# 浅析路遥的《人生》

来源：网络 作者：落花成痕 更新时间：2024-09-12

*第一篇：浅析路遥的《人生》第三组 文学院1102班 叶锦玲 学号：111040084浅谈路遥与《人生》路遥的《人生》于1982年发表在《收获》，这部中篇小说在当时引起了巨大的反响。现在看《人生》，依然能引起人们的思考和感悟，为什么路遥的《...*

**第一篇：浅析路遥的《人生》**

第三组 文学院1102班 叶锦玲 学号：11104008

4浅谈路遥与《人生》

路遥的《人生》于1982年发表在《收获》，这部中篇小说在当时引起了巨大的反响。现在看《人生》，依然能引起人们的思考和感悟，为什么路遥的《人生》可以经得起时代的磨洗，为什么《人生》经得起人们的琢磨？我想这就是一部成功的作品，因为它不仅仅是因为这个作者的缘故，也不止是因为作品的深刻主题，还因为它可以真正指导人们。

路遥说过，在《人生》中，他写得就是“城乡交叉地带”的知识青年分子为了走出农村，走向城市的多番波折历程。在小说中也的确如此，高加林，一个农村的知识分子从城市回到农村，又从农村回到城市，再由城市回到农村，他的人生可谓是“三起三落”，但这真的就是高加林的人生吗？或者说路遥就希望高加林做回本分的农民，最后让高加林扑倒在黄土地里？有不少人在分析作品时，都说这是路遥的“农村情结”。但是我却不敢苟同，我不断在思考，这篇作品发表在改革开放不久的1982年，而不是

发表在改革开放前，或者改革开放的十年后，我想这是和路遥的本意有很大关系的。

先看1982年的时代背景，改革开放刚实行，西方现代文明冲击着中国古老的传统文明，农村知识分子向往着现代文明，渴望得到知识，渴望获得自由平等民主，然而在强大的传统文明面前，这批知识分子的力量是薄弱的，在旧的社会体制下，他们要在短时间走向现代文明，是不可能。但是他们又是一股冲击牢笼，奋勇直上，向往文明自由的冲击力量，所以路遥笔下的高加林才会是充满梦想，敢于拼搏，脾气倔强的人，在这里我认为，路遥是在赞扬鼓励当时的青年知识分子心怀理想，要用一股拼劲去迎接新时代。再看作品中高加林的“三起三落”，作者为何要做这样的安排呢？那是因为作者有敏锐的时代触觉，他看到西方现代文明的弊病，那就是体现在高加林身上的极端个人主义，过分追求名利，浮躁自大，忘恩负义。这不仅仅是高加林，而是在现代文明冲击下的每一个中国人，“三起三落”不单是给高加林一个耳光，更是给当时的青年知识分子的沉痛的教训。

“城乡交叉地带”的青年知识分子，他们有理想，有抱负，希望到城市发展，然而当时的体制让他们不得不止步城市，他们比城市人更有才华，更有能力，但是“农村”这个枷锁却束缚着他们，这时候的知识分子是迷茫的，失望的，这让所有读者都惋惜不已的，对于高加林的不幸，我们是给以同情的，但却是从一种更潜在的力量批判着当时体制不足，让我们不得不思考在改革开放时期，如何对待人才，如何改善体制？小说的最后是高加林扑倒在黄土地上，这就是他的人生吗？回到农村，努力生产？显然，作者是有更深层的看法的，高加林人生还有那么长，这只是走了人生的三分之一，在改革开放时代里，知识是要被尊重，人才是要被重视，正因为时代在变，体制也在不断完善，像高加林这种有梦想，有拼劲的年轻人，黄土地禁锢不了他们的理想，套不住飞翔的翅膀，总有一天会大步大步地走向城市，在城市里面奋勇拼搏，在城市里发光发亮，等他累了的时候，回到那淳朴的土地里，吸收更多的能量。

如果说高加林代表着梦想和拼搏，那么巧珍和顺德老汉就是代表着一种美好的品质，一种高尚的传统道德。路遥说，他是农民的儿子。我认为巧珍和顺德老汉就是体现作者“黄土情结”的结晶品，巧珍，一个不识字的、没有接受现代文明洗礼的农村妇女，却那么美丽善良、温柔体贴、充满灵性；顺德老汉，一个单身汉老农民，却那么勤劳、无私、正直不阿、对爱情至情至性。这些都不可能是一个普通农民身上的品质，巧珍和顺德老汉都是路遥对农民、土地的情感浓缩，他们不仅是作者所赞美的农民，还是作者寄托的理想美德，更是作者对美好传统道德的赞赏和高扬。在这里，路

