# 景观设计概念[★]

来源：网络 作者：诗酒琴音 更新时间：2025-03-23

*第一篇：景观设计概念景观设计概念俞孔坚博士认为:“景观设计是关于土地的分析、规划、设计、管理、保护和恢复 的科学和艺术。”广义的景观设计：主要包含规划和具体空间设计两个方面。规划是从大规模、大尺度上对景观的把握，具体包括:场地规划、土地规...*

**第一篇：景观设计概念**

景观设计概念

俞孔坚博士认为:“景观设计是关于土地的分析、规划、设计、管理、保护和恢复 的科学和艺术。”

广义的景观设计：主要包含规划和具体空间设计两个方面。规划是从大规模、大尺度上对景观的把握，具体包括:场地规划、土地规划、控制性规划、城市设计和环境规划。场地规划是把建筑、道路、景观节点、地形、水体、植被等诸多因素合理布置和精确规划，使某一块基地最大限度地满足人类使用要求。土地规划相对而言主要是规划土地大规模的发展建设，包括土地划分、土地分析、土地经济社会政策、以及生态、技术上的发展规划和可行性研究。控制规划主要是处理土地保护、使用与发展的关系，包括景观地质、开放空间系统、公共游憩系统、给排水系统、交通系统等诸多单元之间关系的控制。城市设计主要是城市化地区的公共空间的规划和设计，例如城市形态的把握，和建筑师合作对于建筑面貌的控制，城市相关设施的规划设计(包括街道设施、标识)等等，以满足城市经济发展。环境规划主要是指某一区域内自然系统的规划设计和环境保护，目的在于维持自然系统的承载力和可持续性发展。广义的景观设计概念会随着我们对自然和自身认识的提高而不断完善和更新的。

狭义的景观设计：综合性很强，其中场地设计和户外空间设计是狭义景观设计的基础和核心。盖丽特·雅克布(G~tEckbo)认为景观设计是在从事建筑物道路和公共设备以外的环境景观空间设计。狭义景观设计中的主要要素是:地形、水体、植被、建筑及构筑物、以及公共艺术品等，主要设计对象是城市开放空间，包括广场、步行街、居住区环境、城市街头绿地以及城市滨湖滨河地带等，其目的不但要满足人类生活功能上、生理健康上的要求，还要不断的提高人类生活的品质、丰富人的心理体验和精神追求。

景观设计分类

水利风景资源是指水域(水体)及相关联的岸地、岛屿、林草、建筑等能对人产生吸引力的自然景观和人文景观。

自然景观是由自然地理环境要素构成的，其构成要素包括地貌、生物植被、水以及气候等，在形式上则表现为高山、平原、谷地、丘陵、江海、湖泊等。自然景观是自然地域性的综合体现，不同地理类型的自然景观呈现出不同的地理特点，也体现出不同的审美特点，如雄伟、秀丽、幽雅、辽阔等。

自然景观分地理地貌类景观;地质类景观;生态类景观;气象类景观;气候类景观。

人文景观是指人类所创造的景观，包括古代人类社会活动的历史遗迹和现代人类

社会活动的产物。人文景观是历史发展的产物，具有历史性、人为性、民族性、地域性 和实用性等特点。

人文景观分古代人文景观和现代人文景观。

古代人文景观分三类:

第一类有儒家的书院，道家的宫观，释教的寺院庙宇、石窟、塔台。如白鹿洞书院、石鼓书院、白云观。

第二类是以古代帝王将相活动遗迹和重要历史事件纪念地为主的人文景观资源，如宫殿、苑囿、祭坛、陵墓、祠庙以及古城古寨、古长城、古战场、古关隘、古栈道等。如兵马佣、乾陵、长城。

第三类是各种名人故迹、文化遗迹、古桥古道、骨节鼓舞以及具有民族文化特色的村寨和独特的民族风情等。如赵州桥、都江堰、西安半坡人遗址。

现代人文景观是指那些能体现科技文化水平和现代人类高度创造性的景物。比之古代人文景观，现代人文景观一般具有体量大，科技水平高和美观大方等特点。像五峰书院、三峡水库、西昌卫星发射基地等。

