# 小学写人作文指导的方法和要求

来源：网络 作者：青灯古佛 更新时间：2024-11-14

*第一篇：小学写人作文指导的方法和要求小学写人作文指导的方法和要求写人，是小学作文训练的基本功之一。在记叙文中，人和事是不可分的，关键是看题目如何要求。要求写事的题目，文中的人要为事服务；要求写人的题目，文中的事必须为人服务。写人为主的记叙...*

**第一篇：小学写人作文指导的方法和要求**

小学写人作文指导的方法和要求

写人，是小学作文训练的基本功之一。在记叙文中，人和事是不可分的，关键是看题目如何要求。要求写事的题目，文中的人要为事服务；要求写人的题目，文中的事必须为人服务。写人为主的记叙文，就是要通过一件或几件事，来表现人物一种或多种品质。写人的记叙文，叙事不要求完整；记事的记叙文，叙事要求完整，而且要贯穿文章始终。

（一）通过一件事来写人

通过一件事来写人，通常是表现人物的一种品质或性格的一个方面。为了刻画人物，对所写人物必须进行必要的外貌、语言、动作、心理等方面的描写。但是，从以事写人这个角度来说，最好是选择一件最能反映此人某一特点的事，并把这件事写好。在写事情的时候，要选择典型的事例。所谓典型，就是能集中反映中心思想的事，能够表现人物的好思想、好品质、美好情感的事。对小学生来说，选择典型事例，要着眼于小事，选择那些最能反映深刻意义的小事。这样的事表面上看，都是普普通通的凡人小事，但是其中却蕴涵着深刻的意义，这就是我们常说的“小中见大”。

（二）通过几件事写人

可以分成两种情况：以是用几件事表现某个人的一种品质；二是用几件事表现某个人的多种品质。

要注意：用几件事写人，这些事可以是完整的，作者必须把事情发生的时间、地点、人物、事件（起因、经过、结果），一一交代清楚，也可以是不完整的，只着重于某几点进行叙述。更多的是在一篇文章中，有的事详写；有的事略写；有的事要求写得比较完整，有的事要求写得比较简单。

通过几件事写人，同样要对人物进行必要的外貌、行动、语言、心理的描写。

（三）学会刻画人物。

写人的文章要会在叙事的过程中，对最能表现人物思想感情、性格特点的外貌、语言、动作、心理活动等方面进行描写，也就是学会刻画人物。

1.外貌描写

也叫肖像描写，是通过对人物的容貌、神情、衣着、姿态、语调、外貌特征的描写。来揭示人物性格的一种方法。人物的的外貌和人物内心世界密切的联系，具体说：通过外貌描写，使人物的形象更丰满，能给读者留下深刻印象；通过外貌描写，揭示人物的身份；通过外貌描写，展示人物在特定场合的内心世界；通过外貌描写，表现人物性格、精神面貌和思想品质。

总之，外貌描写要和表现人物特点、突出文章的中心思想紧密配合。外貌描写要传神，切忌脸谱化，反对那种部分主次，从头写到脚、千人一貌的写法。

2.语言描写

语言描写有对话和独白两种。

对话是两个人或几个人的谈话；独白是人物的自言自语。语言是人物内心世界的直接表露，对表现人物的思想性格起重要作用。有个性特点的语言可以起到“闻其言，见其人”的作用。语言描写要注意以下两点：一是文章中人物的语言要精心筛选，把那些足以能表现人物的个性特点、最能表现中心思想的语言，写进文章中；二是好的语言描写，一定是符合当时的情景，符合人物的性格、身份、性别、年龄和文化修养等方面的特点。

对话描写有四种形式：说的话写在后面，说话人后面用引号；说的话在前，说话人写在后，用引号、句号；前后各引一句或几句，中间交代谁说的，用逗号；只写人物语言，不写说话人。这四种形式要根据实际需要灵活事业，避免行文死板。

3.动作描写

动作描写是通过人物的行动、动作，来表现人物的思想性格的一种方法。一个人的行为、动作，往往是他的思想感情、性格特征的最真实的外化。看一个人，不仅要听他怎么说，更要卡他如何式来写人物的心理活动，因为“我”不可能钻到别人的脑子里去看。此时，可以换一种方式——在描写人物的语言、神态、动作上下功夫，这样可能更合情理，使人感到真实可信。

心理描写除了用“我想”之外，还可以采用以下几种方法。

（1）提出问题，引入所想的内容。

（2）使用假设，流露心理活动。

（3）字里行间，流露着“想”。

（4）直接抒发心中所想。

**第二篇：小学生写人作文指导的方法和要求**

小学生写人作文指导的方法和要求

写人，是小学作文训练的基本功之一。在记叙文中，人和事是不可分的，关键是看题目如何要求。要求写事的题目，文中的人要为事服务；要求写人的题目，文中的事必须为人服务。写人为主的记叙文，就是要通过一件或几件事，来表现人物一种或多种品质。写人的继续文，叙事不要求完整；记事的记叙文，虚实要求完整，而且要贯穿文章始终。

（一）通过一件事来写人

通过一件事来写人，通常是表现人物的一种品质或性格的一个方面。为了刻画人物，对所写人物必须进行必要的外貌、语言、动作、心理等方面的描写。但是，从以事写人这个角度来说，最好是选择一件最能反映此人某一特点的事，并把这件事写好。