遥是充分体现了他的“黄土情结”，同样，这也是他想告诉高加林，甚至是千千万万的年轻人，不管时代如何文明发展，我们不能忘本，不能丢失我们民族美好的道德品质，只有在热爱土地，坚守我们美好的传统道德，我们才不至于在现代文明冲击下，迷失自我，忘却我们的民族之本。在浮躁和个人主义盛行的时代下，我们每个人心里要有属于自己的故土，要有自己的价值标准，要心存善念，学会感恩，才能真正使我们成功。

《人生》在上世纪八十年代之所以引起那么大反响，不仅是因为作品反应当时知识青年分子的状况，更是以高加林给知识青年分子上了一堂意义深刻的教育课。随着改革开放不断深化发展，如何在如今浮躁功利社会中，坚守传统美好道德，坚守自己的价值底线，这才是我们当代知识分子从作品中要思考和领悟的。

**第二篇：浅析路遥《人生》**

浅析路遥《人生》

——高加林悲剧结局的深刻启示

《人生》以农村题材为主，通过对农村和城市交叉地带的社会生活作了深刻的反应，对当代青年的人生问题进行了深入思考。这部作品广为人知，其主人公高加林是大家极其熟悉的一位形象，也影响着一代又一代青年对人生道路的选择。

高家林是路遥所塑造的一个富有典型意义的悲剧形象。作为一个地地道道的农民家庭出来的孩子，他自小就对古老守旧的乡村习俗耳濡目染。然而在突飞猛进的现代文明冲击下，有知识的他在思想上从来没有当农民的准备，他渴望离开这贫瘠落后的土地，到更广阔的天地去生活。正是这种渴望让他不断的创业，不断的在希望与绝望之间徘徊。生活中的大起大落和理想的破灭都给他以致命的打击，无论在命运上还是爱情上他都是一个悲剧的角色。可以说，高加林的命运悲剧是造成他爱情悲剧的因素，而爱情悲剧正是他命运悲剧的集中体现。

在此，我主要从性格因素和社会历史因素两个方面来分析高加林和刘巧珍、黄亚萍的爱情悲剧，重温那段飘零的恋情。

一、高加林和刘巧珍

高加林与刘巧珍是作者在文中塑造的两个典型人物。高加林在未考上大学的情况下回农村当了民办小学教师，而当他正感到快意的时候，刘巧珍伴着那圆润悠扬的“信天游”的歌声闯入了他的生活。他从巧珍纯朴美丽的爱情里深深地感到，他不应该害怕在土地上生活。

其实刘巧珍是早已爱上高加林的，但多年来她都一直把这种爱深深地埋在心里，因为她是个文盲，在高加林面前她感到自卑。但巧珍对加林的爱，冲破了陈旧而世俗的婚姻束缚。为了和加林在一起，她不惜与父母闹翻，她和加林之间的爱是没有任何杂质的纯真的爱。然而，她和高加林之间的爱情从一开始就注定是不会有结果的，客观地说她们爱情悲剧产生的原因：

（一）文化水平的差异

高加林是一个知识青年，而巧珍却是一个大字不识的农村姑娘，文化的巨大差异导致他们精神追求的不一致，没有共同的语言就没有真正的爱情。他感到了情感上的空虚，便情不自禁地想起了高中时和黄亚萍一起看书讨论文学的日子，其实他是在拿两个不同世界的女人做对比。“现实满足的不能实现，使人宁可沉溺于审美的境界之中，而不愿面对现实”

他们一开始的结合在地位上就是不平等的，她爱的是她心里的加林哥，是一个完美丈夫的形象，所以说在刘巧珍的心里没有“爱人”只有“丈夫”，这也是造成她被抛弃的原因之一。

(二)生活环境的变化

替换回乡后的高加林不甘心地等待着走出去的机会。一个偶然的机会他毅然走出了农村，生活发生了巨大的变化。他从“后门”进了县委大院，一跃而成为通讯干事，此时的他精神是自由的，他感谢命运再次垂青于他，工作和环境的变化使他和巧珍进一步失去了共同语言，心理距离更远了。此时他遇见了与他志同道合的黄亚萍，为了个人更好的发展，更主要是保住自己寻找多时的乐土，他选择了能帮他在城里站稳脚跟的黄亚萍，而抛弃了与巧珍纯真的爱情。

