主要内容，作品富有文化意蕴。京派作家多数是现实主义派，对现实主义有所发展变化，发展了抒情小说和讽刺小说。使小说诗化、散文化，现实主义而又带有浪漫主义气息。

论语派：论语派是30年代的一个散文流派。主要人物是林语堂。主要刊物有《论语》《人间世》《宇宙风》，以刊登小品文为主，提倡幽默、闲适、性灵。主张“以自我为中心，以闲适为笔调”，采取与政治保持距离的自由主义立场。《论语》前期文章尚能触及时弊、幽默中含讽刺。1934年后，讽刺锋芒日益减弱，幽默也流于说笑话、寻开心。由此引发了左翼作家与其的论争。

新月派：现代新诗史上一个重要的诗歌流派，该诗派大体上以1927年为界分为前后两个时期。前期自1926年春始，以北京的《晨报副刊 诗镌》为阵地，主要成员有闻一多、徐志摩、朱湘、饶孟侃、孙大雨、刘梦苇等。他们不满于“五四”以后“自由诗人”忽视诗艺的作风，提倡新格律诗，主张“理性节制情感”，反对滥情主义和诗的散文化倾向，从理论到实践上对新诗的格律化进行了认真的探索。闻一多在《诗的格律》中提出了著名的“三美”主张，即“音乐美、绘画美、建筑美”。因此新月派又被称为“新格律诗派”。新月派纠正了早期新诗创作过于散文化弱点，也使新诗进入了自觉创造的时期。1927年春，胡适、徐志摩、闻一多、梁实秋等人创办新月书店，次年又创办《新月》月刊，“新月派”的主要活动转移到上海，这是后期新月派。它以《新月》月刊和1930年创刊的《诗刊》季刊为主要阵地，新加入成员有陈梦家、方玮德、卞之琳等。后期新月派提出了“健康”、“尊严”的原则，坚持的仍是超功利的、自我表现的、贵族化的“纯诗”的立场，讲求“本质的醇正、技巧的周密和格律的谨严”，但诗的艺术表现、抒情方式与现代派趋近。

民族主义文学：是属于国民党的一个文学派别，主要成员有潘公展、王平陵、朱应鹏、范争波、黄震遐等。文艺主张鼓吹要建立“文艺的中心意识”，声称“文艺的最高意义，就是民族主义”。主要刊物《前锋周报》、《前锋月刊》。代表作是《民族主义文艺运动宣言》、黄震遐的小说《陇海线上》《黄人之血》。“民族主义文学”的中心意识“民族意识”，实质上是封建意识与法西斯思想的混合，以此否定阶级意识，抹煞阶级斗争。鲁迅、茅盾、瞿秋白等著文揭露其“屠夫文学”、“杀人放火文学”的实质及丑恶表现。

现代派与现代诗派：现代派得名于1932年出版的《现代》大型文学杂志，主要负责人为施蛰存、苏汶、戴望舒三人。《现代》发表各类作家的作品，包括左翼作家的作品。在《现代》上发表诗歌的人很多，一批诗人从思想到艺术有许多共同倾向，称之为“现代诗派”。现代诗派的首领是戴望舒，主要成员有徐迟、路易士、卞之琳、何其芳等。后又编《新诗》杂志，推进这股现代派诗潮。现代诗派的诗作表现了幻灭中的追寻、对现实的理性批判意识和孤独寂寞的心态，追求语言的自然质朴、形式的自由舒展，以新异的手法提升了诗歌的表现力。这股现代派诗潮，因后期新月诗派向现代派转化，而汇成一股不小的潮流。被人称之为新诗的黄金时代和成熟期。除现代派诗外，还有现代派小说，以施蛰存、穆时英为代表，创作了一批心理分析小说和新感觉主义小说，称之为心理分析派和新感觉派。

心理分析派：（心理分析小说）代表作家施蛰存。其特点是运用弗洛伊德学说深入细致地严肃地描写人物的性心理、性压抑、性转移、性变态等等。此前，鲁迅、郭沫若、郁达夫、叶绍钧、庐隐等的一些作品中，都有性压抑、性心理分析的成分，但一般都是以现实主义、浪漫主义为主要创作特色，性心理描写作为其中的因素、成分。而施蛰存这时期创作了一批性心理分析小说，代表作有《梅雨之夕》《春阳》《石秀》等。心理分析派小说在现代小说中别具一格，丰富了文学表现生活的内容和手法。

新感觉派：（海派小说、新感觉主义小说）新感觉派是20世纪30年代产生于上海文坛的一个现代主义小说流派，代表作家有刘呐鸥、施蜇存、穆时英、叶灵风等。穆时英被称为是新感觉派的圣手，海派的大将。新感觉主义源于20世纪20年代的日本。新感觉派内容多展示半殖民地大都市上海的生活百态，着重病态生活的描写、畸形的两性关系及心理等，夜总会、舞场、酒吧、投机家、交际花等是经常描写的场景和对象；极力地捕捉新奇的感觉、印象，把人物的主观感觉投射到对象中去；对人物的意识和潜意识进行精神分析，着力表现二重人格，并追求小说形式技巧的花样翻新。代表作有穆时英《夜总会里的五个人》《上海的狐步舞》。新感觉派开拓了文学表现的内容，但有一部分存在颓废、悲观倾向。

文协：中华全国文艺界抗敌协会的简称，1938年3月成立于武汉，是抗日战争期间全国规模的文艺界抗日民族统一战线组织，发起人包括全国文艺界各方面的代表近百人，理事会推举老舍为总务部主任，主持“文协”的日常工作。“文协”还提出了“文章入伍”的口号，对鼓励作家深入现实生和实际斗争产生了积极的作用。“文协”的会刊《抗战文艺》是贯通整个抗日战争时期唯一的刊物，它对推进抗战文艺运动促进抗战文艺创作的繁荣，发挥了突出的作用。

孤岛文学：指抗战时期上海租界的文学，存在时间是从1937年11月上海沦陷至1941年12月珍珠港事变日军侵入租界止。这时期的租界，四面都是日军侵占的沦陷区，仅租界内是日军势力未到而英法等国控制的地方，故称“孤岛”。文艺工作者利用租界这一特殊环境进行抗日文学活动，称“孤岛文学”。孤岛文学最有影响的，一是杂文，孤岛作家唐弢、柯灵、王任叔（巴人）等发表了很多紧密联系现实、爱憎分明的杂文，王任叔和阿英关于杂文曾发生颇有影响的“鲁迅风”的争论，后出版杂文刊物《鲁迅风》；二是戏剧活动特别活跃，于伶和《夜上海》《长夜行》等反映沦陷区人民生活和斗争的剧本，阿英的《碧血花》《海国英雄》等南明史剧，歌颂爱国主义和民族气节，产生了很大的社会影响。

