# 小学生作文指导之三——写人（最终版）

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2024-11-14

*第一篇：小学生作文指导之三——写人（最终版）小学生作文指导——怎样写人一、选择人物身上最能体现其思想品质和特点的具体事例。1、通过一件事写人。（1）.要根据写人的需要来选择具体事件。（2）.要具体、生动的写清楚一件事能表现人物思想的主要情...*

**第一篇：小学生作文指导之三——写人（最终版）**

小学生作文指导——怎样写人

一、选择人物身上最能体现其思想品质和特点的具体事例。

1、通过一件事写人。（1）.要根据写人的需要来选择具体事件。（2）.要具体、生动的写清楚一件事能表现人物思想的主要情节。

2、通过几件事来写人的作文（1）.所写的几件事必须有代表性，（2）.不仅要使所写的是受一定的主题统帅，从不同的侧面去反映主题。（3）.要注意这几件事的排列顺序，注意事与事之间的衔接。这顺序，即可以按时间推移安排，又可以按地点转换来安排，也可以两相对比来安排，还可以层层递进式安排。（4）.需注意事与事之间不能平分秋色，而要详略分明，重点突出。只有事情参差不齐，逐次有别，所表现的形象才能具有立体感。（

**第二篇：小学生写人作文指导**

小学生写人作文指导

写人的作文，就是以人物描写为主的文章，人物可以是一个人,也可以是群体。写人文章不同于一般的记事文章,记事文侧重于写一件具体的事,落脚于事情发生的详细过程，人物不是主要的描写内容；写人的文章则着眼于描写人物的言行举止、心理动态等，人物是主要描写的对象，事是为突出人物的性格特点、思想品质服务的。

小学生怎样写好写人作文?以写人为主的记叙文主要是通过对人物外貌、语言、动作、心理活动的描写和典型事例的叙述来反映人物的思想、性格、品质、作风等特点。要写好写人为主的记叙文，应当从以下几方面入手：

一、写好人物的形象。

人物的形象，一般指人物的外貌、语言、动作、心理活动等。人物的外貌，就是人物的外形特征，包括容貌、衣着、姿态、神情等等。外貌描写首先必须从文章中心思想的需要出发，要求抓住人物的本质特征，有选择、有重点地描写。人物的语言包括人物的独白，对话，交谈以及语气。“言为心声”。人物的语言是人物内心世界的直接表现。因此成功的语言描写能恰当地表现人物的身份、年龄、思想、品质、作风和个性特点。描写人物语言时，要注意符合人物的身份，表现人物的思想感情，反映人物相互间的关系。描写人物的动作时，不仅要写出人物“做什么”，还要写出“怎么做”。心理活动是无声的语言，是直接表现人物精神面貌，思想活动的手段。描写人物的心理活动时，要注意把心理活动产生的原因叙述清楚，还要注意与外貌、动作、语言描写结合起来。外貌、语言、动作、心理活动写好了，人物的形象就突出、鲜明了。详细分解：

A、语言描写：在记叙文写作中，进行人物语言的描写是不可缺少的。进行人物语言的描写，不是随心所欲的，想怎样写就怎样写，而应该像鲁迅先生指出的那样：“人物语言的描写，能使读者由说话看出人来。”这就是说从人物语言的描写中看出人物的鲜明特点。那么，怎样才能达到这种境界呢？

1、人物语言的描写要符合人物的年龄、经历、身份、文化教养等特点。

2、人物语言的描写，力求反映人物的特征。成功的对话描写，不仅要符合人物的身份、年龄、职业等特点，而且也要能反映出人物的思想感情，表现人物的性格特征。

3、人物语言要力求简洁，避免有话必录和拖泥带水的现象。

4、具有鲜明个性的人物语言描写，并不是垂手可得，而要通过艰辛的努力才能获得。同学们为自己笔下的人物设计语言，更应该如此。

B、心理描写：是对人物内心活动的描写。深入描写人物的内心活动，是展示人物形象的重要手段。事出有因。任何心理活动的引起是有原因的，把心理活动的起因写清楚，对于展示人物形象是必不可少的。通过心理描写来展示人物形象，一定要把心理活动的过程展现出来。不然，人物的形象无论如何都会显得苍白无力。

心理活动的展现和其它事物的发展一样，都是有层次的。我们把人物心理活动的层次逐渐写出来，人物形象的展示也会越来越具体。写心理活动时，有一点要特别注意：用第一人称写人时，可以写“我”的心理活动，但不能写别人的心理活动。因为别人心里是怎样想的，“我”是无法知道的呀！

在现实生活中，不同人物之间的性格特征，或同一人物在不同环境下内在性格的变化，常常处在不协调的矛盾状态之中。为了显示人物性格的差异，写作文就必须通过对比加以表现，将他们面对相同的事物作出不同的反应抖落出来，从而突出人物的形象。

C、外貌描写：描写人物的外貌就是指对人物的容貌、身材、衣着和表情的描写，叫做外貌描写。我们有的同学一写到以记人为主的作文时，往往是作这样的描写：高高的个子，大大的眼睛，目光炯炯有神„„好像天下的人都是一个模样。其实，世界上的人有千千万万，没有完全相同的外貌。关键的问题是没有根据表达的需要，去描写人物的外貌。

怎样根据表达的需要去描写人物的外貌呢？

第一、根据表达的需要，描写人物的外在特征。每个人物都有他（她）自己的特有外貌，总是在一定的程序上表现出内在状态。由于人们的出身、经历、素养、社会环境的影响，同时自己鲜明的个性，这些在他（她）的表情、姿态、服饰等方面都能流露出来。

