# 如何写一个人物群体

来源：网络 作者：烟雨迷离 更新时间：2024-12-08

*第一篇：如何写一个人物群体如何写一个人物群体语文S版本六年级下册语文百花园四【写法告诉你】同学们，通过本组课文的学习，一个个人物群体深深地印在了我们的脑海里：桑娜和渔夫；鲁迅先生和侄女周晔、黄包车夫、女佣阿三；为盲人捐献眼角膜的温迪一家；...*

**第一篇：如何写一个人物群体**

如何写一个人物群体

语文S版本六年级下册语文百花园四

【写法告诉你】

同学们，通过本组课文的学习，一个个人物群体深深地印在了我们的脑海里：桑娜和渔夫；鲁迅先生和侄女周晔、黄包车夫、女佣阿三；为盲人捐献眼角膜的温迪一家；哈尔威船长和他的船员。这一个个人物群体栩栩如生，他们之间发生的故事读来令人动容！本次习作要求我们也来写写自己熟悉的一个人物群体，并表达出真情实感。要写好这篇习作，我们该注意什么呢？

（一）明白什么叫“人物群体”

顾名思义，“人物群体”就是一群人，这群人是由许多发生联系的单个人组成的整体。“写一个人物群体”就是写一群人，如一个班中的几个同学、一个学校中的几位老师、一个家庭中的几名成员、一个球队中的若干队员„„这个群体中的人融合在一件事情或一个场景中，他们之间是相关联的，有着突出的特色和风格。这个突出的特色可以是群体共同的品质，如《永生的眼睛》讲述了一家三代人已经和准备为盲人捐献角膜的动人事迹，他们都具有善良和无私奉献的高尚品质；这个突出的特色可以是群体共同的性格特征，如电视连续剧《家有儿女》中，一家五口，不论年龄、职业与爱好，他们都很“幽默”；这个突出的特色可以是群体共同的目标，如我们在五年级学的《狼牙山五壮士》，五壮士的心里只有一个目标，就是消灭鬼子，掩护主力部队转移。他们英勇顽强、坚贞不屈的形象永远都矗立在我们的心中；当然，群体的突出特色还可以是共同的兴趣爱好，如小足球队、环保小组、文艺小分队等等，在这些组织中，共同的兴趣爱好是大家关注的焦点„„

（二）把握人物的个性特点

一个群体要有共性的东西，但同样需要个体个性的描写，所以在作家的笔下，我们总能看到一个个鲜活的人物形象活跃在他们的群体里。大家最熟悉不过的《西游记》里有五个人物，他们可谓各具风采。唐僧性情和善、坚忍不拔，孙悟空武艺超强、英勇无畏，猪八戒好吃好色、憨厚单纯，沙僧忠厚老实、忠心不二，白龙马任劳任怨、有情有义。这五个人物个性迥异，给我们留下了深刻的印象，这个群体也自然刻在了读者心中。所以，我们在写一个人物群体时，要凸显出人物的个性特征，通过人物个体的外貌、语言、动作和心理描写，捕捉人物最富有个性内涵的细节与瞬间，哪怕是一颦一笑、一个眼神、一个手势、嘴角的一次翕动„„你笔下的人物就会形神兼备，更可避免千人一面的俗套。

（三）详略得当，主次分明

写一个人物群体，是不是每个人在习作中所占据的位置都一样呢？不是的。俗话说，“红花需要绿叶衬，绿叶衬花花更红。”在一群人中，有的是主要人物，有的是次要人物，谁主谁次要根据习作主要内容的需要来定。如电视剧《家有儿女》，为什么我们都喜欢看，因为剧中的主要人物刘星是我们的同龄人，他身上所体现出来的机智、幽默、淘气、时尚和对自由民主的追求，都符合我们的心理需求，所以大家看得开心，看得有滋有味。因此，我们在落笔前，要分清主次，主要人物要集中笔力详细刻画，陪衬人物寥寥数笔顺带而过，这样营造出众星拱月的气氛，习作才会有亮点。

除此，还要做到点面结合。写“面”应凸显群体，写“点”要突出典型人物，并以典型人物的描写来反衬群体形象，这样才能增强习作的感染力。

**第二篇：千手观音 一个人物群体**

千手观音的来历

古时候妙庄王有三位美丽的公主。长女妙金，二女妙银，最小的叫妙善。妙金、妙银都在家里尽心侍候父母，唯有妙善从小虔诚信佛，出家当了尼姑。妙庄王苦苦劝她回宫，但她始终不肯。妙庄王一怒之下，拆了庙宇，赶走了和尚。可哪曾想到，这下惊动了天神。天神怪罪下来，使妙庄王全身长了五百个大脓疮。妙庄王四处求医，均逛商店治不愈。后来，有位医生说此病必须要亲骨肉的一手一眼合药才能治好。他没有办法，只好求助于妙金、妙银，但二位公主皆不愿献出。三公主嫉善在外知道后，毅然献出一手一眼，为父亲合药治病。果然，妙庄王的病体不久就康复了。妙善公主大愿大德的孝行，为仅教育了妙庄王，而且，释迦牟尼知道后亦深为感动。为让妙善公主能时时拯救苦难众生，释迦牟尼便赏赐了她千手千眼。从此，妙善公主便成了众所祈求的千手千眼观音菩萨了。千手观音在雅典1、56分钟掌声：送给《我的梦》

——中国残疾人艺术团雅典文化节演出侧记

9月25日晚，雅典音乐厅沸腾了，累计56分钟的掌声雷鸣般的在富丽堂皇的剧场上空回荡，更有动情者从演员手中要来五星红旗，一边挥舞一边高喊：精彩，中国！

古希腊文明发源地的雅典，著名艺术殿堂的雅典音乐厅，接待过许许多多世界顶级艺术团体，却未曾听说过中国残疾人艺术团。今晚，140分钟的大型音乐舞蹈——《我的梦》，让他们惊呆了。观众们静静聆听每一节音符，细细品味每一个舞姿。