沦陷区文学：1941年12月太平洋战争爆发，结束了上海孤岛文学的时代，纳入了沦陷区文学的轨道。在此之前，已有1931年“九一八”事变后的东北沦陷区文学，1937年“七七”事变以后以北平为中心的华北沦陷区文学，统称为“沦陷区文学”。1941年上海完全沦陷时，最有影响的文学杂志《万象》，团结了一大批在上海的进步作家，发表了大量揭露旧社会黑暗腐朽生活的具有爱国主义理想的作品，如师陀的《无望村的馆主》，张爱玲的小说集《传奇》等，苏青的《结婚十年》等。在北平沦陷区，最突出的是周作人的闲适小品，他的《药堂语录》等散文集典型地表现了一个民族变节者进退失据的矛盾心灵。

七月诗派：是抗战时期和解放战争时期国统区重要的现实主义诗歌流派，因胡风主编《七月》得名。代表诗人有艾青、田间和鲁藜、绿原、牛汉等。他们以《七月》、《希望》、《泥土》为阵地，强调诗歌中主观与客观的统一，历史与个人的融合，多写自由诗，其中又以政治抒情诗为主。他们出版过《七月诗丛》《七月文丛》等。该派在革命现实主义雄浑的总风格中，又显示出各诗人充满个性的特色。胡风的《为祖国而歌》，牛汉的《鄂而多斯草原》，鲁藜的《泥土》等是七月诗派的代表作。

七月派小说：胡风主持的《七月》、《希望》等杂志，在抗战时期国统区进步文艺界很有影响。它团结了路翎、丘东平等小说作者，主张在现实主义旗帜下反映活的一代人的心理状态，作品充满了生活的血肉感，以及对于人的心灵的直视力量。这些小说在某种意义上，比七月派诗歌更能体现胡风的理论主张，多数都被编入《七月文丛》，并由胡风亲自撰写序文，故称之为“七月派小说”。代表作有路翎《财主底儿女们》。

九叶诗派：（中国新诗派）是抗战后期和解放战争时期的一个具有现代主义倾向的诗歌流派。主要成员有辛笛、穆旦、陈敬容、杜运燮等九人。主要刊物有《诗创造》《中国新诗》。它们强调反映现实与挖掘内心的统一，诗作视野开阔，具有强烈的时代感、历史感和现实精神。在艺术上，他们自觉追求现实主义与现代派的结合，注重在诗歌里营造新颖奇特的意象和境界。他们承接了中国新诗现代主义的传统，为新诗的发展做出了贡献。

延安文艺座谈会：召开于1942年5月，正是抗日战争最艰苦的相持阶段。当时解放区文学的主流是好的，但作家队伍的思想面貌也存在不少问题。为了总结经验教训，克服错误观点，让文艺给民族解放战争以更大助力，在延安召开了文艺座谈会。先由毛泽东作了“引言”的发言，经过作家三次讨论，毛泽东作了“结论”的发言。“引言”和“结论”合称《在延安文艺座谈会上的讲话》。《讲话》提出了文艺为人民大众服务的方向，强调指出要真正为人民大众服务，作家必须把立足点移到无产阶级方面来。《讲话》阐明人民生活是文艺的无尽的唯一的源泉，要求文艺工作者深入人民生活，履行思想，获取无限丰富的艺术源泉，并继承和借鉴中外优秀文学遗产，这样才能创造真正为人民大众的文学。《讲话》还论述了文艺与政治的关系，认为文学为政治服务在当时尖锐的斗争形势和正确的革命政策下，与文艺真实反映时代历史风貌和社会心理基本上是统一的，从主要方面说是起了积极作用。总之，《讲话》是对五四以来新文学运动经验教训的深刻总结，是马克思主义文艺理论的发展，从理论上解决了新文学发展的关键问题，对新文学具有重大深远的指导意义。

现实主义与主观战斗精神论争：发生于抗战后期和解放战争时期。论争的一方以胡风为主，胡风撰文论述作家在创作中主观和客观的辩证关系，十分强调主观精神的作用，克服创作中的客观主义和主观主义偏向，争取现实主义的胜利。胡风的理论是有深度的、见解独到的。文章发表后，受到一些人责难。论争延续到40年代后期，邵荃麟、林默涵、胡绳等发表批评文章，胡风写《论现实主义的路》进行答辩。

新秧歌运动：是延安文艺座谈会以后，《讲话》精神在文艺上显示的最初成绩。文艺工作者改变了轻视民间文艺秧歌的态度，与群众一起，指导改造了旧秧歌，使之成为反映阶级斗争、生产斗争新内容，熔戏剧、音乐、舞蹈于一炉的小型广场歌舞剧。1943年春节秧歌闹得热火朝天，涌现了一批受群众欢迎的秧歌剧，如“鲁艺”的《兄妹开荒》等。新秧歌运动表现了文艺工作者面向群众、向工农兵普及的实践。

“随感录”作家群：1918年4月，《新青年》设立随感录栏目，专门刊发杂文。向其撰稿的大都是新文化运动的倡导者，其中有李大钊、陈独秀、钱玄同、刘半农、周作人等，而以鲁迅的杂文最具代表性。这些杂感作者被称为《新青年》“随感录”作家群，这个作家群奠定了杂文在现代散文史上的地位。陈独秀的泼辣明快，钱玄同的汪洋恣肆，刘半农的爽直幽默与鲁迅的犀利凝重，展现了这一作家群的不同风格。而立论坚实、短小精悍、富于战斗力，则是其共同倾向。

问题小说：是中国现代小说发展进程中的第一个潮流，出现在1919年的下半年到1922年间，代表作家有冰心、许地山、叶绍钧、庐隐、王统照等。他们以五四新文化作为参照，重新思考社会人生问题，并通过小说的形式加以艺术的表现。文学研究会作家的“问题小说”广泛地涉及婚恋、教育、就业、家庭、妇女、儿童等问题，作家们对社会弊端的敏锐感悟，使五四文学具备了强烈的启蒙色彩和理性批判精神。主要不足是由于急于要表达作者对现实的批判和对人生的思考，社会功利的倾斜使其不免带有观念化与抽象化的陋病，人物形象被社会问题冲淡，削弱了作品的审美价值。代表作有冰心《两个家庭》《斯人独憔悴》等。

乡土文学：乡土文学的出现溯源于鲁迅的《故乡》。20年代，现代文坛上出现了一批比较接近农村的年轻作家，他们的创作较多受到鲁迅影响，以农村生活为题材，以农民疾苦为主要内容，形成所谓“乡土文学”。代表作家有彭家煌、鲁彦、许杰、许钦文、王任叔、台静农等。乡土文学是在“为人生”文学主张的影响和发展下出现的，这些寓居于京沪大都市的游子，目击现代文明与宗法农村的差异，在鲁迅“改造国民性”思想的启迪下，带着对童年和故乡的回忆，用隐含着乡愁的笔触，将“乡间的死生、泥土的气息，移在纸上”，显示了鲜明的地方色彩，从总体上呈现出比较自觉而可贵的民族化的追求，开创了现代文学史上堪称一大创作潮流的风气。代表作有彭家煌《怂恿》，王任叔《疲惫者》，许钦文《疯妇》，台静农《地之子》等。

