# 写人记叙文写作要点（共五则）

来源：网络 作者：风华正茂 更新时间：2024-09-14

*第一篇：写人记叙文写作要点写人记叙文写作要点一、记人记叙文试笔指要1．从不同角度，从忆海中觅取若干具体事件，从中提炼出若干精彩的富于情绪化的细节，使其有机地联系起来，可以写出人物性格的某一特征、某一侧面。2．选取对某人的第一印象或最新印象...*

**第一篇：写人记叙文写作要点**

写人记叙文写作要点

一、记人记叙文试笔指要

1．从不同角度，从忆海中觅取若干具体事件，从中提炼出若干精彩的富于情绪化的细节，使其有机地联系起来，可以写出人物性格的某一特征、某一侧面。

2．选取对某人的第一印象或最新印象，借以突出人物的某一特征。

3．专写人物的某种趣味，撷取其言行举止的典型材料，如潇洒、深沉、厚道、轻佻„„以至写出其风度、气派或人情味来，文章的情感因素往往会活生生地流露于笔端。

4．从侧面写，描摹其待人接物的种种姿态、情性、习惯，如言语习惯、动作习惯等。这种浓入淡出寓浓于淡的写法，并非易作；而一旦出手，往往自成高格。

5．抓住规定情境氛围里人物的特定情绪，写情绪化了的种种细节，即对作者所把握的印象强烈的记亿片断，便全文笼罩在浓郁的氛围情调中，充满强烈的情趣。要懂得，有时写文章其实也是作者某种情绪的一种宣泄。

6．别忘了写出人物的机智与幽默，或者相反。这对于任何对象任何样式的写人散文，都是不可缺少的。因为，写人，写活脱脱的人，是对人物心灵探测的报告，是将生活中可遇的知音人物的剪影活生生地移栽到稿纸上来的功夫。

7．写人的脾气。不同氛围的形态中各种情态的脾气，不同人物关系中所呈露的形态不一的脾气，形形色色人物所固有的或变态的种种样样的脾气，显示这脾气的事项、情景、场面，人物表演出来的种种细节及其某种嗜好，沉迷的程度，灵机的表现，情境中的角色意识及其所反映的人生趣味，价值取向，高尚的与庸俗的，不合群的与大众的等等。

8．人是大写的人，可是毕竟存在着天天想大写，其实又事事在小写自己的人物（这号人总是自我感觉良好），写出这滑稽的一面来，应是人物习作中考验作者洞察力的项目。在这里，最忌讳的是，事无巨细囫囵平铺的写法。

9．写人且求精短者，绝不汲汲于人物的全貌，人事的全程。而是运用简单的材料，用极其简省的笔墨，而能写出人物鲜活生猛的精神来。

10．写熟悉的知情知性的知音人物，往往容易得手；而写照某一契机里头瞬间熟识的陌生人，也极有可能写出上乘之作。因为。初交的新鲜，识与不识的巨大反差，一拍即合的激情，或不打不交的经历本身，是人性最为裸露的时刻。

11．摄影的瞬间捕捉，漫画的形貌夸张，电影的特写慢镜，连环画的情节浓缩，剪纸的轮廓造型，油画的浓墨重彩，水墨画的形似神完，雕塑的姿势与动感，都可以作为人物素描技术技巧上的参考。

12．验证人物写得像不像、活不活，一看你是否抓住了人物的神采气质。二看你在多大程度或层面上将理性的深层次里的认识，涂抹上了至情至性的情感色彩。三，最要紧的，看你是否寻觅到了刚好表现这“神采”与“色彩”的感性材料，情节性的，道具性的，戏剧性的，氛围性的，情绪化了的种种载体。

退一步说，如果能够将你对人物心灵、心思、情绪、习惯的深层把握予以相当情绪化的描写，那写人的文章，也就会基本成功。

二、写人的记叙文的一般结构形式.引联式：睹物思人——联想回忆——睹物议人，总结全篇。其中，“联想回忆”部分是记叙的重点。引起联想回忆的触发物可以是一张照片、一本日记或一封书信等。

寻访式：寻访缘由——寻访经过——寻访结果——寻访感想。其中，“寻访经过”是记叙的重点。“寻访感想”部分应简洁，情和理并举。

转情式：恨的产生——恨的淡化——爱的萌生——爱的发展——爱的深化。其中，“恨的淡化”和“爱的萌生”之间要有过渡的语句。

议论式：议论评价——具体叙写——总结全文，升华中心。其中，“具体叙写”部分应分段形成并列式或层递式结构，展开记叙描写

**第二篇：记叙文写作之写人**

记叙文写作之写人

【技法讲解】

写人记叙文,是以描写人物的经历为主的记叙文。那么,怎样写好一篇写人记叙文呢?

一、选取典型事例,表现人物的性格特点或思想品质。写人的文章离不开具体典型的事例。如《我们家的男子汉》一文中,作者为写他对独立的要求,选取了他不让人搀手和要自己买东西的事,表现了一个“男子汉”的个性特点。

二、要写出个性鲜明的人物,表现出人物的特征,应采用不同的描写手段。

1.外貌描写。要善于选取人物外表上一个最鲜明的部分进行特写,如《童年的朋友》一文中,作者始终从“我”——一个孩子的视角来观察和描写人物。文章三次写了外祖母的眼神,如:“她的嘴唇歪扭着,黑眼珠儿闪耀着气愤的光芒,她的脸在大堆的头发里变得又小又可笑。”“黑得像黑樱桃的眼珠儿睁得圆圆的,闪出一种难以形容的愉快光芒。”这些句子形象地表现了外祖母丰富的情感世界和乐观、坚毅的个性。

若在文中多次描写人物的外貌,要善于抓住人物外貌之间的内在联系。如《一面》一文中对鲁迅作了三次肖像描写,不避重复,由远到近,由粗到细,由略到详,由整体到部分,使人物形象随着“我”的观察和感受,逐渐丰满起来。

**第三篇：记叙文写作(一)——写人**

记叙文写作

（一）——写人

写事离不开写人，在记事过程中，一定要把人物的外貌、语言、神态、动作、心理活动等写细致，写逼真，这样才能表达出人物的思想品质，才能更好地表达这件事所包含的意义，即文章的中心思想。

（一）外貌描写

也叫肖像描写，是通过对人物的容貌、神情、衣着、身材、外貌特征的描写。外貌描写要传神，切忌脸谱化，反对那种不分主次，从头写到脚、千人一貌的写法。例：我看见一个小姑娘，年龄不大，长得很瘦，穿得也很差。①“小”到什么程度？②怎么个“瘦法”？③穿得有多“差”？

我看见一个小姑娘，只有八九岁光景，瘦瘦的苍白的脸，冻得发紫的嘴唇，头发很短，穿一身很破旧的衣裤，光脚穿一双草鞋。

（二）语言描写

语言描写要注意以下两点：

一是文章中人物的语言要精心筛选，把那些足以能表现人物的个性特点、最能表现中心思想的语言，写进文章中；

二．是好的语言描写，一定是符合当时的情景，符合人物的性格、身份、性别、年龄和文化修养等方面的特点。

（三）动作描写

对人物行为、动作的描写。就是通过描写人物做什么和怎样做来表现人物的性格特点和精神面貌，凸现人物的个性特征——思想的、品格的、性格的、心理的以及习惯的。动作描写方法一: 把人物的动作细致入微地描摹出来

例：放学了，他把书包往肩上一撂，蹦跳着回家去。

放学了，他把书本练习簿什么的一古脑儿往书包里一塞，书包扣带只扣了一个，就把书包往肩上一撂。蹦跳着，还哼着小调。到了校门口，他左右一望，正是车流空隙，就一窜过了马路。他拐过一条小街，这才慢慢走着，因前面就是他的家 例：那天，爸爸生气了，打了我一顿。【课堂练笔】

爸爸气极了，一把把我从床上拖起来，我的眼泪就流出来了。爸爸左看右看，结果从桌上抄起鸡毛掸子倒转来拿，藤鞭子在空中一抡，就发出咻咻的声音，我挨打了！爸爸把我从床头打到床角，从床上打到床下，外面的雨声混合着我的哭声。

（四）心理描写

对人物在一定环境中，围绕客观事物而产生的看法、感触、联想、潜意识等思想活动的描写，称作心理描写。

例：语文课开始了，老师把批好的试卷发了下来。在拿到试卷之前，我紧张得要命，就怕自己考砸了。试卷拿到手以后，我一看不及格，很是伤心。修改一：幻觉描写式

我好像看见满试卷鲜红的叉组成一张巨大的网向我卷来，使我不得动弹，不能呼吸。我又仿佛看到了老师满面的怒容，仿佛听到了父母悲伤的叹息声和旁人的嘲笑声。修改二：环境描写式

