# 关于学习的古诗词

来源：网络 作者：柔情似水 更新时间：2024-11-14

*第一篇：关于学习的古诗词三字经1学与思，琢与磨，知与行，相交错。(学而不思则罔，思而不学则殆)成于勤，毁于惰，荒于嬉，败于奢。省吾身，思己过，言必行，行必果。败与胜，非天命，得与失，乃互生。2若不教 行乃偏 教之道 德为先昔贤母 善教子 ...*

**第一篇：关于学习的古诗词**

三字经

1学与思，琢与磨，知与行，相交错。(学而不思则罔，思而不学则殆)

成于勤，毁于惰，荒于嬉，败于奢。

省吾身，思己过，言必行，行必果。

败与胜，非天命，得与失，乃互生。

2若不教 行乃偏 教之道 德为先

昔贤母 善教子 孟断机 岳刺字

养不教 亲之过 教不学 儿之错

玉不琢 不成器 人不学 不知理

为人子 方少时 尊长辈习礼仪

古代的“劝学诗”集锦

一、立志

少小多才学，平生志气高。别人怀宝剑，我有笔如刀。（《神童诗》）朝为田舍郎，暮登天子堂。将相本无种，男儿当自强。（《神童诗》）

读律看书四十年，乌纱头上有青天。男儿欲画凌烟阁，第一功名不爱钱。（明 杨继盛《言志诗》）

二、勤学

三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。（唐 颜真卿《劝学》）

力学如力耕，勤惰尔自知。但使书种多，会有岁稔时。（宋 刘过《书院》）

三、惜时

青青园中葵，朝露待日晞。阳春布德泽，万物生光辉。常恐秋节至，焜黄华叶衰。百川东到海，何时复西归？少壮不努力，老大徒伤悲。（《长歌行》）

盛年不再来，一日难再晨。及时当勉励，岁月不待人。（晋 陶渊明《杂诗》）劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时。有花堪折直须折，莫待无花空折枝。（唐 《金缕衣》）

昨日兮昨日，昨日何其好！昨日过去了，今日徒烦恼。世人但知悔昨日，不觉今日又过了。水去汩汩流，花落日日少。万事立业在今日，莫待明朝悔今朝。（佚名《昨日歌》）

今日复今日，今日何其少！今日又不为，此事何时了？人生百年几今日，今日不为真可惜！若言姑待明朝至，明朝又有明朝事。为君聊赋今日诗，努力请从今日始。（明 文嘉《今日歌》）

明日复明日，明日何其多。我生待明日，万事成蹉跎。世人若被明日累，春去秋来老将至。朝看东流水，暮看日西坠。百年明日能几何？请君听我明日歌。（清 钱泳《明日歌》）

四、方法

读书切戒在慌忙，涵泳工夫兴味长。未晓不妨权放过，切身须要急思量。（宋 陆九渊《读书》）

读书患不多，思义患不明。患足己不学，既学患不行。（唐 韩愈《劝学诗》）

五、体会

半亩方塘一鉴开，天光月影共徘徊。问渠那得清如许，为有源头活水来。（宋 朱熹《观书有感》）

昨夜江边春水生，蒙冲巨舰一毛轻。向来枉费推移力，此日中流自在行。（宋 朱熹《观书有感》）

六、乐趣

木落水尽千崖枯，迥然吾亦见真吾。坐对韦编灯动壁，高歌夜半雪压庐。地炉茶鼎烹活火，一清足称读书者。读书之乐何处寻？数点梅花天地心。（元 翁森《四时读书乐》冬）

春读书，兴味长，磨其砚，笔花香。读书求学不宜懒，天地日月比人忙。燕语莺歌希领悟，桃红李白写文章。（民国 熊伯伊《四季读书歌》春）

**第二篇：古诗词学习情况调查表**

古诗词诵读及学习情况调查表

学生姓名：\_\_\_\_班级：\_\_\_\_时间： \_\_\_\_ 年\_\_\_\_月 \_\_\_\_日

A、经常B、偶尔C、从不

9、你知道《小学语文新课程标准》要求1～6年级的学生背诵优秀诗文不少于： A、50首B、70首C、100首D、160首E、不是很清楚

亲爱的孩子们，古诗文化深刻、生动地体现着中国文化的基本精神。诗文学是语言的艺术，是民族的精神与心灵史，也是文化的主要形态之一。你怎样看待我们现在的古诗学习，请认真完成下表。

