# 《兰亭集序》教案（★）

来源：网络 作者：夜幕降临 更新时间：2024-11-25

*第一篇：《兰亭集序》教案《兰亭集序》教案（2课时）教学目的：1、了解序文的写作特点，掌握实词意义。2、理清课文内容层次，品味朴素清新的语言。3、理解作者的生死观，树立正确积极的人生观。教学过程 ：一．背景二、注音癸丑guǐ会稽kuaì修禊...*

**第一篇：《兰亭集序》教案**

《兰亭集序》教案（2课时）

教学目的：

1、了解序文的写作特点，掌握实词意义。

2、理清课文内容层次，品味朴素清新的语言。

3、理解作者的生死观，树立正确积极的人生观。

教学过程 ：

一．背景

二、注音

癸丑guǐ会稽kuaì修禊事 xì激湍．．．．tuān

流觞曲水 shāng 游目骋怀 chěng形骸 hái彭殇．．．．shāng

三、整体感知

本文写了作者怎样的情感以及变化？找出能概括作者情感的字词。

乐——痛——悲

我们就以此感情的变化为线索，走进兰亭，走近王羲之的感情世界。

四、赏析课文

1、永和九年三月三日王羲之与41名士在兰亭举行修禊诗会，因什么而乐？

找出文中语句，再用自己的话概括 景秀： 崇山峻岭 茂林修竹 清流急湍

时美： 暮春之初 天朗气清 惠风和畅

乐人贤： 群贤毕至 少长咸集

事趣： 流觞曲水 一觞一咏 仰观俯察

情畅： 畅叙幽情 极视听之娱

如此良辰美景乐事，对于有着高洁脱俗情怀，美好自由心灵的作者来说，真乃人生一大乐事，所以文中说“信可乐也”（实在）。．

2、那么第二段中作者又因何而痛呢？

（1）到底人生中有些什么原因会令我们痛苦？找出文中语句，再用自己的话概括。

“虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至；及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。”——人容易对既得之物感到厌倦，心理永远不能得到满足。年将老、兴将倦，欢乐有期，这是共同的。（欲望无限）

“向之所欣，俯仰之间，已为陈迹”——时光易逝（生命短暂）

“况修短随化，终期于尽”——人不能把握自身命运（命运难测）

（2）相比我们的短暂生命，宇宙总是显得那么的阔大辽远，宇宙的浩淼永恒和人生的短暂渺小常引发古人的诸多感慨，你还知道那些类似的诗句？

如：《论语﹒子罕》：“逝者如斯夫，不舍昼夜”。

王勃《滕王阁序》：“天高地迥，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数”。

陈子昂《登幽州台歌》：“前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下。”苏轼《赤壁赋》：“哀吾生之须臾，羡长江之无穷。”等

（3）人类文明从古至今不断发展，但无论世界怎么变化，人类对生命本质（生命、青春、痛苦等等）的体验却是一致的，面对须臾人生，不同的人有不同的生活态度。文中也写到了这一点，请找一找。

“或取诸怀抱，悟言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。”

这两种生活态度让我想起了魏晋时期著名的“竹林七贤”，特别是其中的阮籍和嵇康堪为代表。请看有关两人的材料：“今但愿守陋巷，教养子孙，时与亲旧叙阔，陈说平生，浊酒一杯，弹琴一曲，志愿毕矣”。这是嵇康，是第一种生活态度的写照。“时率意独驾，不由径路，车迹所穷，辄恸哭而反。”这是阮籍，是第二种生活态度的写照。

（4）大家认为这两种人生态度可取吗？这样的人生态度与范仲淹的“不以物喜，不以己悲”的思想境界有没有区别？

讨论明确：东晋士人的态度是较为消极颓废的，而范仲淹是较为积极的，因为范仲淹是以天下为己任的。（入世与出世）

那么在那样的社会中，他们能否有更积极的人生态度，比如，凭着自己的才华，到社会上去施展人生抱负？明确：不能，因为社会现实太黑暗太残酷了。

补充背景：

东晋时代是政治极为严酷、社会极剧动荡的年代，“天下名士，少有全者”，许多著名的文人都死在残酷的权力斗争中。因此，天下名士，首要任务是保全性命。因此，他们中有的人是静者，谈玄悟道：“晤言一室之内”，有的人是动者，归隐山林，“放浪形骸之外”。他们陶醉于一时的欢乐，追求暂时的满足，可在一时的陶醉和满足中，岁月流逝，青春已经不再，而功业无成，作者自然发出人生的感慨“不知老之将至”。

欲望无限，乐境易逝

生命短暂，宇宙永恒

世事变迁，命运难测

3、那么作者对人生的态度到底是消极的，还是积极的呢，请结合第三自然段分析。

（1）明确：积极

“故列叙时人，录其所述。虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。”——可见作者并没有意志消沉，而是想为后世留下点什么。

“固知一死生为虚诞，齐彭殇为妄作。”——老庄主张“无为”，一切顺其自然，作者对这种观点是否定的。况且王羲之本身的书法成就就是证明他是有所作为的。

总结：无论放浪形骸，还是自得自足，都源于对“人生苦短”的无奈，魏晋士人在表面看似颓废消极悲观的死亡感慨中，深藏着他们对人生、生命强烈执著的追求和留恋，可以说是一种源自于死亡意识的“悲怆的美丽”。王羲之正是道出了这种“千古同悲”，才如此深深地打动了我们。“未知死，焉知生？”正因为生命有尽头，所以我们才要珍惜生命；正因为人生无奈，所以我们才要创造价值。所以，我们可以悲叹生命，因为生命的可悲、人生的悲剧性才会让我们懂得珍惜！

（2）结合历史人物来谈谈对人生的理解。

曹操曾经感叹：“对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。”——但他最终成为了乱世枭雄。

李白曾经感叹：“抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。”——但他成为了一代诗仙。苏轼曾经感叹：“哀吾生之须臾，羡长江之无穷。”——但他终成一代文豪。

所以，悲叹并不等于悲观。历史上悲叹人生的人往往是最富有创造价值的人，在表面看似颓废、消极的死亡感慨中，深藏着他们对人生执著的追求和留恋。可谓是“消极其表，执著其里”。

悲否定老庄，肯定人生

消极其表，执著其里

五、拓展延伸

1、古今文人论生死

司马迁：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。”

文天祥：“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”

奥斯特洛夫斯基：“人，最宝贵的是生命，生命对每个人只有一次„„”

史铁生：“死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日。”

孟子：“生，亦我所欲也，义，亦我所欲也，二者不可得兼，舍生而取义者也。” 陶渊明：“亲戚或余悲，他人亦已歌。死去何所道，托体同山阿。”

2、由感动中国人物颁奖词透视生命 季羡林：最难时也不丢掉良知

96岁的季羡林先生长年任教北京大学，在语言学、文化学、历史学、佛教学、印度学和比较文学等方面都有很深的造诣，研究翻译了梵文著作和德、英等国的多部经典，其著作已汇编成24卷的《季羡林文集》，现在即使身居病房，每天还坚持读书写作。季羡林先生为人所敬仰，不仅因为他的学识，还因为他的品格。

他说：即使在最困难的时候，也没有丢掉自己的良知。他在“文革”期间偷偷地翻译印度史诗《罗摩衍那》，又完成了《牛棚杂忆》一书，凝结了很多人性的思考。他的书，不仅是个人一生的写照，也是近百年来中国知识分子历程的反映。

颁奖词：“智者乐，仁者寿，长者随心所欲。曾经的红衣少年，如今的白发先生，留得十年寒窗苦，牛棚杂忆密辛多。心有良知璞玉，笔下道德文章。一介布衣，言有物，行有格，贫贱不移，宠辱不惊。”

**第二篇：兰亭集序教案**

兰亭集序 教案2024年1月

《兰亭集序》教案

教学设想

1、教学重点：①理清课文线索，了解文章内容，揣摩作者的感情。

②了解书序体裁的特色，学习本文在写景方面的特点。

2、教学难点：启发学生联系时代背景，理解文中流露出的有关生死的人生态度。

3、教学时数：二课时。

第一课时

一、导入新课

浙江的绍兴兰渚山是美丽的地方。当年越王勾践曾经在这里种过兰花。尽管兰花多且香，但过了季节，很难寻觅。不过由于有了王羲之的《兰亭集序》，兰亭——兰渚之亭则流芳万古，大大超过了兰草的清香。就让我们共同欣赏《兰亭集序》吧。

二、作者介绍

学生读注释（1）教师补充：魏晋，是中国书法史上具有承前启后的重要时期，出现了一批著名的书法家。王羲之即其中最有盛名的一位。他有“书圣”的美称。他不仅长书法，也长诗文。字和文都任意而行，得自然之趣，风格潇洒放脱。书法作品《兰„„》最为有名，它被后世评论者誉为“行书第一”，那么它到底是什么样的面貌呢——请看插图。古人评价：“飘如游云，矫如惊龙。”我们从这精美的书法作品感受到了中国书法艺术的美，也读出我们中国象形文字的古雅与优美。只可惜，我们看到的只是临摹本，其真迹已经失传。据说被李世民带到地下了。王羲之的诗文以《兰„„》最出色。从注释我们已经知道，它是诗歌集子的序。《兰亭集》的内容又是什么呢——请看93页的补白。集子中的诗文艺术性不高，但是集子的序却脍炙人口，是千古传诵的名篇。下面我们就来欣赏它吧。

三、朗读课文

配乐朗读（教师范读）。读后提出需要注意的字音。然后学生自由朗读，要求：注意文章语气、节奏、字音。最后学生齐读。

四、疏通字词

1、重要词语；

2、练习三，并补充：所以（所以游目骋怀，所以兴怀）、一（俯仰一世，固知一死生为虚诞，其情一也）；

3、成语及常用语

五、再读课文

六、布置作业

1、反复朗读课文，力求背诵；

2、练习一；

3、如何评价作者的生死观？

第1页-共6页

第二课时

一、检查复习

二、朗读课文

三、整体感知，理清思路

1、了解序的体裁特点

序是一种文体，有两种。一是赠序，一是书序。后者一般写在书或文集的前面，内容多是介绍书的内容和特色、成书经过，写书目的等。有的近似论说文，有的近似记叙文，有的则如说明文，还有的写法上同散文笔调，这一类的多是为诗歌唱和的集子而作。《兰亭集序》就是这样的一篇文章。

