# 习作复习

来源：网络 作者：落霞与孤鹜齐 更新时间：2024-11-26

*第一篇：习作复习仪陇县大风乡小学校小学六年级习作复习交流资料小学语文复习包括了基础知识、阅读理解和习作三大板块。其中习作又是重点。所以我们在复习中，要专门对习作进行复习。一、习作要求小学阶段的作文是字、词、句、段等语文知识的综合运用。在小...*

**第一篇：习作复习**

仪陇县大风乡小学校

小学六年级习作复习交流资料

小学语文复习包括了基础知识、阅读理解和习作三大板块。其中习作又是重点。所以我们在复习中，要专门对习作进行复习。

一、习作要求

小学阶段的作文是字、词、句、段等语文知识的综合运用。在小学阶段要求会写简短的作文。做到思想健康，内容具体，条理清楚，语句通顺，书写工整，注意不写错别字。正确使用学过的标点符号。会写常用的应用文：留言条、请假条、板报稿、日记、书信、通知及简单的读书笔记和会议记录等。

二、习作内容

习作内容从以下几方面入手：

1．学会审题，即要看懂题目的意思和要求。

第一，必须弄清题目要写的对象。在审题时，一定要看清楚是写人的，写物的，写景的，还是写动物的。

第二，必须弄清题目要写的范围。不同的题目从时间、地点、内容等方面规定了范围

第三，必须弄清题目要写的重点。重点是指题目中表示思想意义或思想感情的关键词。

2． 认真选材,选用哪些材料来表达中心，这就是选择题材，选材要注意以下三点：

第一，要围绕中心选择材料，与中心有关的就选取，与中心无关的就不采用。

第二，要选择熟悉的有意义的材料，使别人读了能受教育或有收获。第三，题材要力求新颖，吸引人，避免一个模式。但也不能为“奇巧”凭空编造。

3、编拟提纲。

（1）要确定中心思想。（2）要排好顺序。（3）要注意详略。

审题、选材、列提纲要加强综合训练。特别是提供材料的作文，要搞清前后材料的关系，根据中心来选择恰当的材料，确定详略，列好提纲；要搞清材料的重点是写人的，还是记事的，要掌握记叙文写作的几个要素。

4． 把事写具体

记叙事情或活动，必须将事情或活动写具体。要做到这一点，首先在动笔时，要把材料准备充足，对要写的事情作认真的回忆。其次，要重点写好一些重要的场面或过程。把它写得具体形象，整个事情就能给人深刻的印象，不要停留在一般现象的记叙上。

5．作文分类

（1）有条理地记事

无论记事写人，都离不了事。认真写好一件事是写好记叙文的关键。记叙一件事（或一项活动），要有条理。要把时间、地点、人物、事情的起因、经过和结果掌握清楚，然后按一定的顺序记叙下来。一般来说，记叙的顺序可按时间的先后。事物的发展的顺序和地点变换、方位推移的顺序等来写。但有时为了增强表达效果，也可采用倒叙或插叙的方法。

（2）写人的文章

写人的文章，必须抓住所要写的人物的特点，具体描写他的外貌、动作、语言和心理活动，使笔下的人物栩栩如生，形象感人。

a 人物外貌描写，就是对人物的容貌、衣着、姿态和神情等方面的描写。写人物的外貌要注意三点：第一，写人物的外貌是为了反映人物的思想品质和性格特征。第二，写人物的外貌，要抓住特点，表现出人物的个性。第三，写人物的外貌，要有先后次序。东一笔，西一笔，就没有条理了。

b 人物动作描写。人的思想品质和性格是表现在动作中的。因此要写好人物，一是要多写他“做了什么”和“怎样做的”。写人物的动作，既要仔细观察动作的全过程，又要观察整个动作是分几个环节进行的，分辨出动作的变化，这样才能将一连串的动作写好。同时还要用确切的词语，特别是动词来描写人物的动作，以加强文章的表现力。

c人物的语言。精彩的语言会使读者“闻其声而见其人。”写人物的语言，要合乎人物的年龄、身份、职业、经历和 性格等要有人物的个性特点，不能千人一腔。

d人物的心理活动。写人物的心理活动可反映出人物内心世界，表现人物的思想品格。写人物的心理活动，可以直接写出人物对事物的感受，表露人物的内心活动；也可以通过语言动作描写来暗示人物的心理状态。

(3)怎样写写景、状物的文章

写景主要是对景色进行描写。状物是指对景色、动物、植物、器具、建筑物等进行描摹。写这两类文章要注意两点：第一，要仔细观察物品的颜色、大小、形状、质地、用途等。观察得入微，才能得具体。第二，观察后，按一定的顺序记叙下来，做到条理清楚。第三，要写出景色的特点。

（4）提供材料的作文

材料作文的主要形式有扩写、续写、改写、缩写等。其中扩写和续写用得比较普遍。

（5）应用文，小学阶段共有十二类，要掌握各类应用文的格式特点。请假条、借条、收条、领条、日记、留言条、给同辈写信、写通知、写启事、写回信、写板报稿、写感谢信十）

三、习作复习的注意事项

我们在复习时，要进一步提高学生的作文水平，应注意：

1、以简单的记事作文和想象作文作为复习的重点；

2、读书笔记和常见应用文是重点，也是一个难点，要根据自己的实际情况进行教学；

3、处理好“为什么写”、“写什么”、“怎样写”这三个问题：“为什么写”即写作目的，要引导学生用笔来说自己想说的话；“写什么”要引导学生根据身边的人和事进行习作；“怎样写”即写作的方法，复习时应侧重于用词造句、布局谋篇的能力的培养，这既是写作的重点，同时也是写作的难点，它直接决定着一篇文章的优劣好坏。要过好这一关，第一，要善于抓住学生平时习作中的闪光点，及时给与鼓励表扬，培养他们的写作激情，激发他们的写作兴趣，让他们要写、想写。第二，要让学生平时学会观察，并把观察到的人、事、景等有条理地记录在专用的笔记本上，记好后，再在旁边附上自己的心得或体会。第三，就是教师要尽可能地为学生提供大量的时间和空间，让他们充分阅读、海量阅读，从书中寻找知识、寻找素材，并把好的写法、好的素材收集在笔记本上，并利用一切可利用的时间，进行复习巩固增强记忆。第四，要养成良好的学习、收集、感悟、整理及复习巩固的写作习惯，并坚持不懈将这项工作进行下去。平时工作做好了，基础夯实了，习作复习也就轻松多了。