第二、根据表达的需要，有重点地描写外貌。

有的同学他们不分主次，不根据中心思想的需要，面面俱到地进行描写。“眉毛胡子一把抓。”可是效果呢？罗里罗嗦，让人看半天也不会知道特征在哪里。第三、根据表达的需要，安排好外貌描写的顺序。对于一个人的外貌，作者往往是从多方面进行的.这些方方面面，哪些先写，哪些后写，应该遵循一定的顺序。但是，有时为了表达的需要，或者观察角度的变化，外貌描写的顺序也会有变化。

总之，外貌描写要有利于文章的中心思想的表达，有利于人物内心世界的展示，只有这样，才可以说文章的外貌描写是成功的。

二、抓住人物的特点

每个人都有自己的特点，这个特点可以从人物的年龄、外貌、语言、动作、兴趣、个性、生活习惯等诸方面去考虑。一个人的特点是多方面的，作文时，我们应根据中心思想有所选择地写。

三、选用典型事例

人与事是分不开的。一个人做的事很多，在作文时我们应选择那些最能表现人物思想、性格和文章中心思想的典型事件。

四、运用细节描写

细节描写就是对能充分表现文章中心思想的人物外貌，语言、动作、表情等细小环节作具体、细致的描写。

小学阶段以写人为主的记叙文，一般分为三种类型；写一个人、写两个人、写几个人。其中应以写一个人为主。

1、写一个人。

记一个人的写人记叙文，大致有以下三种情况：

1.1 通过写一件事写一个人。有的文章写人只写了一件事，写这一类的作文要注意以下几点：

1.1.1 要选择有代表性的生动事例画写。反映一个人的精神面貌的事例是很多的，通过一件事写人就要选取最有代表性的生动事例来写。1.1.2 要写出事情的发展过程，使人物的形象逐步完整。

1.1.3 要把事情写具体。用一个典型事例记叙一个人，应该把这一事例写具体，这样人物形象才能丰满。

1.1.4 为了使读者对人物了解得更全面，使重点记叙的这件事有充分的依据和坚实的思想基础，使人物的形象更加丰富，文章的开头可以对人物作简要的介绍。

1.2 通过几件事写一个人。

我们在生活中会接触到各种各样的人，有时使用一件事来反映一个人就显得比较单簿，不足以充分反映人物的特点及其品质，因此，必须用两三件事才可能说的明白，再现得充分。

通过几件事写一个人，要注意以下几点：

1.2.1 几件事不能相互矛盾，人物的性格在几件事中要和谐、统一。1.2.2 概括交代和具体描写相结合。在一篇简短的作文中要用几件事写一个人，不可能将每一件事详细叙述，因此一般可以交代和具体描写相结合的方法。即先概括交代一些事例，再具体记叙一两件事。1.2.3 通过对比的方法写一个人。

通过对比方法写一个人，一般有三种：第一种是同一个人前后相比，说明这个人变化；第二种是对一个人的认识前后相比，说明这个人的品质；第三种是一个人同另一个人比，突出歌颂其中一个人。通过对比描写来突出人物形象，要注意几点：

运用对比描写，不应该勉强凑合，主要看作文的材料是否适合采用对比的写法。如果材料本身需要用对比的写法，那么作者才可以通过对比来写人，完成自己的写作意图。写人，如果从一个侧面去描写，人物形象往往单薄。如果从多个侧面去描写，人物形象就容易丰满。多侧面地描写人物形象，这个“侧面”的选择不是随心所欲的，而是从众多的材料中选择整理出各具代表性的若干侧面，分工而又合作地表现人物形象。通过多侧面描写来丰满人物形象，我们可以称它是“众星拱月”。“月”就是人物，“星”就是侧面，“拱”就是多侧面展示人物形象的过程。不过应该看到，“众星拱月”的“众星”也不是平分秋色的，它们之间也有主次、详略的区别。所以在写“众星”的时候，是没有必要平均使用力量的。

2、写两个人

写两个人，一般是写《我和\*\*》，\*\*应包括亲人、同学、朋友、老师等熟悉的人，要写好这一类型的作文必须注意：

2.1 要写好人物之间的联系。《我和\*\*》，题目中突出了一个“和”字，这就要求从双方写起，通过具体的事例，写出“我”和\*\*之间的联系。在叙事过程中，要写出彼此之间都想了些什么，说了些什么，做了些什么。只有从双方落笔，才能把握住题目要求写的重点。

2.2 用对话展开情节。写《我和\*\*》作文时，由于要写出两个人之间的关系，所以一定要写好两个人之间的对话。要用对话展开情节，用对话表现文章的中心。

3、写一群人。

写一群人，比写一个人、两个人难一些，难就难在要通过一定的材料组织，巧妙地将一群人凝聚在一起，从而反映各自的思想、性格、面貌。那么，怎样组织材料才能把一群人凝聚在一起呢？应该抓住贯串各个人物之间的线索。写人物群像，是不是每个人在文章中所占据的位置都一样呢？不是的。在一群人中，有的在文章中担任“主角”，有的在文章中担任“配角”，谁主谁次，是根据表现文章中心思想的需要来决定的。

人体是靠骨架支撑的，文章也是一样的道理。如果把文章的中心思想比作“灵魂”，材料比作“血肉”，那么，结构就是灵魂和血肉的“骨架”。因此，同学们在有了写人的材料以后，就应该进一步考虑它的结构。写人的结构方式主要有以下两种： 第一种，总分总式。