“——生命，总是有梦的；生命，总有渴望，哪怕是一颗受伤的树，也要献出一片绿荫，哪怕是一朵残缺的花，也想献出全部芬芳……”聋人姑娘姜馨田（第52届环球小姐特别形象大使）的一首配乐手语诗把两千多名观众带进了如梦如幻的意境。席间，有的啧啧自语的感叹；有的眼角浸润着泪花。伴随厚重的钟声响起，“千手观音”，美仑美奂，翩翩起舞，一些观众顾不得剧场禁止拍照的规定，用相机拍下这美丽的艺术画卷。

盲人歌手杨海涛的一首希腊语歌曲，唱起第一遍时，观众惊喜地欣赏;从第二遍起，有节奏的掌声持续相伴，直到反复唱了12遍，观众才“放过”海涛。

丝竹声声，弦月悠悠。5位盲人和1位肢残人依次演奏中国和希腊的“风情”组曲，当最后一个音符落地，响起如潮的掌声。雀之灵、化蝶、踏歌、黄土黄……一个个饱含灿烂中华文化的舞蹈展现在异域他乡，令人欲为之狂、为之舞、为之荣。

女画家索尼亚告诉记者：多少年来，这是她看过的最精彩、最完美的表演，华丽的服饰和美妙的艺术，揭开了中国文化的神秘面纱。大学生卡西亚尼说：“他是含着泪看完演出的，从中感悟的不只是艺术，还有人生。用再美丽的语言也无法

1准确地赞美他们。”

演出结束，全场观众以掌声、欢呼声和挥动的双手表达自己的感动。演员们一次、两次、三次的谢幕，仍无法满足观众的渴望；灯光师一次、两次、三次的压光，掌声反而一浪高过一浪，一直持续了34分钟。人们纷纷涌向舞台，排起长龙，期待着与演员握手、拥抱……

剧场负责人动情的说：“为活跃奥运会和残奥会的文化氛围，希腊政府举办了雅典文化节，有上百场演出，50万人观看。这其中，你们是最棒的。观众给你们的掌声累计长达1个小时，举世罕见。

在雅典国家公园的一个小广场上，用各国文字书写着人类的思考，其中有一行中文：中国残疾人以其出色的表现带给希腊人民中国的哲学思考。

写人的作文，就是通过记叙人物的具体活动，来表现人物特点、性格、道德品质、精神风貌及思想感情。要想写好写人的作文,必须学会以下几个方面的技巧、方法。

一、抓住特点。有的同学爱学习、有的同学爱帮助别人，有的同学爱做小手工，有的同学爱吃零食，等等。这“爱学习”“爱帮助别人”“爱做小手工”“爱吃零食”就是这些人的主要特点。写人的作文就是要抓住这些特点，通过特点反映出这个人是什么样的人，有什么样的思想品质，等等。这些特点抓得越准确，事例写得越具体，给读者留下的印象就越深刻。如《胆小的我》，就是抓住了“我”胆小的事，写出了“我”胆小的性格特点。

二、选好事例。写人的文章，也要写事例，通过一个或几个事例来表现出这个人的特点（最好用两、三件事来写一个人）。选择事例时，要选那些能打动人、影响人、感染人，给人印象深刻的事例，也就是要选择典型、新颖的事例。作文时，你第一个想到的事例不要用，第二个想到的事例也不要用，第三个甚至是第四、第五个想到的事例，你用在作文中一般容易吸引人、给人留下深刻的印象。这是因为你容易想到，别人也容易想到，大家都把这样的事写在作文中，作文就成了人云亦云的“大路货”，得不到高分或老师的好评。所选的事例要能充分表现人物的性格和品质。当你读完《胆小的我》后，你对“我”就有了深刻的印象了，作文就成功了。

三、运用描写。要想把人物写得栩栩如生、活灵活现，就要运用动作、语言、心理、神态、肖像等多种描写方法。如《胆小的我》中“吓得我大叫一声，赶忙把眼睛蒙住，心„怦怦‟地跳个不停。”这句动作描写，把“我”胆小的性格写得惟妙惟肖。描写要符合人物的年龄、身份和职业。对同一个事物，一个小学生说的话肯定同大学教授说的话不一样。

四、写出细节。要把人物细微的动作及其变化，写具体，写生动。如《胆小的我》中“把礼物放在了一个明显的地方”，第二天“故意给„忘了‟”。一“放”一“忘”，把“我”胆小的性格特征，给写活了。

五、善用对比。对比是写人作文经常用到的写作方法。可以拿自己的某一方面特

点、爱好、特长和他人的对比，即横向对比；也可以写自己现在在某一方面怎么样和过去自己在某一方面如何进行对比，即纵向对比。通过横、纵对比，能把一个人的思想品质、精神风貌、主要特点给突出形象地表现出来。运用对比描写，不应该勉强凑合，适合采用对比写法就用，不适合采用对比写法的就不要用。

【例文】

胆小的我我是一个胆小的女孩。说起我胆子小，那事可多了。

我非常喜欢看动画片，可是遇到可怕的镜头时，我都不敢看。有一次，我看《多拉A梦》，里面有一只大鳄鱼张着大大的嘴巴，露出锋利的牙齿，突然从水中冒出来，要吃一个小女孩，吓得我大叫一声，赶忙把眼睛蒙住，心“怦、怦”地跳个不停。就连晚上睡觉也梦见了那条可怕的大鳄鱼，我只好把妈妈喊来陪我睡到天亮。

去年教师节，我给老师准备了一份精美的礼物。晚上睡觉前，我怕第二天忘记带礼物，把礼物放在了一个明显的地方。可第二天早上，我又不敢送了，就故意给“忘了”。到了学校看见很多同学高高兴兴地把礼物送给老师，老师高高兴兴地接过同学送的礼物。看到这些，我非常后悔，也非常羡慕他们的勇敢，心里想下次教师节我也一定送老师一个礼物。