事实上，学生写作能力的培养，并不是一朝一夕的努力就能够成功的，而是需要一个漫长的渐进的过程。只要我们全体教育人共同努力，献计献策，我相信，我们一定能找到科学合理的习作教学方法。到那时，我们一定能在教育史上留下光辉的一页，为教育事业续写新的篇章。在这里，我只是谈到了我自己的一些关于习作复习的粗浅看法，其中不妥之处，希望各位同仁多多指正。

谢谢！

仪陇县大风乡小学校

二〇一四年二月二十八日

**第二篇：习作复习教案**

习作复习（4课时）

一、复习目标：能把自己看到的、听到的、想到的、做过的写明白；会写“留言条”、“请假条”；在写话过程中能正确使用逗号、句好、问号、感叹号、冒号和引号。

二、作文归类：从习作的形式来看，有记实性的习作，写自己平时所见、所闻和所想；有想像性的习作，包括看图作文。从习作的内容来看，有写人、记事、写景。从习作的命题形式来看，主要有三种：全命题、半命题、自由命题。不管哪一种命题形式，习作的内容都有一些具体的要求。一定要求学生认真地阅读习作的题目和习作的所有提示。就本册的习作训练展开复习，让学生积累各种作文体裁的精彩段落和语句，并教会他们如何运用这些语句。

三、复习时间：4课时

四、复习过程：

第一课时

复习习作一———习作八。

习作1：《自由命题作文》

消除习作的神秘感，使初次接触习作的学生感到习作并不难，增强习作的自信心。激发学生习作的兴趣和动机，让学生拥有放松的习作心态，易于动笔，乐于表达。学写作文，明确作文基本要求。把文章写通顺，意思表达清楚

内容：自由命题，写起床啦，刷牙啦，打电脑啦，和小朋友一起玩拉„„什么都可以写。

习作2《我的自画像》：

1、读懂例文，知道作者是从哪几个方面介绍了自己。

2、找准自己外貌的特点，并结合外貌特点，性格、爱好写一段话。习作3：

1、观察插图，按照一定的观察顺序说说图上所画的景物。

2、抓住花草树木的色彩展开描写，会运用写景的好词语、好句子。

3、初步掌握详略得当的方法。

习作4：

1、有顺序地观察田野里的迷人秋景，注意抓住主要的景物。

2、初步能分清动景和静景。

习作5：

1、观察一种动物，能用第一人称简单地介绍小动物。学做“动物名片”。

2、要讲清楚动物的外形特征，用简洁的语言介绍动物的生活习性。习作6：

1、按顺序观察一种文具，注意抓住文具的特点。

2、说清楚这种文具对自己学习的帮助，语句要通顺。

习作7：

1、读懂例文《找饿》，了解这个童话是怎么编出来的。

2、编写的故事语句要通顺，条理清楚，让人读得懂。

习作8：

1、写一篇关于古诗句的研究报告，写出该诗句出自哪首古诗？作者是谁？他是哪个朝代的人？诗句是什么意思？

2、研究报告语言要清楚，表达要准确。

第二课时

复习本学期重点习作内容。

本册教材重点习作内容是：

1、写人的习作：我的自画像。

2、写景的习作：观察秋天的景色，写秋天的景色。秋天的——

3、写物品的习作：写自己最喜欢的文具。（如转笔刀、钢笔、文具盒„

4、想象作文：编写童话故事：如根据下面提供的玩具，展开合理的想象，编一个童话故事。（兔、猴、长柄伞、围巾）。

5、请同学们打开铅笔盒，选择几种学习用具，作为主人公，编一个童话故事。先想象它们之间可能会发生什么事，然后写下来。

第三课时

一、复习留言条的写法。

先写条子是写给给谁的，再写有什么事情，最后写自己的姓名和日期。

二、复习留言条的格式要求：

第一，留给谁的条子，也就是称呼要顶格写，加上冒号；第二，告诉别人的事情要另起一行空两格写起，内容要简单明白；第三，姓名和日期都应另起一行写在右下角，注意留言的日期一定要写在留言人姓名的下面

三、练习写留言条。

1、12月26日，沈洋去找王路，约他第二天下午两点半一起去新华书店买书。王路不在家，请你帮沈洋写一张留言条。（提醒：要注意格式。）

2、小明接到小红的电话，叫他到公园去玩。可妈妈没在家。请你替小明给妈妈写张留言条。

3、你原和小红约定5月20日去王老师家，后来，你想提前一天去，你怎样给小红写留言条。

第四课时

四、复习请假条的写法。

五、复习请假条的格式要求。

1.居中写写请假条要注意格式规范：在第一行的中间写上“请假条”。正文部分的第一行顶格写上自己对收请假条人的称呼；自第二行空起开始写请假的原因及要请多长时间：在请假条的右下角要署上请假人的姓名，在下面的一行要写清楚写请假条的时间。