二、高加林与黄亚萍

黄亚萍是高加林的高中同学，他们在那时就志趣相投。两人就品貌、才学、趣方面来说，无疑是很合适的一对，但生存环境的巨大差异使高加林只能把两人的关系界定在同学限度内，不敢做非分之想。但后来他来到了城里，当了县委的通讯干事，他感到他们的地位平等了，且黄亚萍又主动向他献情，他便将情感的箭头对向了黄亚萍。高加林和黄亚萍的爱情有过甜蜜，但最终还是以悲剧告终，他们俩的爱情是建立在高加林不当农民之上的，究其原因是：城乡之间的差异。因此高加林的第二次爱情悲剧几乎是不可避免的。因为像高加林这样迫切希望离开农村而又在现实面前屡屡碰壁的人，他的爱情不是自己摆布的。而黄亚萍在思想上具有很强的阶级意识，她能接受高加林的一切却无法接受一辈子当农民的高加林，他们无法逾越障碍便无法将亲密的友情发展为美好的爱情，是残酷的社会现实将他们置身于两个世界。

三、造成高加林爱情悲剧的主要因素

(一)性格因素

（1）强烈的自尊心理。

他去城里掏粪却又碰到张克南的母亲，结果受到了恶意的嘲讽，他心里说：我非要到这里来不可！我有文化，知识，我比这里生活的年轻人那一点差？我为什么要受这样的屈辱

呢？”当他意外的出现在县委大院，处在一片赞美声中时，他的内心里每时每刻都充满了一种骄傲和自豪。可以说他是一位心高气远的青年，在爱情与事业的天平上，高加林始终偏向事业一端。高加林果敢和他那种桀骜不逊的性格是他人格魅力所在，也是决定他命运悲剧的因素，由此可见，“自尊”便是他最典型的性格特征。

（2）强烈的自卑心理。

高考的落榜，迫使他不得不为生计而去县城卖馍，此时的他，最怕同学见到他，可是却偏偏遇见了高中同学黄亚萍和张克南，高加林和黄亚萍的“ 你现在位置高了，咱区区老百姓，实在不敢高攀”。从这句话中我们不得不说高加林有着强烈的自卑心理。他身上有着致命的精神弱点：他将自身执着的人生价值仅仅

理解为世俗社会地位的不断递增。从传统观念上看，高家林这个人本身就是对传统的背叛，对命运的反抗，但在新的社会现实面前他还是软弱的，甚至是不堪一击的。

(二)错综复杂的社会历史因素

小说所反映的是 20 世纪 80 年代初的中国农村社会面貌，城市的先进与农村的落后，形成的是两种社会生活的对立冲突。生活在这一特定时代下的高家林，内心强烈渴望到另一个“社会”去显示自己的才华。此时的他感到的只有对农村传统落后的生活方式的无限厌倦，他已经深深意识到命运对他的不公平，他向往城市文明。但是作为一个地地道道的农民后代，他也承袭着历史和道德的重负，同时又受到了生存环境和历史进程的种种制约，在残酷的社会现实面前他只能在现实与理想之间苦苦挣扎，这即是他人生悲剧和爱情悲剧的根源。

从总的来说，高加林和刘巧珍、黄亚萍之间的爱情都是悲剧性的。他们悲剧特点是：高加林进入城市后，刘巧珍和他有着太大的差距，再也无法走进他的生活。而当他回到乡下是，他又走不进黄亚萍的生活，这是因为他们之间存在着城乡间的差别。可以这么说“只要他在人生道路上还没找到归宿，他无论与乡村姑娘恋爱还是城市姑娘恋爱，都难免将是悲剧。”我们通过对他们爱情根源的探究，将有助于我们正确的看待人生道路和爱情道路上所出现的道德失误。因此，从某种意义上看，高加林的爱情悲剧既是他的人生悲剧，也是那个时代的悲剧。

**第三篇：路遥《人生》有感**

路遥《人生》有感

房雨萱

人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。

没有一个人的生活道路是笔直的、没有岔道的。有些岔道口，譬如政治上的岔道口，事业上的岔道口，个人生活上的岔道口，你走错一步，可以影响人生的一个时期，也可以影响一生。