在写事情的时候，要选择典型的事例。所谓典型，就是能集中反映中心思想的事，能够表现人物的好思想、好品质、美好情感的事。对小学生来说，选择典型事例，要着眼于小事，选择那些最能反映深刻意义的小事。这样的事表面上看，都是普普通通的凡人小事，但是其中却蕴涵着深刻的意义，这就是我们常说的“小中见大”。

（二）通过几件事写人

可以分成两种情况：以是用几件事表现某个人的一种品质；二是用几件事表现某个人的多种品质。

要注意：用几件事写人，这些事可以是完整的，作者必须把事情发生的时间、地点、人物、事件（起因、经过、结果），一一交代清楚，也可以是不完整的，只着重于某几点进行叙述。更多的是在一篇文章中，有的事详写；有的事略写；有的事要求写得比较完整，有的事要求写得比较简单。通过几件事写人，同样要对人物进行必要的外貌、行动、语言、心理的描写。

（三）学会刻画人物

写人的文章要会在叙事的过程中，对最能表现人物思想感情、性格特点的外貌、语言、动作、心理活动等方面进行描写，也就是学会刻画人物。

1.外貌描写

也叫肖像描写，是通过对人物的容貌、神情、衣着、姿态、语调、外貌特征的描写。来揭示人物性格的一种方法。人物的的外貌和人物内心世界密切的联系，具体说：通过外貌描写，使人物的形象更丰满，能给读者留下深刻印象；通过外貌描写，揭示人物的身份；通过外貌描写，展示人物在特定场合的内心世界；通过外貌描写，表现人物性格、精神面貌和思想品质。

总之，外貌描写要和表现人物特点、突出文章的中心思想紧密配合。外貌描写要传神，切忌脸谱化，反对那种部分主次，从头写到脚、千人一貌的写法。

2.语言描写

语言描写有对话和独白两种。

对话是两个人或几个人的谈话；独白是人物的自言自语。语言是人物内心世界的直接表露，对表现人物的思想性格起重要作用。有个性特点的语言可以起到“闻其言，见其人”的作用。语言描写要注意以下两点：一是文章中人物的语言要精心筛选，把那些足以能表现人物的个性特点、最能表现中心思想的语言，写进文章中；二是好的语言描写，一定是符合当时的情景，符合人物的性格、身份、性别、年龄和文化修养等方面的特点。

3.动作描写

动作描写是通过人物的行动、动作，来表现人物的思想性格的一种方法。一个人的行为、动作，往往是他的思想感情、性格特征的最真实的外化。看一个人，不仅要听他怎么说，更要看他如做，正所谓“听其言，观其行”，因此，动作描写是直接刻画人物形象，展示人物精神面貌，把人物写“活”的重要手段。那么，怎样描写人物的动作呢？

首先，要选择关键性的动作来写。一个人做事的时候，会有许多动作。但他们不可能、也没有必要把这些动作一个不少地都写出来。这就要求选择那些关键性的、最有意义的动作来写。其次，要写准确。同一个动作可以用很多动词来表示，但只有那些有特色，最能反映人物气质的动词，才能把人写“活”。有一位作家说过，最难的不是写动作，而是写出有特点的动作，从动作中写出人来。

4.心理描写

心理的人物内心的活动，是无声的语言。人物内心世界，指人物内心的喜、哀、乐、忧伤、犹豫、嫉妒、向往等复杂的感情。在写人的文章中，恰当地描写人物心理，可以更有效地刻画人物，突出中心思想。心理描写的要求是：要真实，要有根据；人物的心理变化要自然，合情合理；心理描写要为文章的中心思想服务；在描写人物的心理活动时，要客观、谨慎，不能以己之心，度人之意。

小学生作文时，大多采用第一人称（“我”活“我们”），采用这种人称作文，就不能用“他想”的形式来写人物的心理活动，因为“我”不可能钻到别人的脑子里去看。此时，可以换一种方式——在描写人物的语言、神态、动作上下功夫，这样可能更合情理，使人感到真实可信。

范文 妈妈的爱

有妈妈好，没妈的孩子像根草……，这首歌很多人都听过，也一定会唱吧！母爱是世界上最伟大的爱。

我读小学三年级的时候那一次放学了，我一看天空，黑沉沉的，一个乌云遮住了太阳。忽然一道闪电划破天空，雷声霹雳，紧接着下起了倾盆大雨，我心里“咯噔”一下，我怎么回家啊？看见一把把五颜六色的花伞，从我眼前走过忽然我看见了妈妈那熟悉的身影。

我顿时我高兴跑到了妈妈的怀抱里，拥抱住了我亲爱的妈妈。

记得上周五早晨我穿着短袖下楼时，一阵寒风向我吹来，我赶紧缩起脖子，打了一个冷颤，真冷啊！但是为了赶时间上学，只好硬着头皮向前走。

我心里面想：“妈妈呀”！快给我送来一件衣服吧！我好冷啊！我心里一遍又一遍祈祷妈妈快快来。突然透过窗户看到了我亲爱的妈妈。妈妈手里捧着我的衣服给我送来了。我感动的一句话也说不出来了。