2、本文写了作者怎样的情感以及变化？

由乐而生痛，言痛而生感，终了而言悲，全文感情起伏，情真意切。

3、分小组讨论，给文章划分段落部分，概括要点。

第一部分：点叙宴集盛况（乐）

第二部分：抒发人生感慨（痛）

第三部分：交代作序目的（悲）

四、赏析课文

1、第一段：

（1）以课文的第一部分为主，看作者在表达自己的心境时从哪几个方面写的？

明确：时间：永和九年 暮春之初

地点：会稽山阴之兰亭

风景：崇山峻岭 茂林修竹清流急湍天气气清惠风和畅

人物：群贤毕至，少长咸集

盛况：列坐其次 一觞一咏 畅叙幽情

感受：信可乐也

写法：写景抒情 叙议结合作者用简洁雅致、妙趣天成的语言，写出了宴集之地优美的自然风光。\"崇山峻岭，气势高峻；茂林修竹，幽深静谧；溪流，清澈明朗；激湍，飞花溅玉。这些景物清明幽雅，而又生机盎然。于是诗兴大发，他们纷纷临流赋诗。虽无丝竹管弦之兴，然而可以畅叙幽情，各抒怀抱。我们仿佛看到了这些雅士间儒雅的风度和诗意的人生，这种美好的聚会自此以后成为千古美谈。作者发出由衷的感叹，“信可乐也”。这实在是人生的极致。这种乐是对兰亭美景的陶醉，是来自于兰亭集会的畅快。

（2）学生尝试背诵第一段。

理清背诵思路：记叙了集会的时间、地点、事由、人物，由“此地有崇山峻岭”引出四周环境及场面的铺叙，最后由“是日地”领起描写游人的心境，抒发集会的心情。

要求：学生体会作者状物写景言简意赅、妙趣天成的特点，感受作者快乐的心境。请学生摘录写景句。

2、学习第二段，了解作者的心境的变迁。

作者写出宴会之乐，实际是为下文的议论服务，作铺垫。

一开头就出现了一个阔大的境界：“人之相与，俯仰一世。”

接着列举两种不同的生活方式。王处的时代是政治极为严酷、社会极剧动荡的年代，“天下名士，少有全者”，许多著名的文人都死在残酷的权力斗争中。因此，天下名士，首要任务是保全性命。因此，他们中有的人是静者，谈玄悟道：“晤言一室之内”，有的人是动者，归隐山林，“放浪形骸之外”。尽管性格不同，好恶各异，但是“当欣于所遇，暂得于己，快然自足”。都会陶醉于一时的快乐，追求暂时的满足。不仅如此，而且“及其所之既倦„„

矣”，“向之所欣，已为陈迹，犹不能不以之兴怀”。这就说明，年将老、兴将倦，欢乐有期，这是共同的。

接着笔锋一转，由生说到死。人的寿命的长短，要听凭造化，无论寿命的长短，其结果是殊途同归，“终期于尽”，人总是要死亡，任何有情的生命都无法抗拒时间的无情吞噬，“死”是如此强大而无法抗拒，个体的生命在它面前是如此的渺小而脆弱。于是作者自然发出“岂不痛哉”的感慨。

3、朗读并分析第三自然段。

理清背诵思路：首先，由读古人兴感之作时的体验“若合一契”，从而加深自己的感慨说明古人也有感于死生；然后，联系当前，批判当前士大夫“一死生为虚诞，齐彭殇为妄作”，表现了王羲之抗拒人生虚幻的执著努力；再接着，把目光转向未来，逼出“后之视今，亦由今视昔”两句，并发出“悲乎”的慨叹。巧妙地把话题引到诗集的编著及其意义上来，以 “后之览者，亦将有感于斯文”，总结全文。

作者的“悲”，与他的人生观有着密切的关系。佛教、道教徒总是把生死看得很虚无、很超脱，他们“一死生，齐彭殇”，可我们不是神仙道人，是血肉之躯，要珍惜生命，士大夫当“兼济天下”，去实现自己的抱负。这种生活观在我（王羲之）看来是何等的虚伪可笑。正因为我对生命是如此的珍惜，因此，“每览昔者兴感之由”，我“悲”古人，因为我对生命的体验和古人对生命的体验是何其相似；我亦“悲”后人，“后之视今，亦由今之视昔”，后人读我的文章，犹如我读古人的文章一样。这里的“悲”不同于上一段的“痛”，而是对个体之痛的理性思考，是由己悲人的，更加深刻感慨。

人类社会从古至今迈进了多少年，人类文明的发展也是今非昔比，但无论世界怎么变化，人类对生命本质（生命、青春、痛苦等等）的体验却是一致的，王羲之也正是道出了这种“千古同悲”，才如此深深地打动了我们。

4、学生齐读课文三遍，背诵。

五、总结

我认为王羲之的人生观不消极，悲叹并不等于悲观，历史上悲叹人生的往往是最富有创造价值的人士，比如曹操、李白，曹操在的诗中写道“人生几何，对酒当歌，譬如朝霞，去日苦多”，但这并不妨碍他成为乱世英雄。正是因为他们对人生充满了执着，对岁月的流逝才如此悲叹。王羲之的文章多在是“消极其表，执着其里”，王羲之在书法上的卓越成就正是他对抗人生虚无的最执着的努力。

【延伸阅读】

将王素之《兰亭诗》和《兰亭集序》对比阅读，《兰亭集序》中的自然之景和诗中的自然之景是如何对应的，这些自然之景是纯粹客观的自然之物吗？

《兰亭诗》其一

仰视碧天际，俯瞰原水滨。

寂阔无涯观，寓目理自陈。

大哉造化工，万殊莫不均。

群籁虽参差，适我无非新。

诗中的“仰视碧天际”对应《序》中“仰现宇宙之大”“天朗气清”。诗中“俯瞰泳水滨”对应《序》中“俯察品类之盛”“清流激湍”。诗中“无涯观”“万殊”“群籁”对应《序》中“崇山峻岭，茂林修竹，清流激湍，惠风暖日”这些景物并非客观存在之景，而是贯注了诗人心性的情致化景物，从诗中最后一句来看，宇宙万物虽有差别，但它们给作者的感受都是崭新的、可爱的。

【相关资料】

1.《兰亭集序》真伪大辩论

《兰亭集序》（又称《兰亭序》）出自唐代房玄龄编撰的《晋书》，而此前收录晋文最完备的《文选》竟未见此文，这与《兰》文的历史地位很不相称。同时刘义庆《世说新语》中梁代刘孝标注引的王羲之《临河序》与《兰亭集序》文字上有出入。于是就此引发了一场《兰亭集序》真伪大辩论。

（1）文章作者之真伪

观点一：作者不是王羲之。清人李文田首先提出这一观点，并阐述了几点理由。郭沫若也赞同此说，并就“夫人之相与”之增段补充论据，然后进一步考证说，《兰亭序》是王羲之七代孙、陈代永兴寺僧人智永所为。

观点二：作者就是王羲之。高二适引用证据反驳郭沫若的观点，章士钊也引用资料来证明《兰亭集序》的作者就是王羲之。

（2）书法作者之真伪

观点一：作者不是王羲之。南宋姜夔率先质疑，李文田则从书体上否定定武本《兰亭》为王羲之笔迹，郭沫若更是斩钉截铁地断定是假的，并进一步推断，“这个墨迹本应该就是智永所写的稿本”。

观点二：作者就是王羲之。高二适等人著文反驳，认为郭沫若以两块刚出土的石碑而断定东晋只有隶书一种字体，是“孤证不立，偏难概全”。

2.《晋书·王羲之传》

王羲之（321——379）字逸少，王旷之子，王敦、王导之侄，东晋初太兴四年生，太元四年卒，年五十八岁，少有美誉，朝廷公卿皆爱其才器，频召为侍中、吏部尚书，皆不就，复授护国将军，又推迁不拜。扬州刺史殷浩遗书，劝使应命，乃拜护军。又苦求宣城郡，不许，以为右军将军，会稽内史。羲之素好服食养性，不乐在京师，初度浙江，便有终老之志。会稽有佳山水，名士多居那里，谢安未仕时也住那里。孙绰、李充、许询、支遁等，皆以文义冠世，并筑室东土，与羲之同好。尝与同志宴集于会稽山阴之兰亭，羲之特撰此序，以申其志。

3.《古文观止》评《兰亭集序》

清人吴楚材、吴调侯选注的《古文观止》如此评《兰亭集序》：通篇着眼在“死生”二字。只为当时士大夫务清谈，鲜实效，一死生而齐彭殇，无经济大略，故触景兴怀，俯仰若有余痛。但逸少旷达人，故虽苍凉感叹之中，自有无穷逸趣。

4.王羲之《兰亭诗》（其三）及前人评点

三春启群品，寄畅在所因。仰望碧天际，俯磐渌水滨。寥朗无涯观，寓目理自陈。大矣造化工，万殊莫不均。群籁虽参差，适我无非新。

谭元春：“寓目理自陈，适我无非新”二语，真是通识所发，非一意孤高绝俗之流。（《古诗归》）

钟惺：七贤胸中恐逊此原委。（《古诗归》）

陈祚明：旷达之旨，射洪古诗中多此等语，易流宋人。（《采菽堂古诗选》）沈德潜：不独序佳，诗亦清超越俗，“寓目理自陈”，“适我无非新”，非学道有得者，不能言也。（《古诗源》）

牟愿相：王逸少传诗不多，其《兰亭》一篇，如苏仙高屋，翘视群儿小澥（《草堂杂论诗》(摘自《魏晋南北朝诗精品》，上海社会科学院出版社1995年版)

前人 张玉谷读了上面的《兰亭诗》（其三）后这样与《兰亭集序》作比较阅读：即序中“仰观宇宙”数句意。“寓目理陈”，贴视说，“群籁”、“适我”贴听说。只渌水滨，略带兰亭，绝不粘滞，诗境清越。

【教案设计】这里设计两种自读方案，供选用

方案一

反复诵读—逐层领悟—当堂背诵。本设计以诵读为中心，通过诵读带动其他。时间为一节课。具体如下。

第一次，试读，正音。边读边正音，读准所有字音。已经认识的字词不但要读准声调，还要读清平舌与翘舌、前鼻音与后鼻音，以读出汉语的美感来。如“岁在癸丑”中的“岁”是平舌音，不读翘舌音；“畅叙幽情”中的“情”是后鼻音，不是前鼻音。陌生的字词则边读边看注释或查阅词典。陌生字词如：癸丑、会稽（古音异读）、禊、急湍、流觞、骋怀、晤言、趣舍、曾不知、嗟悼、彭殇。