天阴沉沉的，不时刮来阵阵冷风。风刮到我身上，我就不由自主地打颤。教室里静悄悄的，只听见“沙沙”的发试卷的声音，“哗啦！”一个同学不小心把书碰到了地下，我的心随之猛跳了一下。同桌的试卷已发下来了，72分，看着同桌哭丧的脸，我不由得心里直打鼓。

（五）神态描写

神态专指脸部表情，描写时要用表示表情、神态的词语

„„本应清脆甜美的声音此刻却好像化作一把把利剑直插入他的心脏，他的面色如纸，两眼死死地盯着老师那一张一合的嘴，„„ 不经意间似一阵温暖的春风拂过，那本来早已僵硬的面部轮廓，霎时露出一丝诡异的苦笑，他的身子也随之瘫软在椅子上„„

（一）酒与花的距离

生命如歌，思念似火，在心中静静地流淌，润泽心田。用心去捕捉一缕清风，一片阳光，一丝雨露，思念便能在距离间生根发芽，像桂花一样绽放，清香四溢，萦绕指尖。

-----题记

爷爷的思念被储存在奶奶酿的清酒里。浓浓的香，浓浓的情，都徜徉在花间的一抹微笑里，爷爷游戏在这花的世间里，尽情地陶醉。

爷爷爱喝酒，独爱奶奶的桂花清酒，爷爷每天都要喝上一二两，逢年过节的更是没有节制，奶奶嘴上说不要爷爷喝酒，但也拗不过爷爷的嗜酒如命。年一过，酒坛子也见底了。奶奶就爬到山上去接清泉，摘桂花，捡药草回来挑挑选选，酿出一坛子做为爷爷一年的“口粮”。奶奶酿酒可不能马虎，爷爷的舌头可尝得出来。奶奶酿酒，爷爷一步也不离开，抽着眼袋，仔仔细细地盯着，笑得开怀。爷爷说，好花就该配好酒，酒和花是离不开的。

奶奶的桂花酒藏着香，飘到每家每户去。邻居们都馋，奶奶就每家都打上一小壶。每每有酒送出去了，爷爷就躲在屋里，也不说话，嗒吧嗒吧地抽上一袋烟，眉头皱成一团。奶奶说他这是心疼酒了，却又好面子，不好要回来。奶奶也不安慰他，但桌上都总会多几个菜，碗里多些酒。爷爷就又眉开眼笑地，把头埋着，笑声融进酒里，花香缭绕。

这酒是爷爷一生的挚爱。清明时，我陪奶奶去后山上扫爷爷的墓。那里种满了桂花，喝不到酒闻闻桂花也是好的。奶奶一去就往地上撒了一壶酒，对着墓唠唠叨叨。酒香与桂花香又融在一起。

爷爷走了，可奶奶依旧每年春天酿酒，一样的精挑细选，不敢马虎，就好像爷爷还寸步不离地盯着奶奶一样。一样酿一坛子，一半打去送人，一半谁也不喝。奶奶常盯着酒坛子发呆，嘴里还念念有词，就好像爷爷爱偷酒喝被奶奶骂一样。酒封得紧紧地，酒香却溢得满屋，飘飘悠悠地去了后山。

尘缘若梦，饮得一杯清酒香四溢，生如桂花，染得一副世间沧桑。酒与花融合在一起，紧密地连系。香味似烟花绽得炫丽。酒香穿越了距离，寄给了爷爷，寄去了思念。

（二）青橄榄所散发的距离 当花瓣离开花朵，暗香残留。——题记

我拿起一支青橄榄，放到嘴里，咬了几下，一股令人牙酸的味道从我嘴里“炸” 开。我赶紧吐了，可是过了一会，满嘴的苦涩化为了淡淡的幽香„ 我回头寻找那枚青果子，可惜，它被“路人踩碎了。”我欣慰的从中悟出了个道理：“要抓住眼前的幸福，懂得珍惜。”由那枚青橄榄，我想起了我的奶奶。

我的奶奶是一位通情达理，爱干净，颇懂得治家之道的老人。可是有一天，她因怀念故乡而被爸爸“送”回了故里。

渐渐地，两地的距离硬生生的“扯”开了我与奶奶“心的距离”。从一天两三次的电话，到两三天一次电话，心的距离，远了„

再一次见到奶奶，已是五年以后在车上„内心“褒挟”了好久拥抱奶奶的念头，可不知怎么的！面对面时却被失落的招呼声代替。奶奶的绾上，灰白夹着少许黑色。眼角旁的皱纹如磁极上的磁感线般密集。奶奶用着“青橄榄”般的暗香对着我微笑，我应和着。心绪却涣散着，眼神也没有了焦距。“谁道西风独自凉，萧萧黄叶闭疏窗，沉思往事立斜阳”词里的优美意境，令我忆起了我与奶奶的一段段过往。

说起她的爱干净我深有感触，她使用过的餐具，饮具，菜具，甚至是房间都一尘不染！她身上有一股淡淡的馨香。是的，我最不能忘怀的就是她吃完青橄榄的暗香。

年幼的我只知道青橄榄的苦涩。您笑着问我要不要吃？我头也不回的远远回避。阔别了您五年再次见您如当又尝了一遍青橄榄。随着我日益成瘾，这味道似乎变得不一样。昔日回忆如同发生在昨天„

我再也听不见您把饭煮熟后的那“漆漆的声音了”。再也看不见那矮胖老人匆匆的身影。再也闻不见那如青橄榄般的馨香。

家里的花都枯死了，我知道您最爱花。真怀念您边哼着小调边照养花料时的场景。您总是睡不着觉，一大早起来洗洗漱漱，细细碎碎的声音总是扰得周末爱睡懒觉的我不得安宁。我总是不停的抱怨着……

可是您这一走，所有的抱怨都成了那无悔的距离…… “被酒莫惊春睡重，赌书消得泼茶香，当时只道是寻常。”纳兰的词感慨细腻。于我而言，这青橄榄的回忆却有着不同的感觉，然而世事又何尝不是如此呢？当时只道是最寻常最平淡的小事，经过岁月的几番流转后才懂得它的独特与珍贵。然而，这些美好终究只能消失在回忆之中，再也无法拥有……

默默地注视着您，才发现了您的背影是我无法释怀的风景，你的皱纹是我无法偿还的借据，我只知道，当花瓣离开花朵，暗香残留……

又拿起一支青橄榄，放到嘴里。我细细的品味，细细的嚼思。那苦涩，与苦涩后的幽香已深埋在我的心底。我轻嗅着这青橄榄所散发的距离，在这苦涩与幽香中，轻轻地遐思着……

小试牛刀 二选一

**第四篇：记叙文写作要点**

记叙文的写作要求：

1、要素要交代清楚

记叙的要求即时间、地点、人物，事件的起因、经过和结果。记叙文既然是记人叙事的，而事情总是有时间、地点、前因后果的，因此，写记叙文总要交代清楚什么人，在什么时间和地点，做什么事情，事情的起因、经过和结果怎样，如果不把这些记叙的要素说清楚，文章就显得内容不完整、脉络不清晰。也就不能很好地表达中心思想。

交代记叙的要素有两点应该注意。第一因为事情有时是比较复杂的，随着事情的发展，人物活动在增减，时间在推移，地点在转换，场景在变化，所以写作时要随时把这些变化交代清楚。第二，在一篇具体的记叙文中，这些要素如何交代，不是死板的，也不需要平均用力，某些要素，例如时间和地点，如果读者已经熟悉，或与文章内容关系不大，有时也可以不写或略写，有的事，应当写明发生在某年某月某日某时(甚至某分)；有的事，只说“十几年前”或“我小时候”就可以了，一切要根据表达需要而定，切不可机械照搬某种模式。

2、立意要深刻新颖

从“深”处立意。“深”是指深刻。根据自己的思想认识、生活体验，从中找出我们感受最深刻的东西，去反映生活的真实本质。某些生活细节、平凡小事，在不经意间，会触动我们的心弦。在感动之余，我们何不揭开事件表面的面纱，去体会、咀嚼一下内在的、本质的东西呢? 从“新”处立意。“新”是指具有时代精神。每个人的思想经验，都是时代的产物。如果你能时时站在全新的角度，把握时代的主旋律，那么，你一定能从一些常见的事中翻出一些新的感受来。

从“小”处立意。“小”是指平凡的小事。你要善于借日常生活中细小的材料来反映生活中的典型意义。吃饭、走路是小事，但唐人李绅能在吃饭时慨叹“粒粒皆辛苦”，鲁迅能在回“故乡”时思考走什么样的人生、社会之路。其实，你也可以从读书交友、梳洗穿衣等琐屑小事中找出生活表层之下的典型意义，从而提炼出恰当的主题。