1你对学习古典诗词有兴趣吗？（）

A十分喜欢，喜欢多读B有，但兴趣不浓C不喜欢

2你认为学习词，最大的好处是：（）

A字句优美，琅琅上口，可以培养语感B有助于对诗歌的写作C了解更多的传统文化

3、你的有课外时间来读背古诗词吗？（）A、每天都有B、有时有C、没有

4、你希望老师在课内外多拓展学习一些古诗词吗？A、希望B、无所谓C、不希望

5、你认为诵读古诗词对你有什么好处？（）可多选

A、增强记忆B、提高识字、阅读、写作能力C、明白道理D、通过考试E、其他

6、你认为学习古诗词最难的是什么？（）A、朗读B、理解C、背诵D、运用

7、你希望学校开展什么样的古诗词学习活动？（）可多选

A、朗读比赛B、讲诗词故事C、背诵比赛D、诗配画E、古诗词鉴赏F、其他

8、你在课后经常主动欣赏古诗词吗？（）

10、你经常与他人讨论交流学习方法吗？()A、经常B、偶尔C、觉得没有必要

11、比较而言，在学习中，你认为重要的是：()

A、现代文B、古诗词

12、你经常用哪种方式学习古诗词?()

A、教师讲学生听B、教师问学生答C、自主学习D他

13、你认为最有效的古诗词学习活动是()

A、背诵比赛B、诗配画C、讲故事D、诵读表演E14、你认为诵读古诗词对提高自己的能力有用吗？()A作用很大B没有作用C不一定有用

15、你觉得古诗词的学习会使学习负担加重吗？()A加重了B没加重、合作交流D、其他、其

**第三篇：如何引导学生学习古诗词**

如何引导学生学习古诗词

孔子说：“不学诗，无以言。”古诗词是中国璀璨文化中的瑰宝之一，它凝聚了中华民族的人文精髓，厚重的文化积淀，一直都在中国文学史上占有重要的地位。《初中语文教学大纲》关于诗词欣赏的要求是：①欣赏诗歌，有自己的情感体验；②能品味诗歌中富于表现力的语言。那该如何引导学生学习古诗词？

一、让学生查阅资料，了解诗人的简况及时代背景。

由于古诗距我们年代远久，对于学生来说，诗句的意思比较难理解，所以，教师有必要让学生去查阅资料了解他的时代背景，这样才能透彻地理解诗的意思和诗人所表达的思想感情。如杜甫的《闻官军收河南河北》，只有让学生了解延续了七年多的“安史之乱”给人民带来的苦难，才能体会到唐王朝军队收复河南河北后，诗人欣喜若狂、泪满衣襟的喜悦心情。

二、指导学生理解古今异义的字。

理解字词意思是理解诗意的基础。教师不必逐字逐句讲析，而是抓住个别难词讲解。古诗中生字难词较多，它们的含义往往不同于现代一般的词语，教师不能让学生随便用现代的意思去理解它。如“却看妻子愁何在”中的“妻子”不是现在夫人的意思，而是妻子和儿女的意思。再如“每一食，便念稼穑之艰难„„”中的“食”不是现在的粮食，而是吃饭的意思。所以，在古诗教学中，教师要讲清古今异义的字，学生才能正确理解古诗意思。

三、让学生自己去理解诗意。

理解诗意是古诗教学的重点。现在学生从幼儿园就开始学古诗，也积累了不少学习经验，同时，学生的主观能动性很强，具有巨大潜能。所以，在古诗教学中要彻底地放开，让学生自己理解诗意。但是教师必须尊重学生群体中存在的差异，既要鼓励求异发散思维，又要注重聚合思维的点拨。

四、让学生多读古诗，在读中体会感情。

《语文课程标准》中指出：“要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中受到情感的熏陶。”古诗教学不能忽视读。所以，在教学古诗时，先让学生初读古诗，使其读准字音，读准节奏，然后在理解诗意的基础上放声朗读，使其领悟诗情，然后在理解诗意的基础上放声朗读，在读中受到美的熏陶，激发情感。学生经过反复品赏、吟诵，完全陶醉于诗情画意中，深深地体会了作者所表达的思想感情。如我教《游子吟》，我要求学生入情入境地读，引导学生边看插图诵读，边联想到母亲对自己的关爱，学生读诗的同时，就可以感受到母子情深，游子要报答慈母之恩的真挚感情。

五、指导学生背诵古诗。

“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，可见背诵古诗是很重要的。教师必须要让学生把背诵与理解结合起来，给学生创设宽松、愉快的氛围。

总之，在古诗教学中，教师不要一味深抠字词、句意、分析讲解，学生死记硬背。教师要为学生留出拓展的思维空间，放开手，让学生用自己喜欢的学习方式来学习。这样，在以后的古诗教学中达到事半功倍的功效

**第四篇：关于学习古诗词的思考**

关于学习古诗词的思考

范村小学

郭桌丽

近日，领导要求每个学生准备一个专门的古诗词本，每周至少记上三篇，并且会不定时的抽查学生的背诵情况。前段时间，大家还对中小学教材中的古诗词去存问题议论纷纷。面对领导的重视以及舆论的争议，引发了我一系列的思考。

思考一：孩子学习古诗词意义何在？

从文艺理论角度来讲，诗歌是人感情活动的产物。诗给人的感觉是抽象的、莫名其妙的东西，事实上它是人的真情实感的流露，是作者心智、理想、信念的产物。学诗，学的是什么？其实就是对人的悲欢离合的一种关怀，是一种爱心！