第二次，粗读，正义。边读边看注释，以粗知句义；同时边读边揣摩句内停顿，如：会于/会稽山阴/之兰亭、此地/有/崇山峻岭、仰观/宇宙之大、俯察/品类之盛。

第三次，连读，整体把握文意。连读时要流畅，语音准确，停顿正确，并且读出感情。通过流畅的诵读可感知全文大意为：叙兰亭之会，抒人生感慨。

第四次，细读，把握全文思路。通过细读可知，文章开头叙兰亭游宴之事，以“乐”字作结，并为下面的抒情议论张本；第二段由乐而生悲叹，感慨“死生之大”；然后继续扩展，论“一死生”、“齐彭殇”之虚妄，由哀转兴，并回到眼前的诗集上来。全文首尾圆合，一气呵成，无雕琢做作之嫌，有清新自然之趣。

第五次，品味，涵咏。本文语言洗练，清新有致，需细细品味，对特别优美的景语、情语、叙事之语，更要用心品味。对景语、叙事之语，要边品味边展开想象和联想：崇山峻岭、茂林修竹，清流急湍、映带左右，天朗气清、惠风和畅„„这些语言能在脑海中幻化成美景；流觞曲水，列坐其次，虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦足以畅叙幽情„„这些叙事之语能幻化成众多文人墨客雅集游宴的欢乐情景。对情语“情随事迁，感慨系之”等则能深入领悟，打破时空与年龄的界限，与作者产生共同的情感体验。

第六次，熟读，背诵。背诵时能将以上理解兼收并蓄，背出意蕴，背出情感，也背出自己的理解，获得心灵的愉悦和精神的满足。

方案二

翻译—诵读—背诵。该设计以翻译为中心，通过翻译加深对课文的理解，加快对课文的熟悉速度，最后达到当堂成诵。具体如下。

先根据课文的注释，把全文连起来翻译一遍。“连译”时要顺畅，因此翻译过程中要考虑词语间组合的协调，并且有时要另加一些字词上去。比如原句是：“永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。”译句可译为：“永和九年，（也就是）癸丑年，晚春三月之初，（名士们）在会稽山阴的兰亭聚会，（为的是到河边做消灾求福的）修禊之事。”再比如原句：“仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。”可翻译为：“抬头仰望，天空（是这样）的广阔无边，低头细看，地上万物（是如此）的繁多，这样来纵展眼力，开阔胸怀，足够穷尽视和听的乐趣，实在快乐啊！”

然后进行对照阅读。先读一句原文，再说一句译文；一遍结束后又倒过来，先说一句译文，再读一句原文。以此加深对原文的印象，也借以训练文言文与现代文两者的语感。然后略去译文，只读原文。要读得连贯流畅，有韵味。

最后试着背诵，直至当堂背熟。

【扩展阅读】

1.前人 张玉谷读了上面的《兰亭诗》（其三）后这样与《兰亭集序》作比较阅读：即序中“仰观宇宙”数句意。“寓目理陈”，贴视说，“群籁”、“适我”贴听说。只渌水滨，略带兰亭，绝不粘滞，诗境清越。对照课文，请你把他的意思具体阐述一下。然后，如果你有自己新的理解，不妨继续说说。

[参考解说]

本诗的诗意就是《兰亭集序》中的“仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。”具体点说，“仰望碧天际，俯磐渌水滨”与“仰观宇宙之大，俯察品类之盛”相应，“寓目理陈”、“群籁”、“适我”，分别是“极视听之娱”的“视”与“听”。另外，“ 三春启群品，寄畅在所因”与《兰亭集序》中的“暮春之初，会于会稽山阴之兰亭”“群贤毕至，少长咸集”“引以为曲水流觞，列坐其次，虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦足以畅叙幽情”等句分别照应。全篇诗意清新，简洁有味。（个人的新理解因人而异，比如，从情感流露来说，此诗通篇洋溢着欢乐和喜悦，而《兰亭集序》除了喜悦，还有感慨和悲叹，交织着多种情感。再比如，本诗虽寥寥数语，却蕴含着对人生的感悟。虽无法像散文《兰亭集序》那样具体阐述，却也能让人回味出来。）

2.下面是李白的《春夜宴从弟桃李园序》，请与课文作比较阅读，并回答文后问题。夫天地者，万物之逆旅①也；光阴者，百代之过客也。而浮生若梦，为欢几何？古人秉烛夜游，良有以也②。况阳春召我以烟景③，大块④假我以文章。会桃花之芳园，序天伦之乐事。群季⑤俊秀，皆为惠连⑥；吾人咏歌，独惭康乐⑦。幽赏未已，高谈转清。开琼筵以坐花，飞羽觞而醉月⑧。不有佳咏，何伸雅怀？如诗不成，罚依金谷酒数。

[注]①旅舍。②古人（白天还玩不够），夜间持着烛灯游玩，是很有原由的。③烟景，水气朦胧的春景。④大块，大地。⑤季：弟。⑥惠连，人名，谢灵运的族弟，很有才华。作者借用谢惠连赞誉其诸弟的才华。⑦康乐即谢灵运。此句言外之意是自己才华比不上诸弟。⑧在花丛中间摆开华贵的筵宴，飞快地传递着雀鸟状的酒杯，醉于月下。

[阅读提示]

（1）从标题看，本文与王羲之的《兰亭集序》都属于什么文体？

（2）本文所叙之事及一些细节与《兰亭集序》颇有相似之处，请一一罗列出来（引用两文中的原句）。

（3）两文在语言表达和思想内容上各有何异同？请用自己的话作简要分析。

[参考解说]

1.序文，且都是诗序。2.《兰》文“会于会稽山阴之兰亭”，本文则“会桃花之芳园”；《兰》文“群贤毕至，少长咸集”，本文则“群季俊秀，皆为惠连”；《兰》文“引以为流觞曲水，列坐其次”，本文则“开琼筵以坐花，飞羽觞而醉月”。3.两文语言都运用了较整齐的句子，都运用了铺陈夸张等手法；表达方式上都运用了描写、叙述、抒情、议论。但《兰》文的描写更细腻，抒情也更具体，所占比例更大。《兰》文笔调清新和媚，本文用笔恣肆犷达。思想内容上，两文同样写到了志趣相投者在一起传杯喝酒吟诗的快乐；都抒发了人生短暂的感慨。但本文的感情基调基本上以一“乐”字贯之，强调及时行乐。而《兰》文的感情则曲折多变，先由乐而叹，后由叹而悲，最后从悲中渐出，积极面对现实

**第三篇：兰亭集序教案**

教案《兰亭集序》

一、教学要点

1、掌握文中文言知识和相关文化常识

2、体会作者的哲学思想

二、教学设计

（一）、方法设计： 诵读、讲解； 多媒体辅助；2课时

（二）、过程设计

1、背景知识

1）、王羲之（321-379）

世称王右军，东晋著名书法家，有“书圣”之称。其书法作品《兰亭序》被誉为“天下第一行书”。

2）、《兰亭序》由来

东晋永和九年（353年）三月三日，王羲之邀请当时社会名士谢安、孙绰等41人在会稽郡山阴县的兰亭集会，他们引酒赋诗，将所写的诗结成诗集，王羲之当场为诗集书写一篇序言，即本文《兰亭集序》。

3）、文体“序”

序，也叫“叙”或“引”，是说明作品的写作目的或作者情况，也有对作品的评论和相关问题的阐发。序一般写在作品前面，列在后面的称“后序”或“跋”。

2、诵读训练

听范读，朗读

3、文章讲析

这是一篇山水游记散文，语言清新洒脱，注意文章中的景语与情语；文章不论记叙还是议论都颇有层次，理清作者的思路；魏晋时期，玄学风行，在山水游记中体悟、探讨人生道理，体会作者所表达的哲学思想。

1）、讲析第一段：（修禊）之乐。思考：作者是按怎样的顺序来记叙兰亭盛会的？

第一句：时间、地点、集会的原因。

⑴．古代纪年方法：年号纪年和干支纪年

所谓“天干”就是：甲、乙、丙，丁、戊、己、庚、辛、壬、癸这十个字，“地支”则是：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戍、亥这十二个字。纪年的方法，从“天干”中的“甲”开始，配“地支”中的“子”依次搭配，得出：甲子、乙丑、丙寅、丁卯、戊辰、己巳„„等等六十个组合，俗称作“六十花甲”。这种“天干地支”纪年法，六十年为一周期。

如：2024年是庚辰年；2024年是辛巳年；„„

⑵．修禊：中国古代民间的一种风俗，古人视季春三月是万物萌生的时节，早在周代，人们在三月的第一个巳日到河边以香草浸水沐浴，祛病除邪，《诗经》、《周礼》中都有记载。孔子的得意门生曾点将春禊视为其志，得到孔子的赞赏。“莫（暮）春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”（《论语·先进》）三国魏以后春禊定在三月三，活动内容也改为在水边宴饮、赋诗等。

第二句：与会者

第三句：兰亭周围地形环境

⑴．带：名词动用，像衣带一样围绕

第四句：宴饮之乐

⑴．流觞曲水：也称为“曲水流觞”，春禊活动的一项重要内容，引溪水进入弯曲的水渠，人们坐在水渠两旁，在上流放置酒杯，任其顺流而下，杯停在谁的面前，谁即取饮。觞系古代盛酒器具，即酒杯。通常为木制，小而体轻，底部有托，可浮于水中。也有陶制的，两边有耳，又称“羽觞”，因其比木杯重，玩时则放在荷叶上，使其浮水而行。

曲：使动，使（水）弯曲

⑵．次：旁边

⑶．一：一些，一点

⑷．幽情：深藏内心的感情

第五句：天气

第六句：作者的主观感受。

⑴．仰观，俯察： 古人观照自然、人生的两种方式。

⑵．所以：用来

⑶．游目骋怀：纵展眼力，开阔胸怀。

⑷．极：穷尽

⑸．娱：乐趣

⑹．信：实在，诚

朗读第一段

2）、讲析第二段：（死生）之痛。思考：本段作者的观点是什么？是如何逐层阐述的？

第一句：眼前聚会盛况，引起人生感悟。

⑴．与：结交，交往

⑵．俯仰：社会人事周旋应酬

第二句：两种生活态度：“晤言一室”与“放浪形骸”

⑴．或：有的人

⑵．晤言：对面交谈

⑶．因：就着

⑷．放浪：放纵无拘束

第三句：两种生活感受：“快然自足”与“感慨系之”