3、中心要明确集中

中心思想要明确集中，是对所有文体的基本要求，所选的材料都是要紧紧围绕着中心思想的，让读者在看完文章之后对文章所写内容有一个清晰透彻的理解和认识。如果文章的中心思想不明确，所写内容散乱，读者便不知作者所云，更谈不上理解文章内容了。在一篇文章中，最好集中表现一个中心思想，即使写几件事，也应从头至尾一线贯串，不能搞多个中心，喧宾夺主。

4、内容要具体生动

文章的中心思想明确集中了，还应让表现中心思想的内容具体生动。我们在写作时、往往容易犯内容抽象笼统、材料剪裁不当、材料不够典型的毛病，这些都会影响文章中心的表现。为了使文章的内容具体生动，我们可以选取那些最能表现中心的材料，所选材料要 “真”“精”“新”。所谓“真”，就是要注意材料的真实性，如实反映自己最熟悉的现实生活；所谓“精”，是指选材不在于多，而应根据主题需要，选取典型材料，以少胜多；所谓“新”，是指选材要新颖，即使是平凡小事，也要有时代气息。

5、表达要灵活多变

叙述、描写、议论、抒情、说明等表达方式并不是孤立地运用在一篇文章中，而是综合运用的。我们在写记叙文时不一定每一种表达方式都用，可以选择其中的一两种或两三种综合运用即可。一般来说，记叙和描写是记叙文中常用的两种表达方式，抒情和议论也经常运用，主要是用来抒发情感。但不管选用哪种表达方式，还是要以记叙为主，从记叙中自然引发出来，而不是脱离记叙内容，凭空添加进去。

6、结构布局要严谨 记叙文是很讲究布局谋篇的，一件普通的小事，如果我们善于安排文章结构，也能体现出波澜起伏的艺术效果，要注意安排好文章的开头、过渡和结尾。

从行文次序来看，记叙文的结构安排法主要有以下几种: 以介绍人物、事物为主的记叙文，结构上通常按照“总一分一总”“总一分”“分一总”这三种方式来安排，其中“总一分一总”运用最普遍。所谓“总”，即是概述；“分”就是对，‘总”的展开，展开的内容之间一般是并列关系。

以叙述事件过程为主的记叙文，通常按照时间、地点的转换，或者事件发生、发展的顺序来安排结构。其中，以事件发展变化为线索的做法较为常用，即按照”发生一发展一高潮一结局”来安排结构。

以叙述感想、看法为主要内容的记叙文，结构安排一般遵从感想、认识的发展变化，例如不喜欢某人—因某个契机而对此人产生兴趣—通过交往真正了解此人—赞扬此人的品质 回忆性的记叙文通常以倒叙手法开头，结尾再“回到现在”，使全文的结构形成环状。行文中如果有需要补充说明的事件或人物，可采用插叙的手法，但文字不要过多，同上下文的意思要连接起来。

7、顺序要恰当合理

记叙的顺序一般有顺叙、倒叙、插叙、平叙等。顺叙是按人物的经历或事件的发展先后次序叙述。这种叙述力一式符合人们认识事物的习惯。倒叙是把事件的结果或事件发展中突出的片段提到前面来写，然后再从事件的开头叙述。它能造成悬念，渲染气氛，使文章波澜起伏。插叙分为追叙和补叙，是根据补充说明或交代衬托的需要，暂时中断原叙述线索而插人相关的另一人或事的叙述，它能使内容更充实，情节更曲折。平叙是对同时发生的两件以上的事情的叙述，也叫分叙，是“花开两朵，各表一枝”的手法。不论采用哪种叙述方法，都要按照叙述的基本规则办事，努力做到完整清晰，详略得当，重点突出，语言流畅。

8、人称要通篇一致

在记叙文中，一般有两三种人称，即“第一人称”“第二人称”和“第三人称”。前者用“我”“我们”来作为叙述的主体，后者用“他”“他们”来作为叙述的主体。第二人称使用一般较少，但在记叙文中抒情时可用到它。用第一人称可使叙述显得真切，而且便于表达细致的思想感情;用第二人称可直接倾诉感情，与未出场的“你”直接对话，自然亲切；用第三人称则便于超越时空限制，更便于叙述发生在不同时间与不同地点的事情。对于作者来说，不管选用哪一种人称，都应把那一种人称使用到底。也就是说，不应在行文中间变换人称，如果变换了人称，文章的线索就会中断，叙述就会混乱，从而显得不近情理。

9、记叙详略要得当

如果是记事的文章一般都要将开端、发展、高潮和结局几个部分交代清楚。虽然不是每一个事件都有剧烈的冲突，但高潮部分都是存在的。一般来说，高潮部分是记叙的重点，要写得比较详细；其他部分只要交代明白即可。

写人的文章，重点在于能突出表现人物性格特征，可以对人物的外貌进行详尽的描绘，通过外貌描写来体现性格;也可以引述人物的语言，描写动作、神态等，表现其内心世界。如果要通过几件事来表现人物不同侧面的性格，则要抓住一件事和一个侧面作为重点，其他的可以相应简略。这样的安排可以避免因内容过于琐碎而使中心不鲜明。

写景状物的文章先要确定记叙的顺序，在这个顺序中突出最能体现景物特征的部分。比如写月季花，最引人注目的显然是它的花朵，所以就要从颜色、形态等方面进行描写，叶、茎、根等其他部分则可以略写。

需要注意，详略是相对而言的。详写不是要面面俱到，略写也不只是一笔带过，而是要根据内容、表达的需要来进行详、略安排。

10、语言要生动形象 写出一篇优秀的记叙文，在语言上要把握住以下几点共同的要求: 首先，规范准确。这是对语言文字最基本的要求。要运用规范的文字，不能生造词语；注意语法的正确和句式的完整；运用修辞手法时，不要违背基本规则，例如比喻的本体和喻体要在某方面有相似性，排比句要由三句以上的句子构成等。

其次，通顺流畅。所谓通顺流畅，有两层含义。第一层是说要用词恰当，意思清楚，没有语病或歧义。这是字面层次上的要求。第二层含义更重要，就是要符合逻辑，上下文联系紧密。

再次，恰当生动一篇记叙文，只干巴巴地交代一个人做了一些事，即使没有任何遣词造句上的语法错误，还是称不上语言优美。在记叙中适当地运用描写，采用修辞手法，挑选恰当而传神的修饰性语句，都会使文章增加吸引力，语言也更有文采。最后，有特色的语言能使文章给读者留下深刻的印象。这是一个较高层次的要求，但经过训练，是可以找到一种适合自己的语言风格的。篇二：记叙文的写作要领

记叙文升级方法之一

方法：在结构完整的基础上，创造出新的结构方式，令人耳目一新。

记叙文的结构方式常见的有横式、纵式两种。事实上无论什么文体的文章，都没有固定的结构方式，这给同学们留下了一个广阔的创新空间。因此中考作文的结构方式的新颖度是作文上台阶的一个重要的衡量标准。有的中考作文采用组合式、对话式、合同式、公式定理式??把所写的内容巧妙地融入其中，不仅形式新颖，而且增强了表达效果。先看这篇。

少年愁

辛弃疾曾吟诵过这样一首诗：“少年不知愁滋味，爱上层楼，爱上层楼，为赋新词强说愁。”我们这些即将跨入新世纪的少年，却早就品味着愁滋味。这不是“强说”而是“实说”的少年愁。日甚一日地压着。我们这些嫩胳膊嫩腿的学子，确实承受不起。有人戏称我们是“没有思想的作业机器”，但“机器”也需要保养啊。“五一”长假，我们却成了永不停转的车轮，成天只是读书，完成作业，愁死人了。放假前，各科老师都布置了大量的作业。理科老师发了大量的试卷要我们练习，文科老师要求我们背书，写七个作文，一天一个作文，还要求写出自己的真实感受。长假第一天，我巴不得不吃饭，一口气把作业完成了，然后痛痛快快玩几天。这根本不可能，爸爸严格规定了我的作息时间。5月3号晚上，我想参加同学聚会，出去玩玩，轻松一下。爸爸妈妈坚决反对，说学习是艰苦的，要我“能吃苦中苦，方为人上人”，还说离中考没多长时间了，勤奋苦读，什么地方都不能去，让我考上了重点高中再说。我也只好依从他们。这几天，我仿佛成了笼中鸟，没能离开家一步。最后爸爸检查我的作业时，我的七篇作文一篇没完成。我说没有出去感受生活，写不出自己的真情实感。爸爸听了气得大骂。我却不以为然。