示例

请 假 条

王老师：

我因患急性肠炎，今晚去医院就珍，不能到学校上课，请准假一天。此致

敬礼！

您的学生李四6月1日

六、练习写请假条。

1．清明节到了，王静要和家人一起去乡下扫墓，星期一一天都不能来上课，请你替她给张老师写一张请假条。

2.12月29日这天上午，李华突然发烧，不能来学校上课了，你能帮她写张请假条给她的班主任张老师，为她请半天假吗？

3.王明昨晚吃了不干净的食物，早上肚子非常疼，要到医院去看病，请你帮他写张请假条。

**第三篇：如何进行习作总复习**

如何进行习作总复习

越溪学校荣绍富 尊敬的各位领导、各位老师：

大家下午好！

“光阴似箭，日月如梭”，一个学期即将结束，总复习又成为我们老师的工作重点。作为老师，我们把期末阶段的总复习都看的很重，每天又是考卷，又是评价，又是后进生的辅导。学生整天埋在题海中，教师也没有半点喘息的时间，大家都很累，有时效果还不好。那么，怎样才能上好习作复习课呢？今天我就这个问题从以下几个方面与各位老师进行交流。

一、复习意义

“复习”指再一次学习，把以前遗忘的知识记起来，重复学习学过的东西，使对其印象更加深刻，在脑海中存留的时间更长一些。简单一点说复习就是将学过的知识进行巩固，避免遗忘。

1、复习是一种强化。

课堂上教师讲的知识，对于学生来说并不是学完之后就能记住和理解的。复习则是一个克服遗忘、强化理解的过程，复习得越及时、越连贯、越系统，学过的知识就巩固得越扎实。

2、复习是一种系统。

学生在复习的时候，可以把平时学到的零散的知识系统化，完整化。教师在课堂上讲解的知识，由于受时间和课节的限制较为零散、杂乱，通过复习可以把许多知识系统化。另外，复习也是对以前学过的知识的重新认识，从这个角度讲，复习也是重新学习的过程。它也可以为学生建立良好的学习自信心。

3、复习是一种弥补。

教师平时没有讲明白的地方或者在某个环节出现疏漏，通过复习可以查缺补漏，使薄弱环节得到加强。

我们明确了复习的意义后，知道期末的总复习时间长、任务重、要求高，所以就要制定切实可行的习作复习计划，指导习作复习工作，将复习落到实处。

二、复习计划

如何才能将习作复习落到实处呢？这就要求教师要认真制订复习计划，认真备好复习课，精心设计教案，研究复习方法，提高复习课质量。在制定复习计划之前，要做到“三学习”“三理解”“一分析”：

一是学习《课程标准》，理解《课标》制定的本年级习作的各项要求，以及其中的每一项标准、尺度、重难点。如：各年级写作的要求如下： 三、四年级的习作要求：1.留心周围事物，乐于书面表达，增强习作的自信心。愿意将自己的习作读给人听.与他人分享习作的快乐。2.能不拘形式地写下自己的见闻、感受和想像，注意把自己觉得新奇有趣或印象最深，最受感动的内容写清楚。3.能用简短的书信便条进行书面交流。4.尝试在习作中运用自己平时积累的语言材料，特别是有新鲜感的词句。5.学习修改习作中有明显错误的词句。根据表达的需要，正确使用冒号、引号等标点符号。6.课内习作每学年16次左右。五、六年级的习作要求：1.懂得写作是为了自我表达和与人交流。2.养成留心观察周围事物的习惯，有意识地丰富自己的见间，珍视个人的独特感受，积累习作素材。3.能写简单的记实作文和想像作文，内容具体感情真实。能根据内容表达的需要分段表述，学写常见应用文。

4、修改自己的习作，并主动与他人交换修改，做到语句通顺，行款正确，书写规范、整洁。根据表达需要,正确使用常用的标点符号。5.习作要有一定速度。课内习作每学年16次左右。（调整，不提40分钟能完成不少于400字的习作）。

二是学习《叙州区小学语文期末考试评价方案》，理解《考试评价方案》中的评价项目、内容及方式。

三是学习教材及《教师用书》，理解作者的编排意图，理解每一项知识与新课标的关系。从教材整体性出发，按知识体系或按章节单元，抓住重点与难点，考虑复习习作目标，使学生对习作知识有一个整体性把握，进一步对重点与难点知识进行加深与拓宽，从多层次、多角度认识重点与难点知识，以求解题时不会遇到大的障碍。

一分析：分析学生的习作水平，依据学生实际。所谓学生实际就是对学生的认知和能力要了解，对学生的求知心理特点要掌握。既要研究学生的群体，又要研究学生的个体。尤其要对基础好的和基础差的学生要有不同的目标要求，要因材施教，使他们各有所得。在实际习作教学活动中，就某一习作的目标而言应有所侧重，不要平均使用时间和精力，要有计划地将习作目标重点定位在某一方面，从而保证学生习作能力整体的协调发展。

三、复习方法

复习方法可以分为系统复习和归类复习。习作的复习应以方法为主而不应以写为主。

（一）、整体复习

习作就像作画一样，都是一页白纸，主体是山水、建筑、人物、动植物以及花鸟虫鱼等，上面是天空，下面是河流，总要考虑谋篇布局，整体规划，突出重点，分清主次。对于中高年级的习作，最好还是分成三段来写。开篇最好是用1--3排，开门见山地点题。如果题目是写人的，第一段就点明人是谁，如果题目是写事的，事是啥事。结尾处用意思差不多的语句，再重复一下首段的意思，就构成了首尾呼应。习作的最佳布局是“龙头、凤尾、猪肚皮”。它的意思是习作的开头结尾都要写好，中间要“内容具体，感情真实。”拿到一个作文题目至少读三遍：一读想想这次习作让我们写什么？二读看看有哪些具体要求？（可用线画出并标1、2、3）三读看有没有遗漏的要求。认真审题，搞清本篇习作的范围和写作重点。所以必须让学生搞清每篇习作的侧重点，认真审题就不会离题万里或千篇一律。

