# 鲍向阳 说课稿

来源：网络 作者：红尘浅笑 更新时间：2024-11-24

*第一篇：鲍向阳 说课稿《人生存在于行动中》说课稿浙江省富阳市职业高级中学鲍向阳一、教材分析本节课使用的教材是高教版王霁主编的《哲学与人生》，讲课的内容是第一单元第2课第二框“人生存在于行动中”，本节课的教学，则是上一节课基础上的拓展与延伸...*

**第一篇：鲍向阳 说课稿**

《人生存在于行动中》说课稿

浙江省富阳市职业高级中学鲍向阳

一、教材分析

本节课使用的教材是高教版王霁主编的《哲学与人生》，讲课的内容是第一单元第2课第二框“人生存在于行动中”，本节课的教学，则是上一节课基础上的拓展与延伸，是马克思主义物质运动原理对人生行动的理论指导和深化，同时也为后面第三课人的自觉能动性的学习打下良好的基础，具有承上启下的作用。

二、学情分析

本节课的教学对象是09数控（3）班学生，学生对抽象的哲学理论的学习缺乏一定的兴趣，但是对富有创意、具有挑战性的动手操作方面的学习任务却有着浓厚的兴趣，因此，本堂课以学生为本，采用行为导向教学法，让学生在“做”中学，在活动中感悟，以此培养学生的动手实践能力和探索创新精神，最终实现教学目标的达成。

三、目标分析

在对教材和学情分析的基础上，确定本节课的教学目标是：

1.知识与技能：学生在教师的示范、引导下，在规定的时间内，掌握课业任务——哲理小报的版面设计的制作要求和方法。

2.过程与方法：运用讨论法、小组合作学习法、行为导向教学法，使学生能够动手进行哲理小报的版面设计，并激发学生的合作探究意识和开拓创新意识。

3.情感态度与价值观：通过活动，使学生在活动中感悟人生行动的重要性，培养学生积极的职业行动意识，提高学生职业行动的能力，掌握职业行动的正确策略方法。

四、重、难点分析

1.教学重点：积极行动，敢于行动意识的培养

2.教学难点：善于行动的意识和能力的培养

五、教法分析

整个教学设计体现了行为导向教学理念，在这种教学理念的指导下，本节课在使用讲授法和情境讨论法等教法同时又选用了行为导向教学法中的任务驱动教学法。把《哲学与人生》课的课业任务——哲理小报的制作融入 “人生存在于行动中”这节课的教学中，旨在培养学生人生行动的意识，并把人生行动的意识和理念付之于行动中，让学生在“做”中学，在活动中感悟，探索、掌握正确

行动的策略和方法。

六、学法分析

在学法上采用“自主、合作、探究”的方式方法。通过看—做—评—悟四个基本环节。让学生动眼、动手、动口、动脑，有意识地锻炼、培养学生的综合素质和能力，激发和培养积极的行动意识和合作探究意识，探索、发现职业行动的正确策略方法。

七、教学过程分析

整个教学流程设计包括以下四个环节：

1、创设情境，学习新课；

2、展示任务、明确要求；

3、分组行动、合作完成；

4、展示评价，感悟得失

（一）创设情境，学习新课（约15分钟）

上课伊始，播放《动物世界》片头视频，接着对学生说：人被称为“万物之灵”，然而人类在很多方面远不如动物：人不像鸟儿那样有翅膀可以展翅高飞；人的奔跑能力远远不如骏马；人的眼睛没有鹰的眼睛锐利，蜜蜂建造蜂房的本领使人间许多建筑师感到自愧不如，同时课件显示与本课内容相关的图片：蜜蜂的蜂房和人类建造的房子。设问1：人为什么被称为“万物之灵”？作为“万物之灵”的人的生命运动与动物的生命运动相比，其高明之处表现在哪里？

学生在教师启发、引导下去思考、讨论、回答问题，教师在此基础上作进一步的阐释，由此引出：人生行动的含义，并通过展示一些与本课内容相关的图片和精心设置的一系列的富有启发性的情境，层层设问，激发学生的学习热情和探究意识，使学生懂得敢于行动、积极行动的重要性。

（二）展示任务、明确要求（约3分钟）

第一环节的学习主要是围绕培养学生敢于行动、积极行动意识而进行的，而本节课的教学难点是善于行动的意识和能力的培养，为了突出重点，突破难点，使学生自觉的把的“知”和“行”统一起来，在接下来的环节中，我采用任务驱动教学法，把《哲学与人生》课的课业任务——制作哲理小报融入 “人生存在于行动中”这节课的教学中，设置了哲理小报版面设计大PK活动。而为了保证哲理小报版面设计活动的顺利进行，在活动进行之前的第二环节，我对哲理小报的版面设计的制作要求和方法作了具体的说明、讲解。课件显示:

1、板报版面设计的要领

2、板报版面设计的样板

3、哲理小报参考栏目

4、版面设计评比表格及评分标准

（三）分组行动、合作完成；（约12分钟）

在版面设计大PK活动前，首先对全班进行了分组和分工，全班53位同学，首先从中选出4名裁判，1名统计员，然后把全班分成6个小组，每组8位同学，并让小组在组内进行了明确的分工，组内分工如下：报头设计1人，排版2人，插图花边2人，栏目标题设计2人，小组发言代表1人。分工合作，既使学生明确了各自的职责，又能让学生扬长避短，从中感受合作完成任务的快乐。而哲理小报版面设计大PK活动，则使学生真正的把人生行动的意识和理念付之于行动中，学生在“做”中学，在活动中感悟。既激发了学生学习的兴趣，又改变了被动学习的状况，学生真正“行动”起来了。