我一定要改掉胆小的毛病，变得勇敢些！

【点评】

读完这个文章，一个胆小的小姑娘的形象，立即跃然纸上。文中有两处笔墨非常真实地写出了“我”胆小的情形：“吓得我大叫一声，赶忙把眼睛蒙住，心„怦、怦‟地跳个不停”，使人替小作者胆小而捏了一把汗；“怕忘记带礼物”“晚上睡觉前把礼物放在了一个明显的地方”，但因为作者胆小“第二天早上，我又不赶送了，就故意„忘了‟”，使人感觉到胆小是多么的误事！好在作者能够认识道胆小的害处，决心勇敢起来，给了我们安慰。

我的一家

我们一家有4口：爸爸、妈妈、妹妹和我，4个人各有不同的脾气特点，但是凑在一起，却成了一支和谐的交响曲，使我们这个家庭充满了欢乐。不信，请看......幽默老爸

爸爸是个爱讲笑话的人，一有空就讲笑话，逗得全家笑个不停。这不，晚饭后，他又开始了：“从前，有个学者，最喜欢形象化教学。一天，他给学生解释了一个句子，„此乃尸也‟。学生不明白他说的是什么意思，这个老师就往地上一躺，一动也不动，过了一会儿，又说，„此乃尸也！‟”讲到这里，爸爸朝地上一躺，嘴里喃喃地重复着：“此乃尸也。”引得我们捧腹大笑。妈妈嗔笑道：“你呀，真是个老顽童。”只见爸爸站起身：“夫人息怒，此乃„笑一笑，十年少‟也，不是在下说话风趣，恐怕你早就变成老太婆了！”“哈哈......”房间里又响起一阵笑声。

夸张老妈

老妈除了爱唠叨，还有一个最大的特点，那就是说话特别夸张。每天天不亮，老妈就扯着嗓子喊：“儿子，快起床呀，还有5分钟就8点了。”吓得我一阵紧张，赶忙穿上衣服和鞋子准备上学校，结果出门时一看，还不到七点半呢！

最有意思的一次是，我们一家要去机场接外公。妈妈一大早就起来打扮得光彩照人，可是我和爸爸、妹妹却装作一副不知情的样子摇摇头。真让我拿她没办法。一天，外婆送来了一大袋苹果，我刚一转身，已经少了好几个，我再回头看她：所有的口袋里都装满了苹果，嘴里还叼着一个大的。那样子真滑稽，我忍住 笑，叫了她一声“馋猫”。

“研究生”—我要说家中另一位重要的成员，那就是我啦！我嘛—高高的个子、圆圆的脸、浓浓的眉毛下长着一双忽闪忽闪的眼睛。我的特点就是，内心有许多稀奇古怪的想法，使我总是对什么都感到好奇。我曾砸破闹钟，研究指针为什么不吃饭就能不停地走路；我曾把收音机拆了，研究是谁躲在里面说话；我曾把金鱼的尾巴剪断，看它们是不是还会游泳。为了这些研究，妈妈免不了打我。就因为我是个“研究生”，所以爸爸妈妈到现在也不敢把我一个人放在家里，说怕我把房子拆了研究房子是怎么造出来的。

瞧，这就是我的一家，你跟喜欢哪一位呢？欢迎你来我家做客啊！

**第三篇：写一个人物群体作文指导**

写一个人物群体作文指导

1、写人物群体，就不是写一个人，而是写多个人，群体可大可小，他们有的勤劳，有的懒惰；有的处处为别人；有的时时为自己；有的铺张浪费，有的俭省节约„„（“千手观音”21位演员是一个群体；亲人间是一个群体；培训班是一个群体；你所在的班级也是一个群体„„）

2、介绍群体要选用与群体人员密切相关的典型事例，才能很好地表现群体特点。什么事件能反应群体中某人的特点？

3、在写事件中要选择他有代表性的语句，来刻画他的内心世界，也可以通过一些心理活动的描写表现他的个性和思想。如：“我想„„”，“他在心里盘算着„„”，“老师的话又在我耳边想起”，“我的心里像打翻了五味瓶，酸甜苦辣一起涌上心头„„”。这些都是在于人物内心世界的描写。有了详细语言、动作、心理描写，作文才能活起来。

4、群体特点案例：

《家有儿女》这部电视剧相信同学们都不陌生吧？他们那个大家庭谁给你的印象最深？（刘星：瘦小的他机灵活泼，爱耍小聪明，但伎俩常常又被父母识破；胖胖的小雨：因为年纪小，所以常常会因为老实吃点亏；美丽的小雪：爱学习，爱漂亮，做事积极主动，也好打不平。）

他们在生活中虽然有点碰撞，但要是遇到了麻烦事，却总会互相帮助解决的。他们的学习成绩不是最优秀的，但他们的生活却是最幸福快乐的，那是因为他们一家都是在相互关爱中快乐度过的。

5、范文：

我的一家

（一）我们一家有4口：爸爸、妈妈、妹妹和我，4个人各有不同的脾气特点，但是凑在一起，却成了一支和谐的交响曲，使我们这个家庭充满了欢乐。不信，请看......幽默老爸

爸爸是个爱讲笑话的人，一有空就讲笑话，逗得全家笑个不停。这不，晚饭后，他又开始了：“从前，有个学者，最喜欢形象化教学。一天，他给学生解释了一个句子，‘此乃尸也’。学生不明白他说的是什么意思，这个老师就往地上一躺，一动也不动，过了一会儿，又说，‘此乃尸也！’”讲到这里，爸爸朝地上一躺，嘴里喃喃地重复着：“此乃尸也。”引得我们捧腹大笑。妈妈嗔笑道：“你呀，真是个老顽童。”只见爸爸站起身：“夫人息怒，此乃‘笑一笑，十年少’也，不是在下说话风趣，恐怕你早就变成老太婆了！”“哈哈......”房间里又响起一阵笑声。