望着妈妈离开的背影。这时，我才明白妈妈对女儿的爱是无私的，伟大的。

我心目中的陈老师

同学们，孙悟空大家都认识吧？他会七十二变，我心目中的陈老师也像孙悟空一样会变，不信，你看！

每天早晨，陈老师就像一位漂亮的公主出现在我们眼前。

她个儿不高，一头长长的秀发披肩而下，一双大大的眼睛炯炯有神，看起来是那么的美丽大方！

每当我们遇到困难时，陈老师就变成慈祥的“母亲”，帮助我们。

一次，我做作业时，有一道难题不会，我一会儿拍拍脑门，一会儿咬咬笔盖，苦思冥想，脑袋都快想爆炸了！——没想出来。这时，陈老师出现在我面前：“遇到难题了？”我不好意思地点了点头。陈老师又说：“周瑞琪，别灰心，回忆一下上课的内容，就可以攻破这道难题！”我听了陈老师的鼓励和指导，很快就解决了这道难题。

**第三篇：小学生写人作文指导的方法和要求**

小学生写人作文指导的方法和要求

写人，是小学作文训练的基本功之一。在记叙文中，人和事是不可分的，关键是看题目如何要求。要求写事的题目，文中的人要为事服务；要求写人的题目，文中的事必须为人服务。写人为主的记叙文，就是要通过一件或几件事，来表现人物一种或多种品质。

（一）通过一件事来写人

通过一件事来写人，通常是表现人物的一种品质或性格的一个方面。为了刻画人物，对所写人物必须进行必要的外貌、语言、动作、心理等方面的描写。但是，从以事写人这个角度来说，最好是选择一件最能反映此人某一特点的事，并把这件事写好。

在写事情的时候，要选择典型的事例。所谓典型，就是能集中反映中心思想的事，能够表现人物的好思想、好品质、美好情感的事。对小学生来说，选择典型事例，要着眼于小事，选择那些最能反映深刻意义的小事。这样的事表面上看，都是普普通通的凡人小事，但是其中却蕴涵着深刻的意义，这就是我们常说的“小中见大”。

（二）通过几件事写人

可以分成两种情况：以是用几件事表现某个人的一种品质；二是用几件事表现某个人的多种品质。

要注意：用几件事写人，这些事可以是完整的，作者必须把事情发生的时间、地点、人物、事件（起因、经过、结果），一一交代清楚，也可以是不完整的，只着重于某几点进行叙述。更多的是在一篇文章中，有的事详写；有的事略写；有的事要求写得比较完整，有的事要求写得比较简单。通过几件事写人，同样要对人物进行必要的外貌、行动、语言、心理的描写。

（三）学会刻画人物

写人的文章要会在叙事的过程中，对最能表现人物思想感情、性格特点的外貌、语言、动作、心理活动等方面进行描写，也就是学会刻画人物。

1.外貌描写

也叫肖像描写，是通过对人物的容貌、神情、衣着、姿态、语调、外貌特征的描写。来揭示人物性格的一种方法。人物的的外貌和人物内心世界密切的联系，具体说：通过外貌描写，使人物的形象更丰满，能给读者留下深刻印象；通过外貌描写，揭示人物的身份；通过外貌描写，展示人物在特定场合的内心世界；通过外貌描写，表现人物性格、精神面貌和思想品质。

总之，外貌描写要和表现人物特点、突出文章的中心思想紧密配合。外貌描写要传神，切忌脸谱化，反对那种部分主次，从头写到脚、千人一貌的写法。

2.语言描写话是两个人或几个人的谈话；独白是人物的自言自语。语言是人物内心世界的直接表露，对表现人物的思想性格起重要作用。有个性特点的语言可以起到“闻其言，见其人”的作用。语言描写要注意以下两点：一是文章中人物的语言要精心筛选，把那些足以能表现人物的个性特点、最能表现中心思想的语言，写进文章中；二是好的语言描写，一定是符合当时的情景，符合人物的性格、身份、性别、年龄和文化修养等方面的特点。

对话描写有四种形式：说的话写在后面，说话人后面用引号；说的话在前，说话人写在后，用引号、句号；前后各引一句或几句，中间交代谁说的，用逗号；只写人物语言，不写说话人。这四种形式要根据实际需要灵活事业，避免行文死板。

3.动作描写

动作描写是通过人物的行动、动作，来表现人物的思想性格的一种方法。一个人的行为、动作，往往是他的思想感情、性格特征的最真实的外化。看一个人，不仅要听他怎么说，更要卡他如何做，正所谓“听其言，观其行”，因此，动作描写是直接刻画人物形象，展示人物精神面貌，把人物写“活”的重要手段。那么，怎样描写人物的动作呢？

首先，要选择关键性的动作来写。一个人做事的时候，会有许多动作。但他们不可能、也没有必要把这些动作一个不少地都写出来。这就要求选择那些关键性的、最有意义的动作来写。其次，要写准确。同一个动作可以用很多动词来表示，但只有那些有特色，最能反映人物气质的动词，才能把人写“活”。有一位作家说过，最难的不是写动作，而是写出有特点的动作，从动作中写出人来。