这是最常见最朴素的写人结构。它的特点是有一个点明题意的开头（A），简洁醒目，作为文章的总起部分。主干部（B、C、D）也可以说是文章的分述部分，它的几段互相独立，从不同的角度表达中心，在编排先后的次序上还需要有一定的斟酌。结尾E是文章的总结部分，它不仅是D的自然过渡，而且常常是对B、C、D的归纳小结，又是对A的照应。第二种，逐层进入式。

这种结构方式适用于用一件事写人。它的特点是：第一层次A，写事情的起因；第二层次B，写事情的发展；第三层次C，写事情的高潮；第四层次D，写事情的结局。文章的二三层次是全文的灵魂和力量所在。这两个层次写得好，常常可以使文章内容丰富起来。

**第三篇：小学生写人作文指导**

小学生写人作文指导

小学生写人作文指导的方法和要求

写人，是小学作文训练的基本功之一。

在记叙文中，人和事是不可分的，关键是看题目如何要求。要求写事的题目，文中的人要为事服务；要求写人的题目，文中的事必须为人服务。写人为主的记叙文，就是要通过一件或几件事，来表现人物一种或多种品质。写人的继续文，叙事不要求完整；记事的记叙文，虚实要求完整，而且要贯穿文章始终。

（一）通过一件事来写人

通过一件事来写人，通常是表现人物的一种品质或性格的一个方面。

为了刻画人物，对所写人物必须进行必要的外貌、语言、动作、心理等方面的描写。但是，从以事写人这个角度来说，最好是选择一件最能反映此人某一特点的事，并把这件事写好。

在写事情的时候，要选择典型的事例。所谓典型，就是能集中反映中心思想的事，能够表现人物的好思想、好品质、美好情感的事。对小学生来说，选择典型事例，要着眼于小事，选择那些最能反映深刻意义的小事。这样的事表面上看，都是普普通通的凡人小事，但是其中却蕴涵着深刻的意义，这就是我们常说的“小中见大”。

（二）通过几件事写人

可以分成两种情况：以是用几件事表现某个人的一种品质；二是用几件事表现某个人的多种品质。

要注意：用几件事写人，这些事可以是完整的，作者必须把事情发生的时间、地点、人物、事件（起因、经过、结果），一一交代清楚，也可以是不完整的，只着重于某几点进行叙述。更多的是在一篇文章中，有的事详写；有的事略写；有的事要求写得比较完整，有的事要求写得比较简单。

通过几件事写人，同样要对人物进行必要的外貌、行动、语言、心

理的描写。

（三）学会刻画人物

写人的文章要会在叙事的过程中，对最能表现人物思想感情、性格特点的外貌、语言、动作、心理活动等方面进行描写，也就是学会刻画人物。

1.外貌描写

也叫肖像描写，是通过对人物的容貌、神情、衣着、姿态、语调、外貌特征的

描写。来揭示人物性格的一种方法。人物的的外貌和人物内心世界密切的联系，具体说：通过外貌描写，使人物的形象更丰满，能给读者留下深刻印象；通过外貌描写，揭示人物的身份；通过外貌描写，展示人物在特定场合的内心世界；通过外貌描写，表现人物性格、精神面貌和思想品质。

总之，外貌描写要和表现人物特点、突出文章的中心思想紧密配合。外貌描写要传神，切忌脸谱化，反对那种部分主次，从头写到脚、千人一貌的写法。

2.语言描写话是两个人或几个人的谈话；独白是人物的自言自语。语言是人物内心世界的直接表露，对表现人物的思想性格起重要作用。有个性特点的语言可以起到“闻其言，见其人”的作用。语言描写要注意以下两点：一是文章中人物的语言要精心筛选，把那些足以能表现人物的个性特点、最能表现中心思想的语言，写进文章中；二是好的语言描写，一定是符合当时的情景，符合人物的性格、身份、性别、年龄和文化修养等方面的特点。

对话描写有四种形式：说的话写在后面，说话人后面用引号；说的话在前，说话人写在后，用引号、句号；前后各引一句或几句，中间交代谁说的，用逗号；只写人物语言，不写说话人。这四种形式要根据实际需要灵活事业，避免行文死板。

3.动作描写

动作描写是通过人物的行动、动作，来表现人物的思想性格的一种方法。

一个人的行为、动作，往往是他的思想感情、性格特征的最真实的外化。看一个人，不仅要听他怎么说，更要卡他如何做，正所谓“听其言，观其行”，因此，动作描写是直接刻画人物形象，展示人物精神面貌，把人物写“活”的重要手段。那么，怎样描写人物的动作呢？

首先，要选择关键性的动作来写。一个人做事的时候，会有许多动作。但他们不可能、也没有必要把这些动作一个不少地都写出来。这就要求选择那些关键性的、最有意义的动作来写。其次，要写准确。同一个动作可以用很多动词来表示，但只有那些有特色，最能反映人物气质的动词，才能把人写“活”。有一位作家说过，最难的不是写动作，而是写出有特点的动作，从动作中写出人来。

4.心理描写

心理的人物内心的活动，是无声的语言。人物内心世界，指人物内心的喜、哀、乐、忧

伤、犹豫、嫉妒、向往等复杂的感情。在写人的文章中，恰当地描写人物心理，可以更有效

地刻画人物，突出中心思想。心理描写的要求是：要真实，要有根据；人

物的心理变化要自

然，合情合理；心理描写要为文章的中心思想服务；在描写人物的心理活动时，要客观、谨

慎，不能以己之心，度人之意。

小学生作文时，大多采用第一人称（“我”活“我们”），采用这种人称作文，就不能用“他想”的形式来写人物的心理活动，因为“我”不可能钻到别人的脑子里去看。此时，可以换一种方式——在描写人物的语言、神态、动作上下功夫，这样可能更合情理，使人感到真实可信。