自叙传抒情小说：中国现代抒情小说的最初体式，作者多集中于创造社。创造社的主要成员在日本留学期间，较多地接受了19世纪欧洲浪漫主义文学及近代日本“私小说”的影响，于是强调“本着内心的要求，从事于文艺活动”。主张再现作家自己的生活和心境，减弱对外部事件的描写，而侧重于作家心境的大胆暴露，包括暴露个人私生活中的灵与肉的冲突以及变态性心理，作为向一切旧道德旧礼教挑战的艺术手段。自叙传抒情小说作为一股创作潮流是从郁达夫1921年出版的《沉沦》小说集开始的。

零余者：郁达夫小说用抒情的方式塑造出了真实感人的抒情主人公形象，这些抒情主人公大都是所谓“零余者”，即“五四”时期一部分歧路彷徨的知识青年，他们是遭受社会挤压而无力把握自己命运的小人物，是被压迫被损害的弱者。这些“零余者”同现实社会往往势不两立，宁愿穷困自我，也不愿与黑暗势力同流合污，他们痛骂世道浇离，或以种种变态行为以示反抗。郁达夫的“零余者”形象，实际上是对自己精神困境的一种自述，并经过拷问自己来探索五四知识分子的精神世界。

小诗体：是在周作人翻译的日本短歌、徘句和郑振铎翻译的泰戈尔《飞鸟集》影响下产生的。主要作者有冰心、宗白华、徐玉诺、何植三等人。小诗是一种即兴式的短诗，一般以三五行为一首，表现作者刹那间的感兴，寄寓人生哲理或美的情思。小诗的出现，一方面表现了诗人对诗歌形式的多方面的探索的努力，另一方面也表现了诗人捕捉自己内心世界微妙情感与感受的努力。小诗体在新诗的发展史上具有过渡的意义。

纯诗：1926年早期象征派诗人穆木天在《谭诗——寄沫若的一封信》中提出“纯诗”这一概念，即“纯粹的诗歌”。穆木天所谓的“纯诗”包括两个方面，一是诗与散文有着完全不同的领域，主张“把纯粹的表现的世界给了诗作领域，人间生活则让给散文担任”；二是诗应有不同于散文的思维方式与表现方式，“诗是要暗示的，诗最忌说明的”。早期象征派诗人提出的“纯诗”概念，在其更深层面上，意味着一种诗歌观念的转化：从强调诗歌的抒情表意的“表达”功能转向“自我感觉的表现”功能。

美文：周作人最早从西方引入“美文”的概念，于1921年发表《美文》，提倡“记述的”、“艺术的”叙事抒情散文，“给新文学开辟出一块新土地”。王统照、傅斯年、胡适等曾撰文起而应和，冰心、朱自清、郁达夫、俞平伯、徐志摩和周作人自己等一大批作家富有成效的拓荒，彻底打破了美文不能用白话的迷信。美文作为一种独立文体的地位遂得以在文学史上确立。

春柳社：1906年冬由中国留日学生组建于日本东京，因从事演剧活动而在中国早期话剧创始时期产生过重大影响。成员有李叔同、曾孝谷、欧阳予倩等。1907年正式公演《黑奴吁天录》。这是春柳社最有代表性的一次创作活动，演出在东京引起了轰动，其影响达于国内。辛亥革命后，春柳社员陆续归国。1912年初，陆镜若在上海邀集欧阳予倩等人成立了新剧同志会，正式从事职业演剧。它始终保持着春柳社的宗旨和传统作风，因此可算作“后期春柳”。

上海民众剧社：“五四”以后第一个新的戏剧团体，1921年3月在上海成立。发起者为沈雁冰、郑振铎、熊佛西、陈大悲、欧阳予倩等十三人。5月创办了《戏剧》月刊，这是以新的形式最早出现的一个专门性戏剧杂志。民众戏剧社强调戏剧必须反映现实和负担社会教育的任务，认为它“是推动社会使前进的一个轮子，又是搜寻社会病根的X光镜”。总的说来，是和文学研究会的“为人生”的现实主义文艺思想基本上一致的。此外，他们还介绍了罗曼罗兰的“民众戏院”及西欧的小剧场运动，以助长“爱美剧”的声势。民众戏剧社的主要贡献是将“五四”革命精神在戏剧理论方面作了充分的发挥，也强调舞台实践，鼓励青年学生参加“爱美剧”运动。

社会剖析小说：以茅盾为首的一类小说，其特点是：表现时代斗争的重大题材，在创作一开始就运用一定的社会科学思想对社会生活进行理性的分析，以开拓形象思维的深广度，在典型环境中塑造典型性格尤其是塑造时代性格，在戏剧冲突强烈的情节中描述人物的性格成长史或凸出人物性格的一瞬。在左翼内部，跟随茅盾如此创作的，有沙汀、吴组缃等人。这种小说模式逐渐成为“左翼”文学公认的主流，因而影响深远。

东北作家群：是指“九一八”事变以后，一群从东北流亡到关内的文学青年在左翼文学运动推动下共同自发地开始文学创作的群体。他们的作品反映了处于日寇铁蹄下的东北人民的悲惨遭遇，表达了对侵略者的仇恨、对父老乡亲的怀念及早日收回国土的强烈愿望。他们的作品具有粗犷宏大的风格，写出了东北的风俗民情，显示了浓郁的地方色彩。“东北作家群”的主要作家有萧军、萧红、舒群、端木蕻良等，代表作有萧红《呼兰河传》《生死场》，萧军《八月的乡村》等。

上海艺术剧社：中国共产党在国民党统治区领导的第一个话剧团体。由郑伯奇、沈端先等发起，1929年秋在上海成立。社长郑伯奇。出版《艺术》和《沙仑》等戏剧刊物及《戏剧论文集》，旗帜鲜明地提出了发展新兴戏剧及“无产阶级戏剧”的口号，并先后组织了两次公演，介绍了法国左翼剧作家罗曼罗兰的《爱与死的角逐》等具有革命倾向的剧目。它有力地促进了无产阶级的革命戏剧理论建设，为中国左翼戏剧家联盟的成立准备了条件。

**第四篇：现代文阅读之要点概括(个人)**

现代文阅读之要点概括

一、考点说明

“要点概括”是武汉市中考现代文阅读经常涉及的考点内容。它主要涉及理解、分析综合能力，是在准确理解文章内容之后，用简明扼要的语言转述文章内容。其中文章的内容要点，即文章的主要内容，或者说是文章内容的精要之处。所以，提炼概括要点的过程就是理解文本内容的过程；提炼概括的结果往往能体现出阅读者理解的准确和深入程度。

2、什么叫概括？概括即归纳、总结，就是把事物的共同特点归结在一起加以简明地叙述，扼要重述。

3、要点概括的考查内容大致有以下几点：

（1）对文章、文段思路、层次或层意的分析与理解；

（2）对文意、段意或文章主旨、文段中心的概括；（3）对文中情节、事件及事件成因、过程的概括；（4）归纳内容要点，拟写内容提要、文章标题；

（5）筛选并提取总说句、中心句、主旨句、过渡句、结论句；（6）概括人物的性格特点、人物事迹的各个方面；

（7）对作者思想观点、情感态度的理解、分析与概括等；

4、“要点概括”的分类：可分为局部概括和整体概括两种。局部概括，指针对文章中某一段落或某几个段落的内容进行概括。整体概括，指针对全文内容或全文的核心观点进行概括。