⑴．趣：通“趋”，往，追求

⑵．曾：竟，乃

⑶．老之将至：“叶公问孔子于子路，子路不对。子曰：’子奚不曰：其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔。’”（《论语·述而》）

⑷．之：往，到达

⑸．系：附着

第四句：过渡深化：生之无常--死之无奈

⑴．向：以前

⑵．俯仰：时间很短

⑶．犹：尚且

⑷．之：代事，指“向之所欣，俯仰之间，已为陈迹”。

⑸．况：何况

⑹．修短：寿命长短

⑺．期：至，及

第五、六句：得出“死生亦大”的结论，令人悲痛。

仲尼曰：“死生亦大矣，而不得与之变，虽天地覆坠，亦将不与之遗。”（《庄子·德充符》）

朗读第二段

3）、讲析第三段：（今昔）之悲

思考：作者因何而悲？编辑兰亭诗集的目的是什么？

第一句：指出古今兴感相同这一现象

⑴．若合一契：（古人兴感之由）象符契一样相合

⑵．不能喻之于怀：心里却不明白是什么原因（为何叹息悲伤？）

第二句：批驳“死生一体”的观点，解释“兴感之由”。

⑴．固：本来

⑵．一死生：把死和生看作一体

齐彭殇：把长命和短命等同

“天下莫大于秋毫之末，而太山为小；莫寿于殇子，而彭祖为夭。”（《庄子·齐物论》）

第三句：死生之大，千古同慨，人们将永远处于困境之中。

⑴．由：通“犹”，如同

第三、四句：指出结集的目的：引起后人对这个问题的关注与共鸣。

⑴．述：陈述，创作

⑵．所以：„„的原因

⑶．致：情趣

朗读第三段

4、深化迁移

1）、文章思路

（修禊）之乐--（死生）之痛--（今昔）之悲

2）、作者的哲学思想及相关文化背景

⑴．（讨论）作者的死生观：死生亦大，在深沉的感慨中暗含对生命的热爱。

⑵．儒、道与魏晋士人的死生观

儒、道与魏晋士人的死生观

生命的短暂：“逝者如斯夫！不舍昼夜。”（《论语·子罕》）

“人生天地之间，若白驹之过隙，忽然而已。”（《庄子·知北游》）

“天高地迥，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数。”（王勃《滕王阁序》）

“前不见古人，后不见来者； 念天地之悠悠，独怆然而涕下。”（陈子昂《登幽州台歌》）

“哀吾生之须臾，羡长江之无穷。”（苏轼《前赤壁赋》）

儒家：“未知生，焉知死”（《论语·先进》）

“朝闻道，夕死可矣”（《论语·里仁》）

“志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁”（《论语·卫灵公》）

“生，亦我所欲也，义，亦我所欲也，二者不可得兼，舍生而取义者也。”（《孟子·告子上》）

儒家重视人的社会存在和现世存在，认为道德仁义远较个体生命重要，思考现世生活远较思考死亡重要，对死亡采取的是视而不见的态度，从而忽视了个体生命面对死亡时所应有的态度。西汉以后，经过统治阶级改造的儒家思想一统天下，士大夫将以仁义道德为核心的伦理观和“穷则独善其身，达则兼济天下”的社会理想作为自我价值的最高实现，希望建功立业，实现自己的抱负和人生价值，他们面对死亡所表现也是儒家那种视而不见的风范。

道家：“死生亦大矣，而不得与之变”（《庄子·德充符》）

“生死存亡为一体”（《庄子·大宗师》）

道家的庄子对死亡则有较为深刻的认识，他在自己的著作中大谈特谈死，“死生”一词在《庄子》一书中至少出现过24次。他意识到死亡的恐惧和生命存在的有限性，死与生的问题是庄子人生哲学的底层。与儒家对死亡的视而不见不同，庄子创立了“至人”、“真人”、“神人”的“游”的境界来作为他的人生理想，最终用虚幻的理想境界掩盖了现实人生的苦难，也掩盖了他对死亡的恐惧感。所以庄子说“生死存亡为一体”，他以自然天命作为生死的本体，主张将个体的人完全返回到自然状态，让人在混沌的世界中听从天命，取消生死差别，这在某种程度上不能不反过来掩盖了他哲学中死亡意识的光芒。

魏晋士人：“对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。”（曹操《短歌行》）

“功名竹帛非我事，存亡贵贱付皇天。”（鲍照《拟行路难》）

时至魏晋，这是中国历史上第二个长期分裂动荡时期，社会陷入了旷日持久的混乱中，整个社会都在生死线上煎熬、挣扎上。浓厚的死亡意识笼罩着这一个时代，魏晋时代的人对死的恐惧和由之引发的对生的焦虑，这种感受达到前所未有的深度。

旧的虚幻的群体社会彻底解体了，昔日士大夫们赖以生存的儒家权威思想全面崩溃了。“功名竹帛非我事，存亡贵贱付皇天。”（鲍照《拟行路难》）士大夫的内心充满对时光易逝和生命飘忽的无限感慨，死亡是令他们感到恐惧和哀伤的幽魂，驱之不散。“对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多”（曹操《短歌行》），“人生一世间，忽若暮春草”（徐干《室思》），“但恐须臾间，魂气随风飘”。（阮籍《咏怀》）他们将生命比作朝露、比作暮春草，看作飘忽的轻烟，充满对生之无常和死之无奈的感慨。

此时，玄学兴起，玄学家致力于“援道入儒”，力图把儒家提倡的道德规范建立在道家自然本体论思想的基础之上。一般是在哲学上讲自然本体论，在政治上调和儒道，在人生方面追求玄远、超绝，成为魏晋士大夫的精神寄托。以“竹林七贤”为例，三国魏时，嵇康、阮籍、山涛、向秀、阮咸、王戎、刘伶七人为当时名士，游于竹林，号为七贤。

刘伶“常乘鹿车，携一壶酒，使人荷锸随之，云：’死便据地以埋’”。（《晋书·刘伶传》）

阮籍“时率意独驾，不由径路。车迹所穷，辄恸哭而反”。（《晋书·阮籍传》）

嵇康“今但愿守陋巷，教养子孙，时与亲旧叙阔，陈说平生，浊酒一杯，弹琴一曲，志愿毕矣。”（《与山巨源绝交书》）

无论放浪形骸，还是自得自足，都源于对“人生苦短”的无奈，尤其是前者，对死亡意识的表现已达极至。总之，魏晋人的死生意识是从个体的生命出发的对死的恐惧及对生的焦虑，是对人的生存困境的观照和思考，是对儒家生死观的反叛和对道家生死观的深化。它不凭仁义道德，也不凭自然万物来消解人的个体存在，从而消解死亡意识，而是直接面对死亡思考，因此，魏晋时代是文化观念充分开放的时代，不再单纯拘泥于儒或道。正如李泽厚所说，是“人的觉醒”的时代（李泽厚《美的历程》）。正是在人的觉醒的人文思潮里，魏晋人在表面看似颓废、消极、悲观的死亡感慨中，深藏着他们对人生、生命强烈执著的追求和留恋，可以说是一种源自于死亡意识的“悲怆的美丽”。

⑶．《兰亭序集》中的生命意识：

第一段：动荡不安的魏晋时期，带给人们严重的不平衡和压抑感，而优美的自然环境却能使人在身体和心理上获得短时的安静和松驰，自然景观一跃成为人的一种内在需要。人们开始了从自然中去超凡脱俗，在观赏自然中体悟人生道理。“仰观，俯察” 宗白华说这是古代哲人、诗人观察世界的两种特殊方式。

第二段：正视生死，隐含对儒家死生观的批判，儒家重生而轻死，对死亡这一人生终极问题避而不谈，是不能为人接受的。

“夫人之相与，俯仰一世。”别解：人的一生很快就会过去，时不我待的生命意识。

“或取诸怀抱，晤言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。”面对须臾人生的两种生活态度，前者如嵇康，后者如阮籍。

“虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，曾不知老之将至。及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。”两种生活方式无所谓积极与消极，在人生体验方面都有共同之处，两种必经阶段：“自足”与“感慨”、“得意”与“失意”„„

“向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀；况修短随化，终期于尽。”世事变迁无常，都会引起人们的无限感慨，何况人的生命长短听任自然安排，最终都要结束，非人力所及，第三段：正视生死，隐含对道家死生观的批判，道家以虚幻的“真人”“神人”境界掩饰对死的恐惧，在天天面临死亡威胁的魏晋士人也是无法接受的。因此说“固知一死生为虚诞，齐彭殇为妄作”。

“后之视今，亦犹今之视昔。悲夫！”人们世代要面对这个令人痛苦却无法解决的终极问题，传达出一种永恒的生命意识。

“人生代代无穷已，江月年年望相似。”张若虚《春江花月夜》 同步检测

一．基础检测（25分）

1．下列加点词语解释不正确的一项是（）

A．①引以为流觞曲水，列坐其次（它的旁边，指水边）．．②所以游目骋怀（用来）．．B．①虽无丝竹管弦之盛（借指音乐）．．②曾不知老之将至（乃，竟）．C．①夫人之相与，俯仰一世（交往）．． ②或取诸怀抱（从„„中取得）．．D．虽世殊事异，所以兴怀，其致一也（导致）．②未尝不临文嗟悼（面对）．2．下列句子中“一”作数词用的一项是（）A．①一觞一咏，亦足以畅叙幽情

②夫人之相与，俯仰一世

B．①固知一死生为虚诞，齐彭殇为妄作

②悟言一室之内

C．①虽世殊事异，所以兴怀，其致一也

②每览昔人兴感之由，若合一契 D．①吏呼一何怒！妇啼一何苦！

②一夫作难而七庙隳

3．下面“其”字的用法，与其他句不同的一项是（）A．吾其还也 B．虽世殊事异，所以兴怀，其致一也 C．故列叙时人，录其所述

D．当其欣于所遇，暂得于已，快然自足 4．指出下面有通假字的一项是（）

A．每览昔人兴感之由 B．未尝不临文嗟悼

C．齐彭殇为妄作 D．后之视今，亦由今之视昔 5．下面文学常识表述错误的一项是（）

A．王羲之的《兰亭集序》既是散文佳作，又是名帖，流传久远。

B．序是古代文体的一种，大多用以题赠，或作著作的前言，《兰亭集序》是朋友之间互相唱和的赠言。

C．魏晋时期在中国抒发艺术的发展史上具有承前启后的重要作用。王羲之书写的《乐毅论》《黄庭坚》等楷书作品被称为“书之圣”，行草《兰亭集序》被后世书法家誉为“行书第一”。