心理描写除了用“我想”之外，还可以采用以下几种方法。

（1）提出问题，引入所想的内容。

（2）使用假设，流露心理活动。

（3）字里行间，流露着“想”。

（4）直接抒发心中所想。

写人作文指导

写人作文指导

同学们生活中会接触很多人，特别是自己熟悉的人。他们有的勤劳，有的懒惰；有的处处为别人；有的时时为自己；有的铺张浪费，有的俭省节约??将身边不同的类型的人用文字真实地记下来，就是写人的作文。写人的作文应从以下四个方面注意把握。

一、抓住典型不放

人物的思想品质和性格特征是通过一件件具体的事例反映出来的，所以，写人一定要抓住最能表面人物品质的典型来写，才能使人信服，活灵活现。最能说明人物思想品质并以此表现世事道理的事物，就属于典型的范畴。“轰轰烈烈”的大事是典型事例，看似平凡实则包含着人物不平常品质的小事也是典型事例。

俗话说：“一滴水可以折射出太阳的光辉。”过一件典型的事写人，是“写人”作文的基本要素之一。没有典型，文章就平淡无奇，“写人”就推动了真正的意义。塑造典型的目的是为了说明某一种事理，所以，同学们塑造典型时一定要结合生活实际，不能无中生有，捕风捉影。

二、言与行中见个性 “言为心声”。一个人的语言表达是展示他性格特征的镜子，正如鲁迅先生所说，人的语言

“能使读者由说话看出人来”。所以，写人一定要重视语言描写，选择他有代表性的语句，来刻画他的内心世界，表现他的个性和思想。语言要符合人的身份。作文中的人物的真实语言尤为重要，千万不可凭想像“张言李腔”。

除语言外，人的行为也是受人的思想感情支配的。动作描写对刻画人物性格、表现人物品质有着非常重要的作用，要描写人的行为，就必须细心观察人物的动作，精心选择最准确、最恰当的词组。

三、表里如一才是真

用真情真言写人，首要的就是“真”。要把人写真，就要对所写的人物进行观察分析。如何观察分析？除了对描写对象进行语言、行为和外貌的判断外，有时还要对他的内心活动进行一番推敲。这样，就可以表里如一地刻画出人物的品格。

我们读过的文章中，经常见到这样一类话：“我想??”，“他在心里盘算着??”，“老师的话又在我耳边想起”，“我的心里像打翻了五味瓶，酸甜苦辣一起涌上心头??”。这些都是在于人物内心世界的描写。有了心理描写，作文就显得生活起来。

四、千人不可一面

写人，常常要描写他的外貌。外貌的内容很广，如体态、容貌、衣着、神情等。抓住人物特点写好外貌，才能把人物栩栩如生地展现在读者面前。

描写人物的外貌，要抓住最突出、给人印象最深刻的特征。有些同学写人时缺乏真情实感，把别人写过的东西背出来便用。描写人的外貌往往千人一面。什么“圆圆的脸蛋，水汪汪的眼睛，乌黑的头发”。不管男女老少都一样。同学们如果对所写人物外貌进行认真的“捕捉”，就会发现，世界上没有两外貌相同的人。描写因人而异，“千人一面”让人乏味。

人的外貌各不相同，作文千万不能像列流水账，一要不少，从头写到脚。实际上，“这一个”之所以不同于“那一个”，往往只体现在某一个或几个主要的特征中，眉毛胡子一把抓，外表写得很全，实际是湮灭了主要特征，达到应有的目的，所以，写人外貌时，一定要围绕文章主题的需要，抓住特征，善于取舍。

从人物语言的描写中看出人物的鲜明特点：

一、人物语言的描写要符合人物的年龄、经历、身份、文化教养等特点。

二、人物语言的描写，力求反映人物的特征。成功的对话描写，不仅要符合人物的身份、年龄、职业等特点，而且也要能反映出人物的思想感情，表现人物的性格特征。

三、人物语言要力求简洁，避免有话必录和拖泥带水的现象。

四、具有鲜明个性的人物语言描写，并不是唾手可得，而要通过艰辛的努力才能获得。心理描写，是对人物内心活动的描写；任何心理活动的引起是有原因的，把心理活动的起因写清楚，对于展示人物形象是必不可少。通过心理描写来展示人物形象，一定要把心理活动的过程展现出来。

心理活动的展现和其他事物的发展一样，都是有层次的。把人物心理活动的层次逐渐写出来，人物形象的展示也会越来越具体。写心理活动时，有一点要特别注意：用第一人称写人时，可以写“我”的心理活动，但不能写别人的心理活动。因为别人心里是怎样想的，“我”是无法知道的呀!不同人物之间的性格特征，或同一人物在不同环境下内在性格的变化。要显示这种差异，就必须通过对比加以表现，将他们面对相同的事物做出不同的反应写出来，从而突出人物的形象。

通过对比描写来突出人物形象，要注意几点：

一、运用对比描写，不应该勉强凑合，主要看作文的材料是否适合采用对比的写法。如果材料本身需要用对比的写法，才可以通过对比来写人，完成自己的写作意图。如果材料的本身不适合采用对比的手法，也不要牵强附会。

二、两个人进行对比，不能割裂开来先写一个，后写一个，互不相干，而是围绕中心事件叙述，刻画两个人不同的思想性格。

写人，单从一个侧面描写；人物形象往往单薄。从多个侧面描写，人物形象才丰满。多侧面描写人物形象，这个“侧面”的选择不是随心所欲的，而是从众多材料中选择整理各具代表性的若干侧面，分工而又合作地表现人物形象。