5、考查目的：这一考点重点考查学生对文本的阅读是否仔细，对文本的理解是否深入，对文本信息的整合是否完善，对自己理解的表达是否简洁清晰。

6、要点概括的方法：首先要通览全文，整体把握，然后逐段阅读，确定重点句段，根据题干要求，把内容要点组成有条理的文字。概括要点，应根据段落内部的不同特点灵活运用。具体有以下方法：

（1）提取法。即从原文中直接摘录关键词语或中心句、重点句。

（2）组合法。即段落中没有中心句，就要结合文中关键性词语或语句进行概括，还可以完全用自己的语言进行概括。

（3）概括性语句的选用一般是判断句。要结合原文内容整体感知，不可臆断，也不可只抓只言片语，要结合作者写作意图，避免以偏概全。

二、考题呈现

向一棵树鞠躬

①我突然被一棵榆树惊呆了。说突然，是因为我在这条小巷的尽头住了十年，日日里从它跟前走过，竟没有注意到它的存在。那天早晨，我无意识地朝路边的砖垛上扫了一眼，一下子就看到了这棵树。

②这是一棵不同寻常的树。

③它长在一堆码起来的砖垛上。周围是林林总总的大树小树。砖垛有两米多高，我不知道它在那里堆了多少年，表层的砖被一层青苔覆盖着。砖们不规则地排列在一起，好像训练累了的老兵，歪歪斜斜地站在那里，勉强保持着一种队形。

④它其实只有一米来高。稀稀疏疏的枝杈恣意地伸展着，形不成高大伟岸的姿态，却展示了固执顽强的生命。它站在高高的砖垛上作俯视状，鸟瞰着这个喧闹的世界。它小心地经营着自己。它当然喜欢玉树临风般的躯体，哪怕是小家碧玉的亭亭玉立也可以呀！但命运却把它交付给一堆砖。当初，它选择了砖垛前面的那一片阳光地带，准备唱着歌儿向老榆树告别。可是就在瞬间，一阵微微的风，把它飘到砖垛上，它的命运因此而改变。它知道，非分的妄想只能毁灭自己。找准自己的位置，顺势而生长，才是生命的根本。它只能压抑着蓬勃向上的内驱力，让饱满的激情化作一段朴实——它长成了灌木丛。

⑤即便如此，它也肯定受过不尽的苦痛。雷电轰击过它，狂风摧残过它，风雪侵蚀过它。最难耐的还是干旱和贫瘠。它有时想拦住匆匆而过的雨水，雨水却不屑一顾；也曾经挽留过晶莹的露珠，露珠只轻轻吻了它一下，就再也寻觅不着。脚下那座高原似的砖垛，却贫瘠得难以供应它起码的养料。它只得打自己的主意。让主干变粗变矮，让枝叶变小变多，尽量节衣缩食，减少消耗。尽可能挽留住雨露，拼命把根往下扎，这是它生存的策略。厄运使得它青筋突暴，浑身疤痂，身体佝偻，它没有屈服。无论生活怎样艰难，总得面对，总得应付，总得一步一步走过。我久久地站在那里，为一颗榆树而感动。

⑥又一天傍晚，我下班回来，发现那砖垛已经不见了。一个老人背负着一棵树蹒跚而行。正是砖垛上的那棵树。老人告诉我，这垛砖垛了十八年。当初准备盖房子用，儿子突然得病死了。媳妇改嫁，他领着孙子孙女艰难度日，房子就耽搁了。现在孙子孙女已长大成人，会挣钱了，政府又补贴了一部分钱，房子终于可以翻修了。在老人平静的叙述中，丝毫不见其悲凉，仿佛生活就是如此。

⑦我怔在那里。十八年，我不知老人是如何度过的。老人边走边自言自语道：“你看这棵树，咋就恁耐活呢？缺水少土的，竟活了十八年，真要活成精呢！” 蓦地，我仿佛觉得眼前的这颗榆树，就是老人的翻版。蓬蓬松松的枝叶，是老人稀疏的乱发；褶褶皱皱的干，是老人饱经风霜的脸；几十条柔柔细细的根，是老人冉冉飘飞的胡须！

⑧望着老人步履艰辛地走了，走在那条弯弯曲曲的小路上。于是，那条被晚霞映红了的小巷，行走着一个永恒的雕塑。眼泪模糊了我的双眼。我默默地伫立，向老人背上的那棵榆树深深地鞠了一躬。

例题：第二段说：“这是一棵不同寻常的树。”这棵树的“不同寻常”表现在哪些方面？请根据文意简要回答。

解题思路：完成此题，首先要通览全文，整体把握全文的内容和思路。开篇一句 “我突然被一棵榆树惊呆了”挈领全文，设置了悬念。以下的第2至9段扣紧首段中的“突然”、“惊呆”这两个关键词展开叙述和议论。第2与3段主要描述“我”突然间无意识地发现到这棵榆树时惊异、震撼的情景。第4至9段具体展开对榆树的生存环境、生存姿态、生存信念的描述，赋予其人格化的形象内涵。第4段写树的生存环境。砖垛周围“林林总总的大树小树”，写砖垛的高度（以之衬托榆树之低矮）和它表面覆盖的青苔（以之暗示岁月的沧桑）以及砖块的“歪歪斜斜”地排列的情形，突出地表明榆树生存环境的恶劣。第5段写榆树的生存姿态，运用了“形”（外表）与“神”（气质）两相对照的手法。它低矮，“只有一米来高”；它不蓊郁，“稀稀疏疏的枝桠”；它，纤弱，没有“高大伟岸的姿态”，“却展示了固执顽强的生命”；它，孤独地生长着，但它却不寂寞，它“鸟瞰着这个喧闹的世界”。第6、7、8、9段写这棵榆树的来历，展现其多舛的命运和不屈的信念。参考答案：生长环境极其恶劣；外形矮小、纤弱、朴实；忍受苦痛，顽强生长。

三、练习

（一）龙眼与伞

迟子建

①大兴安岭的春雪，比冬天的雪要姿容灿烂。雪花仿佛沾染了春意，朵大，疏朗。它们洋洋洒洒地飞舞在天地间，犹如畅饮了琼浆，轻盈，娇媚。

②我是喜欢看春雪的，这种雪下得时间不会长，也就两三个小时。站在窗前，等于是看老天上演的一部宽银幕的黑白电影。山、树、房屋和行走的人，在雪花中闪闪烁烁，气象苍茫而温暖，令人回味。

③去年，我在故乡写作长篇《额尔古纳河右岸》。四月中旬的一个下午，正写得如醉如痴，电话响了。是妈妈打来的，她说，我就在你楼下，下雪了，我来给你送伞，今天早点回家吃饭吧。