夸张老妈

老妈除了爱唠叨，还有一个最大的特点，那就是说话特别夸张。每天天不亮，老妈就扯着嗓子喊：“儿子，快起床呀，还有5分钟就8点了。”吓得我一阵紧张，赶忙穿上衣服和鞋子准备上学校，结果出门时一看，还不到七点半呢！

最有意思的一次是，我们一家要去机场接外公。妈妈一大早就起来打扮得光彩照人，可是我和爸爸、妹妹却装作一副不知情的样子摇摇头。真让我拿她没办法。一天，外婆送来了一大袋苹果，我刚一转身，已经少了好几个，我再回头看她：所有的口袋里都装满了苹果，嘴里还叼着一个大的。那样子真滑稽，我忍住笑，叫了她一声“馋猫”。

“研究生”—我要说家中另一位重要的成员，那就是我啦！我嘛—高高的个子、圆圆的脸、浓浓的眉毛下长着一双忽闪忽闪的眼睛。我的特点就是，内心有许多稀奇古怪的想法，使我总是对什么都感到好奇。我曾砸破闹钟，研究指针为什么不吃饭就能不停地走路；我曾把收音机拆

了，研究是谁躲在里面说话；我曾把金鱼的尾巴剪断，看它们是不是还会游泳。为了这些研

究，妈妈免不了打我。就因为我是个“研究生”，所以爸爸妈妈到现在也不敢把我一个人放

在家里，说怕我把房子拆了研究房子是怎么造出来的。

瞧，这就是我的一家，你更喜欢哪一位呢？欢迎你来我家做客啊！

我的一家

（二）我的妈妈是家中的一家之主，大事小事都归她管，她做事既认真，又麻利，怪不得她属

猴呢！我妈妈每天晚上给我们父子俩做晚饭，打扫房间，洗衣服。因此，她对在做饭方面有

一些“创新”„„

有一次我放学回家，看见桌上有一个里面盛着像蜂蜜一样东西的碗，我端起来又看

又闻，有一股醋酸味。心想：要是毒药一定不会放在饭桌上，八成喝了不会死！我就尝了一

口。这时，妈妈从她的阵地——厨房里走了出来。我强咽了下去。她对我说：“好喝吗？”

“这是什么玩意呀？这么难喝？”我愁眉苦脸地说。“这是蜂蜜加醋”我大吃一惊，说：“这

俩能放一起吗？”妈妈胸有成竹地说：“绝对没问题，这个，还对你身体好呢！”

我听完妈妈这话，就回房间写作业去了，边走边想：以后我死也不喝这东西了。这就

是我那在做饭方面颇有创新的妈妈！

我的家中还有一个爱唠叨的爸爸，整天对我说这说那。

我刚刚把钥匙捅进门的孔里，就听见我那位爸爸唠叨说：“快去洗澡，又出一身汗，洗完澡赶紧吃饭！”我总说等会儿，可又被他那一句又一句的话逼进了浴室，去洗澡。到了

晚上也不得安宁。我写作业时，听见削皮刀有动静的时候，心想：完了，又该吃苹果了。我心里默数着：5、4、3、2、1、0！门开了，爸爸手中拿了一个翠绿色的苹果对我说：“该吃

苹果了！”我总是找借口说，我写作业呢！没时间，可又被他那一句又一句话逼着吃起了苹

果。不过还好，我已经习惯了。我和妈妈受大话西游中唐僧的一句又一句的话所启发，给爸

爸起了“唐僧”的外号。

我的家是快乐的，是温暖的，是幸福的，我爱我的家。

我们的篮球队

最近，我们成立了一支篮球队。成员有我、谭易洋、董凌峰。我们可都是班里的“篮球

精英”，所向披靡。

老谭是我们的“后场发动机”，经常在篮球场上扮演了串联整支球队的角色。也是我们

队的精神领袖兼技术指导。老董是我们的“球队基石”。抢篮板、救球这些脏活累活他全包

了，无怨无悔。他在篮下形成一道坚固的防线，令对手见了他就吓破了胆。至于我嘛，是球

队的“飚分机器”，拥有出色的得分手段，经常是球队进攻的第一选择。就这样，我们的球

队打得顺风顺水。

可是，我们的球队也有“打盹”的时候。一次，我们面对的是邹昊天、谢韬和苏伟恒组

成的队伍，他们的实力不比我们差，我们没有理由放松警惕。但比赛开始，我们陷入了进攻的停滞状态：老谭没有了以往的无私，老董不再为球队默默奉献，而我，失去了老谭的助攻

和老董的篮板也无能为力。我们陷入了单打独斗的局面。尽管依靠密不透风的防守，我们一

直紧咬比分，但士气明显低落，我想：这样打下去不是办法。于是，我叫了一次暂停。我说：“嘿，朋友们，不能这样单打独斗，要多传球，要有大局观！”老谭重新布置了战术，比赛

继续。

最后一球，球在我手上，防守我的球员并不强，但老董在篮下，空无一人，我放弃了

单打的机会，把球传给老董，老董稳稳地出手，球进了！顿时，我们高兴得手舞足蹈，陶醉

在胜利的喜悦中„„

这就是我们的篮球队，一个充满激情与活力的团队，一个团结合作的集体。

我的班集体

（一）“六年级”听起来已经是高年级了，可是，我们班的有些同学还是那么调皮，那么稚气。我们班最调皮的同学要数“胡萝卜”了。你们听了一定会问我为什么会取这个外号？其实是因为他的名字听起来像“胡萝卜”。说起咱班的“胡萝卜”，他的经历真不少。他明知道自己打不过前面的女同学，可还要“宣战”。唉，祸从口出呀，拳头铺天盖地，像暴雨一样

