# 2024福建省高考满分作文与0分作文[精选多篇]

来源：网络 作者：暖阳如梦 更新时间：2024-09-12

*第一篇：2024福建省高考满分作文与0分作文2024福建省高考满分作文人生中的赛跑“时间是贼偷走一切”，很多人在老的时候都会感慨的一句话。回顾自己的一生自己做过多少值得或不值得的事情呢?最近的比赛上刘翔以12.88的成绩平了世界记录，这就...*

**第一篇：2024福建省高考满分作文与0分作文**

2024福建省高考满分作文

人生中的赛跑

“时间是贼偷走一切”，很多人在老的时候都会感慨的一句话。回顾自己的一生自己做过多少值得或不值得的事情呢?最近的比赛上刘翔以12.88的成绩平了世界记录，这就比赛在有限的路程中谁用时最短谁就是冠军;然而我们的一生不也就是一场比赛吗，只不过比拼的不是谁用时间最短，而且看看我们在有限的时间里跑了多少路程。

或许大家都会看到社会上永远存在的两种人。一种人闲的无所事事，忙的气喘吁吁。同样的一天时间里面他们做了完全不同的事情，如果按比赛来说忙的人今天的路程已经遥遥领先了对方。然而闲的人却会说好无聊的一天。是否现在的你似曾相识?为什么有的人一生平平淡淡，有的人一生名声显赫。大家在看到光鲜亮丽的外表时候是否有想到那些外表背后有着怎样的努力。同样的出生，同样的上学，同样的工作，同样的„„然后最后不同的结局的时候。往往就是我们忽视的背后的努力了。很多时候我会觉得做的事情很有意义，或许只是对于当下吧。然后每隔一段时间以后回顾之前的我都觉得自己好幼稚，同样的在幼稚的时候我失去了很多让自己成熟的东西。这就是所谓的得到多少就会失去多少。很多时候我总想找到快捷的方式完成自己所想的目标，最后的结果就是忽视了在完成目标的过程中自己实实在在的有多少本事，或许真正遇到困难的时候就会让我措手不及。就像我完成了比赛，但是却不是第一名。

“人生就像各种各样的朱古力，你永远不会知道那一块属于你。”阿甘母亲的这一句话，向我们阐明了：每一个人的生命轨迹都是存在，而且是独一无二的。阿甘，就正是听着这样的教诲，一步一个脚印地踩出了属于自己生活的奇迹，阿甘在影片中被塑造成了美德的化身，诚实、守信、认真、勇敢而重视感情，对人只懂付出不求回报，也从不介意别人拒绝，他只是豁达、坦荡地面对生活。他把自己仅有的智慧、信念、勇气集中在一点，他什么都不顾，只知道凭着直觉在路上不停地跑，他跑过了儿时同学的歧视、跑过了大学的足球场、跑过了炮火纷飞的越战泥潭、跑过了乒乓外交的战场、跑遍了全美国，并且最终跑到了他的终点。生命就像那空中白色的羽毛，或迎风搏击，或随风飘荡，或翱翔蓝天，或堕入深渊„„然而这就是生命的路程。谁能说阿甘的一生不是丰富多彩，在有限的生命中他做了我们这辈子或许都不会做的事情，至于人生比赛的输赢对阿甘或许都不重要了吧。在这边说一句，有些事情这辈子不做，就不会去做了。

其实人生的比赛不在乎输赢，而是在乎你的人生时候过的是否有意义。人生就像一场旅行，不在乎目的地是哪里，而是在乎旅途的风景。有意义的人生不在于长度，而是在于人生的宽度和深度，如果你现在过的生活毫无意义的话，不介意你开始你的第二人生。

人生的赛跑有时好比龟与兔比赛一样，龟比兔慢，但活得长，兔比龟快，但死得早。看你如何权衡。

人生的赛跑有时又好比雷锋和一个长寿的恶人相比一样，前者生得伟大，死得光荣，活得虽短，但精神长存;后者生得萎琐，人都嫌其活得太长。看你的选择。

人生的赛跑让执着于赛跑的人累得满头是汗，而忘掉在赛跑的那一人看到满眼的风景，不知不觉中停下脚下的步履„„

人生的赛跑让富有和有权力的人放下金钱、地位，放下身段，去做有益身心健康和公益的事，也让贫穷的人安贫乐道，精神上过得滋润。因为路太长，不这么做，你到达不了终点，你的综合成绩太低，你的生命质量必然太差。

人生的赛跑让我们思考生命存在的意义不在于你跑得多快，还在于你跑得多慢，在于你的每个脚印是否踏实，是否让人生过得充实、圆满和智慧。

(文章来源：海峡教育网)

0分作文

人生的赛跑

“起床了！再不起床就真的要迟到了！”在老妈的第N遍催促下，我终于慢腾腾的从床上爬起来。哎，真倒霉，要不是我高一写的那个程序被马化腾偷走，我现在也不用这么早起来去参加这场劳什子比赛。不过，这种程度的比赛，我这辈子应该会不停遇到，不在乎多参加这一次。

穿上老妈逼我穿上的红内裤、红体恤、红跑鞋，吃过老妈做的爱心红壳蛋早餐，挨过老妈红彤彤的幸运之吻，我终于出发了。来到赛场，嚯，人可真多。一个个都摩拳擦掌，精神抖擞，看来是准备大干一场了。今天监场的两个老师，长得很正直，我猜应该不会允许有人公开犯规。铃声响了，相当于大喇叭开始喊：“请运动员做好准备，比赛就要开始了。”

“各就各位，预备„„”“啪”一声枪响，起跑了。我身边的选手都像屁股被点燃的箭一样蹿了出去。而我，在抬头起跑的一瞬间，却好像被什么东西给击中了，前面不远处站的那个姑娘„„哇！裁判老师长得好美。一身干练的装束包裹着曼妙的身段，那健康白皙的肤色配上那双满是智慧却晶莹剔透的眼睛，仿佛用眼神就可以征服奥林匹斯山的诸神，更不用说我们这些芸芸众生。最令我不能自拔的是她温润的双唇，我只需要想象一下当她看到这篇文章时莞尔的一笑，嘴角上翘的角度可以刺穿宇宙的蛮荒，带着最性感的光明穿透我的心房。而她离他不远的那个男裁判，同样也长得帅呆了。“这位选手，请认真跑步，思想不要开小差。”监场老师上来提醒我。我对他笑了笑，没有说话，继续往前跑。他是好意，我无需忤逆他。但他不知道：“运动中的赛跑，是在有限的路程内看你使用了多少时间；人生中的赛跑，是在有限的时间内看你跑了多少路程。”这是著名作家冯骥才说过的一段话。这场比赛，只是一场运动中的赛跑，比赛成绩也许很重要。但是，对于人生这场漫漫的长跑来说，却是微不足道的。人生的赛跑，你跑过了多少路程，其实并不是按照距离来计算的，它取决于你的人生付出了多少努力的汗水，经过了多少的失败，从中领悟了多少生命意义„„还有，最棒的部分，领略了多少美好的风景。来源于李想奶牛。