D．书法艺术是我国特有的艺术，在我国书法史上，涌现出许许多多的书法大家，有并称“二王”的王羲之、王信之，有“颜筋柳骨”之称的颜真卿、柳公权等。

二．阅读欣赏（45分）

（一）阅读下面的文段，完成6-9题（25分）

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风和畅，仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

夫人之相与，俯仰一世，或取诸怀抱，晤言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽取舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至。及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀。况修短随化，终期于尽。古人云：“死生亦大矣。”岂不痛哉！

每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殇为妄作。后之视今，亦犹今之视昔。悲夫！故列叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。

6．下列各句在文中的意思，理解正确与否，请作出判断（10分）

①仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目聘怀，足以极视听之娱，信可乐也。

抬头观览浩渺的宇宙，低头审视繁多的物类，借凭它们纵目浏览，舒展胸怀，足以尽情地享受着看和听的乐趣，确实很愉快啊。（）

②夫人之本与，俯仰一世。或取诸怀抱，晤言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。

人和人相处在世上，低头举首间便度过一生。有的人倾吐胸中抱负，与友人室内畅谈；有的人借助外物寄托情感，无拘无束地生活。（）③固知一死生为虚诞，齐彭殇为妄作——才知道一生一死都是虚假的，把长寿和短命等同起来的说法是妄造的。（）

④及其所之既倦情随事迁，感慨系之矣——等到他们对所追求的事情已经感到厌倦，感情随着事物的变化而转移，感慨就随之而产生了。（）

⑤故列叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。

所以我一一记下这次聚会诸君的名字，抄录下他们所作的诗赋。即使时代不同，世事有别，但是人们因死生而产生感慨，这种情致则是一样的。

7．第二段段末说“岂不痛哉”，作者为什么感到“痛”？请用原文中的话分条回答。（5分）

8．用课文原句概括第2段所议论的问题，然后说说这番议论跟前一段叙事是怎样联系的。（5分）

9．最后一段从“临文嗟悼”说到“一死生为虚诞，齐彭殇为妄作”，表达了作者怎样的思想感情？（5分）

（二）阅读下面的文段，完成10-13题（20分）

王羲之

王羲之字逸少，司徒导之从子也。羲之幼讷于言，人未之奇。及长，辩赡，以骨鲠称。尤善隶书，为古今之冠，论者称其笔势，以为飘若浮云，矫若惊龙，深为从伯敦、导所器重。时陈留阮裕有重名，裕亦目羲之与王承、王悦为王氏三少。时太尉郗鉴使门生求女婿于导，导令就东厢遍观子弟。门生归，谓鉴曰：“王氏诸少并佳，然闻信至，咸自矜持。唯一人在东床坦腹食，独若不闻。”鉴曰：“正此佳婿邪！”记之，乃羲之也，遂以女妻之。羲之雅好服食养性，不乐在京师，初渡浙江，便有终焉之志。会稽有佳山水，名士多居之，谢安未仕时亦居焉。孙绰、李充等皆以文义冠世，并筑室东土与羲之同好。尝与同志宴集于会稽山阴之兰亭，羲之自为序以申其志。

性爱鹅，会稽有孤居姥养一鹅，善鸣，求市未能得，遂携新友命驾就观。姥闻羲之将至，烹以待之，羲之叹惜弥日。又山阴有一道士，养好鹅，之往观焉，意甚悦，固求市之。道士云：“为写《道德经》，当举群相送耳。” 羲之欣然写毕，笼鹅而归，甚以为乐。尝至门生家，见篚几滑净，因书之，真草相半。后为其父误刮去之，门生惊懊者累日。羲之书为世所重，皆此类也。每自称：“我书比种繇，当抗行；比张芝草，犹当雁行也。”曾与人书云：“张芝临池学书，池水尽黑，使人耽之若是，未必后之也。”

时骠骑将军王述少有名誉，与羲之齐名，而羲之甚轻之，由是情好不协。述先为会稽，以母丧居郡境，羲之代述，止一吊，遂不重诣。述每闻角声，谓羲之当侯己，辄洒扫而待之。如此者累年，而羲之竟不顾，述深以为恨。

（《晋书·王羲之传》）

10．对下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是（5分）（）

A．及长，辩赡 赡：丰富 ． B．裕亦目羲之与王承、王悦为王氏三少 目：看待 ． C．然闻信至，咸自矜持 信：信使 ． D．孙绰、李充等皆以文义冠世 冠：位居第一 ．11．下列各组句子中加点的词的意义和用法，不相同的一组是（5分）（）A、谢安未仕时亦居焉

夫大国，难测也，惧有伏焉 ．．B、意甚悦，固求市之

不敢与较，少年固强之 ．．C、为写《道德经》，当举群相送耳。

．低头共耳语：“不久当还归，誓天不相负。” ．D、羲之欣然写毕，笼鹅而归

吾尝终日而思矣 ．．12．下列句子分别编为四组，全都表明王羲之“率性而为”性格的一组是（5分）（）

①飘若浮云，矫若惊龙 ②唯一人在东床坦腹食，独若不闻 ③羲之雅好服食养性，不乐在京师 ④羲之欣然写毕，笼鹅而归，甚以为乐

⑤羲之甚轻之，由是情好不协 ⑥止一吊，遂不重诣

A．①②③

⑥

13．下列对原文的叙述和分析，不正确的一项是（5分）（）

A．王羲之是司徒王导的堂侄子，年幼时并没有显出什么特异之处，成人后擅长隶书，被称为古往今来的佼佼者。后来被太尉郗鉴相中，成为郗家的乘龙快婿。

B．王羲之淡泊名利，性喜自然，曾与谢安等文人雅士聚集在会稽郡山阴县的兰亭，写下著名的《兰亭序》以抒发自己的感受。

C．王羲之书法精湛，不但擅长楷书和草书，而且主张学习书法应该全身心地投入，只不过为人狂放傲岸，言谈之间常常把自己与钟繇、张芝相提并论。

D．骠骑将军王述在会稽任职时，恰逢母丧，王羲之因为与之感情上有隔阂，只去吊唁了一次，就没有再去，王述对此深为怨恨。

B．①③⑤

C．②④⑥

D．④⑤

三、写作训练（30分）

14．仿照课文二、三段的写法写一段文字，先写景，然后由此生发某种感慨，300字即可。

附答案：

1、D．思想情趣。

2、A。B、C两项中①的“一”是相同、同等的意思，D项中的①“一”是副词，相当于“很”。

3、A．语气副词，表婉商，其它三项作代词。

4、D．“由”通“犹”。

5、B．《兰亭集序》是诗集的序言，不是赠序。

6．①②④正确； ③错，“一生死”是“把生死等同”的意思；⑤错，“虽”，译为“虽然”较适宜。

7．（1）所之既倦，情随事迁，感慨系之。（2）向之所欣，俯仰之间，已为陈迹。（3）修短随化，终期于尽。

8．第一问：“死生亦大矣”。第二问：前一段叙事说的是“人之相与”之“乐”，本段即由此生发议论，从“欣于所遇”说到“情随事迁，感慨系之”，再到“修短随化，终期于尽”，最后归结为“死生亦大矣”。

9．作者认为生就是生，死就是死，二者不得等量齐观，暗含有生之年应当做些实事，不宜空谈玄理之意。

10、B．“目”应为“认为、品评”。

11、D．A组中的“焉”均为兼词“于之”；B组中的“固”均为副词“一定”；C组中的“相”均为副词，偏指第二人称；D组中的“而”均为连词，前者表承接，后者表修饰。

12、C．①是王羲之的书法特点，③是王羲之的淡泊的性情，⑤是王羲之傲岸的性格。

13、D．“王述在会稽任职进，恰适母丧”应为“王述先前曾在会稽任职，因母亲去世，回会稽治丧”。

同步练习1 1.写出下列红色字的汉语拼音：

①岁在癸（）丑

②会稽（）（）山阴

③修禊（）事也

④流觞曲（）水

⑤放浪形骸（）

⑥若合一契（）

⑦临文嗟悼（）（）2.解释下列红色字：

①会于会稽山阴之兰亭

（）

②列坐其次

（）

③信可乐也

（）

④曾不知老之将至

（）

⑤况修短随化，终期于尽（）（）

⑥每览昔人兴感之由

（）

⑦不能喻之于怀

（）

⑧固知一死生为虚诞

（）

⑨齐彭殇为妄作

（）3．下列红色字意思不同于其他两项的是：

┏ A 虽无丝竹管弦之盛

之┫ B 仰观宇宙之大

┗ C 放浪形骸之外

┏ A向之所欣，俯仰之间，已为陈迹

向┫ B沛公北向坐

┗ C望洋向若而叹

4．默写：

（1）是日也，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，信可乐也。

（2）写出文中谈“人之相与”的两种形式：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。5．加标点

性 爱 鹅 会 稽 有 孤 居 姥 养 一 鹅 善 鸣 求 市 未 能 得 遂 携 亲 友 命 驾 就 观 姥 闻 羲 之 将 至 烹 以 待之 羲 之 叹 惜 弥 日 又 山 阴 有 一 道 士 养 好 鹅 羲 之往 观 焉 意 甚 悦 固 求 市 之 道 士 云 为 写 道 德 经 当 举 群 相赠 耳 羲 之 欣 然 写 毕 笼 鹅 而 归 甚 以 为 乐 其 任 率 如 此

尝 诣 门 生 家 见 棐 几 滑 净 因 书 之 真 草 相 半 后 为 其 父 误 刮 去 之 门 生 惊 懊 者 累 日 又 尝 在 蕺山 见 一 老 姥 持 六 角 竹 扇 卖 之 羲 之 书 其 扇 各 为五 字 姥 初 有 愠 色 因 谓 姥 曰 但 言 是 王 右 军 书 以 求 百 钱邪 姥 如 其 言 人 竞 买 之 他 日 姥 又 持 扇 来羲 之 笑 而 不 答 其 书 为 世 所 重 皆 此 类 也

**第四篇：【热门】《兰亭集序》教案**

【热门】《兰亭集序》教案3篇

作为一位优秀的人民教师，就不得不需要编写教案，借助教案可以更好地组织教学活动。我们应该怎么写教案呢？下面是小编为大家整理的《兰亭集序》教案3篇，仅供参考，希望能够帮助到大家。

