# 2024语文高考诗歌常见意象整理(超好用)

来源：网络 作者：清风徐来 更新时间：2024-09-13

*第一篇：2024语文高考诗歌常见意象整理(超好用)常见意象整理●花草类：(1)菊：隐逸 高洁 脱俗(2)梅：傲雪 坚强 不屈不挠 逆境(3)折梅：表示离别、赠送寄思(4)牡丹：富贵 美好(5)禾黍：黍离之悲(国家的今盛昔衰)(6)花开：希...*

**第一篇：2024语文高考诗歌常见意象整理(超好用)**

常见意象整理

●花草类：

(1)菊：隐逸 高洁 脱俗

(2)梅：傲雪 坚强 不屈不挠 逆境(3)折梅：表示离别、赠送寄思(4)牡丹：富贵 美好

(5)禾黍：黍离之悲(国家的今盛昔衰)(6)花开：希望 青春 人生的灿烂(7)花落：凋零 失意 人生、事业的挫折 惜春 对美好事物的留恋、追怀(8)草：生命力强 生生不息 希望荒凉 偏僻 离恨 身份、地位的卑微(9)兰：高洁，友谊

(10)荷花：表示夏季，清雅高洁(11)莲草：表示孤单一人，漂泊无依

●树木类：

(1)树的曲直：事业、人生的坎坷、顺利

(2)黄叶：凋零 美人迟暮 新陈代谢(3)绿叶：生命力 希望 活力(4)落叶：表示悲秋，含有悲苦之意(5)竹：气节 积极向上(6)梧桐：凄苦

(7)柳：送别 留恋 伤感 春天的美好(8)折柳：表示送别、离愁别绪(9)松柏：坚挺 傲岸 坚强 生命力

●风霜雨雪水云类：(1)海浪：人生的起伏(2)东风：春天 美好

(3)西风：落寞 惆怅 衰败 游子思归(4)西风：表示凄清之情，忧愁之绪(5)春风：旷达 欢愉 希望(6)秋风：表示萧条，冷落(7)狂风：作乱 摧毁旧世界的力量(8)露：人生的短促 生命的易逝(9)雪：纯洁 美好 环境的恶劣 恶势力的猖狂

(10)小雨：春景 希望 生机 活力 潜移默化式的教化

(11)烟雾：情感的朦胧、惨淡 前途的迷惘、渺茫 理想的落空、幻灭(12)暴雨：残酷 热情 政治斗争 扫

荡恶势力的力量 荡涤污秽的力量(13)霜：人生易老 社会环境的恶劣 恶势力的猖狂 人生途路的坎坷、挫折

(14)江水：时光的流逝 岁月的短暂 绵长的愁苦 历史的发展趋势(15)云：游子飘泊石灰天阴：压抑愁苦寂寞

(16)天晴：欢愉光明(17)天阴：压抑 愁苦 寂寞(18)海浪的汹涌：人生凶险 江湖诡谲

●动物类

(1)子规：悲惨 凄恻(2)鱼：自由 惬意(3)鸿鹄：理想 追求(4)猿猴：哀伤 凄厉(5)乌鸦：小人 俗客庸夫(6)沙鸥：飘零 伤感

(7)狗、鸡：生活气息 田园生活(8)(瘦)马：奔腾 追求 漂泊(9)(孤)雁：孤独 思乡 思亲 音信、消息（多为喜讯）

(10)鹰：刚劲 自由 人生的搏击 事业的成功

(11)寒蝉：表示冷凄，含有凄惨萧索之情

(12)鹤：象征长寿(13)杜鹃：思乡盼归●器物类

(1)玉：高洁 脱俗(2)簪缨(冠)：官位 名望(3)珍珠：美丽无瑕

(4)短笛：表示送别，思乡，寄寓思念之情●颜色类

(1)白：纯洁、无暇 丧事(2)红：热情奔放 青春 喜事(3)绿：希望 活力 和平(4)蓝：高雅 忧郁(5)黄：温暖平和(6)紫：高贵 神秘

(7)黑：黑暗 绝望 庄重 神秘 对死者的怀念 命途的多舛

●其它类：

(1)英雄：追慕 自愧自叹(2)小人：鄙夷 明志 自省 鞭挞(3)古迹：怀旧明志 昔盛今衰(国家)衰败

萧条(古迹一般和古人密切相联)(4)草原：辽阔 人生境界 人的胸襟5)仙境：飘逸 美妙洁净 忘尘厌俗(6)天地：人类的渺小 人生的短暂 心胸的广阔 情感的孤独

(7)乡村：思归 厌俗 田园风光 生活气息 纯扑美好 安逸宁静

(8)城市(市井)：繁荣热闹 富贵奢华

(9)破晓：初现希望(10)朝阳：希望 朝气 活力(11)夕阳：失落 消沉 珍惜美好而短暂的人生

(12)斜阳：表示日暮，含有某些凄惨之感

(13)酒：欢悦得意 失意愁苦(14)月亮：人生的圆满、缺憾思乡思亲

(15)残月：表示不圆满，孤独忧愁的心绪

(16)深夜：愁思怀旧

(17)正午：热烈 热情奔放 恶势力对社会、对人的摧残

**第二篇：诗歌常见意象2024**

诗歌常见意象

（一）草木类

1．梅花——最先开放，傲霜斗雪——敢为人先，不畏权贵——君子

梅花冲寒斗雪，玉骨冰肌，孤高自赏，在严寒中最先开放，然后引出烂漫百花散出的芳香，因此梅花受到了诗人的敬仰与赞颂。

2．兰——清雅幽香、姿态优美——追求淡泊——君子隐士

兰，古代通指香草，包括许多花与叶皆有香味的植物，如泽兰、藿香等，是用来作为熏蒸、沐浴、辟邪之用，而不是观赏。大约到唐代后期，人们发现生于山野溪谷之间，悬崖峭壁之上，有香味的另一类兰草，其花优美，才开始栽种开发。兰花值得观赏的一面，越来越受到人们的喜爱。“兰”“兰草”“兰蕙”这些称谓，才逐渐用来专指我们今天所说的“兰”，也就是国兰。兰花是中国的传统花卉，有着很深的文化内涵和外在的审美特征。

兰花，清馨不浊，香气纯正，花姿优美，体态匀称，叶型矫健，交错变化，韵味飘逸。因古典诗歌中常写其清雅幽香，芳草自怜，因为兰花的幽香和姿态优美，故兰常被用来比喻美好的东西。如兰交——喻志同道合之人，兰途——美好的前途，兰质——如兰一般的品质。兰花诗如：

3．竹——本固性直、心空节贞、绿竹葱茏——正直谦虚，坚贞高洁——隐士君子 竹子受中国古代文人骚客喜欢并进入古典文学，在我国传统诗画艺术中得到厚爱不是偶然的，因为它具有“宁折不弯”的豪气和“中通外直”的度量，成为中华民族品格的一种象征，跟隐逸文化大有关系。

（1）古人把竹子的自然形状跟人的道德追求联系起来。自居易的《养竹记》就将竹子“本固”“性直”“心空”“节贞”等特点，比拟君子的品德修养。王丹桂的《秦楼月·咏竹》将这种比拟关系很形象地描绘出来：“性贞洁，柔枝嫩叶堪图写。堪图写，四时常伴，草堂风月。孤高劲节天然别，虚心永永无凋谢。无凋谢，绿阴摇曳，瑞音清绝。”

（2）玄学家、隐士、诗人喜欢在绿竹葱茏的环境谈玄论道，而这些画面也越来越多进入他们的诗作中。

4．菊花(黄花、东篱)——临秋而开，颜色淡雅——凌冰傲霜，不畏权贵；淡薄名利，不求闻达——隐士君子。

(1)临秋而开——凌冰傲霜，不畏权贵，坚守晚节——志士

在万物枯残萎败，大地呈现一片肃杀萧条景象的秋季，菊却缓缓吐蕊，以细弱的花枝迎受大自然严苛的考验，不因环境艰险而退缩，不因无润枝大叶、巨根高干而妄自菲薄，凭着傲骨展现盈盈生机，有着凌冰傲霜之气；即便老残将死，却依旧飘逸着清芬，进放着热力，宣示它不死的斗魂；菊发华于岁暮霜降之际，既不与春花争妍，又不夺夏绿风采，只本本分分守着志节，终于成为冬寒之前大地赠与人类的微笑，在那微笑里散放着历经风霜的个性芬芳，坚守着晚节。当其人格化之后，菊的这种性格就变为现实社会中的仁人志士，正人君子。

(2)颜色淡雅——淡薄名利，不求闻达——隐士

菊以“色”而言，无倾国之色；以“香”而言，无馥郁浓香；以“味”而言，无滋口甜甘；以“姿”而言，无娉婷媚态。它不以诱人为能事，人们为它所吸引，大抵出于对它素朴本质的疼惜珍爱。菊的淡雅素朴，也在历代的诗文中人格化，人菊合一，成为文人淡薄名利、不求闻达的精神载体。当其人格化之后，菊的这种性格就变为现实社会中的隐士。

5．草——随时序而流转碧草连天——触动忧思思念绵绵——表现离别羁旅之情

“一年一度春草绿”，草随时序而流转，易于触动久别的忧思；在空间的展布上，碧草 连天，似将人的思念引向远方，遥无涯际。乐府“青青河畔草，绵绵思远道”、白居易诗“远芳侵古道，晴翠接荒城”，表现此种情景最为尽致。故古诗文中凡写到离别远行、抒述离愁别恨，常以草来作寄托或映衬。

6．落花——花落春归——伤春悲秋，青春易逝

古人云：落花有意，流水无情。“落花”“流水”一去无返，常引起诗人对时光流逝的感慨。把水与时间的流逝结合起来，由花落而感叹人生的无常。多用在惜春词中，惜春词多是

一曲曲飘逸着缕缕幽怨的生命悲歌，写作者大多从暮春时节残红飘零的景象中感悟到人生苦短，韶华易逝，青春难再。

7．杨花(柳絮)——飘忽不定——离愁别绪——游子思妇、好友相别

杨花，暮春时节，漫天飞舞，飘飘洒洒，给人一种飘忽不定、漂泊不归的感觉，最容易勾起离别者的愁绪。

8．杨柳(柳、杨)——“柳”者，“留”也，柳枝依依——缠绵悱恻，离愁别绪——送别怀人

“柳”者，“留”也，“柳”“留”二音相谐，因而“折柳”相留，表示情真意切的惜别之情。古人取其义表示眷恋不舍，以柳相留，故有“折柳赠别”的习俗。而且杨柳有着袅娜的风姿，迷人的意态，“一丝柳，一寸柔情”，柳枝依依，含情脉脉，条条有情。被赋予缠绵悱恻，哀怨无尽的情怀，这种情怀与离别的凄婉悲伤不谋而合，古人取其义表示眷恋不舍。