（四）展示评价，感悟得失（约7分钟）

为了让学生能够认真学习其他小组作品的优点，从而反思自己的不足，在学生合作完成作品之后，又特意设置第四个环节：展示评价，感悟得失。由4名裁判根据评分标准对展示的作品进行打分，在裁判做出评价的基础上，让小组代表来谈感悟：这次活动让我们学到了哪些成功的做法（可以是别的小组的，也可以是自己小组的）？我们的不足之处有哪些？原因在哪里？通过评价和感悟，学生主动地去探索、发现正确行动的策略和方法。

最后对学生说：“同学们，人生行动，并不是想怎么做就怎么做，想做什么就做什么，要获得成功，不仅要敢于行动，积极行动，而且还必须善于行动，掌握人生行动的策略和方法。课件显示：行动的策略和方法：（1）要有准备（2）要珍惜时间（3）要有条不紊（4）要善始善终。

八、教学反思

为激发学生学习哲学的兴趣，改变学生被动学习的状况，使学生真正“动”起来，因此，本堂课以学生为本，采用行为导向教学理念，把《哲学与人生》课的课业任务——制作哲理小报融入 “人生存在于行动中”这节课的教学中，以此培养学生人生行动的意识，使之把人生行动的意识和理念付之于行动中，让学生在“做”中学，在活动中感悟，懂得积极行动的重要性，并敢于行动，善于行动。

当然本节课上也存在一些问题：比如，由于第三、四个环节在时间安排上显得有些仓促，是否还需对学生作更具体、详细的指导。

**第二篇：鲍勃（范文）**

鲍勃·迪伦（Bob Dylan），原名罗伯特·艾伦·齐默曼（Robert Allen Zimmerman），[1] 1941年5月24日出生于美国明尼苏达州，[1] 美国摇滚、民谣艺术家。[1] 鲍勃在高中的时候就组建了自己的乐队。[2] 1959年高中毕业后，就读于明尼苏达大学。在读大学期间，对民谣产生兴趣，开始在学校附近的民谣圈子演出，并首度以鲍勃·迪伦作艺名。1961年签约哥伦比亚唱片公司。1962年推出处女专辑名为《鲍勃·迪伦》。[3] 1963年起，琼·贝兹邀请迪伦与她一起巡回演出。[4] 2024年，鲍勃·迪伦获得诺贝尔文学奖，[5] 成为第一位获得该奖项的作曲家。[5] 在法国看来，鲍勃·迪伦赋予音乐的、可以改变人类和世界的颠覆

2024年奥巴马为其颁发总统自由勋章(3张)鲍勃·迪伦是一个伟大的诗人，是一个伟大的曲作者，承载着伟大的美国歌曲传统，45年来不断地改变自己的风格，改变自己的形象（瑞典文学院常务秘书长 莎拉·丹纽尔评）[26]。鲍勃·迪伦能获得诺贝尔文学奖无疑体现出美国文化的国际影响力（国际著名双语作家、文艺评论家 厉振羽评）[26]。鲍勃·迪伦颇具创造力的作品为美国文化甚至整个世界的文化界做出了很多贡献（美国唱片工业学院的首席执行官尼尔·波特评）[27]。

他让音乐真正变成表达人生观和态度的一个工具。（郑钧评）[28-29] 鲍勃·迪伦越是不代表谁，他的影响越大，那些总是想代表时代的人，越无法获得持续性的影响，那个时代过去了，他们就过去了。鲍勃·迪伦的低调，他一直在坚持做演出，从他的第一首歌到现在，这中间一脉相承的音乐形式，反而给了我们深远的影响。（崔健评）[ 鲍勃．迪伦的歌词《答案在风中飘荡》赏析(2024-12-13 16:09:50)转载▼

鲍勃．迪伦的歌词《答案在风中飘荡》赏析 黄运炎

一个男人要走过多少条路 才能被称为一个男人

一只白鸽子要越过多少海水 才能在沙滩上长眠 炮弹在天上要飞多少次 才能被永远禁止

答案，我的朋友，在风中飘荡 答案在风中飘荡

是啊一座山要存在多少年 才能被冲向大海

是啊一些人要生存多少年 才能够获得自由

是啊一个人能转头多少次 假装他只是没看见

答案，我的朋友，在风中飘荡 答案在风中飘荡 是啊一个人要抬头多少次 才能够看见天空

是啊一个人要有多少耳朵 才能听见人们哭泣

是啊到底要花费多少生命 他才能知道太多人死亡

答案，我的朋友，在风中飘荡 答案在风中飘荡

一个有生命的人，不可能没有思考；一个有思考的人，会获得更广阔的生命。一个能把生命的感悟付诸笔端的人，更是能获得生命延长的人。鲍勃．迪伦就是这样的人！

作者在歌词中所表现出的对这个人类、社会、人生的深层的忧患与痛苦刺痛着我的心。

“一个人要抬头多少次，才能看见天空”，不是每一次抬头你都会看见巍峨的峰巅；不是每一次的抬头，你都会和她相遇；不是每一次抬头，你都会有视野的开阔与游目骋怀。所以抬头不一定看见，但无数的抬头，无数次辛劳，终会有命运的交错、相识与相逢、相知与相亲。要想有人生的成功，无数次的抬头与低头都是必须的哦。

人类前行的历史正如煤的形成，多少万年才是这么的一小块。一点一滴的知识的积累,使人拥有渊博的学识。试想,如果没有那一步步的积累,怎会有千里之行?如果没有那一条条小溪的积累,怎会有海的波谰壮阔?如过没有那一本本书里知识的积累又怎会有渊博的学识呢?积累是垒起通向成功之门的阶梯的砖石!