《兰亭集序》教案 篇1

教学要点：

1、有感情地诵读全文，并能背诵

1、体会作者由乐到悲的思想感情。

教学要求：

一、导入课文

书法是中国的国粹，先请同学们欣赏一幅书画作品：王羲之的《兰亭序帖卷》。

我们从这精美的书法作品感受到了中国书法艺术的美，也读出我们中国象形文字的古雅与优美。王羲之有书圣之美称，东晋穆帝永和九年三月三日，他和众多名士共四十一人宴集于会稽山阴之兰亭（出示图片）。与会者临流赋诗，各抒怀抱，记下了他们的千古风流，王羲之为这些诗作的书序《兰亭集序》，更以其文采书艺双绝而脍炙人口。

二、听录音（再出示碑贴全文）

三、自由读

四、赏析第一段

本文记叙了这次兰亭集会的盛况，让我们先来看，这是怎样的一个集会？

作者用简洁雅净、铿铿有致的语言，写出了宴集之地优美的自然风光。崇山峻岭，气势高峻；茂林修竹，幽深静谧；清澈溪流，洁净明朗；湍急的流水，飞花溅玉，这些景物清澈明朗，而又生机盎然。

文人都是高雅之士，因此，他们的聚会免不了酒与诗，酒

是感情的催化剂，诗是情感的产品，他流觞曲水（把盛酒的杯放在水面上循曲水而下，流到谁的前面，谁就取来饮酒），于是诗兴大发，他们纷纷临流赋诗。虽无丝竹管弦之兴，然而可以畅叙幽情，各抒怀抱。

接下来，乘着快意，信步登上兰亭的最高处。作者仰看，世界是如此阔大，宇宙是如此浩渺；俯视，大自然万物是如此繁茂昌盛，生机盎然。王羲之，纵展目力，开畅胸怀，要把大自然的美景尽收眼底。使自己的感官得到最大的享受，尽享人生的快乐。

作者发出由衷的感叹，信可乐也。这实在是人生的极致。这种乐是对兰亭美景的陶醉，是来自于兰亭集会的畅快。

五、再读第一段。

六、范读第二段，表现了作者什么心情？找出最能体现作者情感的一个字“痛”。

作者因何而痛？

“俯仰”：指社会人事的应酬进退相联。

人要真实地生活在现实里，总要与各种人、事打交道，这就是世俗生活。如何面对世俗生活，作者概括了两类不同的人生态度。

“或取诸怀抱，悟言一室之内”：把自己的胸怀抱负，在室内畅谈。

“因寄所托，放浪形骸之外”：就着自己所爱好的事物，寄托自己的情怀，不受约束，放纵无羁地生活。

这两种人生态度可取吗？能否有更积极的人生态度，比如，就着自己的才华，到社会上去施展人生的抱负？

讲析：王处的时代是政治极为严酷、社会极剧动荡的年代，许多著名的文人都死在残酷的权力斗争中。因此，天下名士，首要任务是保全性命。因此，他们有的人谈玄悟道：“悟言一室之内”，有的人归隐山林，“放浪形骸之外”。正如王羲之在文中写道：“虽趣舍万殊，静噪不同，当欣于所遇，暂得于己，快然自足。”他们陶醉于一时的快乐，追求暂时的满足。可就一时的满足和陶醉中，岁月流逝，青春已经不再，而功业无成，作者自然发出人生的感慨“曾不知老之将至”。

“及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣”，人生就是这样永无止境地追求满足而又不断地厌倦，既充满了快乐也充满了无尽的烦恼，怎能不感慨万分。

“向之所欣，已为陈迹，犹不能不以之兴怀。”往昔的盛会已化为历历在目的往事，过去曾有的欢乐，已如流水向东而去，这真是“胜景不常，胜筵难再”，这怎能不让人黯然神伤。

《兰亭集序》教案 篇2

学习目标

知识:了解序文的写作特点，掌握实词“修、期、致、临、次”的意义。

能力：1.理清课文内容层次

2.理解作者的生死观。

情感：正确认识作者对人生悲欢无常、终归于尽的深沉感慨，树立积极进取的人生观。

重点难点

重点 ：了解由这次集会而引起的人生无常的感慨，理清作者思想感情的脉络。

难点：认识作者深沉感叹中所蕴含的积极情绪。

教法设计

1.第一段本文语言精练、朴素、优美，教学时把重点放在体味语言特色上，由语言美去体悟自然美，体会作者乐山乐水的心情。要多读(可采取听读、范读、齐读、个人读、分组读形式)读到情随声出，自然成诵。

2、第二、三自然段作者由乐转悲，对人的生死问题的议论富有哲理性，学生理解有一定难度，所以强调课前预习。预习要求：(1)反复朗读，参照注解，初步理解文意，扫除阅读障碍。(2)提出疑难问题

教学过程

导入：东晋时人评论其书法笔势为“飘如游云，矫若惊龙”，意思是像浮云一样飘逸，像惊龙一样矫捷。笔墨是一个人才情气质和性格的流露和暗示，这些线条可以说是魏晋时代风貌和气度的形象再现。下面，先让我们了解一下他的作者，请学生读注解1。(解释为何是唐摹本：因唐太宗生前太喜爱这帖，死时把它作为殉葬品，埋入昭陵，从此真迹永绝于世)那么这篇作品其文学内蕴如何呢?悠悠千载之后，我们只能从序文本身去探究了。(板书文题)

范读。全文共有三段，试从每段中找出最能表现作者情感的字眼。

全文感情起伏，情真意切，我们就以此感情的变化为线索，走进王羲之的情感世界。

第一段共有五句话，主要记叙了什么事件?作者三如何记叙这次兰亭集会的盛况的?

(请学生依次朗读每一句话，然后概括出每句话的要点。)

请摘录本段写景句，体会作者写景状物言简意赅，妙趣天成的特点，感受作者快乐的心境。

兰亭地处“会稽山阴”，此地“有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右”，主体是山水。其山如何?“崇”与“峻”是本色形容，而“茂林修竹”四字遂赋予山岭盎然生气;其水如何?“清”与“激”亦为本色形容，而“映带左右”四字方使流水神采飞动。王羲之笔下写竹，只言其修而弃其绿，写水,只言其清而弃其碧，色调的淡雅。

再看天气，“是日也，天朗气清，惠风和畅”，天宇清朗，和风吹拂：在这里没有“草长莺飞”春意闹，也没有“姹紫红开遍”的艳丽，只有清风拂面，水声泠泠;在这里物我同化，是非顿消，心境澄明。信可乐也，更乐的.是可以与知己好友品酒论诗，尽情抒发内心的情思，欢声笑语，久久不绝，以致感到人为的管弦之声亦属多余了。

此情此景，作者感到赏心悦目，他如何表达?

明确：“仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所?a href=\'/wenxue/zawen/\' target=\'\_blank\'>杂文砍一常阋约犹椋趴衫忠病！?(指起头来看到宇宙的广大，低下头看到万物的繁多，借此来放开眼界，舒畅胸怀，尽情享受耳听和眼观的乐趣，真是快活啊。)

仰观宇宙，俯察万物，是极视觉之娱;竹木萧萧，流水潺潺，是尽听觉之乐。信可乐也。

小结一下。

王实甫的《西厢记》里唱道：“良辰美景奈何天，赏心悦事谁家院”，说明人生有四大美事：良辰、美景、赏心、乐事。本文段共六句话，四美俱全，五美齐臻，足可乐也。作者在此段中极力营造素淡、雅致的格调，即使喜悦，也不过分显露，可以说是作者从容淡雅的心境所致。如此心境之下，王羲之又怎会发出岂不痛哉的感慨呢?

作者紧承上文的“乐”字，由乐而忧，由生而死，围绕生死重大问题展开议论，抒发感慨。

由乐转悲，看似突兀，却也顺理成章。(幻灯补充资料)

作者由眼前的兰亭相聚的欢乐，推想到普天下之友朋相处的情境：世上没有不散的宴席，情随事迁，喜欢的会不再喜欢，拥有的会不再拥有，再圆满的团聚终要离散，再自足的幸福终要破灭，进而想到生命短暂，深切感悟到，再坚强的生命终要死亡。

生命短促，一切终究会曲终人散，面对不可逆转的自然规律，由生离到死别，自然乐极而生悲，令人痛心。这种情感变化是十分正常的。在这个古今人共同面临的无奈面前，作者不由发出“死生亦大矣，岂不痛哉?”的感叹。下面请大家自由朗诵第二段的内容，注意体会作者感情的变化。

下面请学生朗诵第三段，注意思考两个问题。

1.“固知一死生为虚诞，齐彭殇为妄作”表达了作者怎样的思想感情?

2.作者编集《兰亭集》的由来是什么?目的又是什么?请用原文回答。

1.东晋时人崇尚老庄，大谈玄理，不务实际，思想虚无，意志消沉，不求进取，认为人生无常，生死等同。(出示幻灯片)先概括东晋时期的这种风尚，再谈为何会有这种思想。作者批判了时人的人生虚化的思想，认为生就是生，死即死，不可等同视之。

2.后之视今亦犹今之视昔，(为使后人也对今天的所为所思“兴怀”)“故列叙时人，录其所述”，以便“后之览者”也会“有感于斯文”。作者把昔人昔文、今人今文以及后人有感串联起来，既巧妙地交代了诗集的由来，说明了编集的目的。

也把目光投向了宇宙的深处，由己悲人，这是作者超越了人生无常之同的理性思考，这种深刻的“千古同悲”让我们从感伤的背后，发现了作者对短暂生命的珍惜。正如文中所叙，既然人生如此短暂，此次聚会的有关情景就应记录下来，能使后人了解今人的情怀，也感触到我的情志。

下面就让我们把全文集体朗诵一遍。

讨论：60年代中期、郭沫若先生曾发起一场关于《兰亭》真伪问题大讨论。他认为字体、文本都不是王氏原貌，理由之一是文章前面写极乐，突然转为悲痛，悲得太没道理了。你认为呢?

由乐转悲，看似突兀，却也顺理成章。作者由眼前的兰亭相聚的欢乐，推想到普天下之友朋相处的情境：世上没有不散的宴席，情随事迁，喜欢的会不再喜欢，拥有的会不再拥有，再圆满的团聚终要离散，再自足的幸福终要破灭，进而想到生命短暂，深切感悟到，再坚强的生命终要死亡。生命短促，一切终究会曲终人散，面对不可逆转的自然规律，由生离到死别，自然乐极而生悲，令人痛心。

这种情感变化是十分正常的。

教师补充：古希腊史学之父希罗多德在其《历史》中提供了一个很有说服力的例子。伟大的波斯王克谢尔克谢斯，率领波斯历史上最大的一支远征军向希腊进军，在阿比多斯海湾，他检阅全军。他的陆军遮天蔽地，他的水师布满海湾，他感到荣耀，感到幸福。

但随后他又伤感起来，而且潸然泪下，对他叔父说：“当我想到人生短暂，想到再过一百年后，这支浩荡的大军中没有一个人还能活在世间，便感到一阵突然的悲哀。”在中国古典文学中，描写聚会欢乐后转入悲伤的，典型的有：汉武帝行幸河东，中流与群臣对饮，自作《秋风辞》，也说：“欢乐极兮哀情多，小壮几时兮奈老何!”道出了这种现象的正常和普遍。

讨论：作者的悲哀之情是否是消极悲观?