通过多侧面描写来丰满人物形象，可称为“众星拱月”。“月”就是人物，“星”就是侧面，“拱”就是多侧面展示人物形象的过程。不过应该看到，“众星拱月”的“众星”也不是平分秋色的，它们之间也有主次、详略的区别。

写一群人，比写一个人、两个人难一些，难就难在要通过一定的材料组织，巧妙地将一群人凝聚在一起，从而反映各自的思想、性格、面貌。那么，怎样组织材料才能把一群人凝聚在一起呢?应该抓住贯穿各个人物之间的线索。在一群人中，也有担当“主角”“配角”之分。

人体是靠骨架支撑的，文章也是一样的道理。如果把文章的中心思想比做“灵魂”，材料比做“血肉”，那么，结构就是灵魂和血肉的“骨架”。

写人的结构方式主要有以下两种：

第一种，总分总式。这是最常见最朴素的写人结构。它的特点是有一个点明题意的开头

(A)，简洁醒目，作为文章的总起部分。主干部(B、C、D)也可以说是文章的分述部分，它的几段互相独立，从不同的角度表达中心，在编排先后的次序上还需要有一定的斟酌。结尾E是文章的总结部分，它不仅是D的自然过渡，而且常常是对B、C、D的归纳小结，又是对A的照应。

第二种，逐层进入式。这种结构方式适于用一件事写人。它的特点是：第一层次A，写事情的起因；第二层次B，写事情的发展；第三层次C，写事情的高潮；第四层次D，写事情的结局。文章的二三层次是全文的灵魂和力量所在。这两个层次写得好，常常可以使文章内容丰富起来。

根据表达的需要，描写人物的外貌对人物的容貌、身材、衣着和表情的描写，就是外貌描写。有的人一写到以记人为主的作文时，往往作这样的描写：高高的个子，大大的眼睛，目光炯炯有神??好像天下的人都是一个模样。其实，人们哪里都有如此相同的外貌?关键的问题是没有根据表达的需要，去描写人物的外貌。

根据表达的需要去描写人物的外貌： 第一、根据表达的需要，描写人物的外在特征。每个人物都有他(她)自己的特有外貌，总是在一定的程序上表现出内在状态。人们的出身、经历、素养、社会环境的影响，鲜明的个性，这些在他(她)的表情、姿态、服饰等方面都能流露出来。

第二、根据表达的需要，有重点地描写外貌。

如果不根据中心思想的需要，面面俱到地进行描写，“胡子眉毛一把抓。”效果肯定不好，让人看半天也不知道特征在哪里。

第三、根据表达的需要，安排好外貌描写的顺序。

总之，外貌描写要有利于文章的中心思想的表达，有利于人物内心世界的展示。

荐炸不死的“陶瑞鑫”(350荐荐唉文，静

这“

个猫

人”

(700(600

(800

字字

字)作文))

作作

文

文

荐我们班的淘气包

字)作文 荐令我惦记的人(500字)作文

**第四篇：小学生写人作文指导**

小学生写人作文指导

一、怎样写人

写人，是小学作文训练的基本功之一。在记叙文中，人和事是不可分的，关键是看题目如何要求。要求写事的题目，文中的人要为事服务；要求写人的题目，文中的事必须为人服务。写人为主的记叙文，就是要通过一件或几件事，来表现人物一种或多种品质。写人的继续文，叙事不要求完整；记事的记叙文，虚实要求完整，而且要贯穿文章始终。

（一）通过一件事来写人

通过一件事来写人，通常是表现人物的一种品质或性格的一个方面。为了刻画人物，对所写人物必须进行必要的外貌、语言、动作、心理等方面的描写。但是，从以事写人这个角度来说，最好是选择一件最能反映此人某一特点的事，并把这件事写好。在写事情的时候，要选择典型的事例。所谓典型，就是能集中反映中心思想的事，能够表现人物的好思想、好品质、美好情感的事。对小学生来说，选择典型事例，要着眼于小事，选择那些最能反映深刻意义的小事。这样的事表面上看，都是普普通通的凡人小事，但是其中却蕴涵着深刻的意义，这就是我们常说的“小中见大”。

（二）通过几件事写人

可以分成两种情况：以是用几件事表现某个人的一种品质；二是用几件事表现某个人的多种品质。要注意：用几件事写人，这些事可以是完整的，作者必须把事情发生的时间、地点、人物、事件（起因、经过、结果），一一交代清楚，也可以是不完整的，只着重于某几点进行叙述。更多的是在一篇文章中，有的事详写；有的事略写；有的事要求写得比较完整，有的事要求写得比较简单。通过几件事写人，同样要对人物进行必要的外貌、行动、语言、心理的描写。

（三）学会刻画人物

写人的文章要会在叙事的过程中，对最能表现人物思想感情、性格特点的外貌、语言、动作、心理活动等方面进行描写，也就是学会刻画人物。

1.也叫肖像描写，是通过对人物的容貌、神情、衣着、姿态、语调、外貌特征的描写。来揭示人物性格的一种方法。人物的的外貌和人物内心世界密切的联系，具体说：通过外貌描写，使人物的形象更丰满，能给读者留下深刻印象；通过外貌描写，揭示人物的身份；通过外貌描写，展示人物在特定场合的内心世界；通过外貌描写，表现人物性格、精神面貌和思想品质。