这场比赛，对我来说并不是一场孤立的比赛，我把它当做了人生这场赛跑的一小段。既然是这样，我又怎能错过这一小段赛程中出现的最美好的部分呢？没有什么能够阻止我发掘沿途美景的脚步。您同意我的看法吗？这一段最美的风景——我亲爱的裁判老师。

**第二篇：2024年高考满分作文--福建省**

2024年福建省高考作文题目

根据以下文字，写一篇不少于800字的记叙文或议论文：

袁隆平说，我的工作让我常晒太阳、呼吸新鲜的空气，这使我有了个好身体„„我梦见我种的水稻长得像高粱那么高，穗子像扫把那么长，颗粒像花生米那么大，我和我的朋友，就坐在稻穗下乘凉。

热爱诞下创造的婴孩（70分）

纪德有言：“我为美好的事物消耗着自己的感情，它们的光辉来自于我不断地燃烧，但这是一种美妙的消耗。”这美妙的事物，便是我们创造的事业，这消耗便是我们的热爱。若不是有了那些关于水稻的梦，若不是有了那种投入其中的热爱，袁隆平何以从田间完成伟大的创造？何以用枯瘦的双肩担起全球的饱食之忧？他因胸怀天下苍生而热爱他的事业，他因热爱而诞生创造的婴孩。

圣埃克苏佩里曾言：“创造，是以有限的生命去交换无限的事物。”一个热爱创造的人，往往是因为他执着追求于某种恒久的价值。这价值，在袁隆平心中便是天下人皆饱，在爱因斯坦那里便是“科学的美感”，在乔治奥威尔那里便是揭破一切的谎言。梭罗在《瓦尔登湖》中曾有讲述这样的寓言：“一个工匠想做一柄最完美的权杖，于是他日夜不息，任时空流转百年，最终那权杖，成了梵天世界最美的作品。”梭罗在这里暗示我们：一旦我们认定了某种创造有值得我们付出一切的价值，我们就应完全投入其中，热爱并坚定地追求。回望历史长河，又有哪一个伟大成就不是源于创作者的爱？贝多芬《命运交响曲》汹涌而来，凡高的火焰色向日葵，乃至牛顿的三大定律，又有哪一个不是饱含着创作者澎湃的激情，穿越千古破空而来？

我已无法历数古今中外多少因热爱而造就的伟大创造，可这种繁盛，恰与当下创造之光的暗淡形成触目惊心的反差。我们有袁隆平，有王选，有钱学森，可这些科学巨匠已垂垂老矣，而后起之秀乏善可陈，为何？我想正是因为当下已绝少对科学本身有着痴爱的年轻人，我们有的，只是一群又一群为了名利，为了一纸证书而在实验室里苦干的学生，他们一旦获得了所求的名利，便裹足不前，再不愿在黑暗中前行。同样，在文学领域，如今又有几人能如桑塔格一般从容说到：“我写作不是因为那里有读者，而是因为那里存在着文学”？一个一个作秀者，只看见红地毯和金钱，作者比作品更有名的情况比比皆是。在看似繁盛的文学世界里，我们只见得浮光掠影般的“商品文学”，吾不见哪怕只是一个有着创造之光的作品。科学，文学，乃至其他种种事业，我们早已丢失了一往无前的热忱。于是创造的婴孩夭折于腹中，岂不痛哉！

幸而我们还有幸存者明了这个道理，“成败得失，悲欢沉浮，在死亡面前终将逝去，我们看见的是那些恒久不变的东西。”乔布斯，主宰IT行业的先驱者曾如是说道。是的，那

些恒久的事物，人类的普适价值，抑或是科学艺术的真、善、美，才是创造的起源与归宿。当我们受困于一时得失，不思是否前进时，但想一想那些因热忱而永葆鲜活的灵魂，默念这句话“热爱诞下创造的婴孩”。

惟有此，我们才能以自己的创造，超越那有限而平庸的生命。

让我们拥有宁静朴素的心（65分）

中国杂交水稻之父袁隆平曾对于自己从事的工作以及愿望，真诚朴实得令人动容。在他的梦里，杂交水稻获得了巨大成功，水稻如高粱般高，颗粒如花生米般大„„这是多么简单明快而又朴素的愿望啊，美好却有点儿遥远。而就是这朴素的愿望，这宁静致远的心境，使他勤恳工作，最终解决了中国人的温饱问题。

海子曾说：“要有最朴素的生活和最遥远的梦想，即使明天天寒地冻，路远马亡。”袁隆平的愿望，是纯粹得让人起敬的。作为一名科学家，他深知自己所肩负的任务，深知自己的本分是替中国人民乃至全世界造福。至于追名逐利，在这位可敬的科学家身上无法存留。我想，袁隆平是宁静致远的，他拥有朴素、勤恳以及脚踏实地的精神，名利对于他是极淡的事情，就是因为这样，这个获得国家最高科学奖的科学家会慷慨地把奖金捐赠出来，用于慈善事业。

反观我们的社会，又有多少人能够如他般心无杂念？有谁能够像他一样坚守自己淡泊宁静的精神家园？在这个急功近利的社会，成功成了唯一的标准，急功近利是人们渴求成功而衍生出来的心态。大学里的导师们为了名利不恪守职责，抄袭论文；当郭敬明大言不惭地对大众宣布：“我写作就是为了赚钱！”当“最”时代的图书大行其道的时候„„我们不禁困惑：这个时代到底怎么了？人心浮躁，人们开始把官职、金钱、称号等外在形式化的东西作为人的价值尺度，而人的思想情感、精神境界却在逐渐淡出视角。

不仅社会被浮躁所笼罩，就连科研工作也面临着这种威胁，君不见有多少搞科研的人是为了申请专利，达到名利双收的效果？也正是因为这样，我们的时代缺少真正的大师。当我们国人在感叹每年的诺贝尔奖获得者没有中国人时，我想，应该有更多的人大胆站出来响亮地说：“那是因为我们急功近利，缺少宁静致远的心境，浮躁是我们国家的拦路虎！”我们应该呼吁有更多像袁隆平的人，不仅是科研工作者，还要有社会各领域的公民们。须知，欲速则不达，别让名利的欲望淹没了你的道德底线，每一个个体应有脚踏实地的精神，再加上一点仰望星空的梦想，勤勤恳恳地做好自己的本职工作。正如中世纪的石匠们，他们精心雕刻着教堂顶部无人可见的雕像——如果有谁问他们谁能看得见，他们会微笑着说：“上帝看得见，我也是。”