从传统文化方面来说，《毛诗》中记载“感天地、动鬼神”。这就告诉我们，古人讲究诗教，因为它起到教化的作用。通过学诗，可以让传统文化的生命再次活起来，让传统文化来感动当代年轻人。

由此可见，领导让孩子们学习古诗词是值得肯定的。思考二：孩子学古诗词，是否应该追求数量呢？

学习课外古诗词时，老师不选也不讲，就只是简单的让孩子们背诵，甚至连字也不认，这样虽然孩子背了很多，但他们完全不能体会其中的道理，就如同小和尚念经——有口无心般，想必是无法发挥它应有的教化作用的。

我个人认为，古诗词不在数量，关键在质量。换言之，课外诗词不在多少，在于老师选择的是不是精华之作，在于老师教的是否为内容精华。因此，可以说作为老师的我们，不能在乎外表的形式，欺人自欺。

思考三：身为老师，应该如何去教孩子学诗？

古人教孩子学诗有四个步骤——兴、道、讽、诵。兴，是指诗人情感的兴发、感动的动力；道，即为“导”，引导的意思；讽，即不开读，把书合起来背诵；最后是诵，即以声节之，把诗读出一个声调来。

这种传统的方法我们可以从中借鉴。教孩子学诗，就得让孩子们先认识诗、认识诗歌里面的字，接着要告诉孩子们诗写的是什么？诗人是有感动而写的，那么诗人为何感动？以此引领孩子讲诗歌里面的知识。比如读李白《早发白帝城》，先要让孩子认识李白，了解他是个怎样的人，他是在怎样的情况下写的这首诗？然后再给孩子们说“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还”，让孩子内心有种兴发，理解体会后在不打开书的情况下就背诵下来。

但是，现在的孩子最缺乏的是学诗的兴趣，同时也是老师最棘手的问题。如果古诗教材能配上精美的图文，优雅的诵读，再加上老师精心的讲解、引导，孩子们天然的想象力，想来纵使古意再难磨，孩子们也会从中寻得一丝古韵。

**第五篇：学习古诗词之感悟**

学习之 美

----------读古诗词之感悟

大家都知道，小学语文诗歌除了要对孩子进行德育，智育的培养外，还有进行审美教育。而古诗文是中华古典文化的结晶，是祖国优秀的文化遗产，它语句铿锵，极富韵味，语言表达简介含蓄，极富美感。因此古诗文的积累，会增强孩子对美的鉴赏力，从优美的诗句中感悟人生，体会诗人的情感。那么如何引导孩子通过对古诗的学习，从而塑造孩子的心灵之美呢？

----发现美

善于鼓励孩子从古寺中发现美，而不能只局限于孩子识字，释词，解句。小学语文课文入选的五十多首古诗中有极丰富的美的因素，要引导审美主体，----让孩子提高眼里有所发现。采用读的方法，使孩子在读的过程中加深理解，产生美感，杨万里的‚小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头‛宁静优雅的静态美；陆游的‚三万里河东入海，五千仞岳上摩天‛的壮观之美；张旭的 ‚纵使晴明无雨色，如云深处亦沾衣‛的清幽秀美。无处不入画，无处没有美。王之涣的‚欲穷千里目，更上一层楼‛催人奋进的人生哲理；陆游的‚家祭无忘告乃翁‛的爱国精神。美的形象，美的情怀呼之欲出，跃然纸上。这些，只有让学生在读的过程中去发现，去体味，才能使之受到美的感染，看到美的力量，认识美的本质。----欣赏美

从最简单的句子‚鹅、鹅、鹅、曲项向天歌，白毛浮绿水，红掌拨清波‛开始引导孩子通过画卷的方式来理解诗句。白居易《忆江南》中搜集江南美丽的风光画；图片在大自然的神奇魅力感叹下，引导孩子体会诗人为何难忘江南，从而读出对江南的赞美。再比如翁卷的《乡村四月》，范成大的《四时田园杂兴》，张志和的《渔歌子》等为我们描绘出风景优美的田园风光，表达处对大自然，对劳动人民的赞美。同样是写景诗，不同的是李白的《独坐敬亭山》不仅写出了敬亭山的秀丽风光，其中‚‘尽’‘孤独’ ‘只有’‛等词又体会出诗人无比孤独的心情。

----感悟美

诗读百遍其意自明，其情自见，在读中培养感悟，在读中受到情感的熏陶，读多了自然成诵，化为心中之本。古诗词是我们伟大民族五千年灿烂的文化结晶，是我们的宝贵财富一个没有传统的民族是可怜的，一个拥有传统却不知道的民族是可悲的。优秀古诗词是小学教育的重要资源，优美的诗词，深刻的内涵高远的意境，流传的佳句，精湛的语言，是我们取之不尽用之不竭的宝藏。热爱古诗词，热爱祖国优秀文化，引导孩子去发现它的美，欣赏它的美，享受美感的体验，以此丰富孩子的人文素养。

东街小学二六班侯睿锟 家长：侯军平

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！