总之，外貌描写要和表现人物特点、突出文章的中心思想紧密配合。外貌描写要传神，切忌脸谱化，反对那种部分主次，从头写到脚、千人一貌的写法。

2.语言描写有对话和独白两种。

对话是两个人或几个人的谈话；独白是人物的自言自语。语言是人物内心世界的直接表露，对表现人物的思想性格起重要作用。有个性特点的语言可以起到“闻其言，见其人”的作用。语言描写要注意以下两点：一是文章中人物的语言要精心筛选，把那些足以能表现人物的个性特点、最能表现中心思想的语言，写进文章中；二是好的语言描写，一定是符合当时的情景，符合人物的性格、身份、性别、年龄和文化修养等方面的特点。对话描写有四种形式：说的话写在后面，说话人后面用引号；说的话在前，说话人写在后，用引号、句号；前后各引一句或几句，中间交代谁说的，用逗号；只写人物语言，不写说话人。这四种形式要根据实际需要灵活事业，避免行文死板。

3.动作描写

是通过人物的行动、动作，来表现人物的思想性格的一种方法。一个人的行为、动作，往往是他的思想感情、性格特征的最真实的外化。看一个人，不仅要听他怎么说，更要卡他如何做，正所谓“听其言，观其行”，因此，动作描写是直接刻画人物形象，展示人物精神面貌，把人物写“活”的重要手段。那么，怎样描写人物的动作呢？

首先，要选择关键性的动作来写。一个人做事的时候，会有许多动作。但他们不可能、也没有必要把这些动作一个不少地都写出来。这就要求选择那些关键性的、最有意义的动作来写。

其次，要写准确。同一个动作可以用很多动词来表示，但只有那些有特色，最能反映人物气质的动词，才能把人写“活”。有一位作家说过，最难的不是写动作，而是写出有特点的动作，从动作中写出人来。

4.心理描写

心理的人物内心的活动，是无声的语言。人物内心世界，指人物内心的喜、哀、乐、忧伤、犹豫、嫉妒、向往等复杂的感情。在写人的文章中，恰当地描写人物心理，可以更有效地刻画人物，突出中心思想。心理描写的要求是：要真实，要有根据；人物的心理变化要自然，合情合理；心理描写要为文章的中心思想服务；在描写人物的心理活动时，要客观、谨慎，不能以己之心，度人之意。

小学生作文时，大多采用第一人称（“我”活“我们”），采用这种人称作文，就不能用“他想” 的形式来写人物的心理活动，因为“我”不可能钻到别人的脑子里去看。此时，可以换一种方式——在描写人物的语言、神态、动作上下功夫，这样可能更合情理，使人感到真实可信。

心理描写除了用“我想”之外，还可以采用以下几种方法。

（1）提出问题，引入所想的内容。

（2）使用假设，流露心理活动。

（3）字里行间，流露着“想”。

（4）直接抒发心中所想。

优美作文赏析

我最敬佩的人

在我们每个人的身边，总是有许多值得我们学习的人，他们总是在背后为我们付出，不计回报。同样，在我的身边，也有一位让我十分尊敬的长者，他就是——王叔叔。

王叔叔是一个五十岁左右的中年男子。他皮肤黝黑，身材高大，常喜欢穿灰黑色衣裤。由于多年的操劳，手背粗糙得像老松树皮，裂开了一道道口子，手心上磨出了几个厚厚的老茧。流水般的岁月无情地在他那酱紫色的脸上刻下了一道道深深的皱纹，他那本是乌黑乌黑的头发和山羊胡子也变成了灰白色的，只有那双眼睛依旧那么有神，尽管眼角布满了密密的鱼尾纹。

记得王叔叔刚搬来我们这栋楼时，许多的邻居都不愿理他，以为他是那种庸庸碌碌的农民汉子。可第二天，我们就改变了这种看法。那天早晨，天气晴朗，我起了个大早，刚走出门，习惯性地伸出手去拿垃圾桶，准备去倒垃圾。谁知，垃圾桶竟然不见了，这是怎么回事呢？我的脑海里，不由冒出一串串问号。难道是被人偷了？正在这时，走廊尽头传来了一阵脚步声，我回头望去，只见王叔叔提着空空的垃圾桶朝我走来，脸上还带着微笑。几个刚出门的邻居也看见了，不禁啧啧称赞。王叔叔对我说：“小妹妹，以后倒垃圾的活就由我来做吧！”我愣了愣，不由得重新对王叔叔做了一番评价：这个人，虽然外貌不怎么样，可内心似乎很善良，应该能和他成为好朋友的吧。于是，从那天起，我和王叔叔就成了朋友。王叔叔不仅乐于助人，他也十分好学呢！

每到周末，王叔叔就跑来我家，请我教他打字，有时让我教他上网。我总是忙得不亦乐乎，他也学得不亦乐乎，还开玩笑地对我说：“吴老师，这学费怎么算啊？”我常常被他一本

正经的样子逗得哈哈大笑，也学着他的样子说：“这学费嘛，就免了吧。”因此，我们的学习总是在快乐中进行着。

天下没有不散的筵席，很快地，我就要搬家了。那天，我依依不舍地望着那片我生活了九年的土地。忽然，王叔叔气喘吁吁的跑了过来，举着一个精致的盒子对我说：“琦芬，这份小礼物送给你，就当做是学费吧。”我打开盒子，原来是一只努力在树干上向上攀爬的蜗牛，十分漂亮。“它的意义是，祝你的学习天天向上哦。”