**第二篇：景观设计**

。

南昌大学2024-2024学年第一学期期终考试要求

课程名称：绿地景观设计

考试班级：

论文要求：

1.论文题目—请举例论述清代江南私家园林造园艺术

2.论文要求打印，字数范围为，不少于3000字。

3.论文上交时间：2024年12月2日下午4点之前。

4.写作要求（请任课教师详细说明本次论文考试的内容要求）

1）结果论文观点明确，文章结构组织合理。

2）文章论述充分，图文并茂的说明和表达课程所涉及的知识点，要求有一定独立的见解。

3）论文格式正确，参考文献及引住完备；（见附件范文0按时提交论文。

4）A4打印，小四，仿宋字体

严禁剽窃，抄袭等作弊行为

**第三篇：景观设计**

关于景观设计简谈（重点总结）

一 环境艺术设计(基本概述)

1环境创造。它综合平面与立体诸要素，以现成物和创造品组成由观者直接参与的，通过视觉、听觉、触觉、嗅觉的综合感受，造成一种可以身临其境的艺术空间，这种艺术创造更强调空间氛围的艺术感受。环境艺术设计原则整体统一，“完整、和谐、鲜明”是环境艺术美的灵魂，它沟通了人、自然、社会之间欢悦和谐的情感，从而使冰冷的工业化环境得到柔化。

3环境设计是建立在客观物质基础上，以现代环境科研成果为指导，创造人类理想生活空间的工作过程。人类理想的环境应该是生态系统的良性循环，社会制度的文明进步，自然资源的合理配置，生存空间的科学建设。环境设计是一项巨大的系统工程，属于多元的综合性边缘学科。环境设计以原在的自然环境为出发点，以科学与艺术的手段协调自然、人工、社会三类环境之间的关系，使其达到一种最佳的运动状态。环境设计包括空间实体形态的布局营造，而且更重视人在时间状态下的行为环境的调节控制。正如美国环境设计丛书编辑理查德˙道白儿所说:“环境设计是比建筑范围更大，比规划的意义更综合，比工程技术更敏感的艺术。这是一种实用的艺术，这种艺术实践与人的机能紧密结合，使人们周围的事物有了视觉秩序而且加强和表现了所拥有的领域。”进入信息化时代，东西方文化交流融汇的速度骤然加快，国际化和民族化共处，统一多元成为时代最显著的特征。和谐完整的艺术形式作为这个多元化时代必须遵守的设计原则，已成为衡定艺术与设计质量的标准。生存空间的拥塞，信息爆炸的冲击，促使人们生活的节奏加快再加快。直观醒目、对比强烈、快节奏富于变化而又能与环境和谐统一的艺术与设计，成为设计家追求的目标。作为一个好的设计，一定要具备创新，并且适应环境的整体要求。从狭义上讲:环境艺术设计的专业内容主要指以建筑和室内为代表的空间设计。其中以建筑、雕塑、绿化诸要素进行的空间组合设计，称之为外部环境艺术设计(景观设计)或者广义的环境艺术设计；以室内、家具、陈设诸要素进行的空间组合设计，称之为内部环境艺术设计(室内设计)或者狭义的环境艺术设计。两者组合为环境艺术设计。环境艺术设计最基本的构成要素是空间限定和时间序列。在环境艺术设计中，只有对空间加以目的性的限定，才具有实际的设计意义。空间限定要素构成的建筑，表现为存在的物质实体和虚无空间两种形态。前者是限定要素的本体，后者为限定要素的虚空。\*\*作为实物的空间限定要素，使建筑成为一个具有内部空间的物质实体。

1空间限定要素实物形态本身和实物形态之间的尺度是否得当，是衡量环境艺术设计成败的关键。关于景观的尺度: 以人的固定视觉感受而言，不同尺度的形态空间会形成不同的景观意识，这种意识体现在设计上就形成了以不同尺度单位为基础的景观尺度概念。以Km 为尺度概念进行设计城市景观；以m 为尺度概念进行设计的建筑景观；以Cm 为尺度概念进行设计的室内景观。