4.心理描写

心理的人物内心的活动，是无声的语言。人物内心世界，指人物内心的喜、哀、乐、忧伤、犹豫、嫉妒、向往等复杂的感情。在写人的文章中，恰当地描写人物心理，可以更有效地刻画人物，突出中心思想。心理描写的要求是：要真实，要有根据；人物的心理变化要自然，合情合理；心理描写要为文章的中心思想服务；在描写人物的心理活动时，要客观、谨慎，不能以己之心，度人之意。

小学生作文时，大多采用第一人称（“我”活“我们”），采用这种人称作文，就不能用“他想”的形式来写人物的心理活动，因为“我”不可能钻到别人的脑子里去看。此时，可以换一种方式——在描写人物的语言、神态、动作上下功夫，这样可能更合情理，使人感到真实可信。

心理描写除了用“我想”之外，还可以采用以下几种方法。

（1）提出问题，引入所想的内容。

（2）使用假设，流露心理活动。（3）字里行间，流露着“想”。（4）直接抒发心中所想。

第一、通过人物的肖像写人。

人物的肖像主要指人物的外貌，包括人物的容貌、服饰、姿态和神情等等。肖像描写可以写人物的静态，也可以写人物的动态。

进行外貌描写有几大技巧：

1、简笔勾勒特征；

2、运用修辞手法；

3、寄托作者爱憎；

4、一人几幅肖像；

肖像描要注意两点：

一、肖像描写不是说把一个人，从眼睛写到鼻子，从鼻子写到嘴巴，从嘴巴写到耳朵，从耳朵写到头发，从脸写到身材。通常我们只是选取这个人的外表上一个最最鲜明的部分进行特写，比如说，写眼睛，鲁迅说要“画眼睛”。“画眼睛”是写人物肖像的关键。他在《祝福》中14次写到样林嫂的眼睛，而每一次眼神的变化，都透露出人物当时的心理和性格的变化。我们不是说都要写眼睛，而是说鲁迅用了“画”这个字，强调对人外貌最具有特征的部分的特写，通常写人的外表都是为了表现人的性格服务的。鲁迅写祥林嫂是“画眼睛”，但也写了祥林嫂“花白的头发”（表现其悲惨的命运）；写闰土，在写眼睛的同时，重点写到闰土的手：“那手也不是我所记得的红活圆实的手，却是又粗又笨而且开裂，像是松树皮了。”反映了闰土生活的艰辛和痛苦。

二、肖像描写切忌公式化、脸谱化。一般情况下，“人如其面”。然而人的内心与外貌并不总是一致的，外表漂亮不一定心灵美。通常外表和人物性格的反差可以给读者留下更深刻的印象。比如说：《牛虻》中的中年牛虻，就是瘸腿，面部丑陋，有刀伤痕。《红楼梦》中的王熙风美丽俊俏，却心狠手辣。

第二、通过人的语言来写人。

1.通过人物的语言写人。人物的语言要充分个性化的，能表现人物的出身、教养、经历和性格，让人读了如闻其声，如见其人。

鲁迅先生指出：“人物语言的描写，能使读者由说话看出人来。”这就是说从人物语言的描写中看出人物的鲜明特点。要达到这种境界需要做到以下两点：

一、人物语言的描写要符合人物的年龄、经历、身份、文化教养等特点。如《孔乙己》当中的孔乙己总是“之乎者也”，在文章当中描写一个农民说的道理，言语一般都是朴实的，如果你写得文绉绉的，显然就脱离了生活实际。

二、人物语言的描写，力求反映人物的特征。孔乙己说的话就处处表现出了他的酸腐气。

第三、通过人物的行动写人。

人物的行动要符合生活的本质，符合人物的性格发展的逻辑。可以选择具体的、富有特征的行动来显示人物的性格和心理活动。

人们的所作所为是其思想和性格的表现，茅盾说：“人物的性格必须通过行动来表现。”施耐庵要塑造武松的性格，就安排了一回“景阳岗武松打虎”，全是写武松怎样“打”，从行动上描写出武松谋略的机智和武艺的高强。

在描写人物行动的时候，应该注意人物行动的生动性和典型性。所谓生动性，指的是作者不仅要写出人物在做什么，而且要写出他怎样做。所谓典型性，则指的是作者要写出人物为什么这样做，而不那样做。

第四、通过人物的心理写人。

人物的内心世界是很丰富的，心理描写就是要充分揭示出人物内心的喜、怒、哀、乐、爱慕、思念、苦闷、痛苦、怨恨、惊恐、嫉妒等等。常见的心理描写方式有内心独白、思忆联想、梦境幻觉等。

不是每篇文章都适合出现心理活动的，我们在写心理活动的时候应该注意：

一、应写特定的人物在特定的环境中才会产生的心理活动，记得《卖炭翁》中有一句，“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。”本来寒冷的冬天，卖炭翁纵然身上衣衫单薄，为了卖炭只能希望天更冷一些。

二、要努力写人物细微的感情波澜和复杂的心理变化过程。例如高尔基的《母亲》最后一章所写尼洛夫娜发现暗探时一刹那的动摇、害怕，以及内心冲突，直到坚定、沉着。

第五、通过人物的活动环境写人。

人总是生活在一定的社会环境中的，人物的个性的形成与他所处的环境有关，写好环境对表现人物的性格极为有用。

马克思认为：“人创造环境，同样环境也创造人。”茅盾也认为“人物不得不在一定的环境中活动，因此，作品中就必须写到环境。作品中的环境描写，不论是社会环境或自然环境，都不是可有可无的装饰品，而是密切地联系着人物的思想行动。”因此写人的记叙文常常需要对环境进行描写。