只有我们每个个体拥有宁静致远的心境，朴素诚恳地做好每一件事，我们的社会才能不那么浮躁，最朴素的生活才能通向最“遥远”的梦想，我们的国家定会成就更远的伟大与卓然

梦想为帆工作为桨（59分）

是梦想的指引，让我们不辞辛劳的工作。是因为期待梦想成为现实，我们才会无所畏惧地执着于自己的工作。让我们以梦想为帆，工作为桨去迎接美好人生。

袁隆平梦见自己培育的水稻能养活更多的人，能大到可以在树下乘凉，是因为有这一份对梦想实现的期盼，才能执着于自己的科学事业。

无独有偶，著名的印象派大师雷阿诺以“美会留下”为立志名言，决心通过自己一切努力去创造奇迹。他坚守自己的诺言，致力于自己的信念，甚至在疾病缠身之际，仍百折不挠地在画架前作画，最终倒在画架旁。因为有梦想的牵引，一切的付出和辛劳都是值得的，一番执着的工作受得到世人的肯定。

不仅雷阿诺这样，法国大文豪巴尔扎克也有同样的人生经历，巴尔扎克决心用自己犀利的笔法来无情揭露资本主义社会的现实，来给受伤的人们的心灵开一剂良药，他曾经说过“拿破仑用剑没有完成的，我要用笔把它写完。”正因为这样，他才能在一贫如洗的小木屋内，数十年如一日的笔耕不辍，才能著成人间巨著《人间喜剧》，才能践行自己的承诺，才能实现梦想，问鼎辉煌。

以梦想为帆，才能坚定自己的信念，以工作为桨，才能使梦想实现成为一种可能。是因为希望再续经典传奇，卡梅隆才能全新力作，震撼推出《阿凡达》；是因为希望圆梦奥运，冰坛伉俪申雪和赵宏博才能不离不弃共同奋斗了十三个春秋；是因为希望能在NBA上创造一番佳绩，乔丹才能在投失几千个球后，仍旧毫不气馁地执着于篮球梦。

他们，都有梦想，他们都以梦想为导航，用自身百折不挠和无所畏惧和付出，去实现自己曾经的梦。

有了梦想，我们就要用心去呵护，用自己十倍百倍地辛劳去浇灌它的成长，让梦想最终成为现实，不必在乎工作的过程中，遇到什么样的坎坷。也不必在意将来在追求梦想的道路上，会面临什么样无法克服的挑战，只要把握现在，用工作去成就梦想！

让我们以梦想为帆，以工作为桨去践行自己的承诺，迎接美好未来！

**第三篇：2024年福建省高考满分作文**

敢问路在何方

马云开辟互联网时代之前，没人知道有这样一条路。大家苦苦摸索的或许是别的热门行业，后来马云开掘出了这样一条路，越来越多的人跟上马云的脚步，于是路渐渐宽广了起来，有一种柳暗花明又一村的感觉。的确，世界上本来是没有路的，杂草丛生或者泥水横流，每个人相同的迷茫怅惘，不知道怎么迈出第一步，于是第一个敢吃螃蟹的人引领众人开辟了一条路。

什么路走不了？刀山火海现实生活中根本不存在，海洋高山也都有齐全的设备助我们翻江越海，没有不敢走的路，只有不敢走的人。就像没有做不成的事，只有做不成事的人一样。所谓事在人为，一个人要努力，勇敢，充满希望，便什么路都走的过，敢与不敢也是一念之间，一旦勇于迈出第一步，便没有你走不过的路。

自己选择的路，跪着也要把它走完，之所以这么决绝的说，一是因为那是自己的选择，无论如何不可轻易违背初心，二是走完这看似走错了路，也许你会看到另外一场风景，也许你会拥有更奇特的经历。因为未来是未知的，所以在年轻的时候，不要固步自封的以为自己会遇到什么绝路，无限可能在后面等着你。

不管是一条未知的路，还是艰难的路，或者是一条看似已经走错了的路，必要时候我们每个人应该坚持自己所选，人失败往往因为自己的放弃与绝望，殊不知胜利的曙光已经离自己一步之遥了。未知的路，历经迷茫与懵懂，敢闯敢走，敢联动别人与自己一起走。没有路，便自己开辟出一条，如鲁迅所说，世界上本来就是没有路的，走的人多了也便有了路，要有这种敢开辟出一条新路的信心与勇气。艰难的路，是对我们自身的历练与洗礼。一个人理应具备的东西，勇气希望，是我们走完这种艰难的路的保障，只要我们无时无刻提醒自己，坚持，责任，便不会遇到走不过的路。看似走错了的路，试着变换自己的思维，另辟渠道或许会有意外的收获，天无绝人之路。还有人说，车到山前必有路，所以说，路，终究是有的，看就看你能不能发现路，并带着自己信念与勇气，坚持着走完自己选择的路。

敢问路在何方，路在脚下。

用脚踏出来的路

我们常把人生比作路，过自己的人生就如走自己独特的路。可没有人知道这条路走下去会遇到什么，是风雨还是彩虹。正如你不知道你的未来是什么样。

赵丽宏曾说过：“人生就是学步和学路的过程。”可学会了步，路又在哪儿呢?人生的路怎么会像生活中的公路一样告诉你这是通向哪儿呢? 1

所以我们刚出生学会走路，就有和蔼可亲的爸爸妈妈为我们指路。正如鲁迅先生所说：“世上本没有路，走的人多了，也变成了路。”父母走过了这段路，他们能告诉你正确的方向，更好地走人生之路。

但是，即使有了路，并不是所有人都敢走。有人说过：“世上没有不敢走的路，只有不敢走的人。”人生之路是坎坷艰辛，曲折不平的。勇敢的人，则一往直前，不畏艰险;懦弱的人只能停滞不前，原地踏步。路始终在那儿，就看你敢不敢走。

但每个人的人生选择的路是无限的，你可以成为艺术家，可以成为科学家，也可以成为商人。你拥有了一个梦想，即寻找到了你的人生之路;你为这个梦想而努力，即敢走自己选择的路。可你是否坚持下去呢?当你发现这条路太艰难，你是否还能努力呢?尤其是你走错了路，选错了梦想，你是否想往回走，重新选择呢?公路走错可以调头，人生之路走错难以重头来过。可正如“有些路虽然走错了，但只要走下去就会是一条新的路。”一样，谁能完全否认这条路走下去不是一个美好的光景呢?只要你努力了，坚持了，奋斗了，那条路狭窄也好，困难也罢，就会像马克思先生所说：“那些不畏艰险沿着陡峭山路勇敢攀登的人，才能达到光辉的顶点。”取得成功!