9．松柏——岁寒后凋，高大挺拔——正气凛然，坚贞高洁——高洁之士

“岁寒然后知松柏之后凋”，松柏生长环境恶劣、经寒不衰、枝干坚劲，具有一种凛然正气。在文人笔下，松是坚贞、孤直和高洁的象征，古人常通过咏松柏来表现自已对高风亮节的赞美和追求。

10．梧桐——遇秋先陨——悲秋之情——孤独失意者

中国古代文人有“悲秋”的情结，四季之中，秋天万物凋零，最易触发人们的悲凉情绪，而梧桐树，是典型的落叶乔木，秋天到来，往往就是梧桐树叶先行凋落，所谓“一叶落而知秋”。于是，以梧桐写悲秋，便成为古人常用的手法。(二)动物类

1l．大雁(雁、飞鸿)——雁姿雄壮，春秋迁徙，鸿雁传书——雄浑悲壮，思乡之情，书信来往——壮士、游子、怀人。

(1)鸿雁南迁阵容凿常壮观，在朔风凛冽、尘沙蔽日的秋冬之际，当一群群大雁雄姿勃勃地掠过长空时，亦能唤起古人雄浑悲壮的审美感受，这种感受对于边塞诗人来说，尤为强烈。

(2)雁是候鸟，春秋迁徙。秋天，大雁仿佛在奋力飞回故巢。这种景象每每牵动游子的思乡之情，因此诗人常常借雁抒情，寄寓自己浓浓的乡愁和对亲人的思念之情。如2024年北京春季卷所选诗歌两首：

(3)鸿雁传书。我国古代有“鸿雁传书”的故事，故鸿雁在古代诗文中常代指书信。12．蝉——栖高饮露——志行高洁——高洁之士

古人误以为蝉是靠餐风饮露为生的，故把蝉视为高洁的象征，并咏之颂之，或借此来寄托理想抱负，或以之暗喻自己坎坷不幸的身世。

13．猿——叫声凄切——悲凉凄清——忧愁忧思

猿的叫声凄切，令人泣下，曾有古民谣：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”。故古诗中常用猿鸣来烘托悲凉凄清的气氛。14．杜鹃(杜宇、布谷、子规)——叫声凄切——悲凉凄清——忧愁忧思、羁旅思归（1）传说周朝末年蜀地的君主望帝，名叫杜宇，他后来禅位退隐，不幸国亡身死，死后魂化为鸟，暮春啼苦，至于口中流血，其声哀怨凄悲，动人心腑，因名为杜鹃。而杜鹃花则传为杜鹃血染成。后世即以杜鹃啼血来喻悲苦之情，或多用作离愁的寄托。中国几千年一代代文人墨客，已经把杜鹃鸟定位为一种悲鸟，一种悲愁的象征物。

(2)由于其叫声古人认为有“不如归去”的意象，又与思乡念家的情感相连。(三)器物类

15．酒——促人亢奋，引人抒怀——富于想象，借酒抒情——豪放洒脱，借酒浇愁 酒能使人精神亢奋，思维活跃，幻想丰富。在酒精的刺激下引发人的想象，使一个现实生活中严谨刻板的人冲破理性的藩篱而进入感性的王国，展开想象的翅膀，进入诗的境界。同时，酒又能让人袒露出真实的情怀。故酒成了诗人的一种抒情言怀的媒介，诗人常常借酒抒情、借酒言志。

16．捣衣(捣练)——寒夜捣衣，寄予征人——战争停止，离妇思人——忧国忧民、征人离妇

在古代，妇女把织好的布帛，铺在平滑的砧板上，用木棒敲平，以求柔软熨贴，好裁制衣服，称为“捣衣”。词调中有《捣练子》等阕，即其本意。捣衣有时是为了给远行之人赶制寒衣，多于秋夜进行。月下捣衣，风送砧声，凄冷的砧杵声又称为“寒砧”，往往表现征人离妇、远别故乡的惆怅情绪。又，妇女洗衣时以杵击衣，使其洁净，也称“捣衣”。(四)气象地理类

17．夕阳(斜阳、落日)——凄凉失落，苍茫沉郁，怀古幽情——游子、思妇、壮士、思乡怀古

(1)唐·李商隐《乐游原》：“夕阳无限好，只是近黄昏”。(夕阳则多给人予凄凉、沮丧和失落之感。古代游子思妇们就特别善用夕阳来抒发他们的情思。)

上述四者都是借助夕阳来映衬、烘托、渲染男女相思不相见的伤感情思。(2)夕阳在特定的环境中，会给人以苍茫沉郁之感。故古人也常以夕阳意象塑造气象浑然、辽阔、苍莽的意境。

(3)“青山依旧在，几度夕阳红”(《三国演义》)，夕阳和时序流转有关，故诗人常借夕阳发思古之幽情。

18．流水——流水不返，延绵不绝——时光易逝，情意绵绵——怀古思念、爱恨情长(1)子在川上日：“逝者如斯夫?”流水一去不复返，故古人常以流水喻时光的流逝，慨叹时光易逝，生命苦短。

(2)悠悠流水，延绵不绝，千年未变，诗人常以流水喻感情的绵远、悠长、无尽。19．雨——喜雨：应时而降，无声润物，焕发生机——安静详和，企望幸福

——苦雨：历时弥久，造成阻隔；急骤迅猛，造成破坏——孤独愁苦，漂泊沦落

诗人们的雨中吟唱，主要分喜雨和苦雨两大类情感模式，而在这两大类中，又分别有若干种小类。

(1)诗人的喜雨情感模式 诗人的喜雨情感模式，最初是从功利的角度滋生的，即如前所述，缘于雨的“辅时生养”的重要作用。正因为如此，古人往往把滋润万物，唤起勃勃生机的雨，称作“甘霖”“甘露”“甘雨”。其实，雨水无色无味，无所谓甘苦，对雨的“甘”之体验，与其说是一种味觉感受，不如说是一种心理体验。人们从原始世界开始亿万次重复的祈雨的焦灼和喜悦，凝聚成一种特定的心理模式——喜雨，雨“甘”则是这种喜雨心理的形象而生动的表达。在喜雨诗中最著名的莫过于杜甫的《春夜喜雨》：“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。野径云俱黑，江船火独明。晓看红湿处，花重锦官城。”它道出了积存在人们心中雨的原初意象，从这首诗中，我们可以找到喜雨诗的一般特征。

①应时而降的时间意义。②无声润物的生命特征。③焕发生机的心理反应(2)诗人的苦雨情感模式

雨造福，但也为祸。在生活中，久雨不绝，洪水泛滥的情景，也曾给人类留下深刻的，灾难的记忆。在原始神话中，现在的人类总被描绘成洪荒后的遗民。中国古代也有很多关于“水浩荡而不息”的洪水神话，而造成洪水泛滥的最为直接的祸根，无疑是淋漓不绝的淫雨。唯其如此，原始神话中既有祈雨的巫术，也有止雨的宗教性礼仪。如果说祈雨意味着拯救与希望的话，那么止雨仪式则可以折射出另一种意义：绝望与幻灭。这种宗教仪式的循环往复同样陶铸着诗人对雨这一物象的另一情感模式——苦雨。苦雨的初始意象主要有两个基本特征。

①历时弥久，阴云不开；以雨的阻隔来表现诗人的孤独感、幻灭感，愁苦心境。因雨而生的愁苦，常常意味着、伴随着空间阻隔与路途断绝。如：

②急骤迅猛，破坏尤烈。凄风苦雨为诗人的生命悲凉提供着广阔而深邃的心灵抒情空间。如：

20．秋：秋——万物凋零——英雄美人迟暮——英雄、美人 秋——满目苍凉——思乡怀人——游子、思妇 秋——天高云淡一心胸壮阔——壮士、良臣

秋天是一个令人伤感的季节，天气转凉，秋风萧瑟．草木枯黄，万物萧杀，有一种悲凉的氛围，故中国的古典诗词里产生了一种延续了数千年的特殊情感——“悲秋情怀”，“秋”也成了古诗中最常见的意象之一。秋的意象都与悲愁、悲戚、悲郁的情绪相组合，是一个离愁悲怆的意象。

(1)秋天万物凋零，似乎意味着生命的终结，古人常借秋悲叹英雄迟暮，人生苦短。汉武帝刘彻的《秋风辞》便是一个典型的例子。诗中以“秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归”为开头，描绘了一幅秋风劲吹，白云翻飞，草木黄落，北雁南飞的秋景，最终以“少壮几时兮奈老何”结尾，虽感叹时光易逝，人生苦短，青春不在，但悲伤中仍然带着豪壮。这是英雄人物特有的“悲秋情怀”。

(2)满目苍凉的秋色：秋风、秋月、秋花、秋天的梧桐、雁声乃至夕阳的楼台常常勾起游子思乡、闺妇怀人的情思，故古人常借秋抒发离别之苦、思乡之情。

(3)秋天，天高、气爽、云淡，故诗人又常借秋天描写开阔壮观之景。21．月：月——月有阴晴圆缺——人有悲欢离合——游子思妇

月——连结古今，连结异地——感叹时光流逝，追思历史——豪放洒脱者

(1)游子思妇，彻夜难眠，惟有天上的明月相伴，此时，月亮的清清冷冷跟游子思妇内心的寂寞冷清揉和到一块。再加上在自然界中，月明月阴，月圆月缺与圆满、欠缺相关联。因而诗人笔下的月便常常与悲欢离合的情感相联系了。

(2)月升月落，月圆月缺，月光是流逝的，是生命的，是时间的。古人常以月的意象伤感生命的流逝岁月的流逝，表现对历史的浩叹及追思及千古亘远深邃浩淼的宇宙意识。

**第三篇：常见诗歌意象分类**

常见诗歌意象分类

意象是诗歌创作中不可缺少的因素。所谓意象，就是客观物象经过创作主体独特的情感活动而创造出来的一种艺术形象。简单地说，意象就是寓“意”之“象”，就是用来寄托主观情思的客观物象。在比较文学中，意象的名词解释是：主观的“意”和客观的“象”的结合，也就是融入诗人思想情感的“物象”，是赋有特殊含义和文学意味的具体形象。简单地说就是借物抒情，现对其分类问题做个小结：