飞过来。哎，又是一阵好打。幸好，“劝说的”来了，真是救“胡萝卜”于水深火热之境地„„

我们班最会耍孩子气的就是“大舌头”。说起他，实在太好笑了。他和旁边的女同学斗嘴总是输掉。没办法，只好像三岁小孩似的装哭。男同学见了笑骂连篇；女同学见了什么怪样的都有。惹得做作业的也是探头探脑，以为又是一颗“原子弹”爆炸了。

平时，班级里总是嘻嘻哈哈，笑声不断；可到了该用功的时侯，大家还是会很努力的。比如有时，我们会为考试而安静得呆在教室里，大家都在认真地复习。有的只是嘶嘶的动笔声，以及一张张微皱眉头的脸。当然，如果谁要是随便做出一些小动作，或者来一些搞笑的话，教室里的气氛就会立刻轻松起来。我们又会觉得心里挺舒畅的。过后大家又会认真准备考试。就算是平时不努力的同学，也会为一些不懂的问题去请教别人。大家都能够互相帮助，共同提高。

如今，还有几个月而已，我们便即将分离。回想一路走来，无论那满是鲜花的康扬大道抑或泥泞的蜿蜒小路，无论时间流逝多久，六年级一班，都是我们美好的回忆。我爱这个班集体，团结，活泼，充满爱的班集体！

我的班集体

（二）我们班可是一个十分团结、十分互爱的班集体。曾有许多班级羡慕我们。因为，我们班中时常会发生一些同学之间互助互爱的事，令老师们赞不绝口。

我们的班级49名同学，像花朵一样簇拥在老师身旁，教室就像一个温暖的家。在这里，大家守纪律，讲文明，各个都以自己的实际行动构筑着和谐，努力学科学知识，陶冶良好素质情操，描绘美好人生画卷，我为在六年级三班而感到无比自豪和欢欣!

六年前，我正式加入三班这个大家庭，转眼间，又将离开这个家庭。六年来，它给了我多少温暖，多少回忆啊！

在我们的班级中，处处洋溢着充满爱心的氛围。

他——我的好朋友，苗圣群，在一个寒冷的冬天，我正在操场上跑步，他跑过来说：“田庆涛，你没带手套吗？”“呃„„在家忘记拿了！”他二话没说，把自己的手套给了我。这一件小小的事，却含着深深的情。

同学的爱心同样体现在所有同学之间的互相关心、互相帮助方面。一位同学生了病，即使老师没有说，当天晚上，这位同学的家里电话就会响个不停。有的同学关切地询问病情；有的帮他解闷；有的告诉他作业。生病的同学虽然在家中休息，但他感觉似乎就没有离开过我们这个和睦的大家庭。

前些天学校运动会，王文静参加1500米长跑，当她跑完几圈后，突然摔倒在地上，两个膝盖上都是血，坚强的她哭了。当时所有在场的六年级三班的人，都急坏了，都想冲过去把她扶起来，但她却坚强的爬了起来，继续坚持跑下去，全班同学都被她感动了，同学们都高喊着“王文静，加油”，最终她坚持着跑完了全程，而我们也以最热烈的掌声祝贺她，这也更让我们体会到班集体力量的伟大。

集体，这个名字非常亲切，在这个使人温暖的大家庭里，我学到知识，明白了道理，结交了朋友，这些都是多么令人难忘。我的班级我的家，我们全班同学都为能生活在这样一个班级中而感到光荣和自豪！

**第四篇：写一个人物群体作文指导**

第十二册第四单元作文指导：写一个人物群体

1、写人物群体，就不是写一个人，而是写多个人，群体可大可小，他们有的勤劳，有的懒惰；有的处处为别人；有的时时为自己；有的铺张浪费，有的俭省节约……（“千手观音”21位演员是一个群体；亲人间是一个群体；培训班是一个群体；你所在的班级也是一个群体„„）

2、介绍群体要选用与群体人员密切相关的典型事例，才能很好地表现群体特点。什么事件能反应群体中某人的特点？

3、在写事件中要选择他有代表性的语句，来刻画他的内心世界，也可以通过一些心理活动的描写表现他的个性和思想。如：“我想……”，“他在心里盘算着……”，“老师的话又在我耳边想起”，“我的心里像打翻了五味瓶，酸甜苦辣一起涌上心头……”。这些都是在于人物内心世界的描写。有了详细语言、动作、心理描写，作文才能活起来。

4、群体特点案例：

《家有儿女》这部电视剧相信同学们都不陌生吧？他们那个大家庭谁给你的印象最深？

（刘星：瘦小的他机灵活泼，爱耍小聪明，但伎俩常常又被父母识破；胖胖的小雨：因为年纪小，所以常常会因为老实吃点亏；美丽的小雪：爱学习，爱漂亮，做事积极主动，也好打不平。）

他们在生活中虽然有点碰撞，但要是遇到了麻烦事，却总会互相帮助解决的。他们的学习成绩不是最优秀的，但他们的生活却是最幸福快乐的，那是因为他们一家都是在相互关爱中快乐度过的。

5、范文：

我的一家

（一）我们一家有4口：爸爸、妈妈、妹妹和我，4个人各有不同的脾气特点，但是凑在一起，却成了一支和谐的交响曲，使我们这个家庭充满了欢乐。不信，请看......幽默老爸

爸爸是个爱讲笑话的人，一有空就讲笑话，逗得全家笑个不停。这不，晚饭后，他又开始了：“从前，有个学者，最喜欢形象化教学。一天，他给学生解释了一个句子，‘此乃尸也’。学生不明白他说的是什么意思，这个老师就往地上一躺，一动也不动，过了一会儿，又说，‘此乃尸也！’”讲到这里，爸爸朝地上一躺，嘴里喃喃地重复着：“此乃尸也。”引得我们捧腹大笑。妈妈嗔笑道：“你呀，真是个老顽童。”只见爸爸站起身：“夫人息怒，此乃‘笑一笑，十年少’也，不是在下说话风趣，恐怕你早就变成老太婆了！”“哈哈......”房间里又响起一阵笑声。