——路遥 《人生》

路遥出生上世纪四十年代末陕北的一个农村家庭，和《平凡的世界》一样，《人生》也是以农村生活为背景展开的，不同的是《人生》只对主人翁年轻时期的人生经历进行描述。

高加林，故事的主人翁，高中毕业回到土地又离开土地，再离开土地，再回到土地这样人生的变化过程构成了其故事构架。高加林同农村姑娘刘巧珍、城市姑娘黄亚萍之间的感情纠葛构成了故事发展的矛盾，也正是体现那种艰难选择的悲剧。

看完感触最深的有两点，一点是遇事永远要有自己的道德原则。高加林高中毕业后在公社小学当民办教师并梦想着熬成公办教师时，被别人背后陷害，一下子被同村村长的儿子三星所取代；就在自己回到农村失魂落魄之时，同村漂亮又深爱他的刘巧珍终于鼓足勇气向他坦白心扉，他们深深的陷入爱河，在他最落魄时这个善良又挚热的女子温暖了他，他也打算和刘巧珍生活一辈子。这时高加林在部队工作的二叔回来地方当了劳动局局长，副局长马占胜为了讨好他二叔，走后门安排高加林进了县委当了一名通讯干事；就在他在县委宣传部里干得红红火火，准备和黄亚萍一家去南京，追逐自己的梦想时，又一下子被张克南的母亲揭发，不得不回到农村，老老实实的当一名社员。这时她想起来她最亲爱的人——刘巧珍，但为时已晚，被他抛弃的巧珍已经在绝望中嫁给别人。爱情是纯白无暇的，不能夹杂任何杂质，你可以考虑现实，但爱对方的心必须是真诚的，负责的。不然翻船后，倒霉的是你自己。

另一点，人的命运瞬息万变，要把握好人生的每一步，最重要的是把握好年轻时期关键的几步。高加林在现实面前显得弱小无力，但他是一个有能力、有热血、有思想的人，在现实面前他有些顺水推舟。如果当时他和刘巧珍结婚，好好的过一辈子后面的悲剧和懊悔也就不会发生。但，可怜的人啊，他有自己未满足的梦想，有一颗不甘一辈子当农民的雄心，他希望自己是可以展翅高飞的雄鹰，但刘巧珍跟他没有共同语言，于是他选择了黄亚萍，一个城市高干女儿，他也更希望黄亚萍可以帮他实现自己的理想——去大城市发展。这时他工作被揭发，一切又回到原点。如果对于工作，多听听周围长辈的意见，对于工作也许会更慎重。如果他工作后依然能够坚守自己对刘巧珍的爱情和责任，也不会被揭发。可人的欲望总是无穷的，他考虑了自己的欲望和梦想，但并没有考虑到现实。引用文中的一段话：现实是不能以个人的意志为转移的。谁如果要离开自己的现实，就等于离开地球。一个人应该有理想，甚至应该有幻想，但他千万不能抛开现实生活，去盲目追求实际上还不能得到的东西。尤其对于刚踏入生活道路的年轻人来说，这应该是一个最重要的认识。——路遥《人生》 他对社会并没有深刻的认识，也看不到自己的差距，仅有一腔热血是不够的。不管现实是怎样的，已经晚了，他的人生就像电影上映一样，很快把他年轻时期最重要的几步一扫而过，最终他又回到了原点。

说到这里不禁想起来大家老生长谈的话题，想起筷子兄弟那首《老男孩》，在现实面前，你当初的愿望实现了吗？或者说，你还记得当初的愿望吗？我相信很多人的回答都是否定的。不是因为你不愿意坚持，而更多的原因是现实。就比如我，中学时期，那时自己的梦想就是以后当大老板，成为有钱人，但后来慢慢的就演变成现在在学校上学，与以前的梦想相去甚远。不同时期人们都会我自己的梦想，或者通俗的说，不同时期每个人都有自己对未来的期望，你希望是怎样的。青年时候，我们也有自己的梦想，但那时候的梦想更多的是不太切合实际的，因为我们的人生观和价值观并不成熟，对社会的认识还不深刻，所以后来有变化也很正常。如果再有人问你，当初的愿望你实现了吗？你可以很坦然的回答他，不管结果是怎样的，我们不需要背负违背初心的愧疚感。当初的梦想我没有实现，但至少我努力尝试过。我感谢生活，在我回头的时候，一切还在原地等我，感谢男朋友对我的不离不弃。但作者文中的高加林就没有那么幸运，等他回到现实时，他亲爱的巧珍已经嫁给别人，这也许是上天对他对爱情亵渎的惩罚，而我永远不会拿爱情开玩笑。