一 送别类意象:（表达依依不舍之情，或叙写别后的思念）

1.杨柳。它源于《诗经•小雅•采薇》“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”，杨柳的依依之态和惜别的依依之情融合在一起。“柳”与“留”谐音，古人在送别之时，往往折柳相送，以表达依依惜别的深情，以至许多文人用它来传达怨别、怀远等情思。如柳永《雨霖铃》词中的“今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月”等。

2.长亭。古代路旁臵有亭子，供行旅停息休憩或饯别送行。如北周文学家庾信《哀江南赋》：“十里五里，长亭短亭。谓十里一长亭，五里一短亭。”“长亭”成为一个蕴含着依依惜别之情的意象，在古代送别诗词中不断出现。如柳永《雨霖铃》中“寒蝉凄切，对长亭晚”等。

3.南浦。南浦多见于南方水路送别的诗词中，如：《河伯》“与子交手兮东行，送美人兮南浦”这一名句有很大关系。南朝文学家江淹作《别赋》（“春草碧色，春水渌波，送君南浦，伤如之何！”）之后，南浦在送别诗中明显多了起来；到唐宋送别诗词中出现得则更为普遍，如唐代白居易《南浦别》中的“南浦凄凄别，西风袅袅秋”等。

4.酒。元代杨载说：“凡送人多托酒以将意，写一时之景以兴怀，寓相勉之词以致意。”酒在排解愁绪之外，还饱含着深深的祝福。将美酒和离情联系在一起的诗词多不胜举，如：王维的《渭城曲》中的“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”，白居易《琵琶行》中的“醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月”等，都是以酒抒写别离之情。

二、思乡类意象：（或表达对家乡的思念，或表达对亲人的牵挂）

1.月亮。一般说来，古诗中的月亮是思乡的代名词。如李白《静夜思》：“床前明月光，疑是地上霜，举头望明月，低头思故乡。苏轼《水调歌头》：明月几时有，把酒问青天……但愿人长久，千里共婵娟。”从良好的祝愿出发,写兄弟之情。意境豁达开朗，意味深长，用深邃无底而又美妙无空的自然境界体会人生。

2.鸿雁：鸿雁是大型候鸟，每年秋季奋力飞回故巢的景象，常常引起游子思乡怀亲和羁旅伤感之情，因此诗人常常借雁抒情。如李清照《一剪梅》中“雁字回时，月满西楼”。元代《西厢记》结尾崔莺莺长亭送别时唱的“碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞。晓来谁染霜林醉？总是离人泪”，情景相生，其情不堪，成千古绝唱。

3.莼羹鲈脍。典出《晋书•张翰传》。传说晋朝的张翰当时在洛阳做官，因见秋风起，思家乡的美味“莼羹鲈脍”，便毅然弃官归乡，从此引出了“莼鲈之思”这个表达思乡之情的成语。后来文人以“莼羹鲈脍”“莼鲈秋思”借指思乡之情。如曾任国民党中央日报社长马星野先生的《呈南怀瑾先生谢赠鲜味》诗：“拜赐莼鲈乡味长，雁山瓯海土生香。眼前点点思亲泪，欲试鱼生未忍尝。”使多少人洒下思乡思亲行行热泪。

4.双鲤。鲤鱼代指书信，这个典故出自汉乐府诗《饮马长城窟行》：“客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。”再有古时人们多以鲤鱼形状的函套藏书信，因此不少文人也在诗文中以鲤鱼代指书信。如：宋人晏几道《蝶恋花》词：“蝶去莺飞无处问，隔水高楼，望断双鱼信。”清人宋琬《喜周华岑见过》：“不见伊人久，曾贻双鲤鱼。”

此外，还有行为类意象，如“捣衣”，也表达对亲人的牵挂。月下捣衣，风送砧声这种境界，不仅思妇伤情，也最易触动游子的情怀，因此捣衣意象也是思乡主题的传统意象之一。如唐代李白《子夜吴歌》之三：“长安一片月，万户捣衣声。秋风吹不尽，总是玉关情。何日平胡虏，良人罢远征？”

三、愁苦类意象：（或表达忧愁、悲伤心情，或渲染凄冷、悲凉气氛）

1.梧桐。在中国古典诗歌中，是凄凉悲伤的象征。如宋代李清照《声声慢》：“梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。”元人徐再思《双调水仙子•夜雨》：“一声梧叶一声秋，一点芭蕉一点愁，三更归梦三更后。”都以梧桐叶落来写凄苦愁思。

2.芭蕉。在诗文中常与孤独忧愁特别是离情别绪相联系。宋词有李清照《添字丑奴儿》：“窗前谁种芭蕉树，阴满中庭。阴满中庭，叶叶心心舒卷有舍情。”把伤心、愁闷一古脑儿倾吐出来。

3.流水。水在我国古代诗歌里和绵绵的愁丝连在一起，多传达人生苦短、命运无常的感伤与哀愁。如：唐代李白《宣州谢■楼饯别校书叔云》：“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。”刘禹锡《竹枝词》：“山桃红花满上头，蜀江春水拍山流。花红易衰似郎意，水流无限似侬愁。”李煜《浪淘沙》：“流水落花春去也，天上人间。”李煜《虞美人》：“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”宋代欧阳修《踏莎行》：“离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水。”秦观《江城子》：“便作春江都是泪，流不尽，许多愁。” 4.猿猴。古诗词中常常借助于猿啼表达一种悲伤的感情。如：北魏地理学家、散文家郦道元《水经注•江水》中渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”唐代杜甫《登高》：“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。”赵嘏《忆山阳》：“可怜时节堪归去，花落猿啼又一年。”

5.杜鹃鸟。古代神话中，周朝末年蜀地的君主望帝，因被迫让位给他的臣子，自己隐居山林，死后灵魂化为杜鹃鸟，暮春啼苦，至于口中流血，其声哀怨凄悲，动人肺腑。于是古诗中的杜鹃就成为凄凉、哀伤的象征。唐代李白《蜀道难》：“又闻子归啼夜月，愁空山。”白居易《琵琶行》：“其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。”宋代秦观《踏莎行》：“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。”等等，都以杜鹃鸟的哀鸣，来表达哀怨、凄凉或思归的情思。

另外，斜阳（夕阳、落日），也多传达凄凉失落、苍茫沉郁之情。如唐代李商隐《乐游原》：“夕阳无限好，只是近黄昏。”王维《使至塞上》：“大漠孤烟直，长河落日圆。”宋代王安石《桂枝香•金陵怀古》：“征帆去棹残阳里，背西风、酒旗斜矗。”

四、抒怀类意象：（或托物显示高洁的品质，或抒发感慨）

1.菊花。菊花在中国人的心目中有很高的美誉，被称为“清中君子”。晋陶渊明酷爱菊花，归隐后有“采菊东篱下，悠然见南山”的佳句流传至今。宋代的周敦颐在《爱莲说》里写道：“菊，花之隐逸者也。”将菊花的君子之风与陶渊明的归隐田园之意联系起来，由此“菊隐”成为田归的代名词。清朝的蒲松龄大概也是个爱菊花的，所以他的《聊斋志异》中有一篇《黄英》，叙述马子才好菊花、种菊花而遇佳人黄英（菊花幻化）姐弟的故事，菊香氤氲，雅致非常。

2.梅花。梅花在严寒中最先开放，然后引出烂漫百花散出的芳香，因此梅花傲雪、坚强、不屈不挠的品格，受到了诗人的敬仰与赞颂。宋人陈亮《梅花》：“一朵忽先变，百花皆后香。”诗人抓住梅花最先开放的特点，写出了不怕打击挫折、敢为天下先的品质，既是咏梅，也是咏自己。王安石《梅花》：“遥知不是雪，为有暗香来。”诗句既写出了梅花的因风布远，又含蓄地表现了梅花的纯净洁白，收到了香色俱佳的艺术效果。陆游的著名词作《咏梅》：“零落成泥碾作尘，只有香如故。”借梅花来比喻自己备受摧残的不幸遭遇和不愿同流合污的高尚情操。元人王冕《墨梅》：“不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。”也是以冰清玉洁的梅花来写自己不愿同流合污的品质，言浅而意深。

3.松柏。《论语•子罕》中说：“岁寒，然后知松柏后凋也。”作者赞扬松柏的耐寒，来歌颂坚贞不屈的人格，形象鲜明，意境高远，启迪了后世文人无尽的诗情画意。三国人刘桢《赠从弟》：“岂不罹凝寒，松柏有本性。”诗人以此句勉励堂弟要像松柏那样坚贞，在任何情况下保持高洁的品质。唐人李白《赠书侍御黄裳》：“愿君学长松，慎勿作桃李。”韦黄裳一向谄媚权贵，李白写诗规劝他，希望他做一个正直的人。唐人刘禹锡《将赴汝州，途出浚下，留辞李相公》诗中的“后来富贵已凋落，岁寒松柏犹依然”，也以松柏来象征孤直坚强的品格。

4.竹。亭亭玉立，挺拔多姿，以其“遭霜雪而不凋，历四时而常茂”的品格，赢得古今诗人的喜爱和称颂。白居易《养竹记》中，以竹喻人生，晓以树德修身处世之道：“竹似贤，何哉？竹本固，固以树德，君子见其本，则思善建不拔者。竹性直，直以立身；君子见其性，则思中立不倚者。竹心空，空似体道；君子见其心，则思应用虚者。竹节贞，贞以立志；君子见其节，则思砥砺名行，夷险一致者。夫如是，故君子人多树为庭实焉。”张九龄的《和黄门卢侍御咏竹》诗言简意赅地赞美道：“高节人相重，虚心世所知。”苏轼的《於潜僧绿筠轩》有咏竹名句：“宁可食无肉，不可居无竹。无肉令人瘦，无竹使人俗。人瘦尚可肥，士俗不可医。”将竹视为名士风度的最高标识。郑板桥一生咏竹画竹，留下了很多咏竹佳句，如：“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”赞美了立于岩石之中的翠竹坚定顽强、不屈不挠的风骨和不畏逆境、蒸蒸日上的禀性。5.黍离。“黍离”常用来表示对国家今盛昔衰的痛惜伤感之情。典出《诗经•王风•黍离》：“彼黍离离，彼稷之苗。行迈靡靡，中心摇摇”。

6.冰雪、草木。古代诗歌中，常以冰雪的晶莹比喻心志的忠贞、品格的高尚；以草木繁盛反衬荒凉，以抒发盛衰兴亡的感慨。如王昌龄《芙蓉楼送辛渐》：“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”以“冰心在玉壶”比喻个人光明磊落的心性。再如张孝祥《念奴娇》中的名句：“应念岭表经年，孤光自照，肝胆皆冰雪。”