我得到了爸爸妈妈的指路，我也走上了自己所喜爱的路，无论这条路多么艰辛，曲折，我都会走下去，走好自己的人生之路。

那一条条被我们用脚踏出来的路，才是我们每个人留在这世上的真正姓名。

走的人多了，也就没了路

鲁迅先生说：“其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”可是我要说，世上本有路，走的人多了，也就没了路。趋利避害，是人之常情。大道、捷径、坦途，自然为人们喜欢；小道、险路、绝地，往往被人们排斥。习惯于行通衢大道，贪图于走终南捷径，久而久之，滋长了惰性，消磨了锐气，就可能丧失了开辟新路的热情，断路与失路的危机将随之产生。因此，要敢于走自己的路，才能寻找到别样的风景。

不趋时，不媚俗，才能走出自己的路。若是随波逐流，亦步亦趋地行路，必将窒息灵动的个性，扼杀高尚的志趣，而使自己陷入邯郸学步、削足适履的困境。人各有路，他人的未必就合适你，大家都行的未必你也一定合适。“条条大路通罗马”，哪一条是与你对路的？这需要你的理智决断。而能不为时潮所羁绊，不为流俗所动摇，坚定地抉择自己认定的一条路径去走，这需要的更是勇气。比尔·盖茨、马云们青年时期的创业之路，不正是他们秉守着“走自己的路，让别人说去吧”的昂扬的斗志去奋勇拼搏才成就的吗？

不知足，不自满，才能走好自己的路。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”创新之路无止境。《礼记》中说：“苟日新，日日新，又日新。”奔跑于创新之路，最需要的莫过于永不知足的精神。乔布斯曾说：“保持初学者心态，放下成功，当个新手。”百度公司董事长兼首席执行官李彦宏常说：“百度离破产只有30天。别看我们现在是第一，如果你30天停止工作，这个公司就完了。”马云也常说：“我们要么是在危机中，要么在走2 向危机中。”正因为他们不自满，不知足，常怀危机意识，锐意创新，积极创生新机制，研发新产品，以满足大众水涨船高，日新月异的消费需求，他们的创业经营之路才掀开了一重又一重的新境界。

英国历史学家托·富勒说：“走众人所走的路，你就安全了。”诚哉斯言，但是一味耽溺于众人所走之常路，陶然自足于安逸平和之境，则可能吞噬了创新的潜能，熄灭了进取的动力。而只有不断自我挑战，自我超越，敢于涉险境，闯新路，才能走得更远！

“深山必有路，绝处总逢生。”生逢一个“大众创业，万众创新”的黄金时代，创客们更需有一种敢入深山的闯劲，一种勇履绝处的干劲，从而筚路蓝缕，以启山林，去激励和感召一批又一批的追随者，才能催生一个革故鼎新的“创造”中国！

【点评】思想有深度，出自高中生之笔，不禁令人赞叹。文章援引鲁迅先生的名言之后反弹琵琶，提出自己独特的见解，作者无论在立意还是写法上和他的中心论点一样，都是另辟蹊径，给人耳目一新的感觉。

能写出这样的文章，可见作者思想独特，而且关注国事、世界事。文章围绕“如何走出自己的路”的角度展开论述，论据新鲜丰富，尤其结尾联系当今中国国情，升华主题。

文中句式灵活，词汇丰富，没有重复的词语，能够根据语境自己创造新的词汇，很注意语言的组织，驾驭能力很强。

真正好的文章，如同行云流水，挥洒自如。但是重要的还是中心要明确，以中心论点为纲，不会偏题也便于组织材料。

一路有你

一个徘徊在无奈举措当中的我，一个蜷缩在铁铮铮的现实中的我，一个难以抛却思念的我，一个在许许多多的日夜苦思冥想，而仍旧困惑如故的我，正不顾一切地要铁心走过一段，我想所未想甚至很多人都不屑一顾的历程。我最终还是决定了:于迷惑中前行，在矛盾中起步。我没有退路了，这是一个普遍的需要，这更是我最后的需要。

记得去年夏天身边还有很多人的陪伴，不管到哪里都有人一起陪着，而现在不管去哪里都只是自己一个人，我知道有些路我必须得一个人去摸索、去前进，我总是得学会去成长，哪怕是走错了，就当是自己必须经历的，我曾在微博上看到过这样一句话：“不管昨夜经历了怎样的泣不成声，明日醒来这个世界依旧是车水马龙”。也慢慢的习惯了一个人的日子，毕竟说话是一件让人疲倦的事情，只有当面对几个特定的人的时候才会想说。若是有人陪伴的话当然是更好，毕竟人都是怕孤独的，我也不例外。

印象深刻，刚学骑车的时候，是你在炎炎烈日下陪着我，帮着我。初学时，一切都很生疏。你说，别怕，有你在。于是，我也安心了许多。摔倒一次，你叫我自己站起来，两次，你依然叫我站起来，三次„„在你的鼓舞下，我不放弃。我紧张地叫你别放手，你悄悄地松开了手，当自己发现时，已经学会了，不需要你再扶持。阳光下，两张笑脸在汗水的浸泡中，愈发灿烂。

忆起当初，才发觉，你对我做的所有，不就是关怀的真实诠释吗？

而现在，我已经快踏入十八岁的门槛了，更加知道努力奋斗是为了自己以后过得好。而孤单黑夜里陪伴我的，还是你；我伤心疲惫的时候逗我开心的，还是你；尽管我们之间隔得很远，可每次想起心里还是会涌起一股深深的暖意，你总是知道我想要什么，哪怕只是有个简单的问候我也会知道我不是一个人，于是，每个疲惫的夜晚，我不再感到劳累，都只是因为有你。

想起过去的点点滴滴，才猛然发现，我的生活总是有你。我想，你用行动对我诠释了呵护的意义。

十几载春秋，风霜雨雪，你陪我度过，有你的日子里，我快乐、我开心、我不回头的勇敢的往前走，因为我知道暮然回首，身后你总在。

有首歌是这么唱：“一路上有你，苦一点也愿意，就算是为了分离与你相遇。”