所以“人生的路这么多，为什么要老斤斤计较着一个可能性?生命是一种长期而持续的累积过程，绝不会因为单一的事件而毁了一个人的一生，也不会因为单一的事件而救了一个人的一生。属于我们该得的，迟早会得到；属于我们不该得的，即使侥幸巧取也不可能长久保有。如果我们看清这个事实，许多所谓“人生的重大抉择”就可以淡然处之，根本无需焦虑。而所谓“人生的困境”，也往往会变得无足挂齿。福兮祸兮，谁人知晓？我们又有什么好得意？又有什么好忧虑？人生的得与失，有时候怎么也说不清楚，有时候却再简单不过了：我们得到平日累积的成果，而失去我们不曾努力累积的！所以重要的不是和别人比成就，而是努力去做自己想做的。最后该得到的不会少你一分，不该得到的也不会多你一分。

“炮弹在天上要飞多少次，才能被永远禁止”；“一个人要有多少耳朵，才能听见人们的哭泣”；“是啊到底要花费多少生命，他才能知道太多人死亡”。苍凉而痛苦的追问哟，是因为作者还有人类的正义与良知，人类的善良与博爱。人性的真善美与假丑恶，一半是海水，一半是火焰；人类总是在一次次的战争与毁灭，凶残与罪恶中艰难地获得喘息的机会，反思出一点的善良人性、和平安康的不易。作者悲天悯人，面对发动罪恶的战争的人，面对所有麻木的人，善良的人，被蹂躏的人，发出的慷慨悲凉的责问！

“ 是啊一些人要生存多少年，才能够获得自由”，“不自由，毋宁死”，人总是不自由，但每个人都在孜孜追求着自由；而人类历史中专制与残暴的政权总是被人民被历史一次次的洗礼后，从中孕育出新生的力量。鲍勃·迪伦：从民谣到诺贝尔文学奖

无论走到哪里，他都是一个20世纪60年代的行吟诗人，一个摇滚民谣的遗迹，一个从逝去年代过来的词语匠人„„他用噙着泪水的眼睛注视灰色的迷雾，写一些在朦胧光线中漂浮的歌谣。那些关于民权的，关于爱情的，关于政治运动或者宗教思索的，包括不知所云的，都成为了漂浮之物。《时代周刊》 称他为“诗歌大师，尖刻的社会批评者，反主流文化一代无畏的精神领袖”。

【人物小传】

鲍勃·迪伦原名罗伯特·艾伦·齐默曼。美国摇滚、民谣艺术家。鲍勃·迪伦在高中的时候就组建了自己的乐队。1959年高中毕业后，就读于明尼苏达大学。大学期间，对民谣产生兴趣，开始在学校附近的民谣圈子演出，并首度以鲍勃·迪伦为艺名。1961年签约哥伦比亚唱片公司。1962年推出首张专辑《鲍勃·迪伦》。迄今为止，鲍勃·迪伦发了40多张音乐专辑，并且创造了20世纪最令人难忘的经典歌曲，如《时代在变》 《像一块滚石》 《答案在风中飘》。2024年，美国《新闻周刊》 称鲍勃·迪伦为“仍在世的最有影响力的文化人物”。2024年，鲍勃·迪伦获得诺贝尔文学奖。

【人物点睛】

他的诗与音乐都有魔性

2024年10月13日，诺贝尔文学奖在瑞典正式揭晓，获得这一奖项的既不是呼声很高的叙利亚诗人阿多尼斯、陪诺贝尔奖跑了很多年的村上春树，也不是韩国国宝级诗人高银，而是美国民谣歌手鲍勃·迪伦。诺奖委员会给出的授奖词是“在伟大的美国音乐传统中创造了新的诗歌表达”。

这一奖项的颁出，让人觉得在意料之外，却又耐人寻味。其实，这并不是鲍勃·迪伦第一次在文学类奖项上“出风头”。牛津大学“诗歌教授”是英国诗歌界最引人注目、最权威的称号之一，著名学者里克斯因为出版了研究鲍勃·迪伦的著作《迪伦的罪孽观》而获得了这项殊荣。这位里克斯教授一向是文学界保守阵营的中流砥柱，毕生研究弥尔顿、济慈、艾略特，是每个诗人梦寐以求的评论家，这样的学者却声称迪伦“堪与最伟大诗人同列”。迪伦的歌词就是他的诗，大学教授研究他的诗，年轻人也在他的歌声和歌词中沉溺。2024年，鲍勃·迪伦还因“对流行音乐和美国文化的巨大影响，及作词中透露的卓越诗性”，获得第92届普利策特别褒扬奖。

鲍勃·迪伦的音乐与诗都有一种魔性。《答案在风中飘》是让其从小有名气走向巨星之路的作品。多年以来，很多人一直在为他获奖而努力。自1996年起，采访鲍勃·迪伦多次的英国记者约翰·鲍尔迪和美国诗人艾伦·金斯堡根据诺奖委员会的要求筹建了“提名迪伦小组”，粉丝们为鲍勃·迪伦建立了一个简单的网站，专门收集他提名诺贝尔文学奖的相关新闻。也就是说，在提名者和资深粉丝眼中，鲍勃·迪伦不仅是名歌手，还是一位出色的诗人。鲍勃·迪伦曾出版过他的歌词合集，此外他还是位优秀的传记作者，他的回忆录《编年史》曾被评为《纽约时报》最佳图书。【3.0解读与活用】 常规角度 艺术无界限。

虽然鲍勃·迪伦以音乐闻名于世，但如果忽略了他在文学上的非凡成就，就将是一个巨大的错误。事实上，音乐和诗是联系着的，迪伦的作品异常重要地帮助我们恢复了这至关重要的联系。

【活用示范】诗与歌是分不开的，诗是肉，歌是骨，将诗与歌分开如同骨肉分离。鲍勃·迪伦有这个实力获得诺贝尔文学奖，因为他的歌词比诗歌更有诗歌的分量，比文学更有文学的高度。以前，我们总是认为，如果一个人是搞某类艺术的，那他在其他艺术门类里涉足过多就是不务正业，就是打酱油、瞎添乱。其实，艺术从来没有界限和领地，各艺术门类之间有无限接近的领悟和遇见。鲍勃·迪伦之后，歌手的理想不再只有格莱美，还有诺贝尔。核心角度