如今，那只意义深重的蜗牛还摆在我的书桌上，它时常勉励我要向它和它的主人学习。

优美片段赏析

小男孩儿正睡得香甜，圆圆的苹果脸上，半开半合的小嘴儿像一颗含苞欲放的花蕾，在睡梦中常常笑出声来。

他的眼睛里有了神采，额头和嘴角两旁深深的皱纹里似乎也蓄满了笑意，连一举手一投足都带着一种轻快的节奏。

那激动的神情，仿佛一位艺术收藏家在偶然的机会得到一幅价值连城的名画一样。在座的人全都受到他影响，一下子也都变得严肃起来。就像钢水突然落到冷水里，一下子整个脸都凝固了。

她有着一双大大的晶亮的眼睛，只要看见她的眼珠子一转一转的，就知道她在认真地考虑问题了。

少女的眼睛，如黑宝石般晶莹，如泉水般纯净，充满了新奇和幻想。

她觉得心里挺酸，泪珠像两条小虫子，沿着双颊爬下来。

**第五篇：小学生作文【写人指导】**

小学作文教案：人物描写

教学目标:握人物心理特点，描绘生动

教学重难点:如何通过各种描写方式来展现人物心理

授课内容：

1范文例讲

天阴沉沉的，不时刮来阵阵冷风。风吹在我身上，我不由自主地打了个寒颤。语文课开始了，我们老师把批好的测验试卷发了下来，教室里静悄悄的，只听到“沙沙”的发试卷的声音，“哗啦”！我的心随之猛地一跳，一个同学不小心把书弄掉了地上。同桌的试卷发了下来，72分，看着同桌哭丧的脸，我的心不由地打鼓，紧张地要命，怕自己考砸。

试卷终于落到了我的桌面，它反躺着，静默着。我心里不停地叨念到“上帝啊，保佑我吧！我再也不听录音机，不看电视，不打游戏机了。唉！都怪我自己，老想着玩，考试前一天晚上还趁着父母不在偷看了一个小时的电视。老师啊，发发慈悲手下留情，我以后上课一定好好听讲，千万别让我不及格啊！”我用有点颤抖的手去掀试卷，一个鲜红的“4”字映入我的眼帘，我的手一抖，试卷就又合上了，我一咬牙，把手伸到试卷下，用力一翻，随着“啪”的一声，我看到了我的分数---48，可怜的“48”，我“唉”的一声趴在了桌上。我仿佛看到了，老师满面的怒容，仿佛看到了父母悲伤的叹息声和嘲笑声。我是多么地懊悔，多么地伤心呀！作业：写-当面对突如其来的一件事时，你自己的内心感受学员课堂表现：

1范文例讲

天阴沉沉的，不时刮来阵阵冷风。风吹在我身上，我不由自主地打了个寒颤。语文课开始了，我们老师把批好的测验试卷发了下来，教室里静悄悄的，只听到“沙沙”的发试卷的声音，“哗啦”！我的心随之猛地一跳，一个同学不小心把书弄掉了地上。同桌的试卷发了下来，72分，看着同桌哭丧的脸，我的心不由地打鼓，紧张地要命，怕自己考砸。

试卷终于落到了我的桌面，它反躺着，静默着。我心里不停地叨念到“上帝啊，保佑我吧！我再也不听录音机，不看电视，不打游戏机了。唉！都怪我自己，老想着玩，考试前一天晚上还趁着父母不在偷看了一个小时的电视。老师啊，发发慈悲手下留情，我以后上课一定好好听讲，千万别让我不及格啊！”我用有点颤抖的手去掀试卷，一个鲜红的“4”字映入我的眼帘，我的手一抖，试卷就又合上了，我一咬牙，把手伸到试卷下，用力一翻，随着“啪”的一声，我看到了我的分数---48，可怜的“48”，我“唉”的一声趴在了桌上。我仿佛看到了，老师满面的怒容，仿佛看到了父母悲伤的叹息声和嘲笑声。我是多么地懊悔，多么地伤心呀！2作文指导（理论认识，整体把握）

心理描写，即用来揭示人物在特定环境中的内心活动，如感觉、知觉、情感、体验、愿望等的描写。心理描写是刻画人物、表达主旨的重要手段，而中小学生最难驾驭的恰恰是心理描写，要么以单调的“我想……”贯穿全篇，要么以空洞的议论取而代之，使入读后，感觉乏味，枯燥。下面介绍几种基本方法：

一、倾诉式

由作品中的人物用第一人称的口气向读者倾诉自己的思想活动。这种方法是把读者当“知音”，将自己的喜怒哀乐等各种情感、欲望和思想直露给读者，使人感到亲切可信。例：我几乎还不会作文呢！我再也不能学法语了！难道就这样算了吗？我从前没好好学习，旷了课去找鸟窝，到萨尔河上去溜冰……想起这些，我多么懊悔！（《最后一课》）

二、独白式

就是人物自言自语，说出自己的思想、感情或对某些问题的看法。“独白式”，并不是人物主动把自己的心理活动告诉给别人，读者也只是由于作者的无意“泄密”而“窃取”到人物的心理活动，得到了不该得到的内心隐秘，从而更真实，更直接地了解人物性格。

例1：我什么也没有看见！这可骇人听闻了。难道我是一个愚蠢的人吗？难道我不够资

格当皇帝吗？这可是天底下可怕的事情。（《皇帝的新装》）

例2：阿Q避讳他的癞疮疤，常被闲人戏耍，闲人不但故意犯讳，还揪住他的黄辫子，“在壁上碰了四五个响头”，阿Q实际上失败了，他又不愿意接受，于是他“站了一刻，心里想，„我总算被儿子打了，现在的世界真不像样……‟”