1、这是悲观的。相比之下，曹操的“老骥伏枥，志在千里，烈士暮年，壮心不已”，刘禹锡的“莫道桑榆晚，为霞尚满天”，老而不消沉，不黯然，积极进取，乐观旷达。英国大哲学家罗素，在他的一篇散文《论老之将至》中，也将生死这个永恒的主题升华到了壮阔高远的境界：“每一个人的生活都应该像河水一样——开始是细小的，被限制在狭窄的两岸之间，然后热烈地冲过巨石，滑下瀑布。

渐渐地，河道变宽了，河岸扩展了，河水流得平稳了。最后河水流入了海洋，不再有明显的间断和停顿，而后便毫无痛苦地摆脱了自身的存在”。能够这样理解自己一生的人将不会因害怕死亡而痛苦，因为他所珍爱的一切都将继续存在下去。

2、第二种观点：这种悲哀，这种对时间和死亡的恐惧并不必然导向消极悲观。性格刚强的曹操同样有“人生几何”的感叹，但是它最后导致的不是消极无为而是一统天下的豪情壮志。《兰亭集序》在忧生叹逝中包含着对美的幻灭的悼惜，它否定老庄“一死生，齐彭殇”，认为生即生，死即死，有生之年应做点事，不应空谈玄理，表现出王羲之抗拒人生虚幻的执著努力。本文第一段，从作者对兰亭盛会的描述中不难看出作者快乐的心情和对大自然的热爱之情;第二段作者对时光飞逝、人生短暂打法感慨，但字里行间暗含着对人生的眷恋和热爱之情;第三段中批判了“一生死”“齐彭殇”的虚无主义，这在玄谈盛行的东晋也是难能可贵的。

引申拓展：需要说明的是，对死亡的恐惧和忧虑，历来是中外文学和哲学所关注的重要话题，莎士比亚的《王子复仇记》中有名的一句台词“生还是死，是一个问题。”

“人生苦短”又是我们古人难以解开的心结。(出示幻灯片)《古诗十九首》中有“人生天地间，忽如远行客”;汉武帝有“少壮几时奈老何”的慨叹;李白也曾感慨“夫天地者，万物之逆旅;光阴者，百代之过客。而浮生若梦，为欢几何?”(天地是万物的旅舍，光阴是百代不停的过客，而浮荡不定的人生像一场大梦，能有多少欢乐?);苏轼也感慨“人生如梦，一尊还酹江月”。

但陶渊明“俯仰终宇宙，不乐复何如”;曹操的“老骥伏枥，志在千里，烈士暮年，壮心不已”;李白“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”;刘禹锡的“莫道桑榆晚，为霞尚满天”，无不表达出了不消沉，不黯然，积极进取，乐观旷达。鲁迅先生于“绝望和深渊”中“直面惨淡的人生，正视淋漓的鲜血”，为中华民族挺起了不屈的脊梁，他们在经受着人生局限性的同时，依然努力地创造出了瑰丽的生命华章。

讲了那么多古人的看法，下面请大家来谈谈你是怎样认识王羲之对人生的感悟,你对人生有什么新的体验?

就像一首歌中唱的那样，天地悠悠过客匆匆，潮起又潮落，自然不可逆转，就让我们在有限的生命之旅也努力书写生命的华章。

《兰亭集序》教案 篇3

1．学习作者敢于冲破时俗，否定当时流行的庄子“一死生，齐彭殇”观点，语文教案－《兰亭集序》。

2.体味本文叙议结合、直抒胸臆的特色。

3．积累文中的一些常用文言实词。

《学习重点》

仔细揣摩本文景与情的关系。

《教学过程》

（－）研读步骤

步骤一：课前预习。

1．查字典，解决生、难字的读音，能顺利诵读；

2．查注释，疏通文意，掌握课文中的一些常用文言词语；

3．了解与课文相关的背景资料。

步骤二：课文分析。

1．体味文章以情御景的写作风格；

2．体味本文回环曲折地抒发感情的特点。

（二）问题探究

1．作者写兰亭的景色突出什么特征，与作者的情有何关系？

文章写兰亭景色突出“淡雅”的特征，三月的江南，山间水渚之间，绿树成映，鲜花吐艳，但在作者笔下，所有浓艳之物皆不见踪影，唯山、水、林、竹、天、风而已，高中一年级语文教案《语文教案－《兰亭集序》》。看山，言其“崇”“峻”而舍其青翠；绘竹，言其“修”而舍其绿；写水，言其“清”而舍其碧；叙气候，亦“天朗气清，惠风和畅”而已。一切尽显淡雅，而这景物正是作者淡雅心境的客观反照。东晋之时，玄学盛行，名士们对山水的欣赏，不仅“目寓”，而且“神游”，到自然中去，并认真观察思考，不只是怡情养性，还可以“明理”和“悟道”。

2．文中“信可乐也”句“乐”的具体内容是什么？

从字面上看来，“乐”的具体内容一是同道相逢，二是环境幽雅，三是气候宜人；但更深层次的“乐”在于作者在此情此景中对大自然的一种领悟，“观宇宙之大”，“察品类之盛”，大自然神奇的造化，使自然界的一切均等地享受大自然的恩赐，置身于自然中，往往使人物我两忘达到“道”的最高境界。

3．第二自然段中“岂不痛哉”是缘何而痛？

第二自然在前面极写宴集之乐后引出了作者对人生的感慨。兰亭宴集，自然快乐，但终有期限，聚会难而短，分离易而长。由此想到了人生。人生一世，各有所好，有的“晤言一室之内”，有的“放浪形骸之外”，或静或动，“暂得于心”，但随着时境的变化，心境也随之而发生变化，“况修短随化，终期于尽”，“痛”由此而生。

4．全文在亦“乐”亦“痛”之中抒发了一种怎样的情怀？

**第五篇：《兰亭集序》教案**

《兰亭集序》教案

庐江二中 何小幼

教学目的理解本文的思想内容，揣摩作者的思想感情的变化，正确评价作者的生死观

学习本文的情景交融，叙议结合的创作手法，感受幽远的文思，清新的辞采

教学重点

理清文章线索，了解文章内容，揣摩作者的感情。

了解书序体裁的特色，学习本文在写景方面的特点

教学难点

启发学生联系时代背景，理解文中流露出的有关生死的人生态度。

教学时数一课时

教学过程

一、导入。说个故事。汉代有一位著名的将军李广，一日与军士夜行，忽见前有猛虎当道，状如欲搏人，李广大惊，急掣雕弓，搭羽箭，一箭射去，正中老虎，箭杆深深地没入虎身。待近前细看，那老虎原来不过是一块大石头。松一口气之后再射，再也无法射进去分毫。

再说一个书圣王羲之的故事。王羲之，见课本注一。３５３年，王羲之邀请了四十一位亲朋戚友（其中包括当代的书法家和诗人），在绍兴西南的兰亭举行野外盛会。这是一次名人高士的集会，他们列坐在溪水两旁，把酒杯放在水上，顺水而下，每人依次饮酒作诗。写不出诗的人，都要被罚酒，大家兴致勃勃，喝了不少酒，做了不少诗。这些诗，被编成一个集子，就是《兰亭集》。王羲之带着醉意，乘兴挥毫，为这些诗集作序，写成〈兰亭序〉。这就是被历代书家推为“行书第一”的兰亭集序帖。

（展示王羲之的书法作品——《兰亭序帖卷》，我们从这精美的书法作品感受到了中国书法艺术的美，也读出我们中国象形文字的古雅与优美。）

我们一起来欣赏这艺术中的艺术，精品中的精品。

其点画注重提按顿挫，精到而多变，寓刚健于优美。结构生动而多姿，同一字形，绝不重复；章法疏密有致，自然天成；行笔不激不厉，挥洒自如，自始至终流露着一种从容不迫，潇洒俊逸的气度，高雅，清新，华美，蕴藉。从形质到神韵均成为后人学习行书的典范。古人形容它如“清风出袖，明月入怀”，“飘若浮云，游如惊凤”，是王羲之也是中国书法艺术的最高境界。我们从这精美的书法作品感受到了中国书法艺术的美，也读出我们中国象形文字的古雅与优美。只可惜，唐太宗生前十分喜爱，死时把它作为殉葬品，埋入昭陵，从此真迹永绝于世。我们只能从唐人的摹本中约略领会其神采了。

奇怪的是，几天之后，王羲之重新书写本序，却总也比不上他当天即兴完成的作品。原因何在？

事过境迁，缺少了彼时的那一份“情”字。这是一种什么样的情呢？悠悠千载之后，我们只能从序文本身去探求了。

二、范读课文。

三、分析

这里洋溢着什么样的情？从课文中找出相关的词语。

乐——痛——悲

析：由乐而生痛，言痛而生感，终了而言悲，全文感情起伏，情真意切。

我们就以此感情的变化为线索，走进兰亭，走近王羲之的感情世界。

（一）、乐什么？

分析第一节。这一段内容写什么？教师读，同学说。永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。

时，地，事。一年中最美的季节。人杰地灵，景色优美的山阴。越王勾践遍植幽兰的兰亭。古风盎然的修禊。

群贤毕至，少长咸集。

人, 都是一时名士。谢安，淝水之战的主帅，大诗人李白的崇拜偶像。支遁，当时名士。玄学家。孙绰，时任右司马，文学家。王献之，羲之少子。

此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右。

环境用自己的语言来描述一下景色。要点：崇山峻岭，气势高峻；茂林修竹，幽深静谧；溪流清澈，洁静明朗，而又生机盎然。

引以为流觞曲水，列坐其次，虽无管弦丝竹之盛一觞一咏，亦足以畅叙幽情。活动方式 : 文人聚会少不了诗酒二字。“酒” 是感情的催化剂，喝酒的方式——曲水流觞，别致；诗，是感情的产品，高雅。无管弦，兴耶，恨耶？无丝竹之乱耳。