④没有比写到亢奋处遭受打扰更让人不快的了。我懊恼地对妈妈说：“雪有什么可怕的，我用不着伞，你回去吧，我再写一会儿。”妈妈说：“我看雪中还夹着雨，怕把你淋湿，你就下来吧！”我终于忍耐不住了，冲妈妈无理地说：“你也是，来之前怎么不打个电话，问问我需不需要伞？我不要伞，你回去吧！”

⑤我挂断了电话。听筒里的声音消逝的一瞬，我马上意识到自己犯了最不可饶恕的错误！我跑到阳台，看见飞雪中的母亲撑着一把天蓝色的伞，微弓着背，缓缓地朝回走。她的腋下夹着一把绿伞，那是为我准备的啊。我想喊住她，但羞愧使我张不开口，只是默默地看着她渐行渐远。

⑥也许是太沉浸在小说中了，我竟然对春雪的降临毫无知觉。从地上的积雪看得出来，它来了有一两个小时了。确如妈妈所言，雪中夹杂着丝丝细雨，好像残冬流下的几行清泪。做母亲的，怕的就是这样的泪痕会淋湿她的女儿啊！而我却粗暴地践踏了这份慈爱！

⑦从阳台回到书房后，我将电脑关闭，站在南窗前。窗外是连绵的山峦，雪花使远山隐遁了踪迹，近处的山也都模模糊糊，如海市蜃楼。山下没有行人，更看不到鸟儿的踪影。这个现实的世界因为一场春雪的造访，而有了虚构的意味。看来老天也在挥洒笔墨，书写事态人情。我想它今天捕捉到的最辛酸的一笔，就是母亲夹着伞离去的情景。

⑧雪停了。黄昏了。我锁上门，下楼，回妈妈那里。做了错事的孩子最怕回家，我也一样。朝妈妈家走去的时候，我觉得心慌气短。妈妈分明哭过，她的眼睛红肿着。我向她道歉，说我错了，请她不要伤心了，她背过身去，又抹眼泪了。我知道自己深深伤害了她。我虽然四十多岁了，在她面前，却依然是个任性的孩子。

⑨母亲看我真的是一副悔过的表情，便在晚餐桌上，用一句数落原谅了我。她说：“以后你再写东西时，我可不去惹你！”

⑩《额尔古纳河右岸》初稿完成后，我来到了青岛，做长篇的修改。那正是春光融融的五月天。有一天午后，青岛海洋大学文学院的刘世文老师来看我，我们坐在一起聊天。她对我说，她这一生，最大的伤痛就是儿子的离世。刘老师的爱人从事科考工作，常年在南极，而刘老师工作在青岛。他们工作忙，所以孩子自幼就跟着爷爷奶奶，在沈阳生活。十几年前，她的孩子从沈阳的一个游乐园的高空意外坠下身亡。事故发生后，沈阳的亲属给刘老师打电话，说她的孩子生病了，想妈妈，让她回去一趟。刘老师说，她有一种不祥的预感，觉得儿子可能已经不在了，否则，家人不会这么急着让她回去。刘老师说她坐上开往沈阳的火车后，脑子里全都是儿子的影子，他的笑脸，他说话的声音，他喊“妈妈”时的样子。她黯然神伤的样子引起了别人的同情，有个南方籍旅客抓了几颗龙眼给她。刘老师说，那个年代，龙眼在北方是稀罕的水果，她没吃过，她想儿子一定也没吃过。她没舍得吃一颗龙眼，而是一路把它们攥在掌心，想着带给儿子„„

⑩那个时刻，我的眼前蓦然闪现出春雪中妈妈为我送伞的情景。母爱就像伞，把阴晦留给自己，而把晴朗留给儿女。母爱也像那一颗颗龙眼，不管表皮多么干涩，内里总是深藏着甘甜的汁液。

1.第③-⑤段中“我”的心理状态经历了从“亢奋”→“

”→“

”的变化过程。2.作者“妈妈”“把阴晦留给自己”的具体表现是：

（1）雪天母亲给我送伞，被我拒绝后独自默默地回家；（2）

； “把晴朗留给儿女”的具体表现是：

（1）

；（2）。

（二）雪地烤红薯

周海亮

①男人缩在高中校园门口，守着一个烤红薯的老式铁炉。他不断地把烤熟的红薯挑出来，把没烤的红薯放进去，十几个红薯，让他手忙脚乱。第一次做这种营生，男人的心里有点慌。

②天空平飘着雪花，男人的头顶和肩膀上落着薄薄一层雪。正是放学的时候，走读的学生赶着回家，住校的学生赶着回宿舍，所有人都在雪中匆匆而过。男人把一个烤得最成功的红薯托在手里，嘴张着，却并不吆喝。

③有人停下来，看他的红薯。他立刻打起精神，从旁边操起小秤。他挑了两个最大的红薯放进秤盘，拉起提绳。“啪”的一声，两个红薯紧跟着掉在雪地上。男人急忙再从烤炉里取出两个红薯，那个学生却早已经走远了。

④整个下午他都没有卖掉一个烤红薯，这让他很伤心。现在，除了他，谁还把烤红薯当成好东西？儿子考上重点高中的那一天，闹着要去吃洋快餐。儿子点了一份薯条，端上来的东西又黄又瘦，蜷缩扭曲着，他不知为何物。尝一个，才知不过是炸过的土豆条罢了。他说：“这能比得上烤红薯？”儿子边笑边喝着可乐。可乐他也尝了尝，不好喝，麻舌头。他想，烤红薯多好啊，剥了皮，又香又甜，含在嘴里，不用嚼，直接化成蜜淌下去，如果再配一大碗玉米糁子和一碟腌萝卜条，那滋味，真是给个皇帝也不换啊！

⑤他重新把小秤放到身边，扭过头，眼睛盯住校门。这时，有几个学生说笑打闹着，走了出来。男人眼睛一亮，清清嗓子，喊了起来：“卖烤红薯啰！”嗓音很小，又哑又沙，像被砂纸打磨过。声音吸引了这几个学生的目光，然而他们只是投来极为漠然的一瞥，又转过脸继续说笑。

⑥于是，男人又提高嗓门吆喝：“烤红薯白送啰!”这时，一个长脖子少年停下来，并转身朝男人走来。边上的平头少年拽了拽他的胳膊，可是没能将他拉住。长脖子少年走到男人面前，问道：“烤红薯白送？”

⑦男人憨笑着挑出四个红薯，边挑边问长脖子少年：“你们宿舍几个人？”长脖子少年说：“四个。”男人接着问：“那个和你一起走的留平头的也是？”长脖子少年说：“不错。”男人说：“那就给你们多带几个吧！”于是又挑了四个。他把八个烤红薯分装进两个袋子，递给长脖子少年。

⑧天渐渐黑下来。男人看了看天空，雪越下越大，地上铺了厚厚的一层。男人仍然没有卖掉一个烤红薯。他推起三轮车，慢慢往回走。他在一个街角停下来，就着昏黄的路灯，从炉里掏出一个焦糊的烤红薯。他仔细地剥掉皮，慢慢地吃起来。他不声不响地吃掉一个，又掏出第二个。他一口气吃掉八个烤红薯，那是烤炉里剩下的全部烤红薯。吃到最后，他不再剥皮，将烤红薯从烤炉里取出来，直接塞进嘴巴。男人想，自己的嘴唇肯定被烫出了水泡，因为现在，那里钻心地痛„„