（二）归类复习

1、分类指导

首先是每位老师对所教年级本册教材中的八篇习作进行分类，认真分析、总结，抓住重点，列出简单提纲，指导学生在遇到这一类习作时知道从何处入手去想、去写。

三年级上册的八篇习作分别是：

1、猜猜他是谁（写人）

2、写日记

3、我来编童话

4、续写故事

5、我眼中的缤纷世界

6、这儿真美

7、我有一个想法

8、那次玩得真高兴。(写事)四年级上册的八篇作文分别是：

1、写一处自然景观（写景）

2、观察日记X则

3、写童话

4、写自己喜欢的动物（高傲的白鹅、古怪的猫、尽职的母鸡......）

5、“世界遗产”的导游词

6、胜似亲人（看图习作）

7、成长的故事

8、写想象习作。

五年级上册的八篇作文分别是：

1、采访笔记或者辩论“开卷有益”

2、二十年后回故乡（想象）

3、写说明性文章

4、看图习作（文明只差一步）

5、写综合性学习的收获

6、（），我想对你说

7、写读后感

8、介绍一本书

六年级上册的八篇作文分别是：

1、想象作文（“大自然的一员”或者“音响世界”）

2、祖国在我心中（演讲稿）

3、写一写体现人们互相关爱的事情

4、写建议书或者看图作文

5、写小伙伴或者续写（想象作文）

6、写活动总结

7、看图作文（鸭子过马路）。

归纳起来，小学生3--6年级的习作主要分为八类：

1、写人习作

2、写事习作

3、写景习作

4、状物习作

5、想象习作

6、看图习作

7、写读后感

8、应用文。教师要研究近几年习作考试的题型，逐一突破。每一类习作都要有成功的习作范例。

2、对比指导

在习作教学中，通常接触到的习作类型之间往往有千丝万缕的联系，所要写的内容又以人物、事件、环境为主。但人物、事件、环境这三者往往是互相揉合在一起的，又各有侧重，可将相关类型对比起来写。

“写人+记事”：写人的文章，多半是用两三件事来表现人物的某一品质。最能表达中心思想的事例在前详写，次要的在后，略写。如《少年闰土》一文中，为了表现少年闰土那天真纯朴，见多识广的形象，课文主要写了“雪地捕鸟、看瓜刺猹、海边拾贝、看跳鱼儿”四件事。写事的文章，多半是人物较多，事情只有一件。写事的习作可分三大部分：（1）、事情的起因（包括：时间、地点、人物、起因）（略写）（2）、事情的经过（作为重点来写，抓重人特的语言、神态、动作来写）（详写）（3）、事情的结果及自己的感受。（略写）这样一来不管是写事（快乐的、难过的、还是课余发生的事、在学校发生的事、难忘的事、我第一次做什么等），还是写人（我的......）学生都知道该从哪些方面去写，哪些详写，哪些略写。从小写好一篇习作，有可能终身受益。三年级时，有个孩子成功地写了一篇习作《妈妈背我上医院》。四年级写人、写事的习作，他都写《妈妈背我上医院》，五年级时，凡是写人、写事的习作，他都写《妈妈背我上医院》，老师生气了：“难道你只能写《妈妈背我上医院》吗？”六年级上期他没写《妈妈背我上医院》了，题目是《爸爸背我上医院》，六年级毕业考试，题目是《温暖》。考完后，老师问：“这次你写的是什么呀？”孩子回答：“妈妈背我上医院”。老师高兴地点点头：“这就对了！”

“看图+想象”：想象习作离不开现实，看图习作离不开想象。比如写看图习作《我的家乡》，越溪“山清水秀，鸟语花香，景点众多，地灵人杰，风景优美，物产丰富”，大多学生作文时的所表现出的共性是“眼前闪烁着事物的形象，笔下却形容不出来。”不知从何处入手习作一开始离不开模仿，但真正能打动人的却是自己呕心沥血的创造。模仿最好的就是我们的教材。所以在实际教学中，我们必须把作文教学贯穿整个语文阅读教学的始终。如《索溪峪的野》一文中，“山是野的”、“水是野的”、“动物是野的”、“人也是野的”。从这里我们可以学到两点：一是把“山、水、动物、人”加起来就是一切都是野的。二是训练学生围绕中心组织材料。写“山野”时，不能写水;写“水野”是不能写山。这种围绕中心组织材料的写法适合于任何学段的孩子。在《四川省书信大赛》中，柴茂源就用这种方式，写越溪的“山美、水美、人更美”，结果他的习作《我心中的美好家园》荣获一等奖。

3、一题多练

我在教完审题和围绕中心组织材料以后，我做了这样的训练。首先出了一个题目《我的妈妈最勤劳》，让孩子们围绕勤劳组织材料，全班评比谁的妈妈最勤劳，前三名发奖。孩子们很乐意写作。然后我又出了另一个题目《我的妈妈最善良》，又让孩子们围绕善良组织材料，进行习作。再后来，我又出了题目《我的妈妈最能干》、《我的妈妈最勇敢》。全部顺利完成后，我最后出了一个题目《我的妈妈》。孩子们有了前面的材料，写起来太有话说了。孩子们一开始就写道：“我的妈妈勤劳、善良、能干、勇敢。”然后一段写一个内容，不但有话可说，还必须精选。经过这样的训练，孩子们会没有话说吗？