五、爱情类意象：（用以表达爱恋、相思之情）1.红豆。传说古代一位女子，因丈夫死在边疆，哭于树下而死，化为红豆，于是红豆又称“相思子”，常用以象征爱情或相思。如王维《相思》诗：“红豆生南国，春来发几枝。愿君多采撷，此物最相思。”诗人借生于南国的红豆，抒发了对友人的眷念之情。

2.莲。与“怜”音同，所以古诗中有不少写莲的诗句，借以表达爱情。如南朝乐府《西洲曲》：“采莲南塘秋，莲花过人头。低头弄莲子，莲子青如水。”采用谐音双关的修辞，表达了一个女子对所爱的男子的深长思念和爱情的纯洁。

3.连理枝、比翼鸟。连理枝，指根和枝交错在一起的两棵树；比翼鸟，传说中的一种鸟，雌雄老在一起飞，古典诗歌里用作恩爱夫妻的比喻。白居易的《长恨歌》：“七月七日长生殿，夜半无人私语时。在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。”

六、战争类意象：（或表达对战争的厌恶，或表达对和平的向往）

1.投笔。《后汉书》载：班超家境贫寒，靠为官府抄写文书来生活。他曾投笔感叹，要效法傅介子、张骞立功边境，取爵封侯。后来“投笔”就指弃文从武。如辛弃疾《水调歌头》：“莫学班超投笔，纵得封侯万里，憔悴老边州。”

2.长城。《南史•檀道济传》记载，檀道济是南朝宋的大将，权力很大，受到君臣猜忌。后来宋文帝借机杀他时，檀道济大怒道：“乃坏汝万里长城！”很显然是指宋文帝杀害将领，瓦解自己的军队。后来就用“万里长城”指守边的将领。如陆游的《书愤》：“塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。”

3.楼兰。《汉书》载，楼兰国王贪财，多次杀害前往西域的汉使。后来傅介子被派出使西域，计斩楼兰王，为国立功。以后诗人就常用“楼兰”代指边境之敌，用“破(斩)楼兰”指建功立业。如王昌龄《从军行》：“青海长云暗雪山，疆域遥望玉门关。黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。”

4.柳营。指军营。《史记•绛侯周勃世家》记载：汉文帝时，汉军分扎霸上、棘门、细柳以备匈奴，细柳营主将为周亚夫。周亚夫细柳军营纪律严明，军容整齐，连文帝及随从也得经周亚夫许可，才可入营，文帝极为赞赏周亚夫治军有方。后代多以“柳营”称纪律严明的军营。

5.请缨。汉武帝派年轻的近臣终军到南越劝说南越王朝。终军说：“请给一根长缨，我一定把南越王抓来。”后以其喻杀敌报国。岳飞《满江红•遥望中原》：“叹江山如故，千村寥落。何日请缨提锐旅，一鞭直渡清河洛。”

6.羌笛。唐代边塞诗中经常提到，如王之涣《凉州曲》：“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”岑参《白雪歌送武判官归京》：“中军臵酒宴归客，胡琴琵琶与羌笛。”李益《夜上受降城闻笛》：“不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。”范仲淹《渔家傲》：“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计，羌管悠悠霜满地。”羌笛发出的凄切之音，常让征夫怆然泪下。

七、闲适类意象：（或表达清闲恬淡的心情，或表达对隐居生活的向往）

1.五柳。陶渊明《五柳先生传》载：宅边有五柳树，因以号为焉。后来“五柳”就成了隐者的代称。如王维的《辋川闲居赠裴秀才迪》：“寒山转苍翠，秋水日潺■。倚杖柴门外，临风听暮蝉。渡头余落日，墟里上孤烟。负值接舆醉，狂歌五柳前。”

2.东篱。陶渊明《饮酒》：“采菊东篱下，悠然见南山。”后来多用“东篱”表现辞官归隐后的田园生活或娴雅的情致。如李清照《醉花阴》：“东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。”

3.三径。陶渊明《归去来兮辞》中有“三径就荒，松菊犹存”的句子，后来“三径”就用来指代隐士居住的地方。如白居易的《欲与元八卜邻先有是赠》：“明月好同三径夜，绿杨宜作两家春。

其实，不少意象是有着丰富多样的寓意。如：蝉,古人以为蝉餐风饮露，是高洁的象征，常以蝉的高洁表现自己品行的高洁。如骆宾王《在狱咏蝉》的“无人信高洁”，李商隐《蝉》的“本以高难饱”“我亦举家清”，王沂孙《齐天乐》的“甚独抱清高，顿成凄楚”，虞世南《蝉》的“居高声自远，非是藉秋风”。他们都是用蝉喻指高洁的人品。而寒蝉则是悲凉的同义词。宋人柳永《雨霖铃》开篇是“寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇”，还未直接描写别离，“凄凄惨惨戚戚”之感已充塞读者心中，酿造了一种足以触动离愁别绪的气氛。三国人曹植的 “寒蝉鸣我侧”（《赠白马王彪》）诗句也表达同样的情思。

一、送别类（或表达依依不舍之情，或叙写别后的思念）

1.杨柳。“今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月” 2.长亭。“寒蝉凄切，对长亭晚” 3.南浦。“南浦凄凄别，西风袅袅秋”

4.酒。“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”，二、思乡类（或表达对家乡的思念，或表达对亲人的牵挂）1.月亮。“但愿人长久，千里共婵娟。” 2.鸿雁： “西风紧，北雁南飞。晓来谁染霜林醉？总是离人泪”，3.双鲤。“客从远方来，遗我双鲤鱼。4.捣衣。长安一片月，万户捣衣声。5.芳草

三、愁苦类（或表达忧愁、悲伤心情，或渲染凄冷、悲凉气氛）

1.梧桐。梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。2.芭蕉。“窗前谁种芭蕉树，阴满中庭。

3.流水。“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”

4.猿猴。“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。”

5.杜鹃鸟。“又闻子归啼夜月，愁空山。”

６.斜阳（夕阳、落日），“夕阳无限好，只是近黄昏。”

７.黍离。对国家今盛昔衰的痛惜伤感之情。

８.草木 “过春风十里，尽荠麦青青。”

四、抒怀类（或托物显示高洁的品质，或抒发感慨）1.菊花。“采菊东篱下，悠然见南山” 宁可枝头抱香死，何曾吹堕北

风中” 2.梅花。“遥知不是雪，为有暗香来。”零落成泥碾作尘，只有香如故。”

3.松柏。“岁寒，然后知松柏后凋也。”

4.竹。“宁可食无肉，不可居无竹。”“咬定青山不放松，立根原在破岩中。”

５.冰雪。“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。” 6.白云 松下问童子,言师采药去。只在此山中,云深不知处。

五、爱情类意象（用以表达爱恋、相思之情）1.红豆。“红豆生南国，春来发几枝

2.莲。“怜” “采莲南塘秋，莲花过人头。低头弄莲子，莲子青如水。”

3.连理枝、比翼鸟。在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。”

4.秋水

六、战争类意象（或表达对战争的厌恶，或表达对和平的向往）

1.投笔。“莫学班超投笔，纵得封侯万里，憔悴老边州。”

2.长城。“塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。” 3.楼兰。黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。” 4.柳营。指军营。纪律严明的军营。5.请缨。何日请缨提锐旅，一鞭直渡清河洛。” 6.羌笛。“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。” 7.山关 春风不度玉门关

七、隐居(闲适)类意象（或表达清闲恬淡的心情，或表达对隐居生活的向往）

1.五柳。负值接舆醉，狂歌五柳前。” 2.东篱。“采菊东篱下，悠然见南山。” 3.三径。“三径就荒，松菊犹存” 4.渔樵 帝乡明日近,犹自梦渔樵.5.山林 只在此山中,云深不知处。鹦鹉洲 却原来侬①家鹦鹉洲②边住。

**第四篇：常见诗歌诗歌意象分类**

一、常见诗歌诗歌意象分类

意象是诗歌创作中不可缺少的因素。所谓意象，就是客观物象经过创作主体独特的情感活动而创造出来的一种艺术形象。简单地说，意象就是寓“意”之“象”，就是用来寄托主观情思的客观物象。在比较文学中，意象的名词解释是：主观的“意”和客观的“象”的结合，也就是融入诗人思想情感的“物象”，是赋有特殊含义和文学意味的具体形象。简单地说就是借物抒情，现对其分类问题做个小结：

（一）送别类意象:（表达依依不舍之情，或叙写别后的思念）1.杨柳。它源于《诗经•小雅•采薇》“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”，杨柳的依依之态和惜别的依依之情融合在一起。“柳”与“留”谐音，古人在送别之时，往往折柳相送，以表达依依惜别的深情，以至许多文人用它来传达怨别、怀远等情思。如柳永《雨霖铃》词中的“今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月”等。

2.长亭。古代路旁置有亭子，供行旅停息休憩或饯别送行。如北周文学家庾信《哀江南赋》：“十里五里，长亭短亭。谓十里一长亭，五里一短亭。”“长亭”成为一个蕴含着依依惜别之情的意象，在古代送别诗词中不断出现。如柳永《雨霖铃》中“寒蝉凄切，对长亭晚”等。

3.南浦。南浦多见于南方水路送别的诗词中，如：《河伯》“与子交手兮东行，送美人兮南浦”这一名句有很大关系。南朝文学家江淹作《别赋》（“春草碧色，春水渌波，送君南浦，伤如之何！”）之后，南浦在送别诗中明显多了起来；到唐宋送别诗词中出现得则更为普遍，如唐代白居易《南浦别》中的“南浦凄凄别，西风袅袅秋”等。4.酒。元代杨载说：“凡送人多托酒以将意，写一时之景以兴怀，寓相勉之词以致意。”酒在排解愁绪之外，还饱含着深深的祝福。将美酒和离情联系在一起的诗词多不胜举，如：王维的《渭城曲》中的“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”，白居易《琵琶行》中的“醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月”等，都是以酒抒写别 离之情。（一、）送别类（或表达依依不舍之情，或叙写别后的思念）1.杨柳。“今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月” 2.长亭。“寒蝉凄切，对长亭晚”

3.南浦。“南浦凄凄别，西风袅袅秋” 4.酒。“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”，（二、）思乡类意象：（或表达对家乡的思念，或表达对亲人的牵挂）