⑨长脖子少年回到宿舍，将两袋烤红薯随手放在床头柜上。谁对烤红薯都没有兴趣，即使是白送，他们也不想吃上一口。终于，快熄灯的时候，留平头的少年打开了一个袋子，取出一个烤红薯，托在手里，细细端详。长脖子少年提醒他说：“都烤糊了。”平头少年低头不理他，闭起眼睛嗅那个烤红薯。电灯恰在这时熄灭，平头少年在黑暗来临的瞬间，将那个已经冰凉的烤红薯凑近嘴巴，狠狠地咬了一口。他没有剥皮，感觉到了红薯的微涩与甘甜。

⑩长脖子少年突然说：“你和卖烤红薯的那个人长得很像。”

⑾黑暗里，平头少年偷偷流下了一滴眼泪。

3.请围绕“红薯”概括文中男人的行为，完成下面的填空。（4分）

（）→打起精神烤红薯→（）→不声不响吃红薯

4.文中的男人对儿子（平头少年）的父爱表现在哪些方面？请举例说明。（4分）

（三）喜欢苏东坡（节选）

①中华几千年的文明史中，名垂青史的文人多如牛毛，被后人格外喜欢的诗人亦不计其数。但往往诗文作得好的，可人不可爱；人品相当不错的，诗文却不过尔尔。而像苏东坡这诗文书画和人品道德都趋于完美都富于魅力者实在也是凤毛鳞角。所以，我总觉得自从有了苏东坡后，除去李白之外的其他中国文人都在他的光照对比下显得黯然失色。

②喜欢苏东坡当然最先是由他的诗文开始。对于苏子诗文，用什么样的溢美之词都不觉得有过。在中国，如若游历名山名水，如若中秋月下饮酒，人们往往会情不自禁地提到苏东坡仿佛离了苏东坡，山、水、月、酒都会大为逊色。历史上最具文化意义的山是庐山，将庐山写得最有韵味的诗是苏东坡（“不识庐山真面目，只缘身在此山中”）；最具文化意义的水是西湖，将西湖写得最为传神的诗也是苏东坡（“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”）；而中秋，自有了苏东坡大醉而作的“明月几时有？把酒问青天”后，其他便都“余词尽废”。无论苏东坡是在思亲，或在怀旧，无论他自品孤傲，或自作潇洒，无论他心情畅快，或清苦闷，总而言之，但凡他有所作，其作品都几乎可列人同类作品“之最”。当年神宗陛下每逢“举箸不食”时，人们就知道他必是在读苏东坡的文章；学者章元弼家有美妻，可因大爱苏子诗文，每日读之不肯放手，其妻难以忍受，章便为苏而休了妻。一个人的才华到了这种地步实在是让人除却佩服和仰慕，再无话可说。③苏东坡之让无数的后人崇敬和偏爱．除了他的才华盖世，还因为他的既智慧又仁厚、既旷达又幽默、既儒雅又豪放、既富于正义又富于情感的天性所致。他的性格色彩层次丰富，太具魅力，人们不由自主地为他倾倒。他的人生经历也算是够坎坷的了，因为才华太出众而一生受小人陷害：坐牢于京城，遭贬于黄州，浪迹于天涯，最后还上了个“元佑党人碑”，累及子女。观其一生，其实他并没有过多少太平宁静的日子，然而他也并没有因了这些而整日里蓬头垢面哀哀切切，见人便“痛诉革命家史”。困惑虽有过，烦恼也有过，但这些到底也还是如同烟云从他悟性非凡的心里只作穿行而从不停滞。他依然我行我素地热爱着生活，乐观着人生，使他的天才横溢一生；他一戏墨，就创立了中国文人画；他一写字，就有着惊世的书法流芳千古；他一好吃，就传出东坡肉“、”东坡饼“诸类佳肴；他一穿戴，就使”东坡帽“、”东坡屐\"民间长存；他一说笑，就让和尚成为名僧„„如此等等，仿佛只要苏东坡稍一动弹，就会留下一道浓重的文化色彩。一个人能活得如此举足轻重，那该是件多么有趣的事。中国的文化倘若将苏东坡连根须带枝蔓地挖取出来，我相信整个中国文化史都会因之而失重。正是有了苏东坡的存在，有了他的生活态度和人生精神的存在，才让我们后人真正见识到什么叫做天才诗人。什么叫做大家气度。

④我喜欢苏东坡有些人迷，甚至听不得别人不喜欢苏东坡。如有听之，便一定是红下脸来，意欲一争高低。这种态度，使得我家先生-次不由得问：如果你同苏东坡活在同一时代，你是不是会嫁给他？只要苏东坡肯娶我的话，回答自然是肯定的。他不知道，能成为世上第一个阅读苏东坡诗文的人，能一天到晚听到苏东坡谈笑风生的人该是怎样的幸福！

5、综观全文，作者喜欢苏东坡并为他倾倒的原因是什么？（6分）

**第五篇：概括分析传主事迹和形象**

概括分析传主事迹和形象

一、(2024《考试说明》新题型)阅读下面的文字，完成1～3题。(12分)

童庆炳：与书为友的作家导师

北京师范大学文学院资深教授、与书为友的著名文艺理论家童庆炳，于2024年6月14日下午突发心脏疾病，经抢救无效去世，享年80\'岁。作为文艺理论界的泰斗，童庆炳曾培养过该领域众多知名学者，莫言、余华、刘震云等知名作家都曾经是他的学生。

1936年12月27日，童庆炳出生在福建省连城县莒溪乡一个清贫的农家。读小学时，童庆炳常考第一名。1949年夏，童庆炳出乎父亲意料地以全县第三名的成绩跨进了连城一中的校门。

读完初一后，迫于生计压力，“家中老大”的他被父亲强令辍学回家，走上扛担挑柴之路。可他心有不甘，几次向父亲提出复学的要求，然而父亲毫无妥协之意。1950年的一天，他不顾一切拿起行李和几斤米，还有祖母给的送终钱——四块银圆，离开家毅然朝通往县城的路走去，他发誓哪怕是当乞丐也要把书读完，要成为一个大写意的人。

1952年，童庆炳初中即将毕业时，偷偷报考了邻县的龙岩师范学校，并且顺利考取拿到了录取通知书，可战战兢兢的他一直等到一次父亲喝酒兴起的时候逼着父亲当着朋友的面写下一张字据后，才得以延续自己的读书生涯。

龙岩师范学校的校风、师生关系以及教师们的修养，给童庆炳留下了非常美好的记忆。他在这里不仅成长为一位品学兼优的学生干部，还爱上了读书和写作。

1955年，师范毕业的童庆炳通过参加苛刻的保送大学的考试，进入了北京师范大学，遇上了黎锦熙、黄药眠、启功等一大批名师巨匠，这给了他充分深入研读经典的机会。

1958年7月，童庆炳提前一年毕业，在北师大中文系文艺理论教研室任助教。1961年开始“疯狂”地研读《红楼梦》。

经过两年的潜心研究，童庆炳写了一篇近两万字的论文：《高鹗续〈红楼梦〉的功过》，论文在曹雪芹逝世两百周年之际，刊载于1963年《北京师范大学学报》的“红楼梦研究专刊”。这篇论文发表后，童庆炳受到了学界的注意，他也被调回中文系，开始了教学研究之路。