创新，从打破传统开始。

诺贝尔文学奖颁给鲍勃·迪伦的历史性意义，在于突破纯文学文本的框架来看待文学。这个迟到的文学奖，展现了诺贝尔奖评委会所代表的“高级”文学再一次承认自己的狭隘，从庙堂之上再次向乡野的蓬勃之道递出了和解的橄榄枝。【活用示范】这一届诺贝尔奖的评委们，终于打破了先入为主、圈圈框框、占山为王的格局，单纯地从文学的角度去评价一个作品，这是对艺术的尊重！将文学奖奖给美国民谣唱作歌手鲍勃·迪伦，本质上是奖给更接地气的作品，奖给饱含精神与灵魂的作品，可以说是对艺术本真的回归。诺奖回归日常是好事。这种看似离经叛道的创新行为，实则是对诺贝尔遗嘱的一种回归，也是对早期评奖规范的一种回归。评选的结果或许有争议，但这种敢于摆出自己的姿态，挑战百余年既有传统的勇气，还是值得我们为之点一个赞的。

创新角度 艺术从来都不是一件哗众取宠的事。

时光能淘洗一切，真正的艺术也终将回归。鲍勃·迪伦的获奖也恰恰证明了，文学也好，音乐也罢，艺术从来都不是一件哗众取宠的事情，更不需要为了标新立异而去标新立异，形式上的谄媚终将被毁灭。

【活用示范】2024年的诺贝尔文学奖，奖给了灵魂，没有奖给修辞或观念。它颁给了那些依然在苦苦追寻诗性浪漫的人们，它颁给了那些在时代变迁中散落在人间各个角落的文学性与诗性，它也颁给了那个用文学与诗歌就可以填满精神的时代，它更颁给了如今这个略显苍白，不敢、不愿、不懂叩问灵魂为何物的现世人间。总有一些人让人感觉他们如同焰火或者星空，不属于任何时代：强大而孤独的塞尚如此，努力把自己送往人仙交界处的杜尚如此，直截了当地自我囚禁的塞林格如此。鲍勃·迪伦，这个“叛逆的佛陀，抗议的牧师，不同政见的沙皇，拒绝服从的公爵，寄生虫的领袖，变节者的国王，无政府的主教，头等重要的人物”，因为不堪忍受成就了他的一切，也加入了这个行列：他用不和时代同步这一方式，不断地和各个时代发生关系。他从不遵从，不献媚，甚至反市场规则，却始终追随自己的内心，保持自我，从而令自己的音乐与诗歌充满了照耀灵魂的魔性。

【人物深读】 辍学追求音乐梦

1961年，鲍勃·迪伦从明尼苏达大学辍学，前往“自由之都”纽约，去追寻美国“民谣之父”伍迪·格思里，并开始致力于歌唱工作。

他几次三番地去找乐评人罗伯特·谢尔顿，给他唱自己的歌。直到谢尔顿意识到他的价值，把他推荐给各个唱片公司，并在《纽约时报》上对他大加赞赏，才终于引起了哥伦比亚唱片公司制作人约翰·哈蒙德的注意，哈蒙德为他带来了一纸唱片合约。

这番幸运之神的眷顾很快让鲍勃·迪伦成为一颗新星，1963年他的反战歌曲和话题歌曲广为流传之时，整个美国民谣界和一代年轻人的心灵都受到剧烈冲击。

1964年1月，也就是马丁·路德·金发表《我有一个梦想》演讲后4个月，迪伦发行了新专辑《时代在变》，里面的歌曲呼唤更多的民权运动，这张专辑瞬间成为那个波澜壮阔的年代最好的政治宣言。专辑封面上紧蹙双眉的鲍勃·迪伦，也成为烙印在人们心中的鲜明面庞。1963年到1964年间，他写下一首又一首关于黑人民权运动、关于反战、关于青年对时代的困惑与焦虑与渴望改变的歌曲。他成为一个不情愿的时代代言人，一个新世代反叛的精神象征。

但是，当迪伦写下最好的抗议歌曲时，他也亲手敲碎了所有人自以为是的妄想，他开始自我解构众人以为的形象与标签，开始告别革命。【3.0视角】 常规角度 为梦想，义无反顾。1961 年，二十出头的叛逆小伙迪伦毅然放弃就读中的大学，踏上前往“自由之都”纽约的旅程，去追寻美国“民谣之父”伍迪·格思里，这需要多么大的勇气！他知道自己的梦在哪里，哪怕是离开众人仰望的大学，也在所不惜。

核心角度 生命无止境，艺术无止境。没有人会怀疑，鲍勃·迪伦是上世纪 60 年代反叛力量的代表。他反抗着社会的黑暗，也反抗着众人给他贴的标签。他从不止步，他一直在奔跑，跨越一个又一个栏杆，超越过去的自己，也成就了伟大的自己。

创新角度 勇于推销自己。鲍勃·迪伦由默默无闻的小角色一夜成名，不仅源于他在音乐上的造诣，更在于他的自我展现。几次三番地去找乐评人罗伯特·谢尔顿，给他唱自己的歌，直到他意识到自己的价值。勇于推销自己，才能给自己一个更大的舞台。

每首歌都是心灵深处的呼喊

1962 年，在政治“就像空气一样”笼罩在上空的纽约，21岁的迪伦写下平生最著名的歌曲，一连问了9个没人能答上的问题，这就是因电影《阿甘正传》而被大多数人熟悉的《答案在风中飘》。半年后，受到“古巴导弹危机”政治氛围的影响，迪伦又创作了一首美国民谣史上的经典作品——《大雨将至》，这首歌第一次将民谣和现代诗歌结合了起来，彻底改变了当时流行歌曲的面貌。