1.月亮。一般说来，古诗中的月亮是思乡的代名词。如李白《静夜思》：“床前明月光，疑是地上霜，举头望明月，低头思故乡。苏轼《水调歌头》：明月几时有，把酒问青天„„但愿人长久，千里共婵娟。”从良好的祝愿出发,写兄弟之情。意境豁达开朗，意味深长，用深邃无底而又美妙无空的自然境界体会人生。2.鸿雁：鸿雁是大型候鸟，每年秋季奋力飞回故巢的景象，常常引起游子思乡怀亲和羁旅伤感之情，因此诗人常常借雁抒情。如李清照《一剪梅》中“雁字回时，月满西楼”。元代《西厢记》结尾崔莺莺长亭送别时唱的“碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞。晓来谁染霜林醉？总是离人泪”，情景相生，其情不堪，成千古绝唱。

3.莼羹鲈脍。典出《晋书•张翰传》。传说晋朝的张翰当时在洛阳做官，因见秋风起，思家乡的美味“莼羹鲈脍”，便毅然弃官归乡，从此引出了“莼鲈之思”这个表达思乡之情的成语。后来文人以“莼羹鲈脍”“莼鲈秋思”借指思乡之情。如曾任国民党中央日报社长马星野先生的《呈南怀瑾先生谢赠鲜味》诗：“拜赐莼鲈乡味长，雁山瓯海土生香。眼前点点思亲泪，欲试鱼生未忍尝。”使多少人洒下思乡思亲行行热泪。

4.双鲤。鲤鱼代指书信，这个典故出自汉乐府诗《饮马长城窟行》：“客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。”再有古时人们多以鲤鱼形状的函套藏书信，因此不少文人也在诗文中以鲤鱼代指书信。如：宋人晏几道《蝶恋花》词：“蝶去莺飞无处问，隔水高楼，望断双鱼信。”清人宋琬《喜周华岑见过》：“不见伊人久，曾贻双鲤鱼。” 此外，还有行为类意象，如“捣衣”，也表达对亲人的牵挂。月下捣衣，风送砧声这种境界，不仅思妇伤情，也最易触动游子的情怀，因此捣衣意象也是思乡主题的传统意象之一。如唐代李白《子夜吴歌》之三：“长安一片月，万户捣衣声。秋风吹不尽，总是玉关情。何日平胡虏，良人罢远征？”（二、）思乡类（或表达对家乡的思念，或表达对亲人的牵挂）1.月亮。“但愿人长久，千里共婵娟。” 2.鸿雁： “西风紧，北雁南飞。晓来谁染霜林醉？总是离人泪”，3.双鲤。“客从远方来，遗我双鲤鱼。4.捣衣。长安一片月，万户捣衣声。5.芳草（三、）愁苦类意象：（或表达忧愁、悲伤心情，或渲染凄冷、悲凉气氛）

1.梧桐。在中国古典诗歌中，是凄凉悲伤的象征。如宋代李清照《声声慢》：“梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。”元人徐再思《双调水仙子•夜雨》：“一声梧叶一声秋，一点芭蕉一点愁，三更归梦三更后。”都以梧桐叶落来写凄苦愁思。

2.芭蕉。在诗文中常与孤独忧愁特别是离情别绪相联系。宋词有李清照《添字丑奴儿》：“窗前谁种芭蕉树，阴满中庭。阴满中庭，叶叶心心舒卷有舍情。”把伤心、愁闷一古脑儿倾吐出来。3.流水。水在我国古代诗歌里和绵绵的愁丝连在一起，多传达人生苦短、命运无常的感伤与哀愁。如：唐代李白《宣州谢■楼饯别校书叔云》：“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。”刘禹锡《竹枝词》：“山桃红花满上头，蜀江春水拍山流。花红易衰似郎意，水流无限似侬愁。”李煜《浪淘沙》：“流水落花春去也，天上人间。”李煜《虞美人》：“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”宋代欧阳修《踏莎行》：“离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水。”秦观《江城子》：“便作春江都是泪，流不尽，许多愁。”

4.猿猴。古诗词中常常借助于猿啼表达一种悲伤的感情。如：北魏地理学家、散文家郦道元《水经注•江水》中渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”唐代杜甫《登高》：“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。”赵嘏《忆山阳》：“可怜时节堪归去，花落猿啼又一年。”

5.杜鹃鸟。古代神话中，周朝末年蜀地的君主望帝，因被迫让位给他的臣子，自己隐居山林，死后灵魂化为杜鹃鸟，暮春啼苦，至于口中流血，其声哀怨凄悲，动人肺腑。于是古诗中的杜鹃就成为凄凉、哀伤的象征。唐代李白《蜀道难》：“又闻子归啼夜月，愁空山。”白居易《琵琶行》：“其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。”宋代秦观《踏莎行》：“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。”等等，都以杜鹃鸟的哀鸣，来表达哀怨、凄凉或思归的情思。另外，斜阳（夕阳、落日），也多传达凄凉失落、苍茫沉郁之情。如唐代李商隐《乐游原》：“夕阳无限好，只是近黄昏。”王维《使至塞上》：“大漠孤烟直，长河落日圆。”宋代王安石《桂枝香•金陵怀古》：“征帆去棹残阳里，背西风、酒旗斜矗。”

三、愁苦类（或表达忧愁、悲伤心情，或渲染凄冷、悲凉气氛）1.梧桐。梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。2.芭蕉。“窗前谁种芭蕉树，阴满中庭。

3.流水。“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”

4.猿猴。“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。”

5.杜鹃鸟。“又闻子归啼夜月，愁空山。”

６.斜阳（夕阳、落日），“夕阳无限好，只是近黄昏。”

７.黍离。对国家今盛昔衰的痛惜伤感之情。

８.草木 “过春风十里，尽荠麦青青。”

（四、）抒怀类意象：（或托物显示高洁的品质，或抒发感慨）1.菊花。菊花在中国人的心目中有很高的美誉，被称为“清中君子”。晋陶渊明酷爱菊花，归隐后有“采菊东篱下，悠然见南山”的佳句流传至今。宋代的周敦颐在《爱莲说》里写道：“菊，花之隐逸者也。”将菊花的君子之风与陶渊明的归隐田园之意联系起来，由此“菊隐”成为田归的代名词。清朝的蒲松龄大概也是个爱菊花的，所以他的《聊斋志异》中有一篇《黄英》，叙述马子才好菊花、种菊花而遇佳人黄英（菊花幻化）姐弟的故事，菊香氤氲，雅致非常。

2.梅花。梅花在严寒中最先开放，然后引出烂漫百花散出的芳香，因此梅花傲雪、坚强、不屈不挠的品格，受到了诗人的敬仰与赞颂。宋人陈亮《梅花》：“一朵忽先变，百花皆后香。”诗人抓住梅花最先开放的特点，写出了不怕打击挫折、敢为天下先的品质，既是咏梅，也是咏自己。王安石《梅花》：“遥知不是雪，为有暗香来。”诗句既写出了梅花的因风布远，又含蓄地表现了梅花的纯净洁白，收到了香色俱佳的艺术效果。陆游的著名词作《咏梅》：“零落成泥碾作尘，只有香如故。”借梅花来比喻自己备受摧残的不幸遭遇和不愿同流合污的高尚情操。元人王冕《墨梅》：“不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。”也是以冰清玉洁的梅花来写自己不愿同流合污的品质，言浅而意深。3.松柏。《论语•子罕》中说：“岁寒，然后知松柏后凋也。”作者赞扬松柏的耐寒，来歌颂坚贞不屈的人格，形象鲜明，意境高远，启迪了后世文人无尽的诗情画意。三国人刘桢《赠从弟》：“岂不罹凝寒，松柏有本性。”诗人以此句勉励堂弟要像松柏那样坚 贞，在任何情况下保持高洁的品质。唐人李白《赠书侍御黄裳》：“愿君学长松，慎勿作桃李。”韦黄裳一向谄媚权贵，李白写诗规劝他，希望他做一个正直的人。唐人刘禹锡《将赴汝州，途出浚下，留辞李相公》诗中的“后来富贵已凋落，岁寒松柏犹依然”，也以松柏来象征孤直坚强的品格。

4.竹。亭亭玉立，挺拔多姿，以其“遭霜雪而不凋，历四时而常茂”的品格，赢得古今诗人的喜爱和称颂。白居易《养竹记》中，以竹喻人生，晓以树德修身处世之道：“竹似贤，何哉？竹本固，固以树德，君子见其本，则思善建不拔者。竹性直，直以立身；君子见其性，则思中立不倚者。竹心空，空似体道；君子见其心，则思应用虚者。竹节贞，贞以立志；君子见其节，则思砥砺名行，夷险一致者。夫如是，故君子人多树为庭实焉。”张九龄的《和黄门卢侍御咏竹》诗言简意赅地赞美道：“高节人相重，虚心世所知。”苏轼的《於潜僧绿筠轩》有咏竹名句：“宁可食无肉，不可居无竹。无肉令人瘦，无竹使人俗。人瘦尚可肥，士俗不可医。”将竹视为名士风度的最高标识。郑板桥一生咏竹画竹，留下了很多咏竹佳句，如：“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”赞美了立于岩石之中的翠竹坚定顽强、不屈不挠的风骨和不畏逆境、蒸蒸日上的禀性。5.黍离。“黍离”常用来表示对国家今盛昔衰的痛惜伤感之情。典出《诗经•王风•黍离》：“彼黍离离，彼稷之苗。行迈靡靡，中心摇摇”。

6.冰雪、草木。古代诗歌中，常以冰雪的晶莹比喻心志的忠贞、品格的高尚；以草木繁盛反衬荒凉，以抒发盛衰兴亡的感慨。如王昌龄《芙蓉楼送辛渐》：“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”以“冰心在玉壶”比喻个人光明磊落的心性。再如张孝祥《念奴娇》中的名句：“应念岭表经年，孤光自照，肝胆皆冰雪。”（四、）抒怀类（或托物显示高洁的品质，或抒发感慨）1.菊花。“采菊东篱下，悠然见南山” 宁可枝头抱香死，何曾吹堕北 风中”

2.梅花。“遥知不是雪，为有暗香来。”零落成泥碾作尘，只有香如故。”

3.松柏。“岁寒，然后知松柏后凋也。”

4.竹。“宁可食无肉，不可居无竹。”“咬定青山不放松，立根原在破岩中。”

５.冰雪。“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。” 6.白云 松下问童子,言师采药去。只在此山中,云深不知处。（五、）爱情类意象：（用以表达爱恋、相思之情）