但社会上还有很多人，渴望像马云一样通过努力富甲一方，我佩服这样的人，不管你的起点是怎样的，你总有一腔热血，为自己的梦想不懈努力，直至成功。考虑梦想之前先要认识你自己，你认识自己吗？认识现实吗？如果你的回答是肯定的，那我真心的祝福你早日成功！社会需要这些人！

也许是个人性格原因，自己认定的事就必须去做，不管是对的还是错的，更多是因为对自己的盲目自信，所以很多时候不愿意听别人的劝。但生活很多时候是不容得自己儿戏的，就像文中光棍德顺老汉说的：我知道年轻时候自己走错了，所以才不希望你再错，毕竟人生不能重来。是呀，人生不能重来，但生活依然需要折腾，需要梦想，需要信念，不然该多没意思。你的人生可以有N种打开模式，但不管哪一种打开模式，只要你有这样不安于现状的决心，你的生活永远不会差，这个决心就是对更美好的生活的信念。但折腾的同时，也要听听周围人的意见。文章最后在高加林无限的懊悔和痛苦中结束，其实他的人生依然可以有美好的打开模式：他成为了农民，但凭借他个人的能力和学识，可以很快成为村子中数一数二的领头人，他也可以走出农村，向大城市的发展，再慢慢实现自己的梦想，唯一的缺憾就是巧珍没能陪在他身边。

面对过往不管你是欣慰的还是懊悔的，那都是过去了，我们总结自己的过去，总结身边人的过去，使自己从中受益，这就是“过去”的最大意义。

在过去的一年里，自己成长了很多，不再详述。感谢在同一个屋檐下生活的613,感谢陪伴我的朋友。新的一年，我希望自己完全把过去抛下，空着自己，迎接生活中更多的精彩。人生的精彩只是属于人心中的一个念想，落实起来就是脚踏实地的去努力。新的一年，我希望自己能够学有所成，实现目标。

我希望自己在感情的世界里更加成熟，对爱人，对家人，对朋友能够包容仁爱。

我希望自己注意饮食，注意身体。

我希望自己变得更加稳重、豁达。

2024年关键词——豁达。

读《人生》有感

前方征程漫漫，待我凛然前行

人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。没有一个人的生活道路是笔直的，没有岔道的。有些岔道口，譬如政治上的岔道口、事业上的岔道口、个人生活上的岔道口，你走错一步，可以影响人生的一个时期，也可以影响一生。

————柳青

允许我擅自做主的化用温斯顿《论奥威尔》中的一段话：“当一些作家还在为自己及作品尚活于世而庆幸时，路遥呕心沥血完成了他的《平凡的世界》后与世长辞，以致我只能把妒忌换成尊敬和怀念。

巴乌斯托夫斯基在形容对契诃夫的喜爱时，用了一个特殊的词：”契诃夫感“.在阅读路遥的过程中，冒昧的涌上一股感受：”路遥感“.《人生》这部中篇小说，也许在大多数人的眼中，与《平凡的世界》难以同日而语。甚至有人不知有《人生》，只知有《平凡的世界》。但其实，人生是平凡的世界的序曲，平凡的世界是人生的展开。

都说书读百遍，其义自见。《人生。真如其名一般的难以捉摸，也许是我的愚蠢，读了这些年，究竟没有全然了其意。也许失去了儿时的戏谑相见，多了份庄重与严肃，反而少了许纯真与坦率吧。

人生的道路总是艰难曲折的，小说中的高加林无法避免的遭遇了人生的一场又一场洪荒。也许命中注定、在劫难逃；也许是”自作孽，不可活“.但试想，莫不都是人生吗？就像所说的那样：”人生就像舞台，有喜剧，也有悲剧。“去伪存真，人生无非一场戏罢了。