1963年9月，童庆炳被教育部派到越南国立河内师范大学任教，讲解中国古典文学、中国现代文学、古代汉语、现代汉语等课程。教学过程中，他重新注译了屈原的《离骚》，还系统地钻研中国文学史，为学生编写了深入浅出的讲义，此外还编写了几十万字的作品注释。那段日子是紧张、劳累的，他却视之为一种精神享受。

1967年9月，他又被派往阿尔巴尼亚的国立地拉那大学历史语言系任教。中国大使馆文化参赞告诉他，图书室就在地下室，带一把改锥和一个手电筒就可以进去了。于是，他在午休时间溜进了那个不大的地下室，顺着手电筒的光线，看到了《鲁迅全集》《诗经》《楚辞》《左传》《史记》等书籍以及王维、李白、杜甫等人的诗歌选集，还有歌德、席勒、海涅等作家的经典作品。与这些书籍为友，童庆炳觉得自己空前的“富”。

1970年夏天，童庆炳回国。回国后，他烧了一年锅炉，“靠边站”【注】了一年。这又给他创造了一次自学的良机：当时，北师大图书馆已经允许借书，童庆炳基本上每周或每半个月都会借一次书。他的床头、桌上和枕头边永远摞着一尺多高的书籍和读书卡片、笔记本。

在童庆炳的夫人曾恬看来，如果说在越南教书时，童庆炳所看的书相当于让他读了个硕士的话，那么，在“文革”期间，他等于是读了个博士。

多年的读书、思考和探究，终于迎来了开花结果的丰收季节：1978年童庆炳发表论文《略论形象思维的基本特征》；1979年发表论文《再论形象思维的基本特征》……童庆炳几乎是以一年一部理论作品的频率出现在文艺界，在60年的教学生涯中，他出版了30余部著作，发表了近300篇学术论文，外加两部小说和一部散文随笔集。

1985年，北师大文艺学开始招博士生和硕士，他竟不辞劳苦地超额带了13个，并且这些“童家军”经过他一丝不苟的调理和引领，如今基本上都成了中国文艺学界的中坚力量。教学中，他经常对学生强调，要用生命来投入，才能真正把学问做好。

作为有着丰富经验的文艺学学科带头人，童庆炳以提携年轻人为己任，时刻关心青年学生和教师的成长。1993年，在《东方丛刊》组织的“诗学大奖赛”中，王一川的论文得了一等奖，获奖金一万元；作为导师的童庆炳，他的论文只得了三等奖，奖金两千元。《东方丛刊》杂志社怕童庆炳不高兴，特意向他表示歉意。童庆炳在回信中说：“哪里有比这样的事情更让我高兴的呢？三个奖，我们师生就得了两个！”

【注】 “文革”这一特殊历史年代中的习惯用语，它是对当时有“问题”的领导干部采取的一种暂不撤职、免职但停止权力的内部临时性组织处理措施。1．下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（）(3分)A．童庆炳在拿到龙岩师范学校的录取通知书后，逼迫父亲签下字据，自己才得以进一步读书学习。

B．童庆炳在国外任教期间，阅读了大量的书籍，歌德、海涅等作家的经典作品就是在此期间阅读的。

C．在上世纪七十年代末，童庆炳几乎是以一年一部理论作品的频率出现在文艺界，出版了30多部著作，发表了近300篇学术论文。

D．童庆炳奖掖后进，在得知自己的学生王一川获奖后，感到特别高兴，这体现了他对青年学生成长的关心。

解析 C项，“出版了30多部著作，发表了近300篇学术论文”时间不对，童庆炳是“在60年的教学生涯中”出版发表了那么多的作品。答案 C 2．下列对材料有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（）(4分)A．作为文艺理论界的泰斗，童庆炳曾精心培养过该领域众多知名学者，也培养了一批文学家，获得诺贝尔文学奖的莫言可以说是他最为得意的弟子。B．读完初一后，迫于生计压力童庆炳辍学回家，心有不甘的他几次向父亲提出复学的要求，都被拒绝，后来他父亲才让他向祖母要了四块银元，带上行李和几斤米复了学。

C．在龙岩师范学校学习期间，童庆炳爱上了读书和写作；1963年，论文《高鹗续〈红楼梦〉的功过》发表后，童庆炳开始受到学界的注意。

D．在越南任教期间，童庆炳因为讲解中国古典文学、古代汉语等课程，所以重新注译了屈原的《离骚》，还系统地钻研中国文学史，编写了几十万字的作品注释。E．他经常对学生强调，“用生命来投入”，实际上这也是童庆炳读书、写书和教书情状的一种精神写照，与书为友使童庆炳勾勒出了人生的“大写意”。解析 本题考查理解、分析文章内容的能力。A项，“莫言是他最为得意的弟子”于文无据；B项，“让他向祖母要了四块银圆”错误，此时的父亲一直都在反对童庆炳读书；D项，强加因果。答案 CE ★3.作为一个事业有成的作家和导师，童庆炳身上具有哪些优秀品质？请结合全文谈谈你的理解。(5分)答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 解析 本题考查鉴赏人物形象，赏析作品内涵的能力。先通过阅读梳理出主要事件，再从人物在事件中的表现来把握其形象。文章主要写了童庆炳求学、读书、治学等几件事，通过这些事可以看出他具有坚持梦想，持之以恒，治学严谨，乐于教学生等优秀品质。

答案 ①有远大志向。立志要把书读完，成为一个大写意的人。②不畏艰难，争取读书机会。③坚守梦想，持之以恒。④治学严谨，善于思考和探究。带学生不辞劳苦而又一丝不苟。

二、(2024·广州二测)阅读下面的文字，完成4～6题。(12分)

弗朗西斯·高尔顿与优生学

弗朗西斯·高尔顿以创立并且热情地传播优生学而被大家牢牢记住。优生学是一种建议人类可以像动物一样促进“好的”特性、抑制不必要的遗传的理论和计划。

1822年，高尔顿生于英国伯明翰，父亲是一位银行家，母亲是伊拉斯谟斯·达尔文的女儿。父亲最初计划让他学习医学，因此安排他随一家英国医学机构到欧洲大陆做巡回医疗活动，回来之后他在伯明翰市立医院做了两年内科见习医生。1839年，他进入伦敦国王学院学习医学、生理学、植物学和化学，成绩优异。但不久，他的兴趣就转移到数学和自然哲学上，于是1840年他考入剑桥大学三一学院，希望学到更多的数学知识。1844年，他获得剑桥大学学士学位后曾继续研习医学。不久，他父亲去世了，他就此放弃学业。