1.红豆。传说古代一位女子，因丈夫死在边疆，哭于树下而死，化为红豆，于是红豆又称“相思子”，常用以象征爱情或相思。如王维《相思》诗：“红豆生南国，春来发几枝。愿君多采撷，此物最相思。”诗人借生于南国的红豆，抒发了对友人的眷念之情。

2.莲。与“怜”音同，所以古诗中有不少写莲的诗句，借以表达爱情。如南朝乐府《西洲曲》：“采莲南塘秋，莲花过人头。低头弄莲子，莲子青如水。”采用谐音双关的修辞，表达了一个女子对所爱的男子的深长思念和爱情的纯洁。

3.连理枝、比翼鸟。连理枝，指根和枝交错在一起的两棵树；比翼鸟，传说中的一种鸟，雌雄老在一起飞，古典诗歌里用作恩爱夫妻的比喻。白居易的《长恨歌》：“七月七日长生殿，夜半无人私语时。在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。”（五、）爱情类意象（用以表达爱恋、相思之情）1.红豆。“红豆生南国，春来发几枝 2.莲。“怜” “采莲南塘秋，莲花过人头。低头弄莲子，莲子青如水。”

3.连理枝、比翼鸟。在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。” 4.秋水（六、）战争类意象：（或表达对战争的厌恶，或表达对和平的向往）1.投笔。《后汉书》载：班超家境贫寒，靠为官府抄写文书来生活。他曾投笔感叹，要效法傅介子、张骞立功边境，取爵封侯。后来“投笔”就指弃文从武。如辛弃疾《水调歌头》：“莫学班超投笔，纵得封侯万里，憔悴老边州。” 2.长城。《南史•檀道济传》记载，檀道济是南朝宋的大将，权力很大，受到君臣猜忌。后来宋文帝借机杀他时，檀道济大怒道：“乃坏汝万里长城！”很显然是指宋文帝杀害将领，瓦解自己的军队。后来就用“万里长城”指守边的将领。如陆游的《书愤》：“塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。” 3.楼兰。《汉书》载，楼兰国王贪财，多次杀害前往西域的汉使。后来傅介子被派出使西域，计斩楼兰王，为国立功。以后诗人就常用“楼兰”代指边境之敌，用“破(斩)楼兰”指建功立业。如王昌龄《从军行》：“青海长云暗雪山，疆域遥望玉门关。黄沙百 战穿金甲，不破楼兰终不还。” 4.柳营。指军营。《史记•绛侯周勃世家》记载：汉文帝时，汉军分扎霸上、棘门、细柳以备匈奴，细柳营主将为周亚夫。周亚夫细柳军营纪律严明，军容整齐，连文帝及随从也得经周亚夫许可，才可入营，文帝极为赞赏周亚夫治军有方。后代多以“柳营”称纪律严明的军营。

5.请缨。汉武帝派年轻的近臣终军到南越劝说南越王朝。终军说：“请给一根长缨，我一定把南越王抓来。”后以其喻杀敌报国。岳飞《满江红•遥望中原》：“叹江山如故，千村寥落。何日请缨提锐旅，一鞭直渡清河洛。”

6.羌笛。唐代边塞诗中经常提到，如王之涣《凉州曲》：“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”岑参《白雪歌送武判官归京》：“中军置酒宴归客，胡琴琵琶与羌笛。”李益《夜上受降城闻笛》：“不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。”范仲淹《渔家傲》：“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计，羌管悠悠霜满地。”羌笛发出的凄切之音，常让征夫怆然泪下。（六、）战争类意象（或表达对战争的厌恶，或表达对和平的向往）

1.投笔。“莫学班超投笔，纵得封侯万里，憔悴老边州。” 2.长城。“塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。” 3.楼兰。黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。” 4.柳营。指军营。纪律严明的军营。

5.请缨。何日请缨提锐旅，一鞭直渡清河洛。” 6.羌笛。“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。” 7.山关 春风不度玉门关（七、）闲适类意象：（或表达清闲恬淡的心情，或表达对隐居生活的向往）

1.五柳。陶渊明《五柳先生传》载：宅边有五柳树，因以号为焉。后来“五柳”就成了隐者的代称。如王维的《辋川闲居赠裴秀才迪》：“寒山转苍翠，秋水日潺■。倚杖柴门外，临风听暮蝉。渡头余落日，墟里上孤烟。负值接舆醉，狂歌五柳前。” 2.东篱。陶渊明《饮酒》：“采菊东篱下，悠然见南山。”后来多用“东篱”表现辞官归隐后的田园生活或娴雅的情致。如李清照《醉花阴》：“东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。”

3.三径。陶渊明《归去来兮辞》中有“三径就荒，松菊犹存”的句子，后来“三径”就用来指代隐士居住的地方。如白居易的《欲与元八卜邻先有是赠》：“明月好同三径夜，绿杨宜作两家春。

七、隐居(闲适)类意象（或表达清闲恬淡的心情，或表达对隐居生活的向往）

1.五柳。负值接舆醉，狂歌五柳前。” 2.东篱。“采菊东篱下，悠然见南山。” 3.三径。“三径就荒，松菊犹存” 4.渔樵 帝乡明日近,犹自梦渔樵.5.山林 只在此山中,云深不知处。

鹦鹉洲 却原来侬①家鹦鹉洲②边住。

其实，不少意象是有着丰富多样的寓意。如：蝉,古人以为蝉餐风饮露，是高洁的象征，常以蝉的高洁表现自己品行的高洁。如骆宾王《在狱咏蝉》的“无人信高洁”，李商隐《蝉》的“本以高难饱”“我亦举家清”，王沂孙《齐天乐》的“甚独抱清高，顿成凄楚”，虞世南《蝉》的“居高声自远，非是藉秋风”。他们都是用蝉喻指高洁的人品。而寒蝉则是悲凉的同义词。宋人柳永《雨霖铃》开篇是“寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇”，还未直接描写别离，“凄凄惨惨戚戚”之感已充塞读者心中，酿造了一种足以触动离愁别绪的气氛。三国人曹植的 “寒蝉鸣我侧”（《赠白马王彪》）诗句也表达同样的情思。

二、常见诗歌诗歌意象具体寓意之一

1、动物类：如婵（感身世，诉悲凉；痛别离，苦远游）、鸿雁（思乡怀亲，羁旅伤感）、杜鹃（哀怨思归）、鹧鸪（离愁别绪，伤感和没落）、黄莺（春天的象征）、飞鸟（自由的灵魂）等。

2、植物类：如柳（伤离别）、梅（孤高，不谐流俗）、菊（坚贞、高洁）、莲（爱情）、梧桐（凄凉悲伤）、芳草（离恨）等。

3、自然现象类：如明月（思乡之愁）、流水（对时光流逝，愁绪绵长，历史变迁的感叹）、黄昏、夕照（感伤的心情意绪）、细雨、烟雾（无边的愁绪和郁闷的心情）、草木（反衬荒凉，以抒发盛衰兴亡的感慨）、落花（伤春）等。

4、时令节日类：如中秋、重阳、寒食、清明等。

5、特定地点类：长亭（蕴涵着依依惜别之情）、南浦（浸染着离情别恨）、南山（隐居的地方）等。

6、其他事物。小楼（思念之楼、闲适之楼）、红豆（相思）、船（漂泊与自由）、青山（身与心的家园）等。

最后要说的是，高山、奔流、雄关、沧海，大江、长风等意 象，一般与自己的豪情壮志相关。沙漠、古道、落日、寒风、冷雨、梧桐、杜鹃鸟（子规鸟）芭蕉等，多抒发凄凉悲伤的思绪和孤独惆怅的感情。冰雪、松、菊、梅、竹、多用来表达心志的忠贞、品格的高尚。杨柳、兰舟、长亭、关山（月）鹧鸪鸟等，多用于挥写离别之苦。春日、清风、明月、泉溪、花草等，多借此抒发闲情雅致。