夸张老妈

老妈除了爱唠叨，还有一个最大的特点，那就是说话特别夸张。每天天不亮，老妈就扯着嗓子喊：“儿子，快起床呀，还有5分钟就8点了。”吓得我一阵紧张，赶忙穿上衣服和鞋子准备上学校，结果出门时一看，还不到七点半呢！

最有意思的一次是，我们一家要去机场接外公。妈妈一大早就起来打扮得光彩照人，可是我和爸爸、妹妹却装作一副不知情的样子摇摇头。真让我拿她没办法。一天，外婆送来了一大袋苹果，我刚一转身，已经少了好几个，我再回头看她：所有的口袋里都装满了苹果，嘴里还叼着一个大的。那样子真滑稽，我忍住笑，叫了她一声“馋猫”。

“研究生”—我

要说家中另一位重要的成员，那就是我啦！我嘛—高高的个子、圆圆的脸、浓浓的眉毛下长着一双忽闪忽闪的眼睛。我的特点就是，内心有许多稀奇古怪的想法，使我总是对什么都感到好奇。我曾砸破闹钟，研究指针为什么不吃饭就能不停地走路；我曾把收音机拆了，研究是谁躲在里面说话；我曾把金鱼的尾巴剪断，看它们是不是还会游泳。为了这些研究，妈妈免不了打我。就因为我是个“研究生”，所以爸爸妈妈到现在也不敢把我一个人放在家里，说怕我把房子拆了研究房子是怎么造出来的。

瞧，这就是我的一家，你更喜欢哪一位呢？欢迎你来我家做客啊！

我的一家

（二）我的妈妈是家中的一家之主，大事小事都归她管，她做事既认真，又麻利，怪不得她属猴呢！我妈妈每天晚上给我们父子俩做晚饭，打扫房间，洗衣服。因此，她对在做饭方面有一些“创新”„„

有一次我放学回家，看见桌上有一个里面盛着像蜂蜜一样东西的碗，我端起来又看又闻，有一股醋酸味。心想：要是毒药一定不会放在饭桌上，八成喝了不会死！我就尝了一口。这时，妈妈从她的阵地——厨房里走了出来。我强咽了下去。她对我说：“好喝吗？”“这是什么玩意呀？这么难喝？”我愁眉苦脸地说。“这是蜂蜜加醋”我大吃一惊，说：“这俩能放一起吗？”妈妈胸有成竹地说：“绝对没问题，这个，还对你身体好呢！”

我听完妈妈这话，就回房间写作业去了，边走边想：以后我死也不喝这东西了。这就是我那在做饭方面颇有创新的妈妈！

我的家中还有一个爱唠叨的爸爸，整天对我说这说那。

我刚刚把钥匙捅进门的孔里，就听见我那位爸爸唠叨说：“快去洗澡，又出一身汗，洗完澡赶紧吃饭！”我总说等会儿，可又被他那一句又一句的话逼进了浴室，去洗澡。到了晚上也不得安宁。我写作业时，听见削皮刀有动静的时候，心想：完了，又该吃苹果了。我心里默数着：5、4、3、2、1、0！门开了，爸爸手中拿了一个翠绿色的苹果对我说：“该吃苹果了！”我总是找借口说，我写作业呢！没时间，可又被他那一句又一句话逼着吃起了苹果。不过还好，我已经习惯了。我和妈妈受大话西游中唐僧的一句又一句的话所启发，给爸爸起了“唐僧”的外号。

我的家是快乐的，是温暖的，是幸福的，我爱我的家。

第十二册第四单元作文指导：写一个人物群体

我们的篮球队

最近，我们成立了一支篮球队。成员有我、谭易洋、董凌峰。我们可都是班里的“篮球精英”，所向披靡。老谭是我们的“后场发动机”，经常在篮球场上扮演了串联整支球队的角色。也是我们队的精神领袖兼技术指导。老董是我们的“球队基石”。抢篮板、救球这些脏活累活他全包了，无怨无悔。他在篮下形成一道坚固的防线，令对手见了他就吓破了胆。至于我嘛，是球队的“飚分机器”，拥有出色的得分手段，经常是球队进攻的第一选择。就这样，我们的球队打得顺风顺水。

可是，我们的球队也有“打盹”的时候。一次，我们面对的是邹昊天、谢韬和苏伟恒组成的队伍，他们的实力不比我们差，我们没有理由放松警惕。但比赛开始，我们陷入了进攻的停滞状态：老谭没有了以往的无私，老董不再为球队默默奉献，而我，失去了老谭的助攻和老董的篮板也无能为力。我们陷入了单打独斗的局面。尽管依靠密不透风的防守，我们一直紧咬比分，但士气明显低落，我想：这样打下去不是办法。于是，我叫了一次暂停。我说：

“嘿，朋友们，不能这样单打独斗，要多传球，要有大局观！”老谭重新布置了战术，比赛继续。

最后一球，球在我手上，防守我的球员并不强，但老董在篮下，空无一人，我放弃了单打的机会，把球传给老董，老董稳稳地出手，球进了！顿时，我们高兴得手舞足蹈，陶醉在胜利的喜悦中„„

这就是我们的篮球队，一个充满激情与活力的团队，一个团结合作的集体。

我的班集体

（一）“六年级”听起来已经是高年级了，可是，我们班的有些同学还是那么调皮，那么稚气。

我们班最调皮的同学要数“胡萝卜”了。你们听了一定会问我为什么会取这个外号？其实是因为他的名字听起来像“胡萝卜”。说起咱班的“胡萝卜”，他的经历真不少。他明知道自己打不过前面的女同学，可还要“宣战”。唉，祸从口出呀，拳头铺天盖地，像暴雨一样飞过来。哎，又是一阵好打。幸好，“劝说的”来了，真是救“胡萝卜”于水深火热之境地„„