60年代中期，迪伦开始从原先的抗议民谣风格转型，并在1965年发行单曲《像一块滚石》，2024年该单曲被权威音乐杂志《滚石》选为“史上最伟大的500首歌曲”的第一名。为纪念鲍勃·迪伦在音乐史上做出的突出贡献，在《滚石》“史上最伟大的100名词作者”排行榜上，鲍勃·迪伦名列第一。他在他的回忆录中写道：“你想要写的歌曲源于生活，但高于生活。你想要描写你身上发生过的最奇怪的事，你见过的最怪异的事。”迪伦觉得当代与过去之间没有差别，阅读了关于内战的故事让他更好地懂得了20世纪60年代，这也让迪伦写出的歌能够震撼他当时所生活的年代。他的歌经久不衰，历久弥新；他的歌不是简单的流行民谣，不是哼唱之后就可以随手一扔的文艺小调。他以丰沛的诗意和真挚饱满的情感来生活，他以音乐叩问世界与人生，他用他一生的创作阐释了人类生命的本质意义。【3.0视角】

常规角度 心灵深处的呐喊更撼人心。其实，鲍勃·迪伦的伟大之处，在于他早已超越了诗歌本身，这也恰恰是他超越诗人之处。20世纪60年代那个风起云涌的大时代，在他手中并非仅靠文字呈现。他的发问，他的那些在风中飘的答案，他的那些来自心灵的歌曲，都在他的别致声线与旋律中呈现。

核心角度 艺术源于生活，又高于生活。鲍勃·迪伦来了，他带来了一种心灵的艺术，带来了艺术家所应遵循的法则。他告诉我们，离开现实和文化的艺术家是没有生命力的，而艺术也不是靠炒作就能永垂不朽的。他关心着世界，也反问着世界。他的音乐在暗喻我们的生活，也丰富着我们的生活。

创新角度 在艺术的追逐中画心。相比较而言，迪伦是时代里的吟游诗人。他既不像披头士那么前沿，也不像滚石那么愤怒。但他的歌是直达人心的，他那多数都安安静静的歌，一直诉说的，只是他和时代的故事和他对时代的感悟。但是他的每一次诉说，都是对世界的不公、生命的无常、时间的暴戾和压迫的无所不在的一次反抗。历事画心，在艺术的反抗中，让我们随时自省隐秘的内心和生活的现状，朝着未知的方向前进。

不断改变的“多面手”

鲍勃·迪伦在其50多年的歌唱生涯中探索了美国歌曲风格里的各种成分——从民谣、蓝调及乡村到福音音乐、摇滚乐和洛卡比里，再到英格兰式、苏格兰式和爱尔兰式民谣，还有爵士乐和摇摆乐。在不同的音乐人的支持下，迪伦从20世纪80年代末开始就一直在举办他的“永不停息的巡演”。作为一个唱片艺术家和表演者，迪伦的成就以他的演艺生涯为核心，但他最大的贡献被普遍认为是他的作词。

自1994年以来迪伦已出版了6本画作书，他的绘画作品也曾在大型艺术画廊中展出过。迪伦还得到过包括格莱美奖、金球奖和奥斯卡金像奖在内的奖项。2024年5月，迪伦获得了由美国总统奥巴马颁发的总统自由勋章。

《编年史》是鲍勃·迪伦历时3年在打字机上亲手敲出来的回忆录，记录了他生命中种种非凡的时刻——初到纽约，签约哥伦比亚，遭遇创作瓶颈，家庭生活片段，点燃灵感火花，打破界限„„这位民谣诗人用热情、怜悯和深邃的目光回顾往昔岁月，将那逝去的黄金年代带到我们面前。2024年2月，奥巴马夫妇在白宫组织了一场纪念民权运动的大型音乐会，鲍勃·迪伦受邀去了，但他对唱歌之外的事情丝毫不感兴趣：不参加演出前的宴会，也不愿和自己级别最高的粉丝奥巴马拍照留念，他只给了奥巴马一只苍老的手和一个微笑。奥巴马说，他就这样，要不他就不是鲍勃·迪伦了。

他拒绝被崇拜，被拔高。如今，他已经75岁了，告别了年少时的青涩，告别了曾经的爱情，在慢慢老去。他依然写诗，唱歌，弹琴，画画。【3.0视角】

常规角度 梦想就在通向彼岸的路上。一般人一旦成名，就会着力于维护自己的知名度，迪伦追求的却正相反，他就要别人认不出自己。你熟悉他的声音，却怎么都看不透他。一万个人眼里有一万个鲍勃·迪伦，但是，不论是哪一个，都让人欣赏、喜欢。对他来说，人生就是一场旅行，唯有在追梦的路上才最心安、最快乐。

核心角度 不断改变，让自己永葆青春。对这位成名于20世纪60年代的反文化偶像来说，与其持续地愤怒，不如不断地逃离和变化，让人捉摸不定。他要像魔术师胡迪尼一样能在一切密闭空间里逃出生天，像卡夫卡笔下的格里高尔那样变形。他一直在变：名字变化，风格变化，形象和嗓音变化，保持原状的就剩性别以及那头标志性的卷发了。正如他所说，昔日我曾如此苍老，如今我才风华正茂。

创新角度 经典作品蕴含着无穷的智慧。在鲍勃·迪伦身上，我们能够看到无数光环：感情深沉的歌者，作品畅销的作家，别具一格的画家„„然而他最受世人青睐的是其歌词文本中新鲜的诗歌表达，是那些藏不住的真实气息——那些断章、短句简单直白，直击心灵。是经典，留下的就不只是旋律，不只是文本，而是音乐与诗歌合体后的灵魂唤醒的真善美和沉睡许久的理想主义者的天真。