总之，我们讲环境艺术设计是一门时空连续的四维表现艺术，主要点在于时间和空间的不可分割性。环境艺术设计中的空间实体主要是建筑，人在建筑的外部和内部空间中的流动，是以个体人的主观时间延续来实现的。人不断的感受到建筑空间实体与虚形在造型色彩样式尺度比例等多方面信息的刺激，从而产生不同的空间体验。人在行动中连续变换视点和角度，这种在时间上的延续移位就给传统的三度空间增添了新的度量，于是时间成为第四度空间，正是人的行动赋予了第四度空间以完全的实在性。

景观设计正是建立在空间限定与时间序列两大基础要素概念之上的环境艺术设计的子系统。

二景观设计的内容景观设计——以建筑、雕塑、绿化诸要素综合进行的外部空间环境设计。涉及美术、建筑、园林和城市规划四个专业。景观设计俗称美化环境景色，它是以塑造建筑外部的空间视觉形象为主要内容的艺术设计。景观设计是一个综合性很强的环境系统设计:它的环境系统是以园林专业所涵盖的内容为基础；它的设计概念是以城市规划专业总揽全局的思维方法为主导；它的设计系统是以美术与建筑专业的构成要素为主体。

(一)、以园林为基础的环境系统

“园林学是如何合理运用自然因素(特别是生态因素)社会因素来创建优美的生态平衡的人类生活境域的学科。”(汪菊渊:《中国大百科全书˙建筑 园林 城市规划卷》第九页)因此，景观设计建立在园林学为基础的环境系统上，是符合环境艺术设计基本概念的。

园林是在一定的地理境域中以工程技术和艺术手段，通过筑山、叠石、理水、绿化、建筑、置路、雕塑来创造美的环境。园林的环境系统是由土地、水体、植物、建筑这四种基本要素构成的。其中建筑本身是人工环境的主体。

园林有着悠久历史，中国、西亚和希腊是世界园林三大系统的发源地。东方古典园林以中国古典园林为代表，崇尚自然讲究意境，从而发展山水园；西方古典园林则以意大利台地园和法国园林为代表，以建筑的概念出发追求几何图案美，从而发展出规整园。

近代以后城市化的速度加快，人工建筑对自然环境的破坏，促使人们日益重视自然和人工环境之间的平衡，园林以其自然要素占绝对优势的地位，很快在城市规划系统中占据重要位置。以绿化为主协调城乡发展的“大地景观”概念，使有计划的建设城市园林绿地系统，成为现代城市规划设计中重要的基础环节之一。

景观设计立足于城市规划系统之上，它的特定区域性更强。景观设计是以建筑组成的特定环境为背景，(如广场、街区、庭院)有一个标识性强的主体艺术品作为该环境的中心，而形成的具有一定审美意趣可供观赏的人工风景。因此景观设计是以协调主体观赏点与所处环境的关系为主旨的。

(二)、以城市规划为主导的设计概念

做好景观设计，只有单体造型能力，缺乏总体环境意识，是很难做好的。要了解城市规划专业的一般知识，以城市规划设计的概念去主导景观设计，确立正确的设计概念。

城市规划理论、城市规划实践、城市建设立法构成现代城市规划学科的三个部分。城市规划属于建筑学的范畴。

城市布局模式、邻里和社会理论、城市交通规划、城市美化和城市设计、城市绿化、自然环境保护与城市规划、文化遗产保护与城市规划等等，是构成现代城市规划设计的全部内容。

对建筑物、街道、广场、绿化、雕塑等具体要素的造型设计协调工作往往由建筑师、园艺师、市政工程师承担，由于现代城市的庞大规模以及城市功能建筑功能的日趋复杂，这些专业设计师往往自顾不暇，远不能深入到具体的环境艺术设计。建筑内外、建筑与建筑、建筑与道路、建筑与绿化、建筑与装饰之间的空间过渡部分几乎处于设计的空白。只有以城市规划为主导的景观设计，才能设计遗漏的边缘空间，担当美化的重任。

(三)、以美术和建筑作品为主体的设计系统

由于景观设计通常是以标识性强的造型实体作为设计的主体，所以在一个特定的区域环境中，往往是以美术作品和建筑物的构成要素作为环境的主体，同时在环境系统的空间构图、尺度比例、色彩质感等方面注意协调与周边景物的关系。从而形成景观设计自己完整的设计系统。