同学们都知道环境描写分为两类：

（一）自然环境描写，又称景物描写，是对人物活动的自然景物进行的描写。

景物描写的作用主要有：(l)写景衬托人物心情；(2)写景点明时令、地点；(3)写景表现物关系；（4）写景表现人物性格。

进行景物描写，应该注意以下几点：

l、抓住景物特征描写。

2、要选好写景的角度。

3、写景应渗透人物的感情。应该有意识地把作者或人物的思想感情融入到周围的自物景物，在所写的景物上直接渗透作者的感情。

4、可以采用对比方法写景。如《祝福》的开头与结尾写祝福时的景色气氛，以乐景反衬祥林嫂的悲剧，更增强了作品对旧社会的批判力量。

5、自然景色可以暗喻某种社会环境，如高尔基的《海燕》，茅盾的《雷雨前》。

（二）社会环境猫写：从狭义上说，社会环境是指人物活动的处所、背景、氛围等；而从广义上说，是指一定的历史时期的社会生活、人际关系的总和。

社会环境描写应该注意几点：

1、必须具有鲜明的时代色彩。我们所处的时代常常塑造出不同的人物形象，比如很多典型的世纪新人，新新人类，都是在特定的时代背景中产生的。

2、必须具有鲜明的地方特点。鲁迅在写《祝福》时，用了大量的笔墨来描写鲁镇的风情，给人留下了深刻的印象。

**第四篇：小学生写人作文指导的方法和要求**

小学生写人作文指导的方法和要求

小学生写人作文指导的方法和要求

写人，是小学作文训练的基本功之一。在记叙文中，人和事是不可分的，关键是看题目如何要求。要求写事的题目，文中的人要为事服务；要求写人的题目，文中的事必须为人服务。写人为主的记叙文，就是要通过一件或几件事，来表现人物一种或多种品质。写人的继续文，叙事不要求完整；记事的记叙文，虚实要求完整，而且要贯穿文章始终。

通过一件事来写人

通过一件事来写人，通常是表现人物的一种品质或性格的一个方面。为了刻画人物，对所写人物必须进行必要的外貌、语言、动作、心理等方面的描写。

但是，从以事写人这个角度来说，最好是选择一件最能反映此人某一特点的事，并把这件事写好。

在写事情的时候，要选择典型的事例。所谓典型，就是能集中反映中心思想的事，能够表现人物的好思想、好品质、美好情感的事。对小学生来说，选择典型事例，要着眼于小事，选择那些最能反映深刻意义的小事。这样的事表面上看，都是普普通通的凡人小事，但是其中却蕴涵着深刻的意义，这就是我们常说的“小中见大”。

通过几件事写人

可以分成两种情况：以是用几件事表现某个人的一种品质；二是用几件事表现某个人的多种品质。

要注意：用几件事写人，这些事可以是完整的，作者必须把事情发生的时间、地点、人物、事件，一一交代清楚，也可以是不完整的，只着重于某几点进行叙述。更多的是在一篇文章中，有的事详写；有的事略写；有的事要求写得

比较完整，有的事要求写得比较简单。通过几件事写人，同样要对人物进行必要的外貌、行动、语言、心理的描写。

学会刻画人物

写人的文章要会在叙事的过程中，对最能表现人物思想感情、性格特点的外貌、语言、动作、心理活动等方面进行描写，也就是学会刻画人物。

1.外貌描写

也叫肖像描写，是通过对人物的容貌、神情、衣着、姿态、语调、外貌特征的描写。来揭示人物性格的一种方法。人物的的外貌和人物内心世界密切的联系，具体说：通过外貌描写，使人物的形象更丰满，能给读者留下深刻印象；通过外貌描写，揭示人物的身份；通过外貌描写，展示人物在特定场合的内心世界；通过外貌描写，表现人物性格、精神面貌和思想品质。

总之，外貌描写要和表现人物特点、突出文章的中心思想紧密配合。外貌描写要传神，切忌脸谱化，反对那种

部分主次，从头写到脚、千人一貌的写法。

2.语言描写话是两个人或几个人的谈话；独白是人物的自言自语。语言是人物内心世界的直接表露，对表现人物的思想性格起重要作用。有个性特点的语言可以起到“闻其言，见其人”的作用。语言描写要注意以下两点：一是文章中人物的语言要精心筛选，把那些足以能表现人物的个性特点、最能表现中心思想的语言，写进文章中；二是好的语言描写，一定是符合当时的情景，符合人物的性格、身份、性别、年龄和文化修养等方面的特点。对话描写有四种形式：说的话写在后面，说话人后面用引号；说的话在前，说话人写在后，用引号、句号；前后各引一句或几句，中间交代谁说的，用逗号；只写人物语言，不写说话人。这四种形式要根据实际需要灵活事业，避免行文死板。