**第三篇：向阳报告**

关于申请扶持临猗县丰年鲜梨种植专业合作社

发展资金的报告

县财政局：

临猗县丰年鲜梨种植专业合作社现有160余户社员，现有梨树800余亩，家家户户都种植。因农户分散，又缺乏技术和管理，鲜梨种植效益受到极大影响。为提高我社农户的组织化程度，做好鲜梨种植、销售、贮藏、技术管理的服务，促进鲜梨高标准化生产，产业化经营，提高种植效益，增加我社社员收入，应广大社员迫切要求，现扩大临猗县丰年鲜梨种植专业合作社业务范围。

该社自2024年上半年成立以来，带动邻村160多户社员发展鲜梨产业，预计该社社员年增收5000余元，形成了统一种植，统一销售，统一管理的合作体系，逐步带动我社农户共同致富。

为了让梨业合作社办公有场所、经营有场地、生产销售有资金，决定新建一座办公场所和销售场地，占地面积6000余平方米，计划投资100余万元，用于合作社的基础建设、品种改良、技术培训、产品宣传、商标注册等。我社社员自筹资金50余万元，实实在在的财力和物力支持，为梨业合作社的有效运作提供了可靠的财力保障。由于该社自身资金积累能力非常有限，实力较弱，又缺少有效抵押物，较难从银行获得贷款。我社认为，该合作社的发展壮大，有利于进一步促进我社社员增收，早日脱贫致富。

因此，申请上级财政部门能够给予扶持资金50万元。

特此报告。

临猗县丰年鲜梨种植专业合作社

二0一一年六月二十日

**第四篇：向阳草**

向阳草

向阳草

天空中一片雾霭迷蒙，一架架体形巨大的像一只只飞鸟的飞机夹杂着强烈的噪音起飞落下，人总是走走停停最后尘归尘土归土，不带生前的任何东西，纵使有些人留有遗憾，有些人笑靥如花，长眠的那一刻都不夹着杂质，就像一个新生的婴儿，差别只在于心中的念想所在，破茧而出亦或埋身土地。

他总是这样走走停停，遇到好的景色他会略作停顿，遇到晦暗的景色他则会停留的更久，没有人认识他，他也不向任何人做出简短的介绍，我叫弘，不，他从来不。

所以自然也没有人会问他为什么会在美好的景色和并无旅客的地点做出那样的选择，如果有人要问他，他会笑着回答，我是一名建筑师。

他有一个美好的愿望，从小的时候在一个不安定的家里他就有这个愿望，自己要做一名建筑师，给所有居无定所的人都盖上一间大大的房子，里面摆着大大的火炉，让他们不再挨冻。

但是理想总归理想，终于在他十五岁的时候母亲选择离开了他和父亲，他看了所有母亲留下来的书，所有母亲写下来的诗，母亲只是轻轻的一句话，我要去旅行。父亲没有挽留，仿佛很久之前就知道自己留不住母亲，纵使稚嫩却在一刻仿佛成熟起来的他也没有挽留，他不知该如何挽留，甚至不知道母亲爱过自己没有。当他每天挑灯看着母亲留下来桌上散落的诗的时候，有一句话仿佛让自己原谅了她。

一张熏黄的信纸上短短的两行字。

你说雨过黄梅节，旧人依旧誓。如今双眸望断碧晴空，风乘叶落人枯黄。

他走到一片枯黄的林子前，纷飞的飘散的落叶断线风筝般随风拂动落下，覆盖了一层层枯叶厚厚的地面，潮湿的气息从叶片间缝中升腾而上使空气中飘散着腐烂和雨的味道，他喜欢雨的天气，但是他只喜欢未雨绸缪和雨后天晴的时候，未雨绸缪给人带来略微的窒息感和雨后天晴时仿佛给他带来的新生。他会用手伸出窗外静静的接着飘扬而下的雨水，清凉的让他头脑清醒，窗的对面早已经不是她。

那时母亲早已经离开了他，他坐在母亲常静静看着窗外静静发呆的位置伸出手去接从屋檐滑落下来的雨水，抬起眼看到了看到了整整发呆的她，一缕黝黑的长发从额边滑落而下，挡住了本就消瘦的侧脸，一只臂肘弯曲倚在窗台上，粉红色的背心衬托出她洁白的皮肤，静静的望着街道上被点点雨水拍打而下的水涡，像一只被囚禁在笼子里的鸟儿，静的无神。

仿佛注意到了他的观察，她抬起头看了眼他，那眼睛就像是母亲。两人相视一笑，他继续感受着那份清凉等待雨后的新生，她继续望着街道上雨水的拍落。

旧人依旧誓，他带着母亲留给她自己又像是留给自己的五个字没目的的行走，吃饭，吸烟，睡觉。直到他得知了母亲回来的消息，他匆忙赶回家里。母亲回来过两次，一次是父亲病逝，一次是这次。

他看到岁月在母亲的脸上刮出一道道清晰的皱纹，他看到母亲因年迈而艰难的迈出的每一步，但是母亲的眼神却始终没有变，依旧是那么坚毅，就像在儿时她坚持要离开那样。母亲坐在属于她自己的桌前，静静的望着窗外。

黯淡的斜阳从窗口斜射进来，零絮的灰尘轻轻拂动飘散，有些落在母亲鬓白的长发上，在夕阳下散着弱弱的光晕。

弘，我是个不负责任的母亲。

他默言上前，轻轻的跪在母亲的身旁，将头靠在母亲蜷曲的腿上感受着母亲的温度。

妈，有些人血液里就存在的不可避免。

母亲望着静静的躺在她腿上弘的长发，凌乱的在夕阳下散着油亮的微光，轻抚着，就像轻抚一只绵羊般温柔，眼中逐渐散出从未有过的溺爱，若是时间定格在这一刻，那该有多好。

这次母亲并没有匆匆离去，她也走不动了，直到半年后她的葬礼，去了更遥远的地方。

弘没有感觉到悲伤，反而觉得这应该是对母亲的一种解脱，因为他在母亲临终时得知了，自己并不是她亲生的。也许这就是母亲不爱自己的原因，因为眉毛，眼睛，额骨都不像。

但是他没有怨恨，也许是人至青年的一种顿悟，也许是自身的一种无聊与世事感，母亲长眠的那个下午，伴随着阴霾了一整天的阴云天空终于飘散下零星的雨点，他只是静静的看着白布轻轻的盖在母亲那张憔悴苍白的脸上，再无所动。