美术和建筑同属于空间造型艺术，美术通常指绘画、雕塑、工艺美术、建筑艺术等，它的特点是通过可视形象创造作品。因此，建筑艺术属于美术的范畴。建筑物是反映一定时代人们的审美观念和社会艺术思潮的艺术品，建筑学有很强的艺术性质。

在景观设计中，要有环境整体意识，避免创作者太强的个性。在景观设计中主体与环境的关系是互为依存的，它的设计系统是建立在环境艺术设计概念之上的。景观设计系统非常强调设计的整体意识，整体意识原本就是艺术创作最基本的法则。

整体意识是艺术设计创作最基本的法则。设计本身就是艺术与科学的统一体，审美因素和技术因素综合体现在同一件作品上，使美观实用成为衡量艺术设计成败的标准。例如：一件具象的古典主义雕塑，尽管艺术性很强，造型整体不错，细部处理也很精致，但如果把它安放在高速公路边的草坪上，人们坐在飞驰的车子里一晃而过，根本就不可能细心观赏。一件很好的艺术品放错了地方，说明公路规划设计者缺乏设计的环境整体意识；再举一例，城市街道两旁的绿地经常可以看到用铸铁件做成的栅栏，往往要被设计成梅兰竹菊之类具有一

定主题的图案，如果看图案本身也许很漂亮，但是安装在赏心悦目生机勃勃的绿色植物周围，不免喧宾夺主大煞风景。

要确立环境整体意识的设计概念，关键在于设计思维方式的改变。因此，具备环境意识，具备环境整体意识的设计概念，处理好美术和建筑作品主体与环境系统个客体之间的关系，就成为景观设计的关键。3景观设计的特点

一个景观设计工作者，一方面要具备系统综合的设计思维能力；另一方面要掌握多种类的设计表现手段；同时还要培养设计项目实施的社会协调组织才干。对于景观设计来说，要有对形象敏锐的观察和感受能力，这是设计思维必须具备的基本素质。其中图形是专业沟通的最佳语言。在设计的概念和方案阶段，要习惯于用笔将自己一闪即逝的想法落实于纸面，而在不断的图形绘制过程中，又会触发出新的灵感，通过图形思维的积累、对比、优选、好的方案就可能产生。(景观设计初步绘制过程)

景观设计是一门具有时间因素在内的四度空间环境艺术设计。它的设计表现是全方位的。一方面需要有真实反映物质时空实际视觉效果的形象资料；另一方面又需要有供设计实施的具有详细尺度标注的工程图纸。

景观设计由于是边缘学科，设计的专业面较广，因此需要掌握建筑学所有的制图标准，这就是规划制图、建筑制图和园林制图。

在计算机设计表现技术之前，透视图模型摄影录像都被用来表现设计的终极目标。作为景观设计的表现技法，必须在掌握多种类的设计表现基础上，通过手绘透视效果图提高艺术表现素养，学习的重点也同时向计算机设计表现转移，以适应时代飞速发展的需要。

(景观设计是一项社会协调性很强的艺术设计门类，景观设计主要是环境系统的整体设计，包括平面的总体规划，空间造型的总体形象概念等。一些标识性强的艺术造型实体还是要委托相关专业的设计师来完成。景观设计者的角色很象是电影导演，因此景观设计者要具有较强的环境意识和较高的艺术鉴赏水平，还要精通一两门专项设计。同时具备一定的组织管理能力。一个景观设计的环境艺术设计师必须具备全面的素养。)

在景观设计中，素描作为造型艺术，是培养学生观察与研究对象的正确方法，观察对象的整体意识与研究对象的内在本质的能力。在素描基础教学中更注重于速写，速写的教学目的在于使学生的整体观念、美感意识能够得到较高层次的训练，包括对体量、比例、尺度和富有节奏韵律变化的几何形体的认识和理解，同时速写锻炼景观设计者用线条进行造型的能力。通过速写，从而赋于作品以统一、对比、节奏、韵律、力度、空间感等美的内涵。在速写对象选择上以建筑为主。