虽然都在舞台上演着这出戏，但妆具的背后，有虚伪、讥讽；亦有真情、至善。高加林被名利的大潮卷来卷去，摘去了所谓些许小人的面具，但终究在人生的道路上丢忘了根本，迷失了心性。他的人生跌宕起伏，但他只是茫茫人潮中的小人物，掀不起波澜。在社会的荡涤下，最终消亡殆尽，这是万众人生的缩影。其实，人生的本质没有一帆风顺，只有任凭风吹雨打，方可见雨后彩虹。人生与世间，来去纵横，若白驹过隙。似高加林的人士，短短几年，却仿佛沧海桑田，人事变迁，尝尽世态炎凉，止徒增悲喜尔！

之前讲的好像太过笼统，其实陕北高原上的故事着实需要仔细回味。那个在人们印象中缺水、贫穷、风沙漫天的地方，也许只有煤黑子、硬馍馍的地方，其实也有许多高原上的儿女 在原上吊着嗓子唱着：”上河里（哪个）鸭子下何里鹅，一对对（哪个）毛眼眼望哥哥……“的悠扬信天游，在这个他们眼里可称之为天堂的地方演绎着一个个奋斗拼搏的故事。因为，这里是他们人生的开端。

小说看似一出悲剧，让人看完除了谩骂，多有心软。正如文中若禅师般具有平民智慧的德顺老汉说的那样：”人常说，浮得高，跌得重……\"我觉得这足以成为大多数人行走于人生路上的警句箴言。人生无论多么难走，人总得要良心，走起路来踏实，心里头有着落。即使面对无数挫折与苦难，要凛然面对，不要走捷径，心浮气躁，亦不能忘了根本。小说给了我们极大的空间去思考，我认为，《人生》这本书并不算悲剧。因为悲剧是有结局的，而《人生》才刚刚开始……

文字：范圣坤

**第四篇：读路遥《人生》**

读路遥《人生》

断断续续地看完了路遥的小说《人生》，依旧是《平凡的世界》那样戛然而止的结束，小说中似乎强调这命运的强劲，玩笑中充满无奈，让人渐渐品味出轮回的错觉。常说小说是生活画卷式的凝聚，总能在某一次不经意间读出自己的影子，当然这需要经历足够的生活，不然拿什么印证。

当结尾高加林顺德爷爷怀中哭泣时，有辛酸，更多的后悔，对自己的以前，更对被自己狠心抛弃的美丽姑娘巧珍，却没了对生活的不甘心。生活一次又一次地和他开着玩笑，当民办教师的身份被高明楼撤销让他儿子代替时，在灰心时却无意收获了巧珍卑微而又付出的爱情，一个需要安慰，一个愿意付出，不可否认，那段时光他定时幸福的，在田间，大马河的桥头上……

后门永远比前门威力大，由于自己的二叔调回本地，下面人为了讨好，他到了县城的报社工作。自己不虚的才能，多年读书的经历，让他多多少少去了农村的不少痕迹，洗去了愚昧和自己父亲身上的软弱，也让他增加了对外面生活的渴望。县城里的他，才华横溢，风头一时无双，似乎前途光明。就连高中时自己心仪的黄亚萍也断绝了与张克南无味的爱情而走向高加林。他们张扬激情，但高加林却时常在这样的幸福中想起农村的巧珍，黄亚萍的任性与巧珍的顺村相比，他觉得很可笑。矛盾中依然留恋与县城张扬而又热情的

生活。后来张克南的妈妈为了报复，告发了高加林，他被退回了生他养他的农村，黄亚萍不会追随，巧珍也结婚了，所有的梦在一瞬间破灭，高家村质朴的人们没有嘲笑。这样的结局实际上很好，黄亚萍会和家人回南京，找到另一份爱情，巧珍嫁给了深爱自己的马栓，而他似乎又有机会当起民办教师，生活又一次复原了，一段一段回到原点，重新来过。

命运总是不如愿，但往往是在无数的痛苦中，在重重的矛盾和艰难中才能使人成熟起来，虽然这些东西在实际感受中给人带来的并不都是欢乐。不知以后的高加林是否可以坚强的活在这片土地上，他减少了狂热而又冷静的反省，接受了顺德爷爷的一番谈话，而又一下子扑在黄土地上。就这样，小说就结束了，给我们 一个不是结尾的结尾。