清明节，他将那封泛黄发旧母亲留有那两行字的信封烧毁，耀眼的火焰静静的吞噬着信封上的每一个字，直到叶落人枯黄，最后变成了一滩黑灰，风悄悄掠动，灰尘风飞而散，弘看着北风卷起来的残灰，轻声道，妈，你来了。一行泪轻轻落下。

他甚至没有给父亲烧过纸，没掉过一滴眼泪。他也不知为什么悉心照顾自己的父亲反而勾不起自己的一丝缅怀。

母亲将前半辈子交给了没有任何血缘关系的自己，后半辈子背上所有悲伤和沉重独自去旅行，母亲教会了他很多，教会了他容忍，教会了他如何去爱，教会了他如何去包容和放手。

风暖暖的吹，他就这样静静的踏着满地枯叶向林中走去，偶尔有落叶掉在他的头上他的肩上他的书包上他并不在意。只是缓缓地走着，任由思绪凌乱，任由一切与他显得那么伪和。

如果我死了你会怎么办，她淡淡的问着他，他怔怔的看着那双仿佛和母亲一个模子里刻出来的眼睛，清脆没有一丝犹豫，就像春天的雨，清凉透心，他回答道，我会为你守住墓前的向日葵。

他相信她只是开玩笑，她满盈泪水的看着他，眼中带着一丝怜悯带着一丝犹豫，那时他的父亲刚刚过世，家中只剩他一人。

故事纵使没有那么曲靖离奇，人人也不必悲伤感秋的去拼命怀念拼命计较，对于他的母亲，就像安妮宝贝说过的一句话，如果爱也是一种罪的话，那我选择甘愿受罚，但他觉得受罚的并不是他，而是他的母亲，历经人生崎岖，和父亲相守以默最后匆匆离开，即使没有给予他应得的母爱，他也不恨她。

他走过很多地方，崎岖的山路，狰狞的河流，嘈杂的街市，极寒的雪原，还有现在他所前行的枯叶林，他试图找到母亲给他留下的那份简短不宜表达的爱，他试图踏过母亲踏过的每一步，每一段路。但是他感觉自己始终无法追逐到母亲的那份执著。

她最爱向阳花，所以她并不喜欢雨天，阴霾的天空遮住耀眼的阳光让一颗颗骄傲的向阳花低下头去，所以每到雨天她就会落寞的看着街上的雨水和行人，在她眼中是一株株被大雨淋湿的向阳花，无法抬起眼透过指缝感受着刺眼的阳光。

两人认识是在一个阳光刺眼的下午，她的本子轻轻从窗边滑落到街上，看她焦急无助的神情弘咚咚跑到楼下捡起本子在送往她家的时候不小心掉出一页纸条，他拿起来看了看，清秀婉尔的一行小字。

浮生幻化，犹记当年月下红线千匝眉眼朱砂如今别后她嫁。

当他看到坐在轮椅上她的时候，仿似清楚了一切，他笑着轻轻的将本子放在了桌子上，将纸条放在本子上问，你写的？

她摇头回答道，不，我抄的。

喜欢古文？

嗯。她接着又说，谢谢你。

她的眼睛和母亲的一模一样，简单清脆，带着让人看不懂的事故感，让人难以接近。

没事。他转身匆匆离去，他不敢再逗留片刻，那眼神让自己想起了自己的母亲，让他无法承受自己的孤单。

自此独自一人生活的弘大肆翻阅了很多古文的书籍，有空就会去找她闲谈，直到她的父母发现了他。

他没有母亲，父亲也去世了，而且不读书，以后不许你和他交往。这是她母亲所说的话，他躲在厕所没敢吭声。

那时的他十九岁。

他把自己关在屋子里几天不吃不喝，她最后看到他的时候是背着一个巨大的背包，她问你去哪。他回答着自己也不知道。她说你还会回来吗。他盯着那双让他朝思暮想的眼睛，说，我会回来的。

她的那句我等你没有说出口，只是静静的坐在轮椅上看着背着背包渐渐远去的他，就像当年母亲离开时的决绝。

他没带走的是那座房子和母亲的东西，带着父亲半辈子积累下来的财产，但是他不曾花过每一分，他遗憾的是年少无知的自己没有给父亲举办一场隆重的葬礼，即使他知道那只是一种吊念，但是他相信父亲的灵魂会回来陪伴着他，陪着他走过每一段路口。

父亲过世的很多夜里他都会被噩梦惊醒，然后紧抓着柔软的被角蒙在头上泪水浸湿整片枕头。那之后他便结识了安静的她，她给了他安慰，她给了他自己独自生活坚持下去的理由，他喜欢盯着那双母亲般的眼睛，是坚毅，是犹豫，是沁入心脾的安全感。

母亲最后一次回来曾经和他说过，有的婚姻是一场牺牲，总有一个人要往高处爬，而自己就是要爬向山顶的那个人，父亲则是被她踩着向上爬的垫脚石，无论是心甘情愿还是被逼无奈，父亲总是静静地守候着。她说父亲是个执拗的人，而自己则是个放纵的流浪者，当现实主义碰触到梦幻主义的时候，除非有一面甘愿弯下身板，否则然永远过不好这一生。