二、常见诗歌诗歌意象具体寓意之二

古典诗歌常见意象60例

花草类

菊：隐逸、高洁、脱俗

梅：傲雪、坚强、不屈不挠、逆境

兰：高洁

牡丹：富贵、美好

禾黍：黍离之悲（国家的今盛昔衰）

花开：希望、青春、人生的灿烂

花落：凋零、失意、人生、事业的挫折、惜春、对美好事物的留恋、追怀

草：生命力强、生生不息、希望、荒凉、偏僻、离恨、身份地位的卑微

树木类

树的曲直：事业、人生的坎坷、顺利

黄叶：凋零、美人迟暮、新陈代谢

绿叶：生命力、希望、活力

松柏：坚挺、傲岸、坚强、生命力

竹：气节、积极向上

梧桐：凄苦

柳：送别、留恋、伤感、春天的美好

风霜雨雪云类：

海浪：人生的起伏

东风：春天、美好

春风：旷达、欢愉、希望 露：人生的短促、生命的易逝

天阴：压抑、愁苦、寂寞

海浪的汹涌：人生凶险、江湖诡谲

狂风：作乱、摧毁旧世界的力量

西风：落寞惆怅、衰败、游子思归

雪：纯洁、美好、环境的恶劣、恶势力的猖狂

小雨：春景、希望、生机、活力、潜移默化式的教化

烟雾：情感的朦胧、惨淡、前途的迷惘、渺茫、理想的落空、幻灭

暴雨：残酷、热情、政治斗争、扫荡恶势力的力量、荡涤污秽的力量

霜：人生易老、社会环境的恶劣、恶势力的猖狂、人生途路的坎坷、挫折

江水：时光的流逝、岁月的短暂、绵长的愁苦、历史的发展趋势

动物类：

子规：悲惨、凄惨 鱼：自由、惬意

鸿鹄：理想、追求 猿猴：哀伤、凄厉

乌鸦：小人、俗客庸夫 沙鸥：飘零、伤感

狗、鸡：生活气息、田园生活(瘦）马：奔腾、追求、漂泊

（孤）雁：孤独、思乡、思亲、音信、消息 鹰：刚劲、自由、人生的搏击、事业的成功

器物类：

玉：高洁、脱俗

簪缨（冠）：官位、名望

颜色类：

白：纯洁、无暇、丧事

红：热情奔放、青春、喜事

绿：希望、活力、和平

蓝：高雅、忧郁

黄：温暖、平和

紫：高贵、利国利民

黑：黑暗、绝望、庄重、神秘、对死者的怀念、命途的多舛

其它类： 英雄：追慕、自愧自叹

小人：鄙夷、明志、自省、鞭挞 古迹：怀旧明志、昔盛今衰（国家）、衰败、萧条（古迹一般和古人密切相联）

草原：辽阔、人生境界、人的胸襟

仙境：飘逸、美妙洁净、忘尘厌俗

天地：人类的渺小、人生的短暂、心胸的广阔、情感的孤独

乡村：思归、厌俗、田园风光、生活气息、纯朴美好、安逸宁静

城市（市井）：繁荣热闹、富贵奢华

破晓：初现希望

朝阳：希望、朝气、活力

夕阳：失落、消沉、珍惜美好而短暂的人生

深夜：愁思怀旧

**第五篇：诗歌鉴赏常见意象**

诗歌鉴赏常见意象

边塞怀古诗： 边关、玉门关、羌笛、胡人、胡马、黄河、长城、明月、阴山、黑山等。1吴钩 泛指宝刀、利剑，借指诗人报效祖国，建功立业的情怀。2乌衣巷 原是东晋王谢两大豪门的住宅地，借指极其繁华之所在。3淮水 秦淮河是历代王公贵族醉生梦死、彻夜笙歌的游乐场，常借指繁华之所。4 山河 指国家或祖国。5 折戟 指战争的惨烈。6 柳营 指军营。7 后庭花 荒淫而亡国的陈后主所作的乐曲，借指统治者的荒淫无度。8芦荻 一种秋天的植物，借以渲染萧索的气氛。表现要点:边塞风光、奋勇杀敌、誓死卫国、征人愁怨、思乡思亲、同情批驳烽火、狼烟、宝剑、马、铠甲等。9关山 关塞山河。关，关隘要塞；山，山河。送别诗： 杨柳、杯酒、明月、江水、芳草、眼泪、残阳、孤云、远帆、歧路，长亭饯别，饮酒泣别，日暮伤别，夕阳 1水晶帘 闺中的一种帘子，借以表现思妇的寂寞之情。2辽西 边关地名，借以表达思妇怀念出征在外的丈夫。3玉阶 台阶，借以表现思妇远眺而思念丈夫。4屏风 古代用来隔离或挡风的饰物，借以表现闺中人思念亲人。5娥眉 女子的眉毛，多指美人的梳洗或揽镜自照、顾影自怜的情景。6罗幕 精美的帘子，多表现思妇对远人的思念。7乱红 指落花，借以表现女主人公对花慨叹年华的逝去。8危楼 高楼，多指女主人公眺望远处，思念心上人。9落花（落红、残红）往往代表生命的短暂，惜春、伤时的惆怅和对于死亡的焦虑、忧伤。多传达青春易逝、人生无常的深沉喟叹和哀愁。10南浦 南浦是水边的送别之所，表达送别之意。11长亭 长亭是陆上的送别之所。12芳草 在中国古代诗歌中，常用来比喻离恨。13班马 班马意为离群之马，后送别诗多用以抒发惜别之情。14灯（烛、蜡、炬）多传达离情别绪、孤寂落魄和愁苦之情。15折梅：表示离别、赠送寄思 16折柳：表示送别、离愁别绪 17蟋蟀 怀念征人。蟋蟀被直接唤为“促织” 18吹笛、吹箫、吹笙 多传达离别之苦、相思之情和内心的孤寂。分类：送别、留别、赠别、酬别、话别、宴别、饯别、寄别 山水田园诗 1绿树 常表现一种幽静的环境。2黄鹂 常以黄鹂鸣叫强化环境的幽静。3空山 常表现空旷、幽静的环境。4 明月 常以明月渲染一种清幽的环境。5 柳绿 渲染一种如诗如画的意境。6桂花 表现一种宁静、清远的情境。7 春山 渲染静寂的环境。8 竹 常寄托主人公一种清高脱俗的情怀。9云 常表现主人公的恬淡隐逸之情。10海棠 表现对美好景物的珍惜。11 白鸥 一种水鸟，多借来表现自由恬静的生活。12 白鹭 一种飞在水田或沙滩上的鸟，常表现一种安谧清幽的环境。13 稻香 表现农村环境及农村生活的恬静与清幽。14 细雨 写环境的宁静、恬淡。15 蛙 写农村风光与环境，衬托人的悠闲心情。羁旅行役诗 1猿啼 出现在诗歌中常常象征着一种悲伤的感情，2水 在中国古代诗歌里和绵绵的愁丝连在一起 3琴瑟 比喻夫妇感情和谐，亦作“瑟琴”。比喻兄弟朋友的情谊。4鸿雁 鸿雁是大型候鸟，每年秋季南迁，常常引起游子思乡怀亲之情和羁旅伤感。5红豆 红豆即相思豆，借指男女爱情的信物 6日暮、落日、夕阳 常用来表现游子思乡 7西楼、高楼、小楼、危楼 借人在楼上或登楼远眺表现思乡之情，8茅店 指荒郊野外，多表达漂泊之思与思乡之情，9月亮 对月思亲，常引发离愁别绪、思乡之愁。10柳树 以折柳表惜别。11丁香 常常与孤独忧愁，特别是离情别绪相联系。12芭蕉 常表达孤独忧愁的离情别绪。13梧桐 在中国古典诗歌中和芭蕉差不多，大多表示一种凄苦之音。14杜鹃 于是古诗中的杜鹃也就成为凄凉、哀伤的象征了。15鹧鸪旅途艰险和满腔的离愁别绪。思乡、凄清 16乌鸦 常与衰败荒凉的事物联系在一起。17水 古代诗歌中常和绵绵的愁丝连在一起。因水的柔和清冷，常用水比喻月色之类虽具体可感却难以把握的事物。18鸿雁 鸿燕 雁书 雁足 鱼雁 游子思乡怀亲之情和羁旅伤怀之感。19红豆 又名相思豆，借指男女爱情的信物。20日暮 常用来表现游子思乡。21落日 表现迟暮的老年。22高楼 借人在楼上或登楼远眺表现思乡之情。23茅店 指荒郊野外，多表达漂泊之意与思乡之情。24青鸟 青鸟是传书的信使。25莼羹鲈脍 指家乡风味，借指思乡之情。26沙鸥 沙鸥，是诗人们常常用来抒发内心因漂泊无依而伤感的意象。

27白云 见月怀人，望云思友，是古代诗词中常表现的情感。

28双鲤、尺素 借代远方来信。

29燕子：惜春、思念亲人、昔盛今衰、亡国破家之感、羁旅情仇、飘泊之苦

30(孤)雁：孤独 思乡 思亲 音信、消息（多为喜讯）孤独寂寞、飘零。写景咏物诗: 1哀鸿 比喻哀伤苦痛、流离失所的人。2野渡 常表现诗人自由自在的生活。3渔舟 表现一种恬静幽美的景象。

4鸳鸯 表现自然界一派生机、和谐宁静的景象。多传达相思相爱、离愁、的情思。

5桃花 表现充满着蓬勃生机的春天景象。象征美人。6青山 表现赏心悦目的绚丽景色。7蝴蝶 表现一种宁静安谧的生活环境。8早莺 表现一种融和骀荡的春意。9夕阳 表现对年华易老的慨叹。

10彩袖 表现对心上人的一种爱恋、珍惜之情。11锦瑟 表现一种美好的往事或青春年华。12蝉 常用来表现品行的高洁。悲秋 13梅花 一种高洁人格的象征。14松柏 松柏是傲霜斗雪的典范，自然是众人讴歌的对象，用以象征孤直耐寒的品格。15竹子 竹子、竹林深为隐者所爱。竹子具有“性直”、“心空”、“节贞”等特点，用以表现君子的品德修养。16菊花 作为傲霜之花，它一直得到文人墨客的亲睐，有人称赞它坚强的品格，有人欣赏它清高的气质。17杨花 飘零之意。

18松 喻傲霜斗雪的坚贞品德。

19莲花 由于“莲”与“怜”音同，所以古诗中有不少写莲的诗句，借以表达爱情。20牡丹：富贵 美好

21草：生命力强 生生不息 希望 荒凉 偏僻 离恨 身份、地位的卑微、草木繁盛反衬荒凉（禾黍：黍离之悲(国家的今盛昔衰)），以抒发盛衰兴亡的感慨。22兰：高洁，友谊

23荷花：表示夏季，清雅高洁 24莲草：表示孤单一人，漂泊无依 25芙蓉 又称为“荷”、“莲”。a.或宁静或欢愉.b.离愁别绪、相思之苦。怀念之情和凄美意境。c.寄寓自己不愿同流合污的高尚节操。

26花开 希望青春人生的灿烂；花落：凋零失意人生、事业的挫折惜春对美好事物的留恋、追怀。27树的曲直：事业、人生的坎坷、顺利

28黄叶：凋零 美人迟暮 新陈代谢 绿叶：生命力 希望 活力 落叶：表示悲秋，含有悲苦之意 红叶：代称传情之物，后来借指以诗传情 29海浪：人生的起伏 30东风：春天 美好

31西风：落寞 惆怅 衰败 游子思归 表示凄清之情，忧愁之绪

32秋水：盼望.33春风：旷达 欢愉 希望 34秋风：表示萧条，冷落

35狂风：作乱 摧毁旧世界的力量 36露：人生的短促 生命的易逝

37冰雪：纯洁 美好 环境的恶劣 恶势力的猖狂心志忠贞，品格高尚。

38小雨：春景 希望 生机 活力 潜移默化式的教化

39烟雾：情感的朦胧、惨淡 前途的迷惘、渺茫 理想的落空、幻灭

40暴雨：残酷 热情 政治斗争 扫荡恶势力的力量 荡涤污秽的力量 41霜：人生易老 社会环境的恶劣 恶势力的猖狂 人生途路的坎坷、挫折 42江水：时光的流逝 岁月的短暂 绵长的愁苦 历史的发展趋势