4、激发兴趣

叶圣陶说过：“生活如源泉，文章如溪水，源泉丰富而不枯燥，溪水自然活泼地留个不停。”学生写作的内容一定要贴近他们的生活实际，针对学生的经验和兴趣，这样才能真正调动学生作文的积极性。选择学生最喜欢的游戏活动，往往容易引起学生的共鸣，激发他们的习作欲望，使他们有话可说，写出好的习作来。有一个叫江明桂的孩子，他爷爷是炒青茶的高手。他经常在旁边观察，也基本上学会了 这套炒茶的技术。于是我对他说：“江明桂，教老师炒茶叶好吗？”他很高兴地从采茶到炒茶的全过程，详细地说了一遍。我说：“你说得很好，但我还是不会，要么你亲自帮我炒，要么把它写下来，我自己炒。”他选择了后者。第二天，他把习作给我交来，我惊奇地发现，平时根本不会写作的孩子，只要找到了他的强项，也能写出好的写作来。整篇习作，除了个别口语、生僻字不能写之外，其他几乎没有缺点。还有一个孩子叫蒋君，他家的板栗很多，经常带到学校来分给同学们吃。同学们就问他：“板栗树长什么样，怎么采摘、有那些吃法？”他不愿每次都回答，就写成了一篇习作。结果在《美丽的家乡》征文活动中荣获一等奖。由此可见，内容贴近生活，学生就有话可说，能写出好的习作来。相反，你让学生写《如何做心脏手术》，《如何发射火箭》，学生能写出来吗？

5、体验成功

珍惜孩子的独特感受，用欣赏的眼光寻找孩子们习作中的闪光点。教师千万不要大笔一挥，洋洋洒洒为学生补上你自认为很理想的一段。有一个学生写了一篇习作《记一次大扫除 》，他在习作结尾一段写道：“通过这次大扫除，我体会到：劳动也是不容易的。”老师觉得立意还不够高，于是改为：“通过这次大扫除，我明白了劳动的真正意义。”一次大扫除，能有这么深的体会吗？我们对学生的习作要多批少改，珍惜孩子的独特感受。一方面学生的思维毕竟跟我们有所不同，难以理解你的修改意图，另一方面也打击了学生的积极性，扼杀了学生的想象力。其实，孩子们的习作，只要有只言片语让我们有所触动，那就是佳作了。记得有一个学生，写路边的水凼里有一群小鱼不怕人，人走近了也不怕，但是一触及水面它们就钻到石缝里去了，人还没走开，小鱼儿又游出来了，好像在“绕”我一样。因为这个“绕”字，我给了他满分。我教初三的时候，一个学生在她的习作中写道：“我再也没有读书的机会了，因为爸爸对我说：‘你读书再得行，老子也不让你读了’。爸爸对弟弟说：‘你读书再不得行，老子也要让你读’”。这句话把爸爸重男轻女的思想表现得淋漓尽致，于是我也给了她满分。观音镇小的罗贵芳老师，家里只有姐妹两，没有男孩子。邻居因一点小矛盾，就把一堆打碎的玻璃，撒到他们的田里。罗贵芳的姐姐在习作中写到：“妹妹，我们一定要努力学习，离开这个鬼地方！”现在，姐妹俩真的都离开了这个“鬼地方”。只要有一丁点儿让我们感动的地方，我们就应该用高分来鼓励学生，让他们体验成功。有了成功的体验，孩子们就会对习作产生浓厚兴趣。

6、展示佳作

学生完成习作候，每四个同学为一组，一人念，三人听或者四人轮读，评选一篇到大组参加评选，每大组再次轮读，再次评比，选出一名到全班参加评选，第一名可进入小学生习作“名人堂”。这样，学生体验成功的机会就大大增加了，积极性也会大大的提高。到今天为止，历届学生能进入“名人堂”的作品已达32篇。（1森林、城市“永结同心”(黄敏)2森林拥抱城市(熊洋瑶)3我心中的美好家园(柴茂源)4践行核心价值观，从我做起(江炼)5学核心价值观做当代好学生(黄敏)6假如我是小草、阳光和森林(张艳)7泪水唤酲的记忆(刘艳萍)8我真想炼制后悔药(江秀娟)9我爱故乡的英雄(刘弋杨)10用生命换来的幸福生活(江炼)11我们幸福得像花儿一样(彭兴佳)12法制演讲稿(刘艳萍)13芳香的回报(樊吉霞)14爷爷,您就是那春雨(周燚)15爱比山高情比海深(邹宣风)16父母之爱有多深(曹桂墙)17绿叶对根的情意(陈妹婷》18园门颂《樊圆周)19考上大学是最好的感恩(江培瑞)20我真后悔(江秀娟)21母爱是条流动的河(罗韵翔)22鲜花感恩雨露（唐世琴）23母爱是什么（周小力)25妈妈，我想对您说《刘艳萍》26难忘母恩（杨秀）27爱在指间(杨晓燕)28父爱如山母爱似海(黄保川)29妈妈，我想对你说(彭兴佳)30妈妈我想对您说(李字平)31世上只有妈妈好(刘晓琴)32如何炒制清茶(江明桂))。除了在孩子们之间展示这些“佳作”之外，还把它发到家长群，发表到叙州区智慧教育平台的网络空间，孩子们的习作兴趣越来越浓。

各位老师：希望我今天的交流能起到抛砖引玉的作用，激发越溪片的老师们研究习作教学的热情，搜集每次习作的成功范例，汇编成集，全片共享，为越溪片的习作教学贡献一份力量！

**第四篇：优秀作文习作复习汇总**

2024~2024高一上学期优秀作文习作复习汇总

一

请你写一段350字左右的文字，描写中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年大阅兵的场面，并融入自己的情感体验。