一路走来，一路有你，该有多幸运......我的路

看到这个题，我有一种莫名的近乎落泪的感动。

禁锢已久的已逝的和我憧憬着的闪着光的日子不知从哪里涌出来，让我既熟悉又陌生，既欣喜又不知所措。

早晨起床，对爸爸妈妈感慨一句：“这么着，我就要高考了。”我们都笑了。三年一瞬。曾经认为漫长的高考路已到尽头。我记得怀揣着分班成绩踏入教室时的踌躇满志;我记得第一节化学课校长坐在讲台上时我们的小心翼翼;我记得发了高烧数学老师允许我睡一节课时我的心满意足;我记得无数个夜晚我的挑灯夜读;我记得无数个清晨我的闻鸡起舞„„现在回想，这一切或成功或失败的努力，或欣喜或忧伤的经历，于不经意间早已一寸一寸地为我铺平前方道路，承载着我最初的梦想让我坚强地前行。

而今，我在路上奔跑着，我看到了不远处的那扇门。虽然我仍只是望着它遐想，但我知道，那是与未来，与更广阔天地的连接点。门后，有自由的风气，有大师的思想，有无所畏惧的新的征程;我渴望着在更辽阔的海洋邀游，然后在某处深潜下去，去和其他鱼儿争食，去向海底的珊瑚问好。门后，是又一块如此适合我的梦想的起飞之地。而现在，我已正在不远处眺望着它，不多久，我就要一踮脚够到它了!

门与路，真是天生一对如此玄妙的组合。路上挥洒汗水，门后收获惊喜;路上风雨兼程，门后自有既定的目的之地，作为对执着的人最好的回报。路给了我明确的方向，门给了我拼搏的动力。而即将走完一程路、推开一扇门的我，无疑是个最满足的人了!4

我的路上有温暖同行。我接到了妈妈关切的电话，我也看到从不参加什么祭拜的父亲在普陀山双手合十给我许愿时弯下的宽阔脊背。那个时刻，我便握紧拳头，更奋然而前行。

我的门需要我自己推开。有一刻我终将试炼我的锋芒，在另一个圣洁的地方仰望头顶灿烂的星空。我将依然微笑着面对一切，亦会如伟人一般在真理的大海边玩耍。

但我知道，我依然不能停止奔跑，因为大学之门后，自有另一条充满挑战的路，那里有我未来的阴晴雨雪，路的尽头，一定会在梦的渡口闪光。

**第四篇：2024年福建省高考满分作文**

2024年福建省高考满分作文(5篇)

我与真善美诗意栖居

当厚厚的一摞《格林童话》印成铅字，成为儿童们手中的珍宝，当慈爱的父母为婴儿朗诵那诗篇般的传说，当童话中善良的公主为孩子五彩斑斓的梦增色„„这些传说的真谛，格林兄弟们苦苦寻觅的与人类发展史的联系，于无言处彰显。那便是亘古以来不变的人之血脉——真、善、美。

这是多少简单的三个字，却总是被数数然的我们轻易忽视。格林兄弟穷究传说中的字句，希望找到隐藏其中的真理、律条，却忽略了那连邻家孩提都能总结的至真善至美。

我们总是如此，实用性的价值标准成了现代人的鼻环，殊不知科学、技术、修辞终须美感、善念与真诚为线，前来缝合。没有真善美为信仰的实用主义，只是清寂的旧代朝服，扣子滴滴答答地掉，散落满地。是的，我们必须有充满劳绩的实用主义来领航，但人之为人，不能缺少信仰指南。

荷尔德林曾说，充满劳绩，人还是要诗意地栖居在这片大地之上。若我们只是一味追求实用的劳绩，纵使有丰硕的穗粒、有甜美的饭食，却依旧只是匍匐于地的生灵。若当真如此，我亦要赞美人类谦卑的神态与丰厚的劳绩，却哀伤于灵魂的羁旅无依。你可曾听说，灵魂，是大地上的异乡者？是美，让人的双膝直立行走，傲然挑战烈日！是真诚，让人之间萌生称之为爱的强韧纽带，让人性溢满芬芳！是善，让这群大地上的异乡者将根基所向土地深处，却始终向上生长，不生旁枝！海德格尔说，精神乃是涌向天空、追逐上帝的狂飚。是真善美创造了人的无限可能！人对内在生命无数次的重生与再造，无不是以美为明亮的焰火，善为摆渡的舟身，真为手中的柱杖。

当我们翻读《格林童话》，或是《同海经》、《伊索寓言》，我们看到的人类历史前行之指路灯，皆是人性的光芒。矢志不渝的爱情，星汉为之震慑的母子纽带，抑或是一诺千金的友谊，都建立在无与伦比的人性之上，真善美之上，没有公式的繁琐，亦无关定律的教务，她们真实存在，为人类铺路助行。

实用主义的发展迷惑了我们的视线，越来越多的人崇尚于机件般的冷酷言行，我们忽略了美，遗失了真，摒弃了善，似乎惟有孩童依然未忘记那颗徇霞般的初心。

不，我要依然将根基深扎地下，引体向上接近太阳。我要同树的主干一般强壮，善是我枝干中的琼浆，我将现实的责难裁成片片绿叶贴于项间额前，真是丰沛的雨水，美是头顶的湛蓝晴空。

点评：

这是一篇立意新颖，思想深刻的议论性散文，它的脱颖而出彰显出一个写作道理：文以意为先。思想成就人的尊严和价值，深刻决定议论的品味和意蕴。文章开头从材料的引述中得出中心论点，并涉及了一个时代性的困惑：实用性的价值往往取代审美主义的价值成为主流，实在令人忧思。文章引述荷尔德林、海德格尔的诗思哲语，对人性的审美价值进行有效剖析，富有象征意味的结尾升华照应主题，结构严谨，韵味悠长。美中不足是中间论述事例略少，个别语句略显生涩。

2024年福建省高考满分作文：站对人生的舞台

美丽的故事，当其遭遇“人类发展史”的思索，它便只是书架上等待蒙尘的失落一族。而当它以童话的姿态站在世界面前，它便成为了全世界儿童心中的故乡，成了筑梦的奇迹工厂。人生亦如这本险遭埋没的童话：站对舞台，造就成功。

当无数歆羡的目光投注到诺贝尔文学奖获得者，村上春村身上之时，谁又能想象他曾与

妻子开着一家小店，整日为柴米油盐的琐碎烦恼？一支能镌刻山河，能序写人生的笔，怎能这样在世俗的人间里蒸干油墨？他毅然决定全家搬到乡下，过一种清幽的生活。终于，他成了一名最纯粹的作家，他找到了文学这一个真正属于他的舞台，他造就了最炫目的成功！人生的选择就在一瞬之间被作出，从此生命逆转，朝着无比光明的前方，勇往直前。