这长假，我总算熬过了，我还要对所有“不知愁”或已尝过“愁滋味”的学子说：“少年要懂愁滋味，少年要盼愁滋味；少年不忘愁滋味，少年不畏愁滋味。”

少年愁（一类文）

辛弃疾曾吟诵过这样一首诗：“少年不知愁滋味，爱上层楼，爱上层楼，为赋新词强说愁。”我们这些即将跨入新世纪的少年，却早就品味着愁滋味。这不是“强说”而是“实说”的少年愁。日甚一日地压着。我们这些嫩胳膊嫩腿的学子，确实承受不起。有人戏称我们是“没有思想的作业机器”，但“机器”也需要保养啊。“五一”长假，我们却成了永不停转的车轮，不信，请看我在假期间的几道习题。

1、已知：数学试卷3张，语文试卷2张，化学试卷4张；政治试卷1张要求背诵。

求：能否在“眼皮打架”之前做完。

解：不能。

设做完一张数学试卷需1小时，一张语文试卷1小时，一张化学试卷1小时，一张政治试卷的背诵需2小时，则：h总=1小时/张×（3张+2张+4张）+2小时=11小时，一天24小时－睡眠时间－吃、喝、拉、撒所耗时间??唉，所剩无几！还有??还有中考复习??哇！我好困！

批阅：你这样叫苦怎行？没有几天就要中考了，再熬一熬吧！批阅者：妈妈。

答：妈妈说得对。我该努力复习，准备迎考。现在振作精神，继续复习。

2、已知：同学们上门来邀我参加同学聚会。

求：我该不该去。

解：去。我们相处的日子不会很久了。年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。或许，在不远的日子，我们就要各奔东西，很少有见面的机会。我不该让自己遗憾。

批阅：不准去。现在面临中考，一寸光阴一寸金，怎么能去瞎疯。你知道现在学习的重要性吗？现在苦一年，今后甜十年。你学习是为自己好啊！批阅者：爸爸。

答：我终于“大彻大悟”。我现在要努力学习，这样，我今后才笑得坦然，笑得长久。当然，这样的“解”和“答”是苦涩和沉重的，这样的“批阅”是迷惘和无奈的。但不管怎样，我还要对所有“不知愁”或已尝过“愁滋味”的莘莘学子说：“少年要懂愁滋味，少年要盼愁滋味；少年不忘愁滋味，少年不畏愁滋味。” 记叙文升级方法之二 方法：在用词准确的前提下，写出有文采的语言。

孔子云：“言之无文，行而不远。”这是关于文采意义的最好概括。语言有文采主要是指用词生动、词语丰富、句式灵活、善于使用修辞手法、文句有意蕴。好的语言有利于表情达意，增加文章的表达效果。许多省市的中考作文评分把语言的运用作为一个重要依据。许多中考作文在语言的运用上做得不够。有的同学只是运用一些口头语言，用词不生动，句式呆板，影响了文章的内容和中心的表达，所以得分低。那么，怎样才能使我们的语言有文采呢？

一要尽量选择形象感强的词语，多用描写句，少用陈述句。

二是积累丰富的词语，尽量避免使用重复词语，尽可能选择恰当的同义词。

三要综合运用修辞手法，如比喻、拟人、排比、夸张、对偶等。

四要借用、仿用词语。写作中可巧妙借用、仿用古诗词、名言、格言、歌词、流行语、歇后语等，如前面的《少年愁》借用夏古诗词。

五要句式灵活，长句、短句兼用，整句、散句交叉，多采用一些排比句、对偶句、反复句，增强表达效果。

六要精心提炼一些富有哲理的语句。

我爱当官

班上要竞选干部了，我有点害怕，但又想去试一试，我只好去问妈妈。

妈妈坚决支持，鼓励我去，还给我讲了很多大道理。

我信心不足，因为竞争大，当班长的希望不大。妈妈看出了我的心思，鼓励我去争取，即使当不上班长，当个副班长或委员之类的也可以，总能管得上三五十人，妈妈还骂我是胆小鬼。我心里不是滋味，决定弃权，不想去竞争。

妈妈顿时火冒三丈，说道：“儿子，你眼光短浅。现在当官很实惠的。你可以先从小组长当起，然后向班长职位努力。你爸爸前年正局长没当上，现在任副局长也是好的，过年过节来我们家的人特别多。他们总不可能空手来。去年你患了重感冒，用去1500多元医药费，财务科长也想法报销了，还收到慰问金和礼品30000多元，一根铂金十字架项链就值10000多元。”

我只好时时点头。

妈妈还说去给老师打个招咱，给我安排个班干部当。

在妈妈的鼓励和帮助下，我终于当了一名副班长。一学期后，妈妈问我当副班长滋味如何，尝到了甜头没有。

我的确学到了不少东西，比爸爸累得多，尝了不少苦头。

妈妈还开导我，让我做事不要那么认真，能松就松一点，大家一团和气就行了，太负责了会得罪人的。我爱当官，心里坦然。我始终对妈妈说的一套感到茫然。

我爱当官（一类文）

“妈妈，班上要竞选班干部，我去不去呢？”吃完饭，我郑重地对妈妈说。

“当官，应该去竞争呀！我的儿子！”妈妈随口答道。

“竞争很大，当班长的希望不大。”我显得信心不足。

“儿子，这就不对了。一把手当不到，弄个二把手、三把手当当也可以嘛！”妈妈颇有兴趣地说道，“比如当个学习委员、纪律委员，就是清洁委员也可以嘛，总能管上三五十人呢！” “没意思，我不想当，我弃权！”

“儿子，你眼光短浅。先当当二把手、三把手之类的。为以后当一把手打下基础。你要知道有钱能使鬼推磨，有权能使磨推鬼，当官是实惠的。比如说你爸，正局长没当上，现在当副局长也挺好的。逢年过节来我们家的人特别多。他们不可能空手来呀。你难道忘了？去年你患重感冒住院，用去医药费1500多元，财务科长不是也想法报销了吗？并且还收到下属的慰问金和礼品30000多元。吴叔叔送你的十字架铂金项链就值10000多元。”妈妈满脸笑容说道。

我不时地点着头。

“儿子，有机会就上，没有机会，妈给你创造机会也要上！” 在妈妈的鼓励和帮助下，我终于当上了一名副班长，正宗的二把手。

“儿子，当了一学期的副班长，感觉怎样？尝到甜头没有？”

“我学到了不少东西。我的确爱当官了，但我比爸爸累得多，尝到了不少苦头。”

“儿子，用不着那么认真，该松就松，该紧也松。你爸说这是为官之道。该出手时就出手，不该出手时也要想法出手。出手多多，实惠多多嘛！”

我爱当官，我坦然、欣然；有时也茫然、愕然。

记叙文升级方法之三

方法：大胆吐露真情，做到以情感人。

作文，都要求文章有真情实感。感情是文章的生命。而中考作文，许多同学瞎编滥造故事，没能表达自己的真情实感。从文中看不出作者对生活的爱憎、是非、悲喜等思想感受。对情感的表达可直接写，也可侧面烘托，但都要真实自然。特别要把自己内心深处的不想诉说的情感体难写出来，比如自己性格上的弱点等，不要怕别人嘲笑。中考一类文往往采用多种表达方式，或记叙，或议论，或抒情，把自己的主观情感融入到所写事件中去，从而引起读者感情的共鸣。这是文章成功的一个重要因素。下面就2024年江苏南通市中考满分作文《我发现夕阳如此美丽》作详细剖析，看看这篇文章到底好在哪里。

我发现夕阳是如此美丽

夕阳的一缕余辉斜射在墙上，一切看上去是那么的恬静，雪白的墙壁映出点点淡红，真美。

家中静静的，家人的心被爷爷的病情牵着，脸上都笼着一丝愁云。

突然听到爷爷房中有轻微的响声，紧接着是穿鞋下地的声音。我忙跑进房里，是爷爷！都几个星期没起床的爷爷今天怎么??我满脸疑惑，忙去搀爷爷。刚走几步，就听到妈妈房中也有了轻轻的响声（奶奶因中风搬到隔壁房中）。爷爷一点点地移动脚步，手扶着墙。奶奶在妈妈的搀扶下挪动着步子，慢慢地向爷爷这边走来。只见爷爷的脸在暗淡的日光中掠过一丝笑意，眼角的皱纹像鱼尾似的向两边舒展开来，两脚移动得更快了，无奈力不从心，身子向前一倾，差点摔倒。我一把搀住。爷爷脱开我的手，扶着墙喘着气，仍不停地向前挪动着步子。

奶奶苍白的头发已稀疏无几，中风的身子也在颤抖着。她望着爷爷，眼里噙着泪花，嘴唇在不停地微微颤抖着，轻声念着：“老头子，老头子??”奶奶双手用力向前伸着，爷爷也伸出那双苍老的饱经风霜的手，依旧挪着步子。

近了，更近了??两双手终于握到了一起。此时此刻一切尽在不言中，千言万语，一世的深情都浸在这牵手之中。妈妈背过身拭去了泪水，我也泪流满面。

微风中，夕阳的余辉映照下的墙壁更加美丽。爷爷和奶奶只是紧握着手，任泪水在流淌。远处飘来清晰的歌声：“因为牵了手，来世还要一起走??”