要求：以描写为主，细致生动，感情真实。讲解：

1.描写就是用色彩鲜明、立体感强、生动形象的文字语言把表述对象的状态，生动、具体地描绘出来，给人以栩栩如生、身临其境之感。

2.描写的基本特点是描绘形象；它所追求的表达效果是用文字绘形绘声绘色地再现客观事物的“样子”，让读者如见其人，如闻其声，如临其境。

3.描写的分类：

描写角度：正（直接）、侧面（间接）描写

人物描写分为：语言、动作、神态、心理、肖像等 景物描写分为：视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉等 描写景物方法：动静结合（以动写静）、点面结合、由远到近（或由近到远）、声色结合 4.细描与白描

细描：使用大量生动、贴切的比喻，绚丽的文字，斑斓的色彩，进行浓笔涂沫。例如《荷塘月色》的一些段落。

白描：以质朴的文字，抓住人物或事物的特征，寥寥几笔就勾勒出人物或事物形象的写法。5.请比较：

初级白描水平：爷爷满头白发，尽显他的沧桑，额头上的皱纹记录着生活的艰辛。中级白描水平：最先驶来的，是抗战老兵队伍。他们脸上布满了岁月沧桑的皱纹，头发早已花白，一双眼睛却那么地明亮！战火中走出来的他们，受到了人民最崇高的敬意！例文：

天安门广场的天空蔚蓝如洗，金色的阳光融入湛蓝的天空中，幻化成一片温暖的海洋。巨大的五星红旗迎风飘扬，展现着民族的骄傲与自尊。随着那振奋人心的歌曲响起，迎面走来了陆军方阵。绿色的军服使他们显得朝气蓬勃，斗志昂扬。整齐的步伐踏出了铿锵有力的节奏，庄重与威严写在他们的脸上！远处迎来一片蓝色的海洋——那是气宇轩昂的海军方队！干净有力的口号、敏捷迅速的动作是他们最大的亮点。看到他们，我感受到了新中国海军力量的强大。空军的精彩演出令人叫好，侧翻、旋转、一个个花式动作鼓舞人心，飞机尾部的长烟也构成一道亮丽的风景线。

一大批坦克缓缓开来，抗战老兵们是今天的主角。年迈的他们仍穿着军服，胸前挂着多枚奖章的他们自豪地报以微笑，挥手致意。看到这里，我的眼眶渐渐湿润了。没有他们的努力，哪会有今天的中国！

庄严的国歌伴着号角声奏起，飘扬的五星红旗带着70年的喜悦升起，总书记“正义必胜，和平必胜，人民必胜”铿锵有力的宣告承载着13亿人的希望响起。声声“首长好”“为人民服务”随着主席亲切的问候，和那标准的军礼回荡在天安门广场上方。整齐的步伐踏着进行曲的鼓点，“向右看”的口号带着少将们的意气风发，隆隆的坦克驶过广场中心线，人民空军拉着长长的七彩烟带，飞成的“70”字样早已印在每个人火热跳跃的心房。、最早接受检阅的“抗战老兵乘车方队”，那一个个饱经战争沧桑的脸庞上刻着旁人永远无法理解的执着于欣慰，颤抖的手行起的不只是军礼，更是70年的历史，70年的进步和70年后的今天。不顾身体早已年迈，只为搭起昨天今天明天的桥梁。

外国方队气宇轩昂地开过检阅台，走过全世界人民对和平的渴盼。和平鸽展翅高飞，五彩的气球盖满天空。两个小时的阅兵就这样落幕。没错，70年风风雨雨，祖国必将带着三个必胜的信念，砥砺前行谱华章！

“风在吼，马在叫„„”伴随着高亢的乐声，大阅兵开始了。在湛蓝的天空，红黄相间的天安门城楼的背景下，习主席开始了他的演讲。他紧握的右拳，宏亮的“人民万岁！”在扩音器的传播下一次次地激荡所有中国人民的心。红旗车，中山装，马路旁侧频率一致地摆头和瞪圆了双眼的战士，让所有人看到了他们保家卫国的使命感。而最让我为之动容的是分列式中的老兵方阵。是的，他们都老了，老得只能在车里路过天安门城楼，他们的脸上满是沟壑，但沟壑里藏着的是一个卫国老战士才能有的荣光。他们的眼不似新兵炯炯有神，但他们眼里的泪光，却不是今天这个幸福年代的人可以理解的。他们颤巍巍的军礼，是他们对祖国的热爱！大阅兵最后，天安门广场上空，放飞了许多和平鸽，那些温柔的小生命却让我忍了许久的泪落了下来。没有经历过那段峥嵘岁月的我们，感叹着生活幸福来之不易，更下定决心，为中华之富强而读书。

二

《说起梅花》表达了作者对梅花“深入灵魂的热爱”。在你的生活中，哪一种物使你产生了“深入灵魂的热爱”，这样的爱为什么能深入灵魂？

请你以“深入灵魂的热爱”为题作文。

要求：自选一物（植物、动物或器物。梅花除外），可议论，可叙述，可抒情，文体不限。讲解：

1.主旨的丰富，层次的变化——从《囚绿记》学习逐渐递进与深入

文似看山不喜平，思考能不能将物的特点、品质分出层次，写成递进与深入的形式。例《说起梅花》对梅花的特点的描写、对梅花精神的赞美是逐渐递进深入的，也一步步表达出对梅花深入灵魂的热爱。

2.学会转折——借贾平凹《丑石》读张抗抗《埃菲尔铁塔沉思》 3.学会抽象与具象的结合——以改写《丑石》为例

即将丑石隐忍、不屈于误解和寂寞的品质与某个具体的人结合，这个人需要与丑石有相似的经历。

4.以物载情表达热爱——以《父亲的口琴》为例 在期末复习中，在叙述和抒情中学习使用递进深入与转折的方法，后两项可以帮助大家开拓构思文章的思路。

三

四季轮回，春华秋实，自然的造化总是带给人们丰富的情感体验：雄伟壮丽的山峦让我们惊叹，广袤无垠的原野令我们称奇，深沉浩渺的海洋引发我们的遐思，轻快奔腾的溪流又寄托着我们的欢笑。每一次日升，每一次日落，甚至每一次虫鸣雀喧，每一次花开花谢，都会带给我们愉悦和沉思。在大自然无穷无尽的递变中，我们会有所思，有所感，有所得，有所寄托。在一次次的感悟中，我们获得启迪，获得精神的生活，从而也提升了我们的人生境界。