当无数的掌声响彻赛场，伊辛巴耶娃，这一撑杆女王，再次面对成功绽放她芬芳的笑靥。她如玫瑰般美丽盛开之时，谁又曾知晓她曾面对着一个体操赛场。黯自神伤？身高的突增使她被迫与体操告别。可她选择了一个更适合自己的领域，从此一根竿，一个绝美的女子，演绎着体育王国的一个童话，和她的名字一起，摇曳在无比绚丽的人生顶端。那一方舞台，回报她的，不仅是名利，还有一种来自生命底端的极致欣喜。

当人们闭着眼睛，享受着贝尔·坎农那宛若天籁的嗓音，是否会有个声音提醒着你；他曾在政坛打拼！每一个日日夜夜，当他作为巴西文化部长四处演讲，口干舌嗓，嗓子严重不适之时，贝尔就会坐在一个安静的角落，他期待改变，他要做真正适合并且有趣的事。终于，政坛少了一个显然不太油滑的政客，乐坛多了一个能激荡人心的歌者。是的，他站对了舞台，在麦克风前，唱出了人生的最强音，这样的选择无疑比无数程序化的演讲，更令人动容。

事实上，人人都是人生的主角，许多人只是站错了舞台，才使短暂却珍贵的一生耗费在一个看不到出路的角色上。聪明的朋友，这个世界有许多舞台，正是这无限的选择，给你机会成就自己。让我们睁开灵动着智慧的双眼，寻那样一方美丽的天地，去释放生命的能量，去完成从一块不起眼的顽石到人人称羡的琼瑶的华丽转身。

站对人生的舞台，成就人生的辉煌！你觉得呢？

点评

议论文的结构，散文化的语言，是本文的特色。

于第1段末尾鲜明地提出论点：“站对舞台，造就成功。”中间三段分别举例论证，均以介宾短语“当„„”领起，叙议结合，句式多样、灵活，从而有效地避免了议论文刻板的一面。第4段，由反面写起，转向正面论述，进一步照应、强化论点。结尾一句“你觉得呢”，运用第二人称，这在议论文写作中也是一种尝试。

福建2024年高考满分作文：何妨让思维转个弯

超人脱下他的袍子后也只是个会从马背上摔下导致瘫痪的普通人，然而演员克里斯托福·里夫懂得在消沉的黑暗期中让思维转弯，“‘禁止通行’的路牌不是要你停下，而是在提醒你该转弯了”。

有些事单凭一腔热血和一份坚执是无法完成的，正如格林兄弟永远无法找出那些传说和人类发展史的关系，因为它们本身就是适合儿童阅读的童话。这种时候，让思维转个弯，也许你能（看）得见成功的彼岸草丰水美，风细柳斜。

困厄接踵，无所建树，何妨让思维转个弯。

前路荆刺棘藜、乱石粗砺，何必囿于传统，不肯转圈？你无法知道你是否是在第666次实验中侥幸成功的欧立希，是否是尝试了五百多次而成果寥寥的普利斯特利。恩格斯在《自然辩证法》中直言索勒“在真理撞上鼻尖时还是没有找到真理”，也许正是由于后者和格林兄弟相同，不愿在原有假设上让步，让思维转个弯，终究把“氯气的发现者”这一称号拱手让人。人生极长又极短，岁月不会容许你做那个徒劳地把巨石重复推到山顶复又使其滚回谷底的薛西弗斯。让思维转个弯，无用功只会降低生命机械的输出功率。

郁悒幽囚，悲天悯人，何防让思维转个弯。

当人人都在“恨不能挂长绳于西天，系此西飞之白日”时，麦克阿瑟一句“幸运的是我们只会失去一次生命”有如木锋醒世。当世人皆叹“风住尘香花已尽”，怨“幽窗冷雨一身孤”之时，偏有人朗声道“肯信来年别有春”，“明年春色倍还人”如清夜鸣钟。事物往往有其好的一面，人生短暂到让人不舍得用郁郁寡欢来把它填满。让思维转个弯，在消逝中找寻美丽，在失去中找寻收获。

于是当道边柳絮吐白，上下纷舞，不妨放下心中执念的“草木也知愁，韶华竟白头”，让思维转个弯，相信“韶华休笑本无根，好风频（凭）借力，送我上青云”。

于是当名缰利锁桎梏了周围的人，不妨放下心中坚信的“知其不可而为之”，让思维转个弯，庄周的“知其不可而安之若命亦不失为一种人性的率真与可爱，意气的豁达与豪迈。”

须知道，当把金球奖的“最佳导演奖”和世界畅销书排行榜冠军双双揽入怀中之后，“超人”克里斯托福·里夫，最庆幸（不再是演员的）的就是在那场不幸发生之后，让自己的思维转了个弯。

何妨让思维转个弯。

点评

什么叫“转个弯”？怎样“转个弯”？为什么“转个弯”？议论文讲究论述、思辨，在这一点上本文显得高人一筹。

本文不是从材料写起，而是在第2段中把“格林兄弟”的故事当作事例加以转述。这亦体现了作者避免走进套路的高明、智慧。两个分论点“困厄接踵，无所建树，何妨让思维转个弯。”“郁悒幽囚，悲天悯人，何防让思维转个弯。”各单独成段，工整、醒目、概括。

引证、例证运用自然、恰当。表达上夹叙夹议，多用长句，增强感染力与说服力。

站对人生的舞台

美丽的故事，当其遭遇“人类发展史”的思索，它便只是书架上等待蒙尘的失落一族。而当它以童话的姿态站在世界面前，它便成为了全世界儿童心中的故乡，成了筑梦的奇迹工厂。人生亦如这本险遭埋没的童话：站对舞台，造就成功。

当无数歆羡的目光投注到诺贝尔文学奖获得者，村上春村身上之时，谁又能想象他曾与妻子开着一家小店，整日为柴米油盐的琐碎烦恼？一支能镌刻山河，能序写人生的笔，怎能这样在世俗的人间里蒸干油墨？他毅然决定全家搬到乡下，过一种清幽的生活。终于，他成了一名最纯粹的作家，他找到了文学这一个真正属于他的舞台，他造就了最炫目的成功！人生的选择就在一瞬之间被作出，从此生命逆转，朝着无比光明的前方，勇往直前。

当无数的掌声响彻赛场，伊辛巴耶娃，这一撑杆女王，再次面对成功绽放她芬芳的笑靥。她如玫瑰般美丽盛开之时，谁又曾知晓她曾面对着一个体操赛场。黯自神伤？身高的突增使她被迫与体操告别。可她选择了一个更适合自己的领域，从此一根竿，一个绝美的女子，演绎着体育王国的一个童话，和她的名字一起，摇曳在无比绚丽的人生顶端。那一方舞台，回报她的，不仅是名利，还有一种来自生命底端的极致欣喜。