3.动作描写

动作描写是通过人物的行动、动

作，来表现人物的思想性格的一种方法。一个人的行为、动作，往往是他的思想感情、性格特征的最真实的外化。看一个人，不仅要听他怎么说，更

要卡他如何做，正所谓“听其言，观其行”，因此，动作描写是直接刻画人物形象，展示人物精神面貌，把人物写“活”的重要手段。那么，怎样描写人物的动作呢？

首先，要选择关键性的动作来写。一个人做事的时候，会有许多动作。但他们不可能、也没有必要把这些动作一个不少地都写出来。这就要求选择那些关键性的、最有意义的动作来写。其次，要写准确。同一个动作可以用很多动词来表示，但只有那些有特色，最能反映人物气质的动词，才能把人写“活”。有一位作家说过，最难的不是写动作，而是写出有特点的动作，从动作中写出人来。

4.心理描写

心理的人物内心的活动，是无声的

语言。人物内心世界，指人物内心的喜、哀、乐、忧伤、犹豫、嫉妒、向往等复杂的感情。在写人的文章中，恰当地描写人物心理，可以更有效地刻画人物，突出中心思想。心理描写的要求是：要真实，要有根据；人物的心理变化要自然，合情合理；心理描写要为文章的中心思想服务；在描写人物的心理活动时，要客观、谨慎，不能以己之心，度人之意。

小学生作文时，大多采用第一人称，采用这种人称作文，就不能用“他想”的形式来写人物的心理活动，因为“我”不可能钻到别人的脑子里去看。此时，可以换一种方式——在描写人物的语言、神态、动作上下功夫，这样可能更合情理，使人感到真实可信。

心理描写除了用“我想”之外，还可以采用以下几种方法。

提出问题，引入所想的内容。

使用假设，流露心理活动。

字里行间，流露着“想”。

直接抒发心中所想。

**第五篇：小学生写人作文指导的方法和要求**

小学生写人作文指导的方法和要求

写人，是小学作文训练的基本功之一。在记叙文中，人和事是不可分的，关键是看题目如何要求。要求写事的题目，文中的人要为事服务；要求写人的题目，文中的事必须为人服务。写人为主的记叙文，就是要通过一件或几件事，来表现人物一种或多种品质。写人的继续文，叙事不要求完整；记事的记叙文，虚实要求完整，而且要贯穿文章始终。

（一）通过一件事来写人

通过一件事来写人，通常是表现人物的一种品质或性格的一个方面。为了刻画人物，对所写人物必须进行必要的外貌、语言、动作、心理等方面的描写。但是，从以事写人这个角度来说，最好是选择一件最能反映此人某一特点的事，并把这件事写好。

在写事情的时候，要选择典型的事例。所谓典型，就是能集中反映中心思想的事，能够表现人物的好思想、好品质、美好情感的事。对小学生来说，选择典型事例，要着眼于小事，选择那些最能反映深刻意义的小事。这样的事表面上看，都是普普通通的凡人小事，但是其中却蕴涵着深刻的意义，这就是我们常说的“小中见大”。

（二）通过几件事写人

可以分成两种情况：以是用几件事表现某个人的一种品质；二是用几件事表现某个人的多种品质。

要注意：用几件事写人，这些事可以是完整的，作者必须把事情发生的时间、地点、人物、事件（起因、经过、结果），一一交代清楚，也可以是不完整的，只着重于某几点进行叙述。更多的是在一篇文章中，有的事详写；有的事略写；有的事要求写得比较完整，有的事要求写得比较简单。通过几件事写人，同样要对人物进行必要的外貌、行动、语言、心理的描写。

（三）学会刻画人物

写人的文章要会在叙事的过程中，对最能表现人物思想感情、性格特点的外貌、语言、动作、心理活动等方面进行描写，也就是学会刻画人物。

1.外貌描写

也叫肖像描写，是通过对人物的容貌、神情、衣着、姿态、语调、外貌特征的描写。来揭示人物性格的一种方法。人物的的外貌和人物内心世界密切的联系，具体说：通过外貌描写，使人物的形象更丰满，能给读者留下深刻印象；通过外貌描写，揭示人物的身份；通过外貌描写，展示人物在特定场合的内心世界；通过外貌描写，表现人物性格、精神面貌和思想品质。

总之，外貌描写要和表现人物特点、突出文章的中心思想紧密配合。外貌描写要传神，切忌脸谱化，反对那种部分主次，从头写到脚、千人一貌的写法。

2.语言描写

语言描写有对话和独白两种。

对话是两个人或几个人的谈话；独白是人物的自言自语。语言是人物内心世界的直接表露，对表现人物的思想性格起重要作用。有个性特点的语言可以起到“闻其言，见其人”的作用。语言描写要注意以下两点：一是文章中人物的语言要精心筛选，把那些足以能表现人物的个性特点、最能表现中心思想的语言，写进文章中；二是好的语言描写，一定是符合当时的情景，符合人物的性格、身份、性别、年龄和文化修养等方面的特点。

3.动作描写

动作描写是通过人物的行动、动作，来表现人物的思想性格的一种方法。一个人的行为、动作，往往是他的思想感情、性格特征的最真实的外化。看一个人，不仅要听他怎么说，更要看他如做，正所谓“听其言，观其行”，因此，动作描写