请你以某种自然景物为写作对象，以“感悟自然”为话题，写一篇不少于800字的文章。要求：（1）自拟题目，自主选材，注意情感体现。（2）景物描写要生动细致。注意：感悟，即要发自内心，经过自己的思考，有属于自己的体验和想法。例文：

不可错过沿途的风景

初站于华山脚下，心中不免有些失望——这样普通的山景，这样朴实的颜色，都显出一种苍凉，唯有它陡峭的高度在视觉上给人一种近似眩晕的压迫感。于是，一直兴奋的心冷静下来了，一直激动的情绪平淡下来了，我闷闷地坐在缆车上无言。

不消说，又是汗水与惰性的较量。怯怯地停在青石板铺就的台阶上，我望着绵延的石阶消失在盘旋的山路岔口，远处峰顶上是黑压压的人群。又想起来时华山那相貌平平的姿色，便不免又平添一份不情愿。脑袋终究是强迫着肢体前进了，顺着铁链连结而成的栏杆，颤巍巍地向山巅进军，撇开两侧的一切事物，眼前只有那个乌压压的小点在欢快地跳动。坚信着毛润之“无限风光在险峰”的道理，我把希望寄托在想象中的山顶，并将它作为前进的动力。

我终于在半山腰屈服于烈日了。太阳光明媚地有些刺眼，照在眼睛上火辣辣地难受，后颈满是汗，粘乎乎得令人发狂。我处在如此尴尬的境地——向上，我已无力再继续披荆斩棘、奋勇向前；向下，双腿早像灌了铅似的酸涩，哪里还能经得住来时路的“好意”？我干脆如苏轼所说，做一条“挂钩之鱼”，暂得“解脱”好了。于是，盘腿坐于一石上，吸天地之精华，汲山川之灵气，准备从头再来。这时，手背传来的痒意迫使我睁开眼，注意到身旁的这簇小家伙。鹅黄色的花蕊点缀着淡蓝的花瓣，微风轻拂，花朵摇曳，虽无“渺茫”的荷香一般摄人心魄，倒也别具一番韵致。刹时，又一丛不知名的花闯入眼帘。乖张的红与含蓄的绿的碰撞，轻快得如同竖琴和架子鼓的交响。我看见了——

这一处，是黑黝黝的书法线条与鲜亮厚重的油画遥相呼应； 这一处，是城市的夜晚霓虹与江南小镇的江边乌篷的历史对话；

这一处，不是视觉的冲击了，仿佛是巴黎圣母院的神圣钟声与山野老者的喃喃自语„„ 我沉醉于这美丽的半山腰了！

开局的平庸，终点的可望不可即常常蒙蔽了我们的心智，以为满眼的湖光山色、惊涛拍岸，亦或是一览众山小的境界便是追求的全部。殊不知自以为不足欣赏的沿途风景才是自然慷慨捧上的“主菜”，才是不应错过的体验。

所谓“清风明月本无常主，闲者便是主人”，大概也不过如此吧。

你说，现在是冬天

你告诉我，现在是冬天。我点头默许。

你说，近日风好大啊！是啊，风从哪里来的呢？风从遥远的北方以北那凛冽的冰原上，裹挟了对南方的不满，从针叶林上掠过，向无辜的我们袭来。这是多么凌厉、可怖的存在！像剔骨的刀子划过行人的脸庞，像淡蓝的魔法拂过屋檐——人们戴上了帽子，房顶垂下了帘子。这个鬼天气，还有那么一两只不知趣的麻雀，瑟缩着，从哪棵秃了顶的树上，抖着双翅飞走了。

但我笑了：正因了寒风的力量，天空才摆脱了雾霾，尽显澄明。

你又说，花和树叶早就消散了，这下可再见不到它们了。花朵和树干？它们是不会再闪现在今年了，但它们的确曾经令人灼目。夏天的闷热里，是花给人送来清芬；秋天的愁绪中，也有叶陪你寂寥。这些精灵存在过，但这也是它们逝去了的缘由。在这个季节里，配得上生存的不是柔情，不是感伤，而是另一种铿锵的力量。这是冬天的无情，也是自然的深情。就像坚冰和温泉，它们终将交融在一处，你不离我，我不离你。

我笑了：无力的已被时光冲淡，蓬勃的正在地下伸展。冬天，“岁暮百草折，疾风高冈裂”；冬天，“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”；冬天，“千山鸟飞绝，万径人踪灭”。

是的，我在这条江上独钓已有数月了。每次有冷风沿江吹来，我向它问好；每次有孤木顺流而下，我向它致敬；每次夜色罩住群山，我与它相视而笑。你说这真是“钓不尽的江雪、捱不明的更漏”，觉得我是孤独的，但在我看，这江上、江畔的万物，哪个不是我的朋友。你又说我是寒冷的，但是你看到的是自然冷酷的那张脸，却看不到它内心搏动的心啊！