天朗气清，惠风和畅

气候: 能见度好。

仰观宇宙之大，俯察品类之盛，游目骋怀，极视听之娱

心境:风轻轻地送来兰的幽香，抬头远眺，天高白云飞，青山碧水秀——美景如画；侧耳细聆，山间泉鸣细，林中鸟语欢——天籁动人。任是心如止水的人，也禁不住要“神游八极，思接千载了——骋怀

当此际，脱口而出的一句话是：信可乐也。

小结：归纳一下，可乐者几？

名士济济，聚首兰亭一可乐也

山环水绕，境界清幽二可乐也

饮酒赋诗，畅叙幽情三可乐也

天朗气清，日暖风和四可乐也

仰观俯察，游目骋怀五可乐也

良辰，美景，赏心，佳事，四美齐臻——信可乐也

这种乐是对兰亭美景的陶醉，是来自于兰亭集会的畅快

分析第二段

夫人之相与，俯仰一世。

俯仰，指人与人之间的应酬进退。人与人相交往，周旋应付，度过一生。人生活在现实中间，要与各种人事打交道。那么该如何对待呢？

或取诸怀抱，晤言一室之内；或因寄所遇，放浪形骸之外

这里概括了两种生活态度，一是把自己的胸襟抱负，在室内畅谈，谈玄论道，即晤言一室之内（静）。一是归隐山林，就着自己所喜爱的事物，寄托自己的情怀，不受约束。放纵无羁地生活。寄情于山水，向自然去寻求生命的意义（躁）。魏晋时代，政治斗争激烈。名士少有能保全生命的，更不用说在政治上有所建树了，所以这就成了两种比较常见的生知态度。

虽趣舍万殊，静躁不同；当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，曾不知老之将至，及其所之既倦情随事迁，威慨系之矣

爱好不同，生活方式不同，但有一点是相同的，那就是大家无不经历着一种追求——满足——厌倦——追求的过程，人的追求没有绝对的满足，生活也就没有绝对的 满足。人永远在追求，永远会空虚。人生像一次不知道目的地的旅程。人生就是这样永无止境地追求满足而又不断地厌倦，既充满了快乐也充满了无尽的烦恼，怎能不感慨万分。（人情易倦的感慨）向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀；况修短随化，终期于尽。“向之所欣”，意为先前所喜欢的事情，即先前的“乐”事，具体指上文所叙兰亭集会这件事。“俯仰之间，已为陈迹”言其先前乐事，顷刻之间已成往事。“犹不能不以之兴怀”是一个双重否定句，意为尚且不能不因此而感慨。美和快乐，就象娇美的花，象奇妙的梦，在你还没有来得及体味的时候，就已经烟消云散。“好花不常开，好景不常在”。（欢乐易逝的感伤）

“况修短随化，终期于尽”意为何况对于生命不论长短，终究难免一死呢?整个句子是一个用“„„犹„„何况„„”关联的递进关系的复句，可译作：人们对于像兰亭聚会这样先前所喜欢的事顷刻之间变为陈迹，尚且感慨万千，何况对于生命无论长短终难免一死这件事呢? 往昔的欢娱，离别感伤，转瞬之间就会逝去，留下深的感伤。况且人的寿命的长短，只能听凭造化，而无论长短，结果都是殊途同归。“终期于尽”，总要死亡。任何有情的生命都无法抗拒时间的无情吞噬，“天若有情天亦老”，任何有情的生命都无法抗距时间和死亡的吞噬。“死亡”是如此强大而无法抗拒，因而个体的生命在它的面前是如此的渺小而脆弱，也无法回避对“死亡”的思考，作者在对“死亡”的观照中，再次感受到人生之痛。（生命短暂的痛惜）

古人云：“死生亦大矣”。

我们在追求中度过自己的一生。然而追求越是努力，留下的感慨越深。我们永远也不可能得到满足。而当死神的翅膀掠过，一切人世的欢乐忧愁，统统化为乌有。一切的美，只如水中

月，镜中花。生活越是美好，生命越是宝贵，一经与死亡联系，留下的就越是痛苦！岂不痛哉！

分析第三节。

痛与悲是否相同？“悲”的是什么呢？

每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不通用喻之于怀。

兴感之由，即上文所说对于世事无常，生命易逝的感慨。“昔人”说明这种感慨古人已经有过。如：

人生寄一世，奄忽若飚尘《今日良宴会》

人生非金石，岂能长寿考〈回车驾言迈〉

对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。〈蒿里行〉

神龟虽寿，犹有竟时，腾蛇乘雾，终为土灰〈步出夏门行〉

不能喻之于怀，其言外之意，是现在终于可以喻之于怀。感受到生命之“悲”，对生命的体验古人与今人完全一致。（喻古人之兴感）

固知一死生之为虚诞，齐彭殇之为妄作。

批斗古大夫一死生，齐彭殇的虚伪荒诞，魏晋时代，许多士大夫接收老庄思想的影响，以为“方生方死”，这显然是对生命的否定。鲜活的命与黑暗的死亡又怎么能划等号呢？那是宗教信徒们的消极的生命观，他们寄希望于来世、天堂。而作者则对生命无比珍惜，所以进行文正严辞的反驳。（斥今人之虚诞）

后之视今，亦犹今之视昔。

后人读我的文章，也像我今天读古人的文章一样，也会引发内心的“悲”情，因为人类社会无论怎么发展，但生老病死客观规律是无法改变的。古人悲，王羲之悲，一直到今天，我们也同样因此而悲，真是“千古同悲”。人类社会从古至今迈进了多少年，人类文明的发展也是今非昔比，但无论世界怎么变化，人类对生命本质（生命、青春、痛苦等等）的体验却是一致的，王羲之也正是道出了这种“千古同悲”，才如此深深地打动了我们。这里的“悲”不同于上一段的“痛”，而是对个体之痛的理性思考，是由己悲人的，更加深刻。（引后人为同调）

故列叙时人，录其所述。虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。

可我们不是神仙道人，是血肉之躯，要珍惜生命，士大夫当“兼济天下”，去实现自己的抱负。交代写作本序的目的。让后人也能够从文中感受到生命终有竟之悲——更加地珍重生命，热爱生活。

快乐由于易逝而难得。生命因为短暂而宝贵，人生由于事业而永恒.当我们了解到生命的易逝,我们就更应该珍惜它,善待他,抓紧他,并用我们的奋斗,用我们的成功,用我们的业绩,让我们的生命成为永恒.讨论：结合历史人物，谈谈你是怎样认识王羲之对人生的感悟，你对人生有什么新的体验？

小结：我认为王羲之的人生观不消极，悲叹并不等于悲观，历史上悲叹人生的往往是最富有创造价值的人士，比如曹操、李白，曹操在的诗中写道“人生几何，对酒当歌，譬如朝霞，去日苦多”，但这并不妨碍他成为乱世英雄，正是因为他们对人生充满了执着，对岁月的流逝才如此悲叹。王羲之的文章多在是\"消极其表，执着其里”，王羲之在书法上的卓越成就正是他对抗人生虚无的最执着的努力。

比较：不知生，焉知死死生由命，富贵在天。

练习：

2.下面是李白的《春夜宴从弟桃李园序》，请与课文作比较阅读，并回答文后问题。夫天地者，万物之逆旅①也；光阴者，百代之过客也。而浮生若梦，为欢几何？古人秉烛夜游，良有以也②。况阳春召我以烟景③，大块④假我以文章。会桃花之芳园，序天伦之乐事。群季⑤俊秀，皆为惠连⑥；吾人咏歌，独惭康乐⑦。幽赏未已，高谈转清。开琼筵以坐花，飞羽觞而醉月⑧。不有佳咏，何伸雅怀？如诗不成，罚依金谷酒数。

[注]①旅舍。②古人（白天还玩不够），夜间持着烛灯游玩，是很有原由的。③烟景，水气朦胧的春景。④大块，大地。⑤季：弟。⑥惠连，人名，谢灵运的族弟，很有才华。作者借用谢惠连赞誉其诸弟的才华。⑦康乐即谢灵运。此句言外之意是自己才华比不上诸弟。⑧在花丛中间摆开华贵的筵宴，飞快地传递着雀鸟状的酒杯，醉于月下。

[阅读提示]

（1）从标题看，本文与王羲之的《兰亭集序》都属于什么文体？

（2）本文所叙之事及一些细节与《兰亭集序》颇有相似之处，请一一罗列出来（引用两文中的原句）。

（3）两文在语言表达和思想内容上各有何异同？请用自己的话作简要分析。

[参考解说]

1.序文，且都是诗序。

2.《兰》文“会于会稽山阴之兰亭”，本文则“会桃花之芳园”；《兰》文“群贤毕至，少长咸集”，本文则“群季俊秀，皆为惠连”；《兰》文“引以为流觞曲水，列坐其次”，本文则“开琼筵以坐花，飞羽觞而醉月”。3.两文语言都运用了较整齐的句子，都运用了铺陈夸张等手法；表达方式上都运用了描写、叙述、抒情、议论。但《兰》文的描写更细腻，抒情也更具体，所占比例更大。《兰》文笔调清新和媚，本文用笔恣肆犷达。思想内容上，两文同样写到了志趣相投者在一起传杯喝酒吟诗的快乐；都抒发了人生短暂的感慨。但本文的感情基调基本上以一“乐”字贯之，强调及时行乐。而《兰》文的感情则曲折多变，先由乐而叹，后由叹而悲，最后从悲中渐出，积极面对现实。

[延伸阅读]将王羲之《兰亭诗》和《兰亭集序》对读，《兰亭集序》中的自然之景和诗中的自然之景诗如何对应的，这些自然之景是纯粹客观的自然之物吗？

教师可把《兰亭诗》打印分发给学生。《兰亭诗》其一

仰视碧天际，俯瞰渌水滨。

寂阒无涯观，寓目理自陈。

大哉造化工，万殊莫不均。

群籁虽参差，适我无非新。

诗中的“仰视碧天际”对应《序》中“仰观宇宙之大”“天朗气清”。

诗中“俯瞰渌水滨”对应《序》中“俯查品类之盛”“清流激湍”。

诗中“无涯观”“万殊”“群籁”对应《序》中“崇领峻岭，茂林修竹，清流激湍，惠风暖日”。

这些景物并非客观存在之景，而是贯注了诗人心性的情致化景物，从诗中最后一句来看，宇宙万物虽有差别，但它们给作者的感受都是崭新的、可爱的。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！