**第四篇：景观设计**

在景观设计过程中以围绕“花园”为出发点追求形式完美与内容典雅，以人为本、以绿为轴、以水为脉。使整个小区形成一个人与自然和谐共处的景观体系。

小区设有儿童乐园，健身广场以为休闲亭廊，充分打造休闲娱乐为一体的人居场所。根据地形而建造的由跌水喷泉、瀑布形成的一条四十多米的自然水系，结合自然水岸使人一进入小区就像置身于山间溪边一般。同时小区多采用常绿树种和季节性花树，根据地形打造一个由地被灌木、乔木构成的多层次化的种植体系，从而达到“三季有花、四季常绿”的绿化效果。

设计景观时考虑到全方位多角度的视觉空间效果，引用中国传统的造园方法“处处有景、步步有景，步移景异”为\*\*\*\*打造一个高品质的园林家园。

**第五篇：景观设计文本**

景观设计文本

一.项目概况 [文字为主，可加现场照片] 1.1 项目背景：（主要描述：位置、面积、地势、周边等，包含一些数据）

1.2 场地概况：（环境概况：气候、季风、土质、水质等）（景观概况：地形地貌、植被，水系，建筑等）

二.设计依据 [可添加一些规划局的城市规划图或分区规划图]（国家和地方相关法规、城市和项目周边总体规划、相关设计规范、各设计控制指标等等）

三.设计原则 [文字为主]

四.设计指导思想 [文字为主]

五.设计目标 [一段话/一句口号；甲方的要求；城市的需要；使用者的心声]

六.前期基址分析 [对原始地形的分析，图文并茂] 6.1 区位分析（与城市分区、主干道、其他绿地系统以及发展规划的关系）(场地生态效益、绿地联动效应、交通沿线景观、未来发展规划分析)6.2 周边环境分析（与周边相邻道路、河流、山体、建筑和开放绿地的关系，周边游憩线路）

6.3 竖向分析/高程分析（另加上建筑阴影的分析）6.4 SWOT分析（内部优势、劣势；外部机会、威胁）

6.5 功能分析（明确须满足的功能和对应位置；场地使用人群的行为构成）6.6 交通分析（包括与相邻道路的关系；停车位数量、位置）6.7 植被分析（上、中、下层植被；常绿、落叶植被；阔叶针叶植被；色相、季相等）

6.8 视线分析（是否需要对景，障景，借景等）

6.9 空间结构分析（空间的形态，属性，分隔，联系与过渡）6.10 图与底关系 6.11 水环境分析

6.12 场地不利因素分析（悬崖，污染物，特殊工厂，污染水池，高压线，边坡，垃圾堆放，有害植物等）

[ 前期的基址分析不是简单的场地描述，而是要找出场地现存的问题，并提出相应解决的初步方案 ]

七.概念设计 [在前期基址分析的基础上提出概念] 7.1 设计概念（挑战？为设计定位，构思概念，提出设计的主题/主线，相似绿地类比）

7.2 概念演化

解析概率，[在概率的指导下，将概率融入景观]（通过概念的形态，色彩，感觉，律动，意向等融入景观）

八.规划定位 [总体布局，功能优先。解决基址分析中的问题；用概念主线进行设计] 8.1 规划结构（满足服务半径，各开敞空间之间的关系，分布、布局等）8.2 景观结构（设计后最终形成的景观轴、景观带、景观脉、景观环、景观点等）

8.3 功能分区布局（另加行为构成分析）8.4 竖向设计(可配上若干重点景区的剖面图）

8.5 交通系统（与外部道路关系，内部分流、换线，停车位）8.6 视线分析(设计后景观视线的引导)8.7 绿化种植规划（分区，季相）8.8 场地内部游憩规划（行为构成分析）8.9 电力及给排水规划 8.10开发时序规划（一般分为三期建设:近、中、远）

九.总体设计 9.1 总体平面图

9.2 总体剖立面图（可加页作重要区域剖立面图）9.3 总体鸟瞰图（可加添加夜景鸟瞰图和局部鸟瞰图）9.4 景观注释图（可加页作一个配套服务设施的注释图）9.5 种植设计图（植物列表明细清单，植物图例一一对应）