我们班最会耍孩子气的就是“大舌头”。说起他，实在太好笑了。他和旁边的女同学斗嘴总是输掉。没办法，只好像三岁小孩似的装哭。男同学见了笑骂连篇；女同学见了什么怪样的都有。惹得做作业的也是探头探脑，以为又是一颗“原子弹”爆炸了。

平时，班级里总是嘻嘻哈哈，笑声不断；可到了该用功的时侯，大家还是会很努力的。

比如有时，我们会为考试而安静得呆在教室里，大家都在认真地复习。有的只是嘶嘶的动笔声，以及一张张微皱眉头的脸。当然，如果谁要是随便做出一些小动作，或者来一些搞笑的话，教室里的气氛就会立刻轻松起来。我们又会觉得心里挺舒畅的。过后大家又会认真准备考试。就算是平时不努力的同学，也会为一些不懂的问题去请教别人。大家都能够互相帮助，共同提高。

如今，还有几个月而已，我们便即将分离。回想一路走来，无论那满是鲜花的康扬大道抑或泥泞的蜿蜒小路，无论时间流逝多久，六年级一班，都是我们美好的回忆。我爱这个班集体，团结，活泼，充满爱的班集体！

我的班集体

（二）我们班可是一个十分团结、十分互爱的班集体。曾有许多班级羡慕我们。因为，我们班中时常会发生一些同学之间互助互爱的事，令老师们赞不绝口。

我们的班级49名同学，像花朵一样簇拥在老师身旁，教室就像一个温暖的家。在这里，大家守纪律，讲文明，各个都以自己的实际行动构筑着和谐，努力学科学知识，陶冶良好素质情操，描绘美好人生画卷，我为在六年级三班而感到无比自豪和欢欣!

六年前，我正式加入三班这个大家庭，转眼间，又将离开这个家庭。六年来，它给了我多少温暖，多少回忆啊！在我们的班级中，处处洋溢着充满爱心的氛围。

他——我的好朋友，苗圣群，在一个寒冷的冬天，我正在操场上跑步，他跑过来说：“田庆涛，你没带手套吗？”“呃„„在家忘记拿了！”他二话没说，把自己的手套给了我。这一件小小的事，却含着深深的情。

同学的爱心同样体现在所有同学之间的互相关心、互相帮助方面。一位同学生了病，即使老师没有说，当天晚上，这位同学的家里电话就会响个不停。有的同学关切地询问病情；有的帮他解闷；有的告诉他作业。生病的同学虽然在家中休息，但他感觉似乎就没有离开过我们这个和睦的大家庭。

前些天学校运动会，王文静参加1500米长跑，当她跑完几圈后，突然摔倒在地上，两个膝盖上都是血，坚强的她哭了。当时所有在场的六年级三班的人，都急坏了，都想冲过去把她扶起来，但她却坚强的爬了起来，继续坚持跑下去，全班同学都被她感动了，同学们都高喊着“王文静，加油”，最终她坚持着跑完了全程，而我们也以最热烈的掌声祝贺她，这也更让我们体会到班集体力量的伟大。

集体，这个名字非常亲切，在这个使人温暖的大家庭里，我学到知识，明白了道理，结交了朋友，这些都是多么令人难忘。我的班级我的家，我们全班同学都为能生活在这样一个班级中而感到光荣和自豪！

**第五篇：一个都市群体**

维斯一雷德人(The Vice Lord)：一个都市群体

哈特和波德尔马克尔的田野调查代表了传统的人类学，但R．林肯．凯泽(R·Lincoln Keiser)的调查却代表了人类学的最近的发展。凯泽是一位白人人类学家，在本世纪六十年代早期，他研究了一个在芝加哥黑人居留区的黑人群体。凯泽的报告，提出了在美国城区进行人类学调查的问题。他的田野调查不能与黑人和白入之间相互敌视、冲突的历史割裂开来。如果说，他的工作在这方面有所不同的话，他的调查也揭示了田野调查的更加广泛的—致性。

要和黑人建立关系是困难的，没有人，尤其是白人，能进入黑人社团的居住区，着手调查工作。必须花很多时间做非常仔细的准备工作。在开始正式的调查之前，有必要与群体内有影响的成员建立联系，取得他们的信任。我是在工作过程中接触这个问题的。我被聘到社会服务部即后来的芝加哥市法院任职，作为办案员被派到北方儿童法院，它的管辖范围包括芝加哥西边黑人居住区的草原地区，这个法院还管理着埃及科布拉斯、(the EgyptianCohbras)罗马圣教徒(the Roman Saints)和维斯—雷德(tke vice Lords)三个大的敌对集团。法院办案员的任务包括劝告被法院传讯的人，于是我跟这三个群体的成员熟识了。

作为办案员和人类学家，这两种角色以各种形式发生冲突。作为办案员，我的首要任务就是帮助向我请教的人对城区世界作一种调理以避免他们卷入与统治者的冲突，与统治他们的白人的代理人的冲突，与芝加哥中层阶级的冲突。然而，作为一个人类学家，最重要的是要不以自己的价值观去衡量别人的行为，尽可能客观地描述、研究。既然我的首要责任是担任办案员的角色，可以为我的人类学调查提供情况的人就被严格地限制了。尽管碰到了这些困难，我还是能够收集到一些基本资料。

为了进一步的调查，我不得不在法院的范围外建立各种关系。我听说有一位在西部教过书的妇女，她与几个维斯-雷德人成了亲密的朋友。我就与她联系，她也同意将我介绍给一个她认识的维斯-雷德人，名字叫逊奈(Sonny)。那一次，我不仅会见了逊奈，而且还会见了另一个叫哥拉斯(Go1iath)的雷德人。第二年，逊东、哥拉斯和我一起去参加聚合，在酒吧间会面，到别人家去访问。在这段时间里，我还会见了团体的其他一些成员，收集了几个人的经历的资料。哥拉斯和我相处得特别好，一年中，我们成了很好的朋友。