当人们闭着眼睛，享受着贝尔·坎农那宛若天籁的嗓音，是否会有个声音提醒着你；他曾在政坛打拼！每一个日日夜夜，当他作为巴西文化部长四处演讲，口干舌嗓，嗓子严重不适之时，贝尔就会坐在一个安静的角落，他期待改变，他要做真正适合并且有趣的事。终于，政坛少了一个显然不太油滑的政客，乐坛多了一个能激荡人心的歌者。是的，他站对了舞台，在麦克风前，唱出了人生的最强音，这样的选择无疑比无数程序化的演讲，更令人动容。

事实上，人人都是人生的主角，许多人只是站错了舞台，才使短暂却珍贵的一生耗费在一个看不到出路的角色上。聪明的朋友，这个世界有许多舞台，正是这无限的选择，给你机会成就自己。让我们睁开灵动着智慧的双眼，寻那样一方美丽的天地，去释放生命的能量，去完成从一块不起眼的顽石到人人称羡的琼瑶的华丽转身。

站对人生的舞台，成就人生的辉煌！你觉得呢？

点评

议论文的结构，散文化的语言，是本文的特色。

于第1段末尾鲜明地提出论点：“站对舞台，造就成功。”中间三段分别举例论证，均以介宾短语“当„„”领起，叙议结合，句式多样、灵活，从而有效地避免了议论文刻板的一面。第4段，由反面写起，转向正面论述，进一步照应、强化论点。结尾一句“你觉得呢”，运用第二人称，这在议论文写作中也是一种尝试。

高考满分作文：偶然？必然！

偶然进入蚌中一粒沙，若无蚌之日日磨砺，也不会成为温润赛玉的珍珠；偶然遗于石缝一树种，若无韧如磐石之志，亦不能长成黄山上气势如虹的迎客松。

正如———众只道是《格林童话》出版是偶然，就不知格林兄弟满心努力尽血汗！没有一种偶然的成功，不是用“必然”的毅志绘就；没有一种偶然的成功，不曾被“必然”的汗水沾染！

君知否？华人名导王家卫，成就事业的偶然。青葱之年他便打工于电影公司剧本创作，郁郁不得志而度日如年，后因机缘巧合，恰有一小成本电影邀不到导演，他的毛遂自荐才成就了一段佳话。然若其无满腹的才华和过硬的电影技术，这样的“偶然自荐”又怎能成就其日后留名影史的光耀？偶然的背后是必然，我们又怎能看得到他积年累月钻研电影艺术的辛酸！

君知否，因《三杯茶》而垂名的摩尔森似偶然成名一凡人耳！事业不振，家庭不和的摩尔森只是偶然旅行至中东地区，这一为告别苦闷的举动却让他的爱心播种在那片仇恨美国人的土地！《三杯茶》中详尽地记录着这个美国人在中东地区为这个落后的世界奉献的点点滴滴。看似偶然的契机，仍是必然的铺陈，若非摩尔森心怀对其他民族悲悯、怜爱之情，又怎会愿意让爱在他乡盛放出灿烂之光！

众只云梵高成功是偶然，却不见那个终日于阿尔小镇拥抱阳光并付出身心的青年；众只知体操王子童非成功是偶遇名师指点，却不知年少时他在老师门前为求一见而不停地翻着跟斗；众只道周杰伦偶然被人提携而渐成为华语天王，却忘记当年他日夜写歌，将梦积累成厚厚一叠歌词卷„„

总有一种成功被误读成“偶然”，然而其背后总氤氲着“必然”的辛酸！

没有一种成功只倚仗着“偶然”，通向它的路上一定有“必然”的血汗！

没有一种成功只青睐着“偶然”，成功往往铺垫着一块又一块努力的金砖！偶然的成功？

请用必然的毅志绘就！

**第五篇：2024年福建省高考优秀及满分作文**

2024福建高考优秀作文

五、写作（70分）

18、阅读下面的文字，写一篇不少于800字的议论文或记叙文。（70分）中国杂交水稻之父袁隆平说：“我的工作让我常晒太阳，呼吸新鲜的空气，这使我有个好身体。我梦见我种的水稻长得像高粱那么高，穗子像骚包那么长，颗粒像花生那么大，我和我的朋友，就坐在稻穗下乘凉。”

要求：（1）必须符合文体要求，（2）角度自选；（3）立意自定；（4）题目自拟；（5）不得抄袭，不得套作

幸福的意义（62分）

幸福是什么？杂交水稻之父袁隆平说:“„„常晒太阳，呼吸新鲜空气，有个好身体。”李白说:“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。”幸福并不需要德高望重，更不需要财大气粗。幸福其实很简单，追随你的梦想，做你想做的事。

所以，幸福的意义在于保持你的本心。

也许很多人会嘲笑袁隆平，一个如此伟大的科学家，为何不在国家提供的研究院里工作，反而要亲自到田间劳作，不怕脏不怕累地当一个农民？然而，这些恰恰是他的乐趣所在。因为亲自下田劳作，他体会到了一个农民的不容易。在工作中，他可以维持一个健康的身体，又可以解决困扰全球亿万人口的粮食问题，我想，这应该就是这位科学家所认为的幸福的意义吧！

幸福可以是自我精神的富足，也可以是为大家，为社会奉献自己的一份力。每个人都有追求幸福的权力，但是，过分而盲目地追求幸福是万万不可取的。去年，中央曾做过一个调查“国民幸福指数”。许多民众都认为，当今的幸福生活，主要体现在拥有一套自己的房子，私家车，或是银行中一笔不小的存款。那么你请试想一下，搬进公寓真的比住在小农小巷中更幸福吗？“徒步上街或骑自行车出门难道不比开辆冰冷冷的汽车更容易交流亲情吗？也许你们在追求的那种所谓的物质上的幸福时，早已不知不觉地失去了些什么。蜗居虽小，却很温暖。这个世上有人以喝茅台发愁，而也有人因喝矿泉水为乐，幸福不仅仅物质就可以提高的，更多的，你需要享受生活，享受你所拥有的。

你将难以想象，一个93岁高龄的老太太出版了自己的缠身之际，仍百折不挠地在画架前作画，最终倒在画架旁。因为有梦想的牵引，一切的付出和辛劳都是值得的，一番执着的工作受得到世人的肯定。

不仅雷阿诺这样，法国大文豪巴尔扎克也有同样的人生经历，巴尔扎克决心用自己犀利的笔法来无情揭露资本主义社会的现实，来给受伤的人们的心灵开一剂良药，他曾经说过“拿破仑用剑没有完成的，我要用笔把它写完。”正因为这样，他才能在一贫如洗的小木屋内，数十年如一日的笔耕不辍，才能著成人间巨著《人间喜剧》，才能践行自己的承诺，才能实现梦想，问鼎辉煌。