爷爷和奶奶就这样站着，似两尊亘古的雕像。他们牵着手度过艰苦的岁月，历经几十年风风雨雨一直到白头。

夕阳无限好，尽管近黄昏。

作文如何开头

一、标题：题好半篇文

1、新颖

2、含义丰富（如一语双关）

拟标题通常可以采用修辞法、悬念法、引用法、套用法、嫁接法等手法。例如： 《我是一只飘飞的塑料袋》 《客车翻下悬崖之后》

《其实你不懂我的心》 《世上只有爸爸坏》

《享受唠叨》

二、开头和结尾：凤头（猪肚）豹尾

●开头

1．总领式开头。2．悬念式开头。3．景物描写开头。4．人物说话开头。

●结尾

1、景物描写法：描写自然景物

2、卒章显志法：议论抒情

3、启发联想法：含蓄深远

例：雪地上留下老人歪歪斜斜的脚印，像一个偌大的问号在风中叹息……

三、凤头” ——例谈中考作文打造靓丽开头的技巧

“好的开头是成功的一半”。作文能不能引人入胜，有没有一个靓丽的开头至关重要，因为靓丽的开头会给阅卷老师“耳目一新”的愉悦感，让他们不得不对你的作文“刮目相看”，并最终给你的作文打出高分乃至满分。

技巧一：设置悬念法

如2024年一考生《上帝也困惑》的开头：

在争取获得诺贝尔奖的特殊的冲刺比赛中，上帝看到有那么多国家的科学家均有所斩获，而唯独缺少中国科学家席位的时候，上帝想，也许是中国人在这方面的潜质太差了，于是，他把曾经获得过诺贝尔文学奖的泰戈尔、物理学奖的爱因斯坦、化学奖和物理学奖的居里夫人等三人降生中国，并希望他们三人能够帮助中国实现获得诺贝尔奖的梦想。

读到“上帝”把“泰戈尔”、“爱因斯坦”、“居里夫人”等三人“降生中国”，“并希望他们三人能够帮助中国实现获得诺贝尔奖的梦想”时，读者不禁会产生“这三人”到底会有怎样的“经历”，他们能否帮助“中国”实现“获奖梦想”等疑问，这些疑问就是悬念。而悬念会“迫使”读者将文章读下去。像这样的，作者采用设置悬念法开头，成功地激起了读者的阅读兴趣，就很有特点。? 技巧二：开篇点题法

如2024年一考生《语文从我身边轻轻走过》的开头： 语文从我身边轻轻走过，我们身边离不开语文。

这篇作文的开头没有采用过多“过渡性”的语句，而是采用开篇点题法开门见山地直接点题，避免了作文有可能出现的语言冗繁罗嗦、入题较慢甚至脱离中心的严重弊端，有利于写成短小精悍的美文佳作。? 技巧三：回忆导入法 如2024年吉林一考生《清晰的面孔》的开头：

三年的初中生活转瞬即逝。今天，我已经坐在了中考的考场上。蓦然回首，一切的故事仿佛就发生在昨天，那张清晰的面孔真切浮现出来。

这篇作文的开头，作者从“今天”“我”“坐在了中考的考场上”却“蓦然回首”写起，自然引起“正文”对“那张清晰的面孔”的“回忆”，切题自然，导入快捷，又能使作文在一开始就形成悬念。所以说，记叙文若采用回忆导入法开头，将不失为一种聪明地选择。

又如2024年一考生《又一次心痛》的开头：

我是个16岁的女孩，在我心目中，什么颜色都不及白色好看。16岁，朦朦胧胧的年龄，有着粉红的梦，本该对粉红色特别神往，可我却对白色情有独钟。因为有一段悲伤的故事牵动着我的思绪。

采用回忆导入法开头的这篇作文，除了具有上篇作文开头的相同优点外，还交代了“我”的年龄、性别和爱好等情况，其中特别强调了对“我”对白色的“情有独钟”，这就为全文的抒情定好了基调。? 技巧四：展示矛盾法

如2024年一考生《精彩的足球赛》的开头：

突然闯入一群不速之客，让我们的足球比赛告一段落。

每个人都站起来，抬起头，望着这群不请自来的家伙。两个矮子，却像是两个头领。还有一个家伙嘟着嘴，肥脸蛋——像一只戴着假发的猪。一群喽罗和一个破足球跟着他们。

“这是哪里来的一群人渣？”声音很冷，好像来自另一个国度。没有人回答他们，也没有人离开。难以忍受的沉默?? 一个眼神，我们聚在一起。谁也不愿意把场地让给他们。

这篇作文的题目为“精彩的足球赛”，但开头却从“突然闯入一群不速之客，让我们的足球比赛告一段落”的“争夺足球场地”的矛盾写起，很容易地抓住了读者的心思，让读者不得不将作文读下去。从这一点来说，以展示矛盾法开头的作文，开头部分的“矛盾”确有为后文内容做铺垫的重要作用。又如2024年江苏一考生《偶然中，我嗅到了“芬芳”》的开头：

“阿姨，一碗面！麻烦快点儿！”我兴冲冲地找到一张桌子坐下。今天中考，一定要填饱肚子上考场。面很快就被放在桌子上。

这时，耳边响起了带浓浓兵房口音的话：“小姑娘，麻烦你往那儿坐坐。” 我抬头望了望，一个农民工形象映入眼帘，白色的汗衫都发了黄，皮肤黝黑黝黑的，脸上一丝憨憨的笑。

我不情愿地挪了挪身子，埋下头，吃我的面条。

什么味道？我刚要吃，一阵汗臭又扑鼻而来。显然，这肯定是那个“黑子”身上的。

我不满地抬起头?? 从“我不情愿地挪了挪身子”及“我不满地抬起头”等处来看，这篇作文的开头显然也采用了展示矛盾法。与《精彩的足球赛》不同的是，这篇作文开头展示矛盾的作用，主要是为了对人物“黑子”“欲扬”之前进行“先抑”，使作文产生“高低起伏”、“错落有致”的美感的。

? 技巧五：巧用修辞法

如2024年一考生《将嘴角轻轻上扬》的开头：

轻轻将嘴角上扬，脸上便会微微地泛起淡淡的笑容。这小小的一个动作，就像是春天的樱花，在大地上纷纷绽放；就像那柔柔的清风，在水面上默默流淌；就像是春天的朝阳，能照亮你的整个心房。修辞能为语言增添无限风采，就像这篇作文的开头，作者巧用修辞法，将“微笑”分别比作“春天的樱花”、“柔柔的清风”、“春天的朝阳”等三种形象生动的事物，且这三个比喻句又在形式上构成了一组排比句，而作者赞美“微笑”的情感即得到了最为充分地表达。相信读到这样富有文采的开头，谁也会禁不住地对整篇作文都产生好感的。

? 技巧六：背景描绘法

如2024年湖北考生《那悠扬而美丽的琴声》的开头：

西沉的红日，仿佛是喝醉了酒似的，把缕缕落寞的橘红涂满天际。古老而沧桑的小道上充满着迷离的格调，宁静而幽雅。天地万物似乎都酣醉在这片短暂的美丽之中，没有了一切声响。

这篇作文的开头采用背景描绘法，为下文讲故事营造了一种凄迷而静谧的氛围。这样的作文开头形式新颖，烘托性强，在一定程度上也能引起读者的阅读兴趣。? 技巧七：引用切题法

如2024年陕西一考生《助跑与成功》的开头：

“成功的花，人们只惊慕她现时的明艳！然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。”这是冰心的一首短诗，它告诉我们成功需要“奋斗”与“牺牲”，成功需要一条长长的助跑线。

这篇作文开头通过引用冰心的短诗，得出了与标题紧密相切的“成功需要‘奋斗’与‘牺牲’，成功需要一条长长的助跑线”的中心论点，为下面的深入论证树起了必要的“靶子”。而且，这样的开头足以显示作者深厚的语文积累，对作文获得高分也能起到积极的影响。