是直接刻画人物形象，展示人物精神面貌，把人物写“活”的重要手段。那么，怎样描写人物的动作呢？

首先，要选择关键性的动作来写。一个人做事的时候，会有许多动作。但他们不可能、也没有必要把这些动作一个不少地都写出来。这就要求选择那些关键性的、最有意义的动作来写。其次，要写准确。同一个动作可以用很多动词来表示，但只有那些有特色，最能反映人物气质的动词，才能把人写“活”。有一位作家说过，最难的不是写动作，而是写出有特点的动作，从动作中写出人来。

4.心理描写

心理的人物内心的活动，是无声的语言。人物内心世界，指人物内心的喜、哀、乐、忧伤、犹豫、嫉妒、向往等复杂的感情。在写人的文章中，恰当地描写人物心理，可以更有效地刻画人物，突出中心思想。心理描写的要求是：要真实，要有根据；人物的心理变化要自然，合情合理；心理描写要为文章的中心思想服务；在描写人物的心理活动时，要客观、谨慎，不能以己之心，度人之意。

小学生作文时，大多采用第一人称（“我”活“我们”），采用这种人称作文，就不能用“他想”的形式来写人物的心理活动，因为“我”不可能钻到别人的脑子里去看。此时，可以换一种方式——在描写人物的语言、神态、动作上下功夫，这样可能更合情理，使人感到真实可信。

要写好人物，一定要注意以下几个方面：

(1)抓事典型事例，突出人物性格。

人物的思想品质和性格特征是通过一件具体的事例体现出来的，所以，写人一定要抓住最能反映人物性格特征的典型事件来写。

这里的“典型事件”并非一定是轰轰烈烈的大事，有时，一件小事也能反映一个人的品质。有时，恰恰是一些平凡小事，才更能让人信服。

(2)通过言行描写，体现人物个性。

常言说：“听其言，观其行，知其人。”也就是说，想了解一个人的“特点”，就要留心观察他在做事的过程中的音容笑貌、举止动作，找出他与众不同之处，也就抓住了他的“特点”。另外，需要注意的是，你所写的人物语言，一定要符合人物身份，不能一个八十多岁的老奶奶用官员的腔调来说话。

另外，行为也是体现人物性格的一个方面，因为，人的行动是由思想来支配的。描写人的行为，一定要仔细观察，用词准确。

(3)刻画心理活动，达到表里如一。

在描写人物时，对人物内心活动的描写是很重要的一个方面。只有把所要描写人物的内心把握准确，才能表里如一地刻画人物。

(4)写人物抓特点，切勿千人一面。

我们知道，世界上这么多人，但我们依然能准确地区分出每个个体，这就说明人和人之间还是存在差异的。我们在写人时要准确地抓住这些差异，而不是“一个鼻子一张嘴，两只眼睛两条腿”这样泛泛地写。抓住个性，写人才不会出现千人一面的情况。

范文

我心目中的陈老师

同学们，孙悟空大家都认识吧？他会七十二变，我心目中的陈老师也像孙悟空一样会变，不信，你看！

每天早晨，陈老师就像一位漂亮的公主出现在我们眼前。

她个儿不高，一头长长的秀发披肩而下，一双大大的眼睛炯炯有神，看起来是那么的美丽大方！

每当我们遇到困难时，陈老师就变成慈祥的“母亲”，帮助我们。

一次，我做作业时，有一道难题不会，我一会儿拍拍脑门，一会儿咬咬笔盖，苦思冥想，脑袋都快想爆炸了！——没想出来。这时，陈老师出现在我面前：“遇到难题了？”我不好意思地点了点头。陈老师又说：“周瑞琪，别灰心，回忆一下上课的内容，就可以攻破这道难题！”我听了陈老师的鼓励和指导，很快就解决了这道难题。

有时，陈老师又像严厉的警察。只要有同学上课不听讲，陈老师就用她那双会说话的眼睛盯着那位同学。一次上课时，我正在底下玩橡皮，陈老师讲课的声音忽然提高了，我急忙抬起头，这时我的目光和陈老师的目光相碰。那时，我觉得陈老师真像一位严厉的警察，于是，我立刻坐好用心学习。

课堂上，陈老师为了引起我们学习的兴趣，不时的穿插一些笑话，课间，陈老师还和我们说这聊那，有时还和我们一起做游戏呢！那时，陈老师就像比我们大不了几岁的孩子王。

无论陈老师怎么变，她都那么和蔼可亲，博学多才！如一艘稳健的大船，载着我们前进，像一曲绝妙的音乐，让我们百听不厌！我爱千变万化的陈老师！

我的弟弟

我的弟弟很可爱也很讨人喜爱，因为他是牛年出生的，所以大家都叫他小牛。

有一次，妈妈炸了一盆鸡腿，刚好电话响了，我在门口看书，看见弟弟偷偷的走到桌子旁边，拿了一个鸡腿跑进房间里。妈妈听完电话出来。看都没有看就拿进厨房继续炸，等弟弟吃完鸡腿出来看见妈妈刚刚才把炸鸡腿拿出来，突然觉得肚子痛，就冲进厕所。等他出来。妈妈和我都笑了起来，自己也不好意思地笑了起来。