以梦想为帆，才能坚定自己的信念，以工作为桨，才能使梦想实现成为一种可能。

是因为希望再续经典传奇，卡梅隆才能全新力作，震撼推出《阿凡达》；是因为希望圆梦奥运，冰坛伉俪申雪和赵宏博才能不离不弃共同奋斗了十三个春秋；是因为希望能在NBA上创造一番佳绩，乔丹才能在投失几千个球后，仍旧毫不气馁地执着于篮球梦。

他们，都有梦想，他们都以梦想为导航，用自身百折不挠和无所畏惧和付出，去实现自己曾经的梦。

有了梦想，我们就要用心去呵护，用自己十倍百倍地辛劳去浇灌它的成长，让梦想最终成为现实，不必在乎工作的过程中，遇到什么样的坎坷。也不必在意将来在追求梦想的道路上，会面临什么样无法克服的挑战，只要把握现在，用工作去成就梦想！

让我们以梦想为帆，以工作为桨去践行自己的承诺，迎接美好未来

让我们拥有宁静朴素的心

中国杂交水稻之父袁隆平曾对于自己从事的工作以及愿望，真诚朴实得令人动容。在他的梦里，杂交水稻获得了巨大成功，水稻如高粱般高，颗粒如花生米般大„„这是多么简单明快而又朴素的愿望啊，美好却有点儿遥远。而就是这朴素的愿望，这宁静致远的心境，使他勤恳工作，最终解决了中国人的温饱问题。海子曾说:“要有最朴素的生活和最遥远的梦想，即使明天天寒地冻，路远马亡。”袁隆平的愿望，是纯粹得让人起敬的。作为一名科学家，他深知自己所肩负的任务，深知自己的本分是替中国人民乃至全世界造福。至于追名逐利，在这位可敬的科学家身上无法存留。我想，袁隆平是宁静致远的，他拥有朴素、勤恳以及脚踏实地的精神，名利对于他是极淡的事情，就是因为这样，这个获得国家最高科学奖的科学家会慷慨地把奖金捐赠出来，用于慈善事业。

反观我们的社会，又有多少人能够如他般心无杂念？有谁能够像他一样坚守自己淡泊宁静的精神家园？在这个急功近利的社会，成功成了唯一的标准，急功近利是人们渴求成功而衍生出来的心态。大学里的导师们为了名利不恪守职责，抄袭论文；当郭敬明大言不惭地对大众宣布:“我写作就是为了赚钱！”当“最”时代的图书大行其道的时候„„我们不禁困惑:这个时代到底怎么了？人心浮躁，人们开始把官职、金钱、称号等外在形式化的东西作为人的价值尺度，而人的思想情感、精神境界却在逐渐淡出视角。

不仅社会被浮躁所笼罩，就连科研工作也面临着这种威胁，君不见有多少搞科研的人是为了申请专利，达到名利双收的效果？也正是因为这样，我们的时代缺少真正的大师。当我们国人在感叹每年的诺贝尔奖获得者没有中国人时，我想，应该有更多的人大胆站出来响亮地说:“那是因为我们急功近利，缺少宁静致远的心境，浮躁是我们国家的拦路虎！”

我们应该呼吁有更多像袁隆平的人，不仅是科研工作者，还要有社会各领域的公民们。须知，欲速则不达，别让名利的欲望淹没了你的道德底线，每一个个体应有脚踏实地的精神，再加上一点仰望星空的梦想，勤勤恳恳地做好自己的本职工作。正如中世纪的石匠们，他们精心雕刻着教堂顶部无人可见的雕像——如果有谁问他们谁能看得见，他们会微笑着说:“上帝看得见，我也是。”

只有我们每个个体拥有宁静致远的心境，朴素诚恳地做好每一件事，我们的社会才能不那么浮躁，最朴素的生活才能通向最“遥远”的梦想，我们的国家定会成就更远的伟大与卓然。

速写

厦门一中学生李雅: “朴素作文”也受宠

人物:李雅（厦门一中高三学生）初中毕业学校:槟榔中学

人物简介:高考作文《让我们拥有宁静朴素的心》被列为高考一类作文样卷厦门一中高三理科生李雅以一篇“朴素作文”跻身今年的高考一类作文（上）样卷，打破了往年高考“朴素作文”一般不受宠的魔咒。这位高分作文得主写作的一个秘诀是:不仅看范文，还要善于分析文章结构。

这篇名为《让我们拥有宁静朴素的心》，在70分满分作文中，得了65分，这也是李雅所经历的大考小考中获得的作文最高分。

在从媒体上了解到自己的作文得分之后，李雅又惊又喜，她原本给自己的作文估分是58分。

她的语文老师陈岩立获知消息后，也显得有些吃惊，不过，陈岩立立刻从文章中“认出”了自己的学生。他说，这就是她平时的文章风格:朴实无华。这篇文章昨日也在我市中学语文界引发了一些议论，语文老师们说，应该感谢评卷老师，在以往的高考高分作文中，这类朴素作文一般不受宠。

李雅很意外地获知人们对她文章的评价，她一度最苦恼的是:老觉得自己写的文章太幼稚了，思想不够深邃。

喜欢看书的李雅，属于那种从小作文就写得好的人，但她擅长的是写散文，所以，在备战高考常见的议论文文体过程中，她经历一阵“阵痛”，不过，她后来逐渐摸索了方法。

李雅昨日举例说，她平时就有意识地在为各类话题积累素材——每次在看书看文章时，她会拿一张纸，记录下她认为有用的，有时是论点，有时是论据，有时是主旨语。

不仅如此，她不仅看文章，还分析它的“结构”。这种理性的分析使得这位小姑娘的作文一般都呈现出一幅清晰的结构。她说，首先你自己要清楚:每段要讲什么，不要连段落都找不出。

李雅说，陈岩立老师在高考前一个月对学生的批评给了她很大启示，老师当时说，不少学生是拿着“金饭碗在讨饭”——没有将掌握的资料融会贯通。李雅意识到自己也有“东一榔头，西一棒子”的毛病，在以后的一个月备考中，她格外注意对平时素材的总结，高考前两天晚上，她专门用一个晚上准备作文，把老师发的所有资料看了一遍。

语文高考那天，粗看到作文题目，李雅觉得有点懵。不过，在看出“门路”之后，李雅说，融会贯通的方法发挥作用——你不觉得你在生搬硬套，所有的素材自动来到你的脑中，你自然而然地就用了。（记者佘峥）

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！