再比如：汪国真曾经写道：“失意时，唱一首歌；烦恼时，写一首诗，因为生活总是美好的。”每当我面对失败时,—想起这句话,心境就异常宽阔起来。(—个考生中考作文的开头)? 技巧八：题记打头法

如2024年河南一考生《最美丽的风景》的开头：

生命只因有爱才称得上完美。

——题记

“题记”是放在作文标题和正文之间的一段或几段概括性极强的文字，它能揭示文章的主旨或体现作者的情感。就像这篇作文的题记，它虽然简短，但却告诉了我们“最美丽的风景”是“生命”中的“爱”的真理，对于理解作文主旨起到十分重要的作用。另外，因题记的位置比较特殊，有题记的作文的脖项就像被挂上了一串闪着耀眼光亮的珍珠项链，能为作文增添诱人的艺术魅力。篇三：记叙文写作的要点 [记叙文写作的要点]

一、要明确记叙文的六要素：

人物、时间、地点、开端、发展、高潮

这几个要素必须要在文章中有充分的体现，不论写人的记叙文，还是记事的记叙文，都要求写作时要注意利用好六个要素表达自己想要表达的思想情感。

1、人物是记叙文中表达作者情感的重要部分，即使是写事的记叙文也要依靠人物来完成主题的表达，因而对作品中的人物进行描写就显得尤为关键了。

人物描写的手法主要有下面几种：

①行动描写：让人物自己来表现自己。写人物的行动应该借助情节的发展、矛盾冲突的展开而进行。

一个简单的动词，包含了多么丰富的内涵！这也是寓繁于简写人物的典型实例。

②肖像描写： 肖像描写不求形似要求神似，不求描写面面俱到，只求突出人物的身份、性格。

示例：“常常微笑着，态度很温和”反复出现在《纪念刘和珍君》一文中，用以塑造刘和珍美丽的形象，更为了戳穿段政府的无耻谰言。“他留着浓黑的胡须，目光明亮，满头是倔强得一簇簇直竖起来的头发，仿佛处处在告白他对现实社会的不调和。” ③语言描写：一定要透过语言把握人物的身份、性格，也就是我们说的“语言描写的个性化”。我们一定会记得那个贪婪的吝啬鬼吧，他的视财如命，“那简直是抹自己的脖子”的内心独白恐怕是让人永不能忘怀的。

我们在描写人物语言的时候就应该抓住人物的身份、地位、年龄、性格去写作，否则就会很不谐调。语言表达一定要得体。《红楼梦》中的焦大绝说不出林黛玉说的话来。

④心理描写：直接揭示人物的内心世界，但在心理描写的方法上却可以分为直接描写和间接描写，大致有以下几种： a、直接描写心理。往往表现为“××想”“他觉得……”。b、动作表情写心理。如他“拖着铅一般重的腿。”“母亲用手摸了摸箱子的冰冷的皮，将臂肘靠在上面，很满意地望着大家。” c、环境写心理。如“每次开门的时候，就有一阵云雾似的冷空气吹到他脸上，这使他觉得很爽快，于是她把冷空气深深地吸进去。” d、内心独白写心理。“完蛋了吗？”母亲问自己道。但是接着就颤抖地回答：“大约还不妨吧……” e、幻觉写心理，也可以通过梦境写心理。《祝福》结尾：从白天以至初夜的疑虑，全给祝福的空气一扫而空了，只觉得天地圣众歆享了牲醴的香烟，都醉醺醺地在空中蹒跚，豫备给鲁镇的人们以无限的幸福。《荔枝蜜》中作者化为蜜蜂的描写也属此类。

2、时间、地点为人物活动和情节发展提供了生活场景，同时，时间也有结构文章的作用，一般记叙文的写作要依照时间来行文，依时间划分，可以有顺叙、倒叙、插叙、补叙、平叙等几种方式。

一般写作用顺叙，但为了突出结局，可以采用倒叙的方法，这可以设置悬念。插叙、补叙往往起到扩充文章内容，丰富文章表达的作用。

平叙在学习过的《为了六十一个阶级弟兄》中使用过。

3、情节。情节是一个记叙文完整内容的具体展开。它一般由开端、发展、高潮、结局组成，个别作品可以有序幕和尾声。

作为写作的重点，“发展”部分和“高潮”部分是需要特殊关注的，一篇文章的闪光点往往就体现在那儿。

情节的构思应遵循生活的真实，要有“生活的合理性”。所谓“生活的合理性”是指写作的内容要符合生活实际，但我们也不必太拘泥，学一学鲁迅先生的“杂取种种个，合成一个”的方法会使文章更加充实丰富。

情节的构思将直接决定一篇文章的好坏，物别是写事的记叙文，当然写人的记叙文也要通过一个事儿来反映人物的性格。这样在设计结构的时候就应该斟酌了。

作文虽然不是文艺创作，但其中也少不了文学表现手法的运用，记叙文在写人或记事中要善于借鉴一些表现手法，当然这也是以生活的“真实”为基础的构思。

“文似看山不喜平”，我们怎样可以写出一波三折的作品呢？

①悬念似情节：习作要善于突破平淡的情节发展方向，叙述中应善于为人物性格的展示设计出悬念。如写一则小文：

例文：照相

她一向聪明，可这回给难住了。几个外国人要给她拍照，并要她保持刚才的姿势：肩挑菜箩，弯腰拣地上的菜皮，烂叶。

菜是自家的，挑来卖完了，拣回人家剩下的菜边菜叶喂猪，这有什么新鲜？不给照？咱们农家妇女不懂外国人的风俗习惯，别得罪了人家。给照？咱们又不缺吃少穿，照了去，岂不丢人现丑？

有了。她将身子一转，换了个角度，迅速作出了刚才的姿势。可那几个外国人一看，几乎同时耸动了肩膀，挤出了围观的人群。

原来，她巧妙地利用了身后的标语牌——“公共场所，自觉注意卫生”。

②一波三折法：

如果写一名同学练习写作，然后投稿，这一个属于尝试性的内容就可以以此写出波折了。构思如下：

③突破常规法：

记一件好事或写一个人做好事，我们可以突破写好人好事的俗套，求先，求变。

请依据下面提供的情景，写一则具有突破常规的作文：

冬天的冰雪路、清晨、上学去的小芳、买豆腐的老奶奶。

④欧·享利笔法： 苏比的6次努力地犯罪行为，都没有让他如愿地到监狱去越冬，而决意改变自己的时候，警察的手却搭在了他的肩膀上。

⑤小高潮法：

《项链》：

情节的构思可以有很多种类、方法，还要根据写作具体内容而定。

二、记叙文写作需注意的一些问题：

1、结构文章要有一个统率全文的线索。线索把文章中的所有内容组合起来，使文章形成一个有机的集体。

可作线索的内容多种多样，学习过的文章里就有很多体现：

①物为线索：《药》(人血馒头)《一碗阳春面》 ②感情为线索：《纪念刘和珍君》(悲愤的感情)③一件事为线索：《为了六十一个阶级弟兄》(寻找和运送特效药)④一句话为线索：《为了周总理嘱托》(棉花就是俺的命，啥也别……)⑤游踪线索：一般的游记散文常用这种方法。

2、要有复杂记叙文的特点，把记叙、议论、抒情相结合的特点充分体现出来，一篇优秀的文章应该有一定的深度，这个深度靠议论、抒情来得以落实。

记叙是记叙文中的主要表达方式，议论、抒情在记叙的基础上对文章进行升华，起到点明主旨的作用。在记叙文中，往往记叙、议论、抒情、描写等多种表达方式综合运用，使文章更具有文学艺术感染力。

茅盾的《风景谈》描写的六幅风景画，似乎是届于自然景观，但为了突出人类的活动，六幅画面的后面有五句议论性的句子，这些句子很好地深化了文章的主旨，逐层深入地揭示了人类的伟大，最终得出解放区军民乃伟大中最伟大者的结论。

描写的表达方式也绝不可忽视，特别是环境的作用多种多样，应通过巧妙的环境描写来实现它的作用。

环境描写的作用一般有：

①烘托气氛 ②衬托心情 ③烘托人物性格 ④推动情节发展 ⑤点明主旨

3、要综合调动多种写作技法，从形象的刻画，到语言的使用都要体现出一定的文学表现技巧来。一篇作品的表现手法可以综合运用几种，而下面以《生活写真》，为例谈谈写作技法运用的问题。

生活中有许多事可以让我们有一种新鲜感，每天，都有一些事发生在我们的身边，其中有些事是令我们的终生难以忘怀的。请以《生活写真》为题写一篇记叙类的文章，字数不少于700字。