小说中写的高加林的个人遭遇，看上去值得同情，但仔细想来也是必然，他告诉我们，年轻人追求梦想无可厚非，但不能用不正当的方式去实现，这样就会站的越高，越容易摔下来。作为年轻一代要有自己的原则，就像《平凡的世界》里面的孙少平那样坚强又韧性，孙少平正好和高加林形成了鲜明的对比，他们文化程度相同，都高中毕业，也喜欢文学，都心怀梦想。不同的是他们的人生观、价值观，在事业上，孙少平以走“后门”为耻，在任何艰苦的环境下，他都能自持人生准则，清风高洁。而高加林也反对走“后门”，但最终没能坚守，致使失去了人生中最美好的东西，高贵的品质。

在感情上，孙少平把亲情、友情、爱情看作高于一切人生中值得去守候的东西，他对亲人的那种爱已经超过了对自己的爱，他坚信活着不只是为了自己，也是为了他身边的人。而高加林却因为事业抛弃了最爱的人，对未来的憧憬麻痹了他的感情，直到事业处于低谷的时候，他才知道自己真正需要的东西。在对待挫折上，孙少平能坦然面对，不管在什么 情况下，他都对劳动充满热情，对生活充满热情。而高加林却无法正视，从当老师被返回来当农民是时，他萧条了一个月都不能自拔，总觉得劳动是一件耻辱的事情。因此两人的结果或者说是生活轨迹，却大有不同，孙少平比较平稳，没有大起大落，而高加林却受尽生活的苦楚，说老天和他开玩笑，还不如说他在和老天开玩笑，有一句话说的好“生活是一面镜子，反射的是每个人自己选择的道路。”一切的不管是欢乐还是痛苦，都有他必然的因数，而这些必然的因数往往是源于自己。

就借用小说里的一句话“生活就如春夏秋冬，一寒一暑，不尽相同。”是啊，生活不会是一样，它有苦有甜，它是甜是苦，关键在于人们的心态。所以我觉得不管出于一个什么样的时代，我们的一切不幸遭遇，不能责怪时代本身，更应该去想想自己。小说的一个并非结尾的结尾，告诉我们，即使生活中遇到再大的坎坷，也不能停止前进的脚步，因为生活仍在继续，今后何去何从，都靠自己的拼搏和选择。一个

人，只有懂得了满足，懂得了停留，才能让我们的心更静，眼更明，去欣赏沿途的风景，去找寻生命的重心，去选择人生道路，去珍惜一生中最重要的东西。人生从此也不再孤独，因为一片大好的河山，一份人间最真挚的情意。

计算机与信息科学学院

计算机科学与技术（1）班高彦琼

**第五篇：路遥《人生》心得体会**

路遥《人生》读后感

今年寒假读了路遥的《人生》，路遥的那朴实的文字给我触动很大，把那个时代的农村生活，很真实的再现在我们的眼前，同时你又能从那些一个又一个他所塑造的人物身上体会到一些什么，了解他们的内心，同时我也慢慢领悟到柳青的那句话——人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。

《人生》以20世纪80年代初陕北农村青年的爱情故事为背景，叙述了小说主人公农村青年高加林事业与爱情跌宕起伏的故事。在从民办教师——农民——名记者——民办教师的过程中，他经历了事业上的一个又一个的转折，人生中老天对他开了一个又一个的玩笑，他获得了一个又一个的教训，也失去了自己的爱情。

首先分析故事，我认为高加林的悲剧原因有两点，第一是高加林自身在面临选择时的失误，他总是看着前面的理想生活却忽略进取的应该采取的正确方式和身边最应该珍惜的东西。第二就是当时的社会环境，可以说高加林的故事就是那个时代农村知识青年争取自身命运前途和当时社会环境磨合的缩影，小说中多处隐含的提到当时的政治形势和时代特征，可以说高加林的悲剧很大程度上是当时社会环境造成的。

读完路遥的《人生》，我认识到以下几点：

1.人一生的道路有很多重要选择和岔道口，或尊重现实或尊重内心，我们要谨慎把握，选择的时候要兼顾自身理想和社会现实环境 2.人生的形态有多种多样的，有时它就是一个以时间为半径的圆，回到原点只是时间问题，人活一生，值得爱的东西很多，不要因为一个方面的不满意就灰心，要学会珍惜自己所拥有的，3.面对失意和挫折时，我们要坦然面对，吸取教训积极争取。高加林的故事并没有完，我相信他在经过听完德顺爷爷的话之后，在改革开放后新环境中一定能找到自己的用武之地，实现自己的价值。

这只是我现在的一点点体会，我相信随着人生阅历的丰富，我会慢慢领悟更多。。

XXX

2024.03.02

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！