十.局部设计

10.1 中心景观节点（放大平面图、区域鸟瞰、区域透视图、示意图）10.2 重要景观节点一（同上）10.3 重要景观节点二（同上）

10.4 建筑设计（布局，功能，风格，色彩等）

园林小品设计（可分为雕塑小品，铺装，城市家具，灯具，标识系统等示意图）

[ 如是小区的设计，重要景观节点可以换成：1中心游园，2组团绿地，3宅旁绿地等。]

十一.技术经济指标及投资估算（表格）附图：规划设计图 [CAD蓝图] 1.规划设计总平面图 2.道路竖向规划图 3.绿地系统规划图

景观设计文本制作，更多关于园林设计 4.综合管网规划图

景观设计文本

一、项目慨况

1.1项目名称XXXXX（以下简称“本项目”）1.2项目区位文字描述„„ 1.3用地现状文字描述„„。1.4规划条件

1.4.1周边地块分布及用途地块编号与本地块位置地块所有人用途进展(文字描述„„)

1.4.2周边交通组织及规划(文字描述„„)

二、设计依据及基础资料 2.1设计依据

2.1.1《中华人民共和国合同法》、《中华人民共和国建筑法》、中华人民共和国《建筑工程设计文件编制深度规定》。

2.1.2国家及地方有关建设工程勘察设计管理法规和规章。2.1.3建设工程相关批准文件。

2.1.4居住区环境景观设计与设计规范导则（2024）2.1.5城市道路绿化规范与设计规范CJJ75-97 2.1.6居住区绿地设计规范DB11/T214—2024 2.1.7《园林基本术语标准》CJJ/T91-2024 2.2基础资料

2.2.1规划设计图纸、现状地形图电子文档各一份 2.2.2设计范围详总平面图，见“附图1”。2.2.3其他必要的设计资料

二、总体构想

（一）创意

随着国民经济的高速发展和生活水平的大幅提升，传统的功能单一的居住环境已不能满足现代化居住的需要。如何改善居住环境提升小区整体品质，充分体现人性化的生活空间，成为每个房地产开发企业迫切需要解决的问题。

二十一世纪的居住环境必须拥抱绿色，亲近自然，不仅要有优美的自然景色，而且要有先进的理念，要优美与自然融为一体。小区环境应对居住业主具有一种潜移默化的沟通交流功能，是居住业主休闲、娱乐、交流的绿色空间，景观设计要结合各种构景要素创造优美与自然完美结合的境界。

（二）景观设计的基本原则

1）环境景观是本小区的点睛之一，在统筹规划上要与岳麓区的山水文化统一起来，在外观上要与外界通透，以展示优美的小区环境。为减少外界干扰和起到一定的保护作用，在与城市道路结合部位，要采用常绿植物形成自然分隔带，以形成一个天然的绿化屏障。并配套考虑园区绿化的供、排水系统。

2）遵守整体和谐统一原则。根据建筑方案所表达的有趣大方的建筑形式，仔细研究建筑与环境的关系，结合主体结构的主承重点进行整体布局，从而减少建设投资，提高经济效益。强调将建筑融入环境，建筑与环境相互衬托，和谐统一，交相呼应，相得益章。环境小品要生动活泼、形式多样，体现科技文化，成为环境的点缀和烘托。

3）植物景观设计要形成“以人为本”的优雅高品味居住环境空间，提升环境氛围的功能。充分体现各个空间节点景观的勃勃生机。

4）在绿化树种的选择上要实地择树，在树种和植被的选择上要充分考虑当地的气候条件和季相的变化，为在近期弥补绿荫少的状况可考虑栽种一定比例的速生树。小区内主、次干道行道以及各功能区的植物应各成特色。

5）从建筑的空间围合形态上，应注意人在不同空间场所中的心理体验与感受的变化。各栋建筑内庭在富有生命的自然中创造出具有生命活力的多元化感悟空间。同时注重内庭景观与园区大景观的相互渗透。

6）植物配置要丰富多彩，强调植物的造景功能和适用功能，突出生态效益和环境效益，创造春花烂漫、夏荫浓郁、秋色斑斓、冬景苍翠的四季美景。要求乔木和灌木、常绿和落叶、阔叶和针叶树相结合。精心打造泳池及周边水景，要利用好水生植物的造景功能和水质净化功能，建立自然生态的良好循环系统。