三、梦幻式

幻觉是在一种强烈的愿望或在极度紧张的状态下，眼前或耳边会有虚幻的画面或声音，其内容往往是自己最怕看到听到或最希望看到听到的，把这些详细地描绘下来，就能十分准确地表现人物的内心世界。正所谓“日有所思，夜有所梦。”写梦境是心理描写的重要手段。例：

1、概括简略地虚构幻觉：

如：①我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那胖胖的、青布棉袍马褂的背影。

②望着那皎洁似玉盘的月亮，我仿佛看到翩翩起舞的嫦娥仙子，看到活泼可爱的玉兔，看到了那辛勤地伐柱的吴刚oooooo2、具体详尽地虚构幻觉：

如：她又擦了一根，火柴燃起来了，发出亮光来了。亮光落在脚上，那儿就变得像薄纱那么透明，她可以从那儿一直看到室里：桌上铺着雪白的台布，摆着精致的盘碗，填满了苹果和葡萄干的烤鹅正在冒着热气。更妙的是，这只鹅从盘子里跳下来，背上插着刀叉，摇摇摆摆地在地板上走，一直向可怜的女孩走来--这时候，火柴熄灭了，面前没有别的，只有一堵又厚又冷的墙。

再如阿Q的土谷祠畅想。“他说不出的新鲜而且高兴，烛火像元夜似的闪闪的跳，他的思想也迸跳起来了：造反？有趣，……来了一阵白盔白甲的革命党，都拿着板刀，钢鞭，炸弹，洋炮，三尖两刃刀，钩镰枪，走过土谷祠，叫道，„阿Q！同去同去！‟于是一同去。……这时未庄的一伙鸟男女才好笑哩，跪下叫道，„阿Q，饶命！‟谁听他！第一个该死的是小D和赵太爷，还有秀才，还有假洋鬼子，……留几条么？王胡本来还可留，但也不要了。……东西，……直走进去打开箱子来：元宝，洋钱，洋纱衫，……秀才娘子的一张宁式床先搬到土谷祠，此外便摆了钱家的桌椅，--或者也就用赵家的罢。自己是不动手的了，叫小D来搬，要搬得快，搬得不快打嘴巴。……赵司晨的妹子真丑。邹七嫂的女儿过几年再说。假洋鬼子的老婆会和没有辫子的男人睡觉，吓，不是好东西！秀才的老婆是眼胞上有疤的。……吴妈长久不见了，不知道在那里，--可惜脚太大。”阿Q在幻觉中复了仇，得到了金钱、权力、女人，“要什么就是什么，喜欢谁就是谁”。可以说这简直是神来之笔，对阿Q的“革命”进行了绝妙的讽刺。

四、解说式

文章中人物的思想活动，通过作者介绍式的描述表现，常用“他想”、“他回忆”、“他陷入了沉思”等词语标示。

例：阿婆静静地躺在床上，一动也不动，只是那只尚未偏瘫的右手总想伸出来摸摸什么。此刻，这只手想干点什么呢？想摸摸孩子的脸蛋？想整整孩子的衣服？还是想再一次拎起她的菜篮？（注意：作者必须站到作品中人物的角度）

五、混合式：

把心理描写与行动描写、语言描写、神态描写、景物描写等方法结合起来，从不同角度揭示或烘托人物的思想性格。

例1：我只好轻轻地推开门，怯生生地喊了一声“报告”，声音像从地底深处冒出来的一缕青烟，细细地，弱弱地，连我自己都听不清楚。我把头深深地低下，真恨不得把头埋进衣服里面。你们可以想象，我那时脸多么红，心多么慌！

例2：试卷静静地反躺在桌上。我用有点颤抖的手去掀试卷，一个鲜红的“4”字映入我的眼帘，我的手一抖，试卷又合上了。我一咬牙，把手伸到试卷底下，用力一翻，随着“啪”的一声，我看到了我的分数──48，可怜的“48”，我“唉”的一声便瘫在了桌上。

例3：可怜的阿Q好不容易赢了钱，可一转眼又莫明其妙失去了并“似乎也挨了几拳几脚”，他“这回才有些感到失败的苦痛了”，但阿Q立刻“转败为胜”了。“他擎起右手，用力的在自己脸上连打了两个嘴巴，热剌剌的有些痛；打完之后，便心平气和起来，似乎打的是自己，被打的是别一个自己，不久也就仿佛是自己打了别个一般，--虽然还有些热剌剌，--心满意足的得胜的躺下了。他睡着了。”真是绝透了！阿Q“连打”自己，感觉到打的是别人，竟能“睡着了”。精神胜利到了无情虐待自己的地步，麻木到了极其健忘的地步，阿Q是怎样的心理啊！阿Q在破衙门里“看见下面站着一排兵，两旁又站着十几个长衫人物，也有满头剃得精光像这老头子的，也有将一尺来长的头发披在背后像那假洋鬼子的，都是一脸横肉，怒目而视的看他；他便知道这人一定有些来历，膝关节立刻自然而然的宽松，便跪了下去了。„站着说！不要跪！‟长衫人物都吆喝说。阿Q虽然似乎懂得，但总觉得站不住，身不由己的蹲了下去，而且终于趁势改为跪下了。”阿Q见官下跪的奴性心理，这是中国几千年的封建统治阶级愚民的结果，只要见到“有些来历”之人就要下跪不过是习惯成自然

小链接

写好记叙文的关键，就是要学会描写。主题就象人的灵魂，结构就象人的骨架，那么描写就是人的血肉了。如果说精确的动作描写，如见其事；个性化的语言描写，如听其声；真实的心理描写，如露其思；那么传神的外貌描写，则如现其人。

3写作实练

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！