我的胖老爸

我有一个胖老爸，他长着一个“国”字脸，炯炯有神的大眼睛，一张大大的嘴巴。既能吃，又能喝，所以他还有一个大大的肚子。

爸爸的脾气很急躁，但有时也很细心，在暑假前，妈妈要去济南照顾生病的姥姥，爸爸从早到晚都很忙，早晨送我到学校，自己再去上班。下午还要接我放学，晚上吃完饭后还要辅导我作业。在临考试前的一个月里，尽管妈妈不在我们身边，爸爸细心的照顾着我，爱护着我。我不仅没有生病，而且在考试中取得了好成绩。

爸爸爱我，我更爱我的胖老爸。

我

我是一个三年级的小学生，我有一双水汪汪的大眼睛，小巧玲珑的嘴还有一个高鼻子。

我是一个喜欢养小动物的小女生，我养过小鸡。小鸭。小兔。小狗„„可是老是养失败，我养的小兔由于饥饿而逃跑，小狗由于我的好朋友太害怕了，怕得有一次她被小狗追她差点跳楼，于是只好把小狗送人了。

我也是一个爱看电视的女生，我在休息时没电视看的话，我就感觉无聊透顶，有电视看时我就像一个呆瓜一般目不转睛的盯着电视，我还有一个大缺点，就是磨蹭，有一次我写一篇作文，写了一个多小时，可我抄却抄了三个小时，妈妈气

得大骂了我一顿，其实我也很想改了这个坏毛病，可总是改不了，哎！我也挺烦恼的。

我可爱吧！我的名字就是——李若容。

以学为主的弟弟

我的弟弟虽然已经6岁了，但还是一个典型的机灵鬼：贪玩、调皮、狡猾。你可能会问，既然他这么爱玩，怎么会以学为主呢？你别急，听我慢慢说。他这个小鬼头呀，我一放假就吵闹着要我教他知识。我忍受不了他的死缠烂打，就无可奈何地答应他了。

假期里的上午或下午，我都会教他一些知识：有拼音、汉字、数学、英语字母„„弟弟总是认真地听讲，可是有时候也会分散精神。他不是学得特别快，也不可以说慢，总之他学到了知识就行了。

有一天早上，乌云密布，响雷一个接着一个，闪电在天空中闪着。风使劲地抽打着玻璃窗，顷刻之间，就下了倾盆大雨。忽然，一道电光闪过，我赶紧捂住了耳朵，盖上暖暖的被子。天气太冷了，我也就不想起床了，慢慢地睡着了。

过了大约半个小时，我醒来了。我这才想起要教弟弟汉字，心想：糟了，我忘了要教弟弟！我说好了今天早上教他的，却失信了„„唉，可能他现在还缩在被窝里，还是他在等我呢？出去看看吧！我走出了房门，看见弟弟正趴在桌子上睡觉。我明白了，他一直在等我！弟弟，姐姐真对不起你！我把他抱到床上，热泪盈眶地对熟睡中的他说：“你真傻！这么冷都不多睡一会儿，也不叫醒我出来教你，反而在这里傻傻地等！学习固然重要，但你要明白，身体更重要。”

你现在知道他是怎样的“以学为主了”吧？我希望你可以向我的弟弟学习。

小书迷

我们邻居家高红她可同爱看书啦！提起她，我们都会不约而同地竖起大拇指啧啧称赞她，为什么呢？因为他酷爱读书，大家一看到她，都会亲热地叫她“小书迷”。

高红是个12岁的女孩，她的性格温柔，皮肤嫩嫩的笑起来脸蛋像两个小酒窝。她长着长头发。就到肩膀这里。可爱极了！

每到星期天，他都要去书店看书，当他手里捧着书时，好像得到什么宝贝似的。

有一次，我和她一起去书店买书的时候，当她看到《十万个为什么》时，兴奋的看起来，好像恨不得一口气看完。

还有一次，我去她家玩的时候，她的妈妈叫她去买味精，他把钱往口袋里塞，书也陪着她一起到了商店，我也跟着出去。走着走着，忽然她停了下来，在商店的柜台前愣住了。原来是他忘记了要买什么，售货员微笑着对她说：“小朋友，你想买什么呀？”高红想了想，摸摸头说：“我想买盐。”售货员点点头，递上了一包盐。高红拿着盐回到了家，就听见妈妈说：“你呀，记性也太差了吧。是不是因为这本书让你忘记了买味精啊？你还真是个小书迷啊。”

是啊，书是知识的海洋，是一个广阔无垠的世界。让我们荡漾在知识的海洋中。

介绍我自己

我叫张潇斌，今年9岁了，高高的个子，圆圆的脸，一双炯炯有神的大眼睛，一张不太爱说话的嘴。

“书籍是人类进步的阶梯”。我和大多数同龄人一样，也是个小书迷。一天中午，我正在津津有味地读书。妈妈说：“儿子，你帮我看着锅，锅里在炒着菜，妈妈有点急事。”我说：“好的，没问题，有我在，您放心出去吧！”我头也不

抬地回答，又沉浸在书的世界里。过了一会儿，呀，怎么那么难闻？我抽抽鼻子，猛然想起了妈妈出门之前交代的帮忙看锅的事情。糟了，菜糊啦！这时候，门铃响啦，妈妈回来啦，妈妈看看菜，又看看我，无奈的摇摇头，说：你“真是个小书迷”。

这就是我，一个非常喜欢看书的我，怎么样，我很棒吧！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！