①不论运用何种写作技法，应以“真实”为前提。

②写作形式多种多样，“写真”不可只写一事一人，应注意“面”，通过“面”反映事物的普遍性。a、借鉴《为了六十一个阶级弟兄》的小标题形式，可以将其分为几个片断，如为了写“母爱的至真”，我们可以利用“梨核比梨肉更好吃”，“别哭，孩子”，“母亲，您老了”三个小标题写作，使文章即具独立性，又有机地统一在“母爱”这一线索上。b、日记体，最优化的写生活实录的载体。

一个同学在对待生命的态度上，写出了这样一句话：生活中会处处有感动，只要有感动相伴，我们谁都不是孤独的，既然如此，生命也不仅仅属于我们自己，而是属于关心我们的每一个人的。每分感动都是一份真，每份感动都是一份情，每份感动都是生活中不可或缺的音符，而我们自己，又有什么理由不善待生命呢？ c、悬念式开篇。要露而又藏，讲究一个“巧”字。

例：“我是他的亲儿子，他不是我的亲爸爸。”小时的我经常这样伤心地对我自己说。那时，我恨爸爸，我不知道他为什么不给我一分钱零花，我不知道为什么与小伙伴吵架，哭到最后的总会是我，我不知道我做错了一件小事，妈妈为什么总要千方百计地为我瞒着，我不知道为什么我连亲生父亲的一句夸奖，哪怕只一个轻轻的微笑都不敢奢求？ d、撷取生活的情趣，为作文加入调味的一点点盐，使作文更令人耐读。示例：某日早凌晨3:10，宿舍楼内突然铃声大作，众学子纷纷从梦中惊醒，不约而同地产生“今天怎么这么困”的疑问，直到有人惊呼“才三点钟”，众人才倒头睡下，宿舍楼又恢复了平静。“唉！不知是否最近天气反复无常致使学校电铃也患感冒了？” e、哲理穿透，使文章深意叠出。

示例：生活是一部电影，一部没有主角而又人人是主角的电影；生活是一首乐曲，每个人都是跳动的音符，缺了谁，乐曲都不会动听；生活也是一盘棋，人人都是其中的一枚棋子，虽然每枚棋子的位置不同，但它们都在发挥着自己的作用。

例文：生活写真

有人说：“上高三如同上了?刀山?。除了每天应付忙不完的作业还得时时忍受心理上的?摧残?”，可也有人说：“高三是人生中最充实，最壮丽的一年。所有的理想都可能在拼搏这一年之后实现。”高三究竟如何？是苦，是累？是充实，是愉悦？下面的生活镜头，向您展现了一个高三学生繁忙紧张的一天。

镜头一：“起来！起来！”在妈妈颇像国歌词的喊声中，我极不情愿的从被窝里爬起来。“没睡醒”大概是每个高三学生起床后的第一感觉，而“睡眠缺乏症”大概是高三学生的通病，一阵“冲锋”，我终于出得门去。想必妈妈此时也松了一口气。到了自行车跟前，竟发现车钥匙没带。回去取？来不及了。我只得打“神牛”去学校。看来这个世界上不只高三生起得早，还有人在为生活奔波，坐在“神牛”上，我着实有一种满足感。

镜头二：这是教室里最静的时候，连“咳嗽”都变成了噪音。在经过老师一上午的“知识灌输”，同学们都需要“趴桌静养”，门玻璃上赫然贴着“午睡时间，请勿打扰”，颇有些“神圣不可侵犯”的味道。我趴在桌上“想入非非”，我考上了军校，穿上了军装，老师同学们向我祝贺，我一本正经的向他们敬个军礼，却用了左手。是化学老师的近似怒气冲冲的一声“上课”，把我从尴尬中拯救出来。

镜头三：吃过晚饭，我压抑的神经确实需要短暂的放松。和朋友漫步在甬路上，看着操场上奔腾雀跃的身影，羡慕得妒忌。一个男生从我身边走过，自言自语道：“上高三，我还没踢过球呢。”“那他不如我，”我心里想，“我还踢过一次呢——帮人捡球。”我窃喜，“夕阳无限好，只是近黄昏。”朋友对着落月诗意大发，心中的惆怅写在脸上。“夕阳西下，那是为了明天的日出啊，就像我们现在的拼搏是为了七月的收获啊！”“如此说来，依你……”“但得夕阳无限好，何须惆怅近黄昏。”我们相视而笑。“铃……铃……”晚自习的铃声响了。

评语：最后，提醒考生，记事的记叙文应该注意剪裁，使之详略得当，二件事或三件事，不要平均使用笔墨。

附：无言的结局

辽宁锦州市北宁高中 黄金莉

刺眼的阳光，涌进车窗，给人们增添了一种莫名的烦躁。

车厢地板上，有一片被人踩得乱七八糟的水迹，上面横卧着一本书，封面翘翘地抖。

一个说：“我把书给你，你不接好，掉了怪谁呢？”一个说：“我还没接好，你就放了手，怪我呀？”两句话分别不断地重复在两个人的嘴上。侧目，转身，仰脖，直至立起，全车厢人的注意力全都集中到了一点，就连刚才呼天喊地地打扑克的那几位也屏住呼吸，直眉瞪眼地看着。“有戏看了，大家的旅途不寂寞了！”不知谁狂喊了一句。我的国人同胞们哪，你们是不是太无聊了？

卖书的乘务员和买书的青年在众目睽睽之下谁也不退让，但谁又不好再说什么。女的依旧柳眉倒竖，杏眼圆睁；男的依旧青筋暴起，虎目怒视。

忽然，从座椅上闪出一位小女孩，她从白色的连衣裙袖中伸出一双洁白的小手，拾起掉在地板上的那本书，用手帕擦去封底的污迹，展平翘起的书面，把书放回座位。她又小心翼翼地从手袋里拿出一本自己刚买的同样的书，递给买书的青年。

争执的双方不约而同地一怔，青年人显得有些尴尬，迟疑了片刻，但还是伸手接过了书。

顿时，车厢里定出了一个纯洁的世界，人们的眼中只有那一袭洁白连衣裙，车内无言。车子外面依旧是明丽的阳光，但却如初春一样柔和，显得七彩澜珊。[简评]文章精美，不着华辞丽句，在紧张的氛围中演绎着人间的一种纯洁的真情，自然而清新。更可贵的是作者能在精短的文章中融汇多种描写方法：肖像、行动、语言描写相得益彰，直接描写衬以侧面烘托，文章首尾的环境点染。而“无言的结局”也就在情理之中收到了“此时无声胜有声”的效果。篇四：记叙文写作要点

记叙文写作要点

一、记叙文的要素包括时间、地点、人物、事件（起因、发展、结局）。

二、描写的种类与方法环境描写社会环境：即人物所处的时代、社会、特定的地域、经济文化氛围及人际关系等，对于突出主题、塑造人物具有重要意义。自然环境：即人物所处的各种客观自然条件和自然因素的总和，包括情节展开的自然场景和人物生存活动的具体空间。对于渲染气氛、推动情节和表现人物的心境情感具有重要作用。

环境描写，是文章的有机组成部分，一定要和事件的发展、人物思想情感的变化想适应，一定要为表现主题服务，不能脱离。

人物描写行动描写、心理描写、外貌描写、语言描写。

要使人物栩栩如生，具有鲜明的思想性格，就必须对人物进行具体的描写。描写要切合人物的身份、地位、年龄，切合人物的思想品德，切合人物在事件变化中的转变，不可概念化。

景物描写自然景物、人造景物（包括动态和静态、群体与个体等）。

景物描写应注意顺序和角度，如移步换景、时节变景、定景换点等，又如视角（俯、平、仰，远、中、近）、动静、点面、声音、色彩、光线、气味、温度等等。

三、记叙文中的抒情和议论记叙文中的抒情和议论，必须自然合理，决不可牵强附会，更不能无中生有。情感和认识必须来自于记叙和描写，必须切合具体的情境。

四、记叙文的选材选材的根本原则是要切合主题，能够充分表现主题。具体来说，选材一要精，二要真，三要新，四要小。

所谓精，就是要选择具有代表性、典型性的材料，即选择能够反映事物本质，表现人物精神面貌的材料。所谓真，就是选择真实准确的材料，即选择自己有切实经历或感受的材料。只有真，才能写出真情、真知，才能写得具体生动，才能令人信服。

所谓新，就是选择新颖的材料———生活中的新鲜事，或者老素材有新发现；而且还要力求选择生动的材料，材料本身新鲜生动，文章也就容易写得活泼新颖。所谓小，就是选择能够表现主题、刻画人物的小事，以小见大，用一滴水来反映太阳的光辉。