而自己，继承了父亲的几分执拗，又传承了母亲的几分洒脱，所以才会在他背上背包离开的时候显得那么孤注一掷执拗不堪，就像一个赌气的少年拼命地向前奔跑着。

在他奔跑的背后是他游历各地为贫困的人建造起来一栋栋的房子，他变成了出名的建筑师，在所有人口中他手下的房子都是充满一种魔力，而这魔力，就是他对于母亲和父亲带给他爱的传承。

每一个贫困山区都有着他的足迹和他的作品，而他从不收取任何费用，只是和各个民族的人围着火圈喝酒，跳舞。

他拼命地追寻着母亲所留下的痕迹，直到第十年的今天，他决定穿过这片潮湿的林地然后去看望那双始终不能忘怀的双眼。

年近三十的他背着始终未曾换过的背包坐上归乡的这架巨鸟上，提心吊胆的起飞，满怀复杂的降落，漫天的雾霭令他看不清眼前的景象，当出租车司机说已经到达目的地的时候，他心中充满忐忑。

踏着地面的潮湿向自己住了十几年的巷子里走去，满空气中雨露的气息令他难以分辨心中的滋味，他只知道，自己回家了，就像当年的母亲一样，踏着黄梅时节，缓步走回属于自己的那个家。

他并没有急着去看望她，而是先回到了自己的家中轻轻地合上门然后静静的坐在母亲常坐的地方看着窗外，轻抚着桌子上的尘灰，轻轻拉开抽屉找到那封发黄的信件，母亲的那行字依旧留在纸上，就像是在等待着他的归来。

她的母亲告诉他，自从他走后，她整日坐在窗口观望，似乎在等着什么人回来，直到有一天晚上她的窗户忘记合上，那夜的风很凉，风寒侵蚀了她本来不能动的双腿，最后病情恶化，被埋在墓园。

那夜的他，几近发疯。

过几日，他捧着一束薰衣草站在她的墓前，看着墓碑上那双晶莹透彻的双眼。

良久，他留下一个字条，随后转身离去。

字条上：

浮生幻化，犹记当年月下红线千匝眉眼朱砂如今别后她嫁。

尘世若梦，难忘昨日双眸轻泛微波纵离千年而后依记汝情。

我会为你在心里种上一片向日花。‍

**第五篇：葵花向阳**

《葵花向阳》教学设计

思维导图

一、教学目标： 科学探究目标：

1、能通过观察记录，分析出向日葵花盘的朝向与太阳位置的关系；

2、能通过观察和实验，归纳出向光性的现象在植物中可能是普遍存在着的假设。

3、能设计实验验证自己的假设；

4、能使用归纳法验证植物其他几种向性运动；

5、能设法搜集关于植物向性运动的资料。

6、能体会到环境对生物的影响及生物对环境的适应；

7、在设计与制食物中毒能充分发挥自己的创造力。情感态度与价值观目标：

能通过与其他人交流共同得出自己的推论 科学知识目标：

1、能用自己的话说出什么光对动物行为有什么影响。

2、能用自己的话说出什么是向光性。

3、利用所学知识说明在太空中植物的根会怎样生长，并能解释出现这些现象的原因。

二、教学重、难点

重点：指导学生通过观察、实验等方法去探究植物的向性运动。难点：能独立设计实验验证自己的假设。

三、材料准备：

有关向日葵在一天内花盘方向随太阳改变的图片、表现其他植物具有向光性的图片和视频；两株生长状况一致的幼苗、纸盒、剪刀等。

四、教学过程

（一）创设情境，提出问题 1．小游戏：让学生蒙上眼写字。

教师：上课前老师先带大家做一个小游戏，四个人一个小组，两人监督两人做，然后互换角色，游戏名字为闭眼写字，要求是从中体验闭眼写字的感受。

学生活动，体验闭眼写字的感受。

教师：哪位同学来谈谈他在游戏中的感受？ 学生回答。

2．结合小游戏和日常经验，说说阳光和我们生活的密切关系。（日常情况中）教师：大家结合小游戏和日常经验，说说阳光和我们的生活有什么密切关系？ 学生回答。

教师：看来在没有光的黑暗世界里，人们很难正常的生活和工作，那么，光对我们周围动物和植物的生长有什么影响？今天我们就来学习第六课——葵花向阳。

（二）自主体验，合作探究 活动1：向日葵和阳光 1．光对植物的影响。

教师：大家结合日常生活经验，说说光对植物的影响。小组讨论。学生交流。2．向日葵与阳光。

教师：从刚才大家的回答中提到了向日葵，请同学们观察书上P20向日葵的图片，看看你有什么发现？

1、学生交流。（向日葵的“花盘”上午、中午、下午的位置不同。）

2、教师：结合生活经验，分析向日葵的“花盘”与阳光的关系。学生讨论交流。（向日葵的“花盘”是随太阳位置变化而变化的。）

3、播放向日葵向光性课件。

4、教师小结：向日葵的“花盘”能向着太阳的方向转动，这是植物的向光性。

（三）分析比较，归纳概括

1、谁能举出更多的有关向光性的例子。（比如植物的茎或叶也具有向光性。）学生举例。

2、课件展示其它植物的向光性。

3、引导学生总结：大多数植物都具有向光性。

（四）实践运用，拓展延伸 探究活动——研究植物的向光性。

1、教师提示：研究植物的向光性实验属对比实验、设计中需要注意的是除了光这一条件变量，其他应该尽量保持一致。

2、引导让学生自己提出假设、选择实验材料、设计实验方案。

3、学生分组讨论。

4、汇报交流。

5、修改完善实验方案。

6、教师示范一组对比试验的制作过程。

7、学生回家后根据本组设计的方案进行实验，并且记录

（五）板书设计

葵花向阳

植物的向性：向光性 向水性，向地性

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！