夏季开始的时候，我与哥拉斯商议我的计划，我想在黑人区租一幢房子，哥拉斯可不给钱与我同住，作为报答，他要把我介绍给维斯－雷德人的领袖，并且向他们保证我不是警察侦探。哥拉斯同意照办，于是，我的计划开始实行了。

夏初，哥拉斯把我介绍给特斯(Tex)、巴待曼(Batm an)和省特根(Shotgun)这三位第十五街的维斯－雷德人的最重要的领袖。通过哥拉斯，我研究这些已经是维斯—雷德人的领袖的老者。我解释说我要写一本有关维斯－雷德人的书，提出要象他们团体的人们一样享受各种权力。团体还未开会，我这个请求就获准了，大部分成员都赞许我的请求。这就法定了我在其他社团成员的心目中的位置。那个夏天的其余时间，我全力研究第十六衔和莱文德尔(Lawndale)街的角落。

在我调查维斯－雷德人当中，如果说生活条件的话，没有什么地方象我研究的阿富汗(Afghanistan)的一个山村那么困难的了，那里的条件就象人类学家常在非西方社会所遇到的那样。我住在—幢公寓里，这座公寓虽然昏暗，但有热、冷的自来水、洗澡间、炉灶和电冰箱。然而，如果按我的标准，还是有些差别。最大的一点就是经常有被抢劫、伏击的可能。哥拉斯在选择公寓的时候有所防备，选择了一座进口和门道光线较好的房屋。我放了一支四五手枪和几根棍子在公寓里。哥拉斯经常在我们离开之前放下一报火柴在门的侧柱上，使他可以判断我们在外时，是否有人强行开了门，在我们回来的时候还藏在公寓里。晚上，他放一些木板和空盒子在窗子和门的前面，如果有人要闻进来，就会发出很大的响声，我们就醒来了。这是些有脑筋的人采取的防备措施。经证明，这些措施使我避免了可能发生的麻烦和伤害。一天清早，一个男人从窗户强行闯入我的公寓。他踢密了我们放的木板，把我吵醒了。我拿着四二手枪严阵以待(那天晚上，哥拉斯和他的女朋友在一起，拿走了四五手枪)。

当他看到我的时候，他转过身从窗子出去了。我用的方法是人类学田野凋查的标准方法：我采取参与观察法，并且访问调查对象。对我来说，参与观察包括在街区居住的行为的观察，上酒吧间的行为的观察，参加集会的行为的观察，拜访朋友和亲戚的行为的观察，以及简单的与社团成员在西区开车兜风的行为的观察。作为一个参与观察者，我被卷入了一个群体械斗的最初阶段，并且参与了另一个械斗的准备工作，但这一次没打起来。我在邻居的心目中，是“一个写书的人”。人们知道我在那里干什么，我为什么要做这些工作。但我决不能参与那条街的全部活动。因为，不是每个人都同样欢迎我。对有些人来说，因为我是白人，这多少给我的调查带来些困难。在谈话中，维斯—雷德人常开玩笑地叫别人“黑人”。当一个不很了解我的人，在和我的谈话中使用了“黑人”这个词的时候，他常常打住，说：“啊，对不起，”好象他侮辱了我似的。有一次我谈起了这件事，我的一位朋友说：“那不是没有区别的，杰克(Jack)，黑人是象我们这样的人。只有他是白人。他是一个白的黑人。”其他有如此强烈敌对情绪的人，他们不可能和我交朋友。他们容忍我的出现，但他们不理我。最后，有些人不能控制他们对白人的仇恨，在一些事件中，朝我发泄。当这种事情发生的时候，我赶快逃走。

在我对维斯—雷德人的调查中，一个最大的因难是控制我的感情反应。在黑人居住区的那条街，我的作用就象一个婴儿，必须象所有的婴儿一样受到照顾。我不知道什么是什么不是潜在的危险；我不了解许多行动和词语的意义。比如，一天下午，我正和一群维斯—雷德人站在第十五街。一个刚二十出头的男青年开始叫喊说他是一个罗马圣教徒，是来“教训”他所见到的维斯—雷德人的。从他的说话和动作来看，很明显他是精神失常者。一个维斯—雷德人说：“这流氓疯了，伙计们，他不是罗马圣教徒，别理他。”突然，那青年的脸色象死了一般，他突然转过身，沿着我们对面的一条胡同走了。死一般的平静，好象根本不动，人群中的维斯—雷德人都怒不可遏地走了。突然我发现我孤零零地一个人站着，看着那胡同的那个人。特斯向我走来，把我拉到旁边。他说：“伙计，那流氓到了胡同的尽头了，他可能把他的同伙找来，一枪干了你！”除了感到自己太傻外，我不知道是不是害怕。那个青年到了胡同的尽头，转了个弯，不见了。我是多么的孤立无援非常清楚了。

这种孤立无援对我来说是非常难以控制的。我调查的早期，我经常感到紧张和焦烦，在我周围发生的事情，好象都是毫无意义似的。我对理解任何事物的意义，感到绝望。维斯—雷德人体会到了我的感情，我可以看得出，这引起了他们有些人的不安。这更增加了建立必要约融洽关系，使调查获得成功的困难。

我也对发生的事件作出感情反应，但这些反应是按照我自己的价值体系作出的。怎样对待这些反应是另一个产生困难的根源。维斯一雷德人生活中的某些方面，我发现是令人厌恶的。这些方面使我忧烦、不快。虽然我明智地感觉对，我的价值观不可能是优越的，但我还是不能阻止我的感情反应。这些反应常使我难以保持客观。更重要的是，我从来不能完全肯定，维斯—雷德人是否体会到了我的感情反应，而又反过来对我的反应反感。因此，我不是总能肯定我的感情反应是否影响了我所观察的事件。虽然我试图尽可能控制我的反应，但我还是不能肯定我成功到什么程度。无疑，在我的观察中，不知不觉地有一些偏见掺入其间，可能我想现察的一些事情已经因为我的感情反应而以一种细微的方式被改变了。(凯泽．1970)

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！