我放下长杆，回头看了看你。你来造访我时，眉间的白雪现在已不见了，面容也舒缓了七分。这是我笑出了声：

现在是冬天，但百日之后莺飞草长，像黑夜呼唤着黎明，像土地为阳光张开臂膀。

**第五篇：习作复习课教案**

三年级习作复习

——按一定的顺序写

一、复习目标：

（1）激发学生的写作兴趣，让学生乐于去写

（2）让学生养成按一定顺序写文章的习惯，把语句说通顺，把事情说清楚。

二、复习重点、难点

按一定的顺序写作，把语句写通顺，内容说清楚。

三、教学课时：一课时

四、教学过程

（一）导入（5分钟）

1.师：同学们，回顾一下，在这个学期我们都写过哪些习作？

生：课余生活，写熟悉的人的一件事，看图写秋天的图画，写观察日记，生活中的传统文化，写自己去过的地方，编一个童话故事，自由习作。

师：是的。一共有8次习作。（归纳并出示课件）同学们都能把写过的习作说出来，说明这些习作在你的心里留下了很深的印象。

2.师：在这8次习作中，有写事，也有写景。（课件展示）

（二）从错误的范例中呈现知识点（5分钟）

师：老师这里有一段话，是我们班一位同学写的，请听老师读，同学们边听边思考，说说你的感受和想法。（读错误的例文《种花》）

种花

我拿着小铲、水壶和花种走到我家楼下，在楼后面找到一块空地，挖好坑后把花种撒下去，就用小铲翻起土来，再拿水壶给种子浇上水，接着往坑里盖上松软的泥土，我哼着小曲满意的看着自己的杰作。

生：写得很混乱、没有把事情说清楚、种花的顺序不对……

小结。师：对。正因为小作者没有按顺序写，才没能把种花这件事说清楚。因此，在习作的时候，要按照一定的顺序写，才能把事情说清楚，讲明白。

（三）归纳写作方法（10分钟）

1.师：在习作的过程中，我们可以按照怎样的顺序去写呢？比如说写事。一位同学写了自己和爸爸放风筝的事，请一位同学读一读，其他同学思考。

放风筝

我和爸爸在公园里放风筝。开始放风筝了，爸爸先（字体变颜色）用手托着风筝，我牵着线站在远远的地方，我说“放”，然后（字体变颜色）爸爸把手放开，我就在公园的草地上拼命地跑起来。接着（字体变颜色）风筝在我的拉动下凌空飞了起来。等我站定，爸爸在旁边拉着线一紧一松，最后（字体变颜色）风筝越飞越高，在空中翩翩飞舞。

师：看完这段话，请你们告诉我，它是按照什么顺序去写的？（先—然后—接着—最后）

生：按照事情发展的顺序去写的

师：没错。小作者是用“先、然后、接着、最后”这样的连接词来描述他是怎样放风筝的。这样的习作就是按事情发展的先后顺序去写。也就是说，写事应该有先有后，才能把事情说清楚。（板书：有先有后）

2.师：我们回顾了写事要有先有后。下面欣赏另外一位同学写的一段话。请你们自由读一读，从中你发现了什么顺序？

四季的色彩

春天（字体变颜色）是绿色的世界。草是嫩绿色的，树是新绿色的。在春风中，在阳光下，所有的绿色都在颤动，都在含着晶莹的绿光。夏天（字体变颜色）是红色的世界。花儿是红的，太阳是红的，小姑娘头上的蝴蝶也是红的。所有的红色都像燃烧的烈火。秋天（字体变颜色）是金色的世界，田野里，庄稼成熟了，收割机轰隆隆地响着，谱写了一首金色的交响曲。冬天（字体变颜色）是银色的世界，天是蓝色，地是银色，雪花更是洁白无假，晶莹剔透。

生：按照一年四季，时间顺序写的

师：是呀，正是因为这样有顺序地按时间变化去写，这幅美景才能具体生动地呈现在我们眼前。要描绘一幅美景，我们除了可以按照时间变化的观察顺序去写以外，我们还可以用怎样的观察顺序？

生：可以从上往下、从左到右、从前到后、从远到近（师点拨，空间方位顺序）等去写，也可以按照所站的位置不同（师点拨，地点的转换顺序）去写……

小结：这些都是我们观察景物的顺序，正是有了这样顺序的观察，才能让我们更清楚地描绘美景。（板书：顺序观察）

（四）辨析纠错（10分钟）

1.师：同学们，我们现在用所拥有的知识，帮一帮刚才种花的同学，让他把事情写清楚。

文段一：

（1）我拿着小铲、水壶和花种走到我家楼下，在楼后面找到一块空地（6）我哼着小曲满意的看着自己的杰作（3）挖好坑后把花种撒下去（2）就用小铲翻起土来（5）再拿水壶给种子浇上水（4）接着往坑里盖上松软的泥土

师：重新排序后，这篇文章就清晰地展现在我们面前了。大家一起读一遍。小结：这样，小作者种花这件事就有先有后、完整地写出来了。（板书：写故事）你们还很能干，运用学过的知识，成就了老师的一副上联。齐读。

2.师：我们清楚了一件事，下面再来描绘一幅美景。来，我们浏览一下这位小作者看到的家乡的美景。

文段二：

（4）再近些，你会发现在清澈的溪水下，小鱼儿在欢乐地嬉戏（1）山谷中的空气真新鲜，景色真美。

（3）走近些，一条小溪从竹林深处流了出来，给竹林带来一股清凉（2）看，不远处，有一片翠绿的竹林，竹林边开着一朵朵火红的花儿 小结：随着小作者的目光，我们由“不远处、走近些、再近些”的顺序观察，一幅美丽的景色就呈现在了我们面前，这真是顺序观察„„话美景（读下联，同时板书：话美景）

（五）总结（5分钟）

师：这节课，老师和大家复习了习作中的一个重要知识点，你们还很能干地帮老师完成了一副完整的对联，来读一读（读对联）。同时，也让我们再次明确了，不管是写事还是写景，我们都要按一定的顺序去写（课件出示横批：按顺序写）。今天的课就到这里，下课！

（六）课后作业

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！