43云：游子飘泊石灰天阴：压抑愁苦寂寞 44天晴：欢愉光明

45天阴：压抑 愁苦 寂寞

46海浪的汹涌：人生凶险 江湖诡谲 47浮云：游子、飘泊。48鱼：自由 惬意 49鸿鹄：理想 追求

50乌鸦：小人 俗客庸夫 衰败荒凉 51沙鸥：飘零 伤感

52狗、鸡：生活气息 田园生活 53(瘦)马：奔腾 追求 漂泊

54鹰：刚劲 自由 人生的搏击 事业的成功 55寒蝉：表示冷凄，含有凄惨萧索之情 56鹤：象征长寿

57庄周梦蝶 庄子以此说明物我为一，万物齐等的思想。后借指迷惑的梦幻和变化无常的事物。●地点类

1、古迹：怀旧明志昔盛今衰(国家)衰败萧条（古迹一般和古人密切相联)；

2、乡村：思归厌俗田园风光生活气息纯扑美好安逸宁静；城市(市井)：繁荣热闹富贵奢华；

3、草原：辽阔人生境界人的胸襟；

4、仙境：飘逸美妙洁净忘尘厌俗；

5、南山：代表隐居的地方桃源：代表着一个理想的乐土武陵人代表隐居的人；

7、乡村、山水间：厌俗思归、纯朴隐逸。

8、仙境：飘逸自由、高洁厌俗。

9、天地山川：生命短暂、个人渺小，情感孤独，心胸开阔。

10、城市(市井)：繁荣热闹 富贵奢华

11、东篱：出尘脱俗之境 ●典故及其他 36逐鹿 比喻群雄并起，争夺天下。1登高、凭栏 多传达相思之情、报国之志和壮志难酬的37三尺 三尺，也叫“三尺法”，法律 悲伤与激情。38杜康 为酒的代称。2饮酒 得意喜悦或失意愁苦之情。39秦晋 两姓联姻为“ 3英雄：追慕自叹 40彭祖 长寿的象征，以“寿如彭祖”来祝人长寿。4小人：鄙夷明志自省鞭挞。41谢家（1）用谢安、谢玄家事，意指人有风度。（2）5六朝旧事、南朝旧梦：表示往日富贵繁华的生活。指山水诗人谢灵运之事。指居家的幽美。42高山流水 借6击楫：谓立志报效国家，收复失地。指知音或乐曲的高录。7娥眉（蛾眉）：美女； 43青眼 对人喜爱或器重。8峨眉：高尚的德行； 44钓鳌 喻豪迈的举止或远大的抱负。9青青子矜：有才能的人 45还珠 喻官吏为政清廉。10巴歌：亦称巴唱、巴讴、巴人之曲。表达自己的微不46虞美人 丽春、寒牡丹。闻虞兮歌而起舞之说。足道。47豆蔻 称女子十三四岁的年纪。11山林宫阙: 表现诗人的理想和现实之间的矛盾与冲48精卫 比喻有深仇大恨，立志必报；也比喻不畏艰难，突。“宫阙”，受到重用。“山林”政治理想破灭或者是怀努力奋斗。才不遇、报国无门时，心生怨愤而转向归隐山林息影草49击楫中流 也作“中流击楫”，楫，船桨。指决心报效祖泽。国，收复失地。12君子之行：后来一般文人以此指代自己怀有节操的囚50碧血 化碧 借指为正义事业所流的血。徒生活。54人杰 典出《史记•高祖本纪》，指才智突出的人物。13玉：高洁 脱俗 14簪缨(冠)：官位 名望 55仁人 典出《论语•卫灵公》喻指有博爱思想、以天下为15珍珠：美丽无瑕 己任的人。16丝竹：音乐； 58采薇 借指陷居生活。17衣砧：妇女对丈夫的思念。59白衣苍狗 亦叫白云苍狗，比喻世事变幻无常。18汗青：史册； 60折桂 比喻科举及第。19南冠 指办犯。61方家 典出《庄子•秋水篇》，原指深于道术的人，后特20轩辕：祖国； 指精通某种学问、某项技术的专家。21怀桔 指孝顺双亲。62西席 典出《称谓录》，代指老师。22咏絮 谓女子咏雪。指女子工于吟咏，有非凡的才华。63心许 典出《史记•吴太伯世家》，心中暗自答应的意思。咏絮”即指咏雪，“咏絮才”即非凡才华。64三味 典出《邯郸书目》，比喻深含的意思（多含褒义）。23桑梓：故乡； 66抱璞 典出《韩非子•和氏》，比喻坚持美德（也有作怀24寸管：笔； 才不遇之意）。25船：兰舟、征帆去棹（往往比喻孤舟）、樯撸（借代大67请缨 喻杀敌报国。船、战船）。68射影 典出《苦热行》（南朝宋鲍照诗），比喻说此喻彼，26昆山玉：比喻杰出的人才。别有用心。27神器 指帝位、政权。” 28陶朱 富商。69辞第 喻为国忘家。29祝融 火灾称为祝融之灾。70问鼎 喻篡夺政权。30秋水 秋水，喻指眼睛，形容盼望的迫切。71方寸 典出《三国志•蜀志》，指人的心。31连理枝、比翼鸟 思爱夫妻的比喻。72下榻 典出《后汉书•徐稚传》，礼遇贤者，32孔方兄 钱（含诙谐兼含鄙视意）。73春秋 典出《诗经•鲁颂》，比喻年岁、岁月 33青梅竹马 形容男女小的时候天真无邪，也指幼小时就74梨园 后世的戏曲班，戏曲艺人称“梨园弟子”。相识的伴侣。34问鼎 比喻图谋帝王权位。75抱柱 后以喻坚守信约。35见背 背，离开。谓父母去世。●时间类

1、春日（含有喜庆、希望、美好之意）

春风、青山、梅花、粉蝶、霞日、横管、春光、东风、晴云、柳絮、新燕、新莺、春色、杜鹃、花树、草芽、黄鹂、黄鸟、芭蕉、春昼、草色、杨花、浮萍、绿葵、翠柳、翠微、早燕、桂花、红树、海棠、绿锦、兰花、黄蜂、麦雨、柳花、垂柳、娇莺、芍药、蔷薇、桃花、杏花、红杏、绿波、春雨、兰溪、鹅湖、鸳鸯、桃红、飞燕、点红、戏蝶、山榴、晴翠、棠梨、春流、梨花、白鸥、芳树、白鹭、烟笼、梅杏、菜花、鞭笋、鹊声等。

2、夏日（表示青春、热烈、畅舒情怀）

子规、蚕桑、蛙声、蜻蜓、小荷、黄梅、梅子、鸣蛙、雨蓑、枇杷、种瓜、菜花、芙蓉、莲花、荷香、荷叶、藕花、榴花、榴红、早菱、初莲、白鹭、鸣蝉、萤火、浓阴、莲叶、黑云、稻畦等。

3、秋日（多表示凄清、悲苦、乡思之意。常用愁、孤、残、寂、冷、昏、黄等字）

寒山、秋水、孤烟、芦花、秋夕、秋荷、残阳、桐叶、衰草、黄叶、流萤、霜晴、秋兰、露冷、霜天、鸿声、落叶、夕阳、霜气、夕岚、秋月、冷露、冷桂、寒雁、残霞、渔火、寒塘、去雁、老松、半月、霜月、婵娟、凉雁、虫吟、雁阵、月斜、塞鸿、霜叶、枫林、西风、霜华、寒星、北雁、菊黄、黄花、桔子、蟋蟀、采菊、菊花、荞麦、燕去、清秋、独鹤、昏鸦、寒山、飞霜、清笳、孤灯、林高、残雨、浅沙、荷尽、菊残、橙黄、斜阳等。

4、冬日（表示傲寒、旅景、狩猎、艰难、咏雪等）冬雪、寒关、琼枝、飞花、江雪、天寒、风雪、草尽、沙雪等。

5、元日（春节），农历正月初一，含有喜庆之意。

6、元宵节，农历正月十五，热闹之意。

7、寒食节、清明节，怀念、情意绵绵之意。

8、端午节，农历五月初五，纪念之意。

9、七夕，农历七月初七，多表达爱情。

10、中秋节，农历八月十五，表示思人，团圆之意。

11、重阳节，农历九月初九，表示登高怀乡思人。

12、除夕，农历十二月最后一天，团圆之意 夜半：愁思怀旧。

13、人日。正月初七日。在古诗中，诗人在人日大多表达思家、想友的感情。

14、深夜：愁思怀旧

15、正午：热烈 热情奔放 恶势力对社会、对人的摧残

高中语文古诗情感分类

【摘要】“高中语文古诗情感分类”我国是一个诗的国度，从《诗经》到楚辞，到汉魏乐府，到唐诗宋词元曲，其诗人之众，数量之多，令人赞叹。但情感内容上大致可分为以下几种：

1.思乡念友之绪：如李白的《沙洲城下寄杜甫》：“思君若汶水，浩荡寄南征。”诗人寄情于流水，语尽情长，思情绵绵不绝。

2.怀古伤今之悲：如苏轼的《赤壁怀古》抒发了对古代英雄业绩的向往和自己不能建功立业、施展抱负的悲愤心情。

3.羁旅闺怨之愁：如孟浩然《宿建德江》：“移舟泊烟渚，日暮客愁新。野旷天低树，江清月近人。”这里诗人将一颗愁心融入那茫茫四野、悠悠江水、明月孤舟之中。王昌龄《闺怨》细腻而含蓄描写了宫闺女子幽怨的心理状态及其微妙的情感变化。

4.怀才报国之愤：如屈原《离骚》、陆游《书愤》等，无不追怀早年的抱负，抒发报国无门、壮志难酬的愤慨。5.边塞征战之壮：如《诗经·无衣》，其鞺鞑之声，令人热血沸腾。到了唐代，国力强盛，这样格调高亢、情绪激荡的豪迈之作就更多了。如中唐诗人卢纶的“月黑雁飞高，单于夜遁逃。欲将轻骑逐，大雪满弓刀”就是典型的例子，字里行间，气贯长虹。但自宋代开始，国力衰弱，就不再有大唐气象了，在知识分子的笔下，豪迈之气少了，悲凉之气多了，雄伟气魄少了，家国之愁多了。

6.即事抒怀之慨：古人写诗，常因事而起，抒发心中的感慨，如怀亲、送别、思乡、郊游、访友、读书等等，都可能有所触发，感悟人生。如司空曙的《江村即事》： “钓罢归来不系船，江村月落正堪眠。纵然一夜风吹去，只在芦花浅水边。”通过“不系船”这样一件小事，表现了江村的宁静幽美和主人公的悠闲安适。

7.隐逸出世之恋：如陆游的《鹊桥仙》(一竿风月)是借“一竿风月，一蓑烟雨”写渔父生活，籍以抒写远离红尘的隐逸情怀。

8.吟山咏水之美：如王维的《新晴野望》格调明朗、清新，表现了诗人爱自然、爱田园、爱生活的思想感情。9.描花绘鸟之趣：花鸟虫鱼的背后，有的反映的是作者的爱好，有的却藏着作者的一段经历。大多是托物言志之作，如李商隐的《蝉》，于谦的《石灰吟》等。其所借之物，往往就是作者的理想、志趣、节操的化身。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！