7）原则上同意按建筑方案总体规划景观草图中的主要功能分布深化设计。

三、具体表现元素 1）交通设施：园路是动态的景观观赏流线，园路宜选择自然石材饰面，与环境相协调，体现自然性。

2）服务设计：设置邮箱、座椅、卫生箱位置及其样式色彩。3）信息设施：标志牌的设置及款式和色彩，建筑的可识别性。

4）园林设计：体现依水景色。根据现状，因地制宜，满足景观设计需要。在体现景观层次方面。合理搭配草坪、植被、树、色块的组合，建筑前后，道路边的细部栽植，要精心设计。

5）植物配置：植物配置结合现状，因地制宜，适地适树，以自然种植为主，采用树型优美，叶色各异的各种落叶乔木，常绿乔木、灌木及花灌木等力求达到质朴、自然、亲切。结合不同区域景观特点，运用高低不同，形态各异，颜色丰富的植物种类进行植物造景，在风格设计上，力求使每处都体现出主调树种，突出四季变化，再配合各层次的植物，使绿地植物配置方式富于变化，达到步移景异的效果。使绿化由始至终都能达到错落有致，层次分明，花团锦簇的效果。

6）景观设施：广场景观上形成对景，优化视线效果，功能上扩大活动空间，利于缓冲人流，提供休息、观景、活动的环境空间。娱乐活动区作为小区业主参与、娱乐、休闲的主要区域，营造浓厚文化艺术氛围。生态休闲区应展示自然、生态的水景景观，营造安静、惬意的休闲空间。注重环境小品造型以及地面铺装的形式和色彩。小区出入口美观大方。

7）光彩设施：总体设计把握现代、亲切、愉快。通过夜景加深人们对这一小区的印象。以水景照明为基调，景观节点作重点布置，展示每一区域不同景观特点，沿小区绿地小路的照明主要满足人们休闲散步的需求；晚间气氛要求相对宁静，照明主要采用对树木的反射式间接照明。

四、方案设计中必须包括的内容和提交的文件： 1）整体的设计说明；

2）总体彩色平面图、整体鸟瞰图； 3）组团内景观的示意彩色照片表达设计； 4）主要景点的透视效果图；

5）小区主、次入口透视效果图及设计说明； 6）道路、景观小品等所用材料名称； 7）整个小区园林景观工程造价估算； 8）地下车、人防出入口的顶盖方案说明； 9）植物配置设计图及植物配置说明 ； 10）小区环境景观规划总平面图（1：1000）； 11）规划文本（含图册）8份；

12）所有设计文件的电子文档2份（光盘）。

五、扩初阶段设计任务：

1）景观组团彩色总平面效果图和鸟瞰效果 2）硬质景观的装饰设计图 3）景观小品及室外家具布置图。

4）各景观建筑等的局部大样图（含：平、立、剖面图，要标明尺寸和周边的位置关系）

5）灯具配置图、水景配置图、绿化配置图、总体的竖向设计、主要景点细部整个环境的夜景鸟瞰图

六、施工图中必须包括的内容： 1）景观工程放线图（尺寸标注）2）户外标高、排水点的位置

3）硬质园景布置（包括所有小品、户外各种家具的位置）4）地面铺装设计及结构做法和大样图

5）各景观建筑、小品等工程内容之平、立、剖面及施工大样设计图、结构设计图

6）各景观建筑、小品等工程内容的装饰设计大样图 7）各景观建筑、小品等工程内容的细部做法大样图 8）各种户外家具的型号选择及施工大样图 9）各种室外灯具的型号选择及施工大样图 10）所有装饰材料统计详表

11）植物布置图（含植物技术指标）、植物放线图、种植说明 12）施工图设计说明、图纸目录

七、施工图图纸要求： 1）施工图设计应在甲方认可的方案基础上进行 2）提供所需各种植物、建材种类的规格、颜色以备选用 3）提供总工程造价概算

4）所选用的材料必须是适合本地区易找的 5）施工图要求尺寸清晰、构造可行、满足施工 6）施工图设计必须从成本控制出发

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！