高尔顿继承了巨额遗产，变得十分富有，因此可以做一些他感兴趣的事情。从1845年开始，他和朋友一道赴尼罗河流域进行考察，穿越撒哈拉大沙漠，游览贝鲁特和耶路撒冷。

1850年，经过与皇家地理学会协商，高尔顿决定考察从非洲西部和南部到恩加米湖的道路。这次探险充满了困难和危险。在两年的时间里，他与各种恶劣的自然环境作斗争，历尽艰辛，获得了大量西南部非洲资源和风土人情的第一手资料。

到了夏季，他喜欢到设得兰群岛去捕鱼和收集海鸟标本，有时也驶帆出海，或者乘热气球升空。后来，他通过观察发现了一种在北半球顺时针方向旋转的大规模空气漩涡，并把它命名为“反气旋”——如今更为人所知的名称是高压系统。

1859年高尔顿的表兄达尔文出版的《物种起源》引起了他对人类遗传的兴趣。他的科学研究很快转移到与生命有关的领域。他把达尔文关于围绕着群的平均值的偶发变异原理应用于人类研究，于1869年发表了专著《遗传的天才》。他确信身体特征、智力和性情等是遗传的，“在人类的发展中，遗传是比自然有力得多的动因”。高尔顿写道：“我以一种最没有资格的方式反对自然平等的主张。”他相信解决的办法是通过控制人类繁殖的血统。“在培育者意愿的控制下，后代的身体结构看起来似乎像黏土一样具有可塑性。”

在完成了智力天赋的家族谱系研究后，高尔顿又致力研究更精确的测量方法来考察人类才能的差异。1883年他出版了专著《人类才能及其发展的研究》，书中概述了自由联想和关于心理意象的问卷调查两项实验心理学上划时代的研究方法和成果。在这本书中，高尔顿还第一次提出了一个以人类的自觉选择来替代自然选择的社会计划，为此他还创立了“优生学”这个词。如他后来定义的，“优生学是一门研究能够改进一个种族的先天品质的所有影响以及将这些影响发展到极致的科学”。然而，优生学也成了禁止不同种族间通婚的法规背后的智力动因。丹尼尔·凯维勒斯写道：“从高尔顿开始，‘优生学’成了一个具有丑陋含义的词——这是理所应当的。”需要注意的是，高尔顿是在做一项有缺陷的工作。他相信父母的每一方对后代的特征做出四分之一的贡献，每一方的祖先对剩下的部分负责。

高尔顿熟悉“高斯曲线”或者“钟形曲线”，他还成为生物测定学的创始人之一。从1884年起，他先是在国际卫生博览会，后是在南肯辛顿博物馆开设了人类学测量室，在那里人们可以测量出自己的体重、身高、握力等多种生理指标。为了优化社会，他提出了一种度量智力能力的方法，对阿尔弗雷德·比奈的普通智力测验造成了一定的影响。

1888年，他开始对指纹研究产生兴趣，并于1892年在其专著《指纹学》中提出了指纹分类法。他的指纹编码法被伦敦警察厅采用，作为伯特隆测量系统的补充手段来建立犯人档案。

高尔顿于1911年1月17日去世，他创立的优生学协会在1989年由伦敦创办的高尔顿研究所继续下去。

高尔顿一生发表了300多部作品，范围很广，表现出不羁的好奇心。在广泛的旅行中，他成为一位卓越的超然物外的人类学家。

(有删改)【相关链接】

①弗朗西斯·高尔顿从小就聪颖过人，出生12个月后，便能认识所有的大写字母，18个月后则能辨别大写和小写的字母。3岁时他学会签名，4岁时能写诗，5岁时能背诵并理解苏格兰叙事诗《马米翁》，6岁已精熟《荷马史诗》，7岁对博物学产生兴趣，并按自己的方法对昆虫、矿物标本进行分类。他曾到西南非洲探险，因树立功绩而知名并被选为英国皇家地理学会会员，三年后又入选英国皇家学会，晚年受封为爵士。他的学术研究兴趣广泛，包括人类学、地理、气象学、心理学、统计学等方面。

②高尔顿的遗传决定论重视遗传素质的研究，但夸大了遗传素质在个体心理发展中的作用，忽视了后天生活环境的作用，这是欠妥的。4．下列对材料有关内容的分析和概括，不正确的一项是（）(3分)A．高尔顿违背了父亲让他从医的意愿，在人类学、地理、气象学等方面均有研究，这表明他具有特立独行的性格和过人的毅力。

B．高尔顿考察尼罗河流域，穿越撒哈拉沙漠，游览贝鲁特和耶路撒冷，到非洲探险，在这一过程中，他成为一位卓越的超然物外的人类学家。

C．高尔顿在心理学、统计学等方面均有研究，而给他带来巨大声名的是对优生学的研究，尽管他所创立并传播的优生学并未完全得到人们的认可。

D．度量智力能力的方法对阿尔弗雷德·比奈的普通智力测验产生了一定的影响，指纹编码法为伦敦警察厅建立犯人档案提供了帮助，这都体现了高尔顿作为一个科学家的价值。

解析 A项“特立独行的性格和过人的毅力”的分析不恰当，这说明他兴趣广泛。答案 A ★5.高尔顿在优生学之外的其他科学领域也能取得重大成就，请结合材料简析其内在原因。(4分)答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 解析 解答此题，要先根据题干中“优生学之外的其他科学领域也能取得重大成就”的“内在原因”的信息，在文中找出相关的内容，然后加以概括即可。如从文章中可以看出，他的兴趣十分广泛；从相关链接①中可知，他天资聪颖；从他与各种恶劣的自然环境作斗争，获得了大量西南部非洲资源和风土人情的第一手资料可知，他意志力非常顽强。答案 ①兴趣十分广泛(好奇心强)。他一生发表300多部作品，涉及范围很广；他爱好探险，喜欢旅行，发现“反气旋”现象；他对人类学、地理、气象学、心理学、统计学等均感兴趣。②天资聪慧(敏锐观察)。他从小就聪颖过人，表现不凡。③意志力强(善于钻研)。他与各种恶劣的自然环境作斗争，历尽艰辛，获得了大量西南部非洲资源和风土人情的第一手资料。

6．作者在文中引入了丹尼尔·凯维勒斯的评价“从高尔顿开始，‘优生学’成了一个具有丑陋含义的词”，对此，你有怎样的认识？请结合材料简要说明。(5分)答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 解析 解答此题，需要理解丹尼尔·凯维勒斯的评价的内涵，结合上下文不难理解出他的评价主要指出了优生学的不足。而引用这一评价的好处，则需要从作者对优生学的态度、对读者认识的影响等方面进行分析。

答案 丹尼尔·凯维勒斯的评价指出了优生学的不足。优生学夸大了遗传素质在个体心理发展中的作用，忽视了后天生活环境的作用，同时它也成了禁止不同种族间通婚的法规背后的智力动因。引用这一评价的好处有：①表明作者对优生学的结论持保留态度。②使读者对高尔顿及优生学有全面客观的认识。③指出高尔顿研究的弊端，使人们在运用优生学理论时能避害趋利。(意思答对即可。如有其他答案，可根据观点明确、理由充分、论述合理的程度，酌情给分)

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！