要使自己材料丰富，随时可用，就要观察生活、体味生活,多读好书、好诗，多多积累，并且积极参加社会实践，在实践中思考感悟。

五、记叙文的构思

1、切入要别出心裁对于同一个材料，同一件事情要从不同的角度来审视，正、侧、反、仰视、俯视、透视……然后再选择一个最佳的角度着笔，不落旧套，使人耳目一新。

2、情节要曲折起伏文似看山不喜平，平铺直叙的文章缺乏吸引力和感染力。这就要注意设置悬念，创造冲突，抑扬变化，合理逆转，使文章生动有味。

3、立意要新颖深刻立意就是确定文章的中心或主题，要做到深刻（相对而言），就要仔细审题，推敲材料，善于由少见多、以小见大，善于联系实际探究本质，见他人之所未见。

4、设计好开头结尾开头、结尾都要恰当自然，为更好地引出下文，表现主题服务。

开头的常见方式有：1，开门见山，直奔主题；2，总括全文，提纲挈领；3，写景状物，渲染气氛；4，提问启示，引起重视；5，巧妙引用，借势入题；6，直接抒情，感染读者。结尾的常见方式有：1，综合归纳，总括全文；2，画龙点睛，深化主题；3，寄情于景，含蓄悠远；4，戛然而止，余味无穷；5，首尾呼应，浑然一体。

5、过渡照应，自然合理。篇五：写人记叙文写作要点

写人记叙文写作要点

一、记人记叙文试笔指要 1．从不同角度，从忆海中觅取若干具体事件，从中提炼出若干精彩的富于情绪化的细节，使其有机地联系起来，可以写出人物性格的某一特征、某一侧面。2．选取对某人的第一印象或最新印象，借以突出人物的某一特征。3．专写人物的某种趣味，撷取其言行举止的典型材料，如潇洒、深沉、厚道、轻佻??以至写出其风度、气派或人情味来，文章的情感因素往往会活生生地流露于笔端。4．从侧面写，描摹其待人接物的种种姿态、情性、习惯，如言语习惯、动作习惯等。这种浓入淡出寓浓于淡的写法，并非易作；而一旦出手，往往自成高格。5．抓住规定情境氛围里人物的特定情绪，写情绪化了的种种细节，即对作者所把握的印象强烈的记亿片断，便全文笼罩在浓郁的氛围情调中，充满强烈的情趣。要懂得，有时写文章其实也是作者某种情绪的一种宣泄。6．别忘了写出人物的机智与幽默，或者相反。这对于任何对象任何样式的写人散文，都是不可缺少的。因为，写人，写活脱脱的人，是对人物心灵探测的报告，是将生活中可遇的知音人物的剪影活生生地移栽到稿纸上来的功夫。7．写人的脾气。不同氛围的形态中各种情态的脾气，不同人物关系中所呈露的形态不一的脾气，形形色色人物所固有的或变态的种种样样的脾气，显示这脾气的事项、情景、场面，人物表演出来的种种细节及其某种嗜好，沉迷的程度，灵机的表现，情境中的角色意识及其所反映的人生趣味，价值取向，高尚的与庸俗的，不合群的与大众的等等。8．人是大写的人，可是毕竟存在着天天想大写，其实又事事在小写自己的人物（这号人总是自我感觉良好），写出这滑稽的一面来，应是人物习作中考验作者洞察力的项目。在这里，最忌讳的是，事无巨细囫囵平铺的写法。9．写人且求精短者，绝不汲汲于人物的全貌，人事的全程。而是运用简单的材料，用极其简省的笔墨，而能写出人物鲜活生猛的精神来。10．写熟悉的知情知性的知音人物，往往容易得手；而写照某一契机里头瞬间熟识的陌生人，也极有可能写出上乘之作。因为。初交的新鲜，识与不识的巨大反差，一拍即合的激情，或不打不交的经历本身，是人性最为裸露的时刻。11．摄影的瞬间捕捉，漫画的形貌夸张，电影的特写慢镜，连环画的情节浓缩，剪纸的轮廓造型，油画的浓墨重彩，水墨画的形似神完，雕塑的姿势与动感，都可以作为人物素描技术技巧上的参考。12．验证人物写得像不像、活不活，一看你是否抓住了人物的神采气质。二看你在多大程度或层面上将理性的深层次里的认识，涂抹上了至情至性的情感色彩。三，最要紧的，看你是否寻觅到了刚好表现这“神采”与“色彩”的感性材料，情节性的，道具性的，戏剧性的，氛围性的，情绪化了的种种载体。

退一步说，如果能够将你对人物心灵、心思、情绪、习惯的深层把握予以相当情绪化的描写，那写人的文章，也就会基本成功。

二、写人的记叙文的一般结构形式.引联式：睹物思人——联想回忆——睹物议人，总结全篇。其中，“联想回忆”部分是记叙的重点。引起联想回忆的触发物可以是一张照片、一本日记或一封书信等。

寻访式：寻访缘由——寻访经过——寻访结果——寻访感想。其中，“寻访经过”是记叙的重点。“寻访感想”部分应简洁，情和理并举。

转情式：恨的产生——恨的淡化——爱的萌生——爱的发展——爱的深化。其中，“恨的淡化”和“爱的萌生”之间要有过渡的语句。

议论式：议论评价——具体叙写——总结全文，升华中心。

**第五篇：记叙文写作要点**

记叙文写作要点

一、记叙文的要素包括时间、地点、人物、事件（起因、发展、结局）。

二、描写的种类与方法环境描写社会环境：即人物所处的时代、社会、特定的地域、经济文化氛围及人际关系等，对于突出主题、塑造人物具有重要意义。自然环境：即人物所处的各种客观自然条件和自然因素的总和，包括情节展开的自然场景和人物生存活动的具体空间。对于渲染气氛、推动情节和表现人物的心境情感具有重要作用。

环境描写，是文章的有机组成部分，一定要和事件的发展、人物思想情感的变化想适应，一定要为表现主题服务，不能脱离。

人物描写行动描写、心理描写、外貌描写、语言描写。

要使人物栩栩如生，具有鲜明的思想性格，就必须对人物进行具体的描写。描写要切合人物的身份、地位、年龄，切合人物的思想品德，切合人物在事件变化中的转变，不可概念化。

景物描写自然景物、人造景物（包括动态和静态、群体与个体等）。

景物描写应注意顺序和角度，如移步换景、时节变景、定景换点等，又如视角（俯、平、仰，远、中、近）、动静、点面、声音、色彩、光线、气味、温度等等。

三、记叙文中的抒情和议论记叙文中的抒情和议论，必须自然合理，决不可牵强附会，更不能无中生有。情感和认识必须来自于记叙和描写，必须切合具体的情境。

四、记叙文的选材选材的根本原则是要切合主题，能够充分表现主题。具体来说，选材一要精，二要真，三要新，四要小。

所谓精，就是要选择具有代表性、典型性的材料，即选择能够反映事物本质，表现人物精神面貌的材料。

所谓真，就是选择真实准确的材料，即选择自己有切实经历或感受的材料。只有真，才能写出真情、真知，才能写得具体生动，才能令人信服。

所谓新，就是选择新颖的材料———生活中的新鲜事，或者老素材有新发现；而且还要力求选择生动的材料，材料本身新鲜生动，文章也就容易写得活泼新颖。

所谓小，就是选择能够表现主题、刻画人物的小事，以小见大，用一滴水来反映太阳的光辉。

要使自己材料丰富，随时可用，就要观察生活、体味生活,多读好书、好诗，多多积累，并且积极参加社会实践，在实践中思考感悟。

五、记叙文的构思

1、切入要别出心裁对于同一个材料，同一件事情要从不同的角度来审视，正、侧、反、仰视、俯视、透视……然后再选择一个最佳的角度着笔，不落旧套，使人耳目一新。

2、情节要曲折起伏文似看山不喜平，平铺直叙的文章缺乏吸引力和感染力。这就要注意设置悬念，创造冲突，抑扬变化，合理逆转，使文章生动有味。

3、立意要新颖深刻立意就是确定文章的中心或主题，要做到深刻（相对而言），就要仔细审题，推敲材料，善于由少见多、以小见大，善于联系实际探究本质，见他人之所未见。

4、设计好开头结尾开头、结尾都要恰当自然，为更好地引出下文，表现主题服务。

开头的常见方式有：1，开门见山，直奔主题；2，总括全文，提纲挈领；3，写景状物，渲染气氛；4，提问启示，引起重视；5，巧妙引用，借势入题；6，直接抒情，感染读者。

结尾的常见方式有：1，综合归纳，总括全文；2，画龙点睛，深化主题；3，寄情于景，含蓄悠远；4，戛然而止，余味无穷；5，首尾呼应，浑然一体。

5、过